



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства

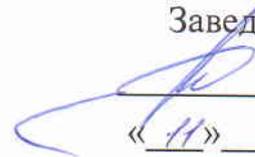
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 А.А. Чергеев  
« 14 » 06 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Д.М. Муединов  
« 14 » 06 20 21 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08.07 «Гармония»

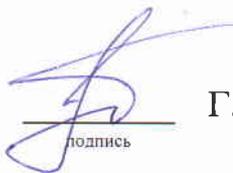
направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки «Музыкальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.О.08.07 «Гармония» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Музыкальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель  
рабочей программы



подпись

Г. Р. Мамбетова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

от 25.05. 2021 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой



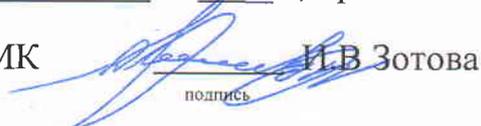
подпись

Д.М. Муединов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования

от 11.06. 2021 г., протокол № 10

Председатель УМК



подпись

И.В. Зотова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.08.07 «Гармония» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Музыкальное образование».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– Целью дисциплины является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Курс гармонии в педагогическом высшем учебном заведении предполагает в основном практические занятия, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– Задачами дисциплины является изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.08.07 «Гармония» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-2 - Способен участвовать в разработке и реализовывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)

ОПК-8 - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ПК-3 - Способен осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– основные этапы исторического развития гармонии

- законы гармонии, законы формообразования
- элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов)
- основные принципы связи гармонии и формы

**Уметь:**

- самостоятельно гармонизовать мелодию
- импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях
- расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас
- анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке

**Владеть:**

- понятийно-категориальным аппаратом гармонии
- навыками гармонического анализа музыкальных произведений
- приемами гармонизации
- приемами фактурной обработки мелодии или баса

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.08.07 «Гармония» относится к дисциплинам обязательной части и входит в модуль "Предметно-содержательный" учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
3	72	2	32			32			40	ЗаО
Итого по ОФО	72	2	32			32			40	
5	72	2	10			10			58	ЗаО (4 ч.)
Итого по ЗФО	72	2	10			10			58	4

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том, чсле						Всего	в том, чсле							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	

Тема														
Гармония. Аккорд. 4-х голосный склад. Функциональная система главных трезвучий	2			1			1	2,3			0,3		2	устный опрос; практическое задание
Соединение основных трезвучий. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.	2			1			1	2,3			0,3		2	устный опрос; практическое задание
Голосоведение. Перемещение аккорда. Гармонизация баса.	2			1			1	2,3			0,3		2	устный опрос; практическое задание
Скачки терций.	2			1			1	2,3			0,3		2	устный опрос; практическое задание; контрольная работа
Каденции. Период. Предложение. Кадансовый квартсектаккорд.	2			1			1	2,3			0,3		2	устный опрос; практическое задание
Сектаккорды главных трезвучий.	2			1			1	2,3			0,3		2	устный опрос; практическое задание
Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом.	2			1			1	2,3			0,3		2	устный опрос; практическое задание
Соединение двух сектаккордов.	2			1			1	2,3			0,3		2	устный опрос; практическое задание
Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	3			1			2	2,4			0,4		2	устный опрос; практическое задание; контрольная работа
Основной доминант-септаккорд (Д7) и его обращения (Д65, Д43, Д2).	4			2			2	4,5			0,5		4	устный опрос; практическое задание; контрольная работа
Скачки при разрешении Д7 в Т.	3			1			2	2,3			0,3		2	устный опрос; практическое задание
Полная функциональная система мажора и минора. Трезвучие и сектаккорд II ступени	4			2			2	2,3			0,3		2	устный опрос; практическое задание

Гармонический мажор. Трезвучие VI ступени (TS VI). Прерванная каденция. Приемы расширения периода.	4			2			2	2,3			0,3			2	устный опрос; практическое задание
Субдоминантсептаккорд (S II 7) и его обращения.	5			2			3	4,5			0,5			4	устный опрос; практическое задание
Вводные септаккорды (Д)	5			2			3	4,5			0,5			4	устный опрос; практическое задание
Доминантноаккорд (Д9).	2			1			1	1,3			0,3			1	устный опрос; практическое задание
Менее употребительные аккорды доминантовой группы (ДVII6, III, Д6).	5			2			3	5,5			0,5			5	устный опрос; практическое задание
Натуральный минор во фригийских оборотах.	5			2			3	5,5			0,5			5	устный опрос; практическое задание
Двойная доминанта в каденции и внутри построения.	5			2			3	4			1			3	устный опрос; практическое задание
Альтерация в двойной доминанте.	2			1			1	2,3			0,3			2	устный опрос; практическое задание
Типы тональных соотношений (модуляция, отклонения, сопоставления).	2			1			1	1,2			0,2			1	устный опрос
Модуляция. Общая теория. Модуляция в тональности 1-й степени родства.	7			3			4	7			2			5	устный опрос; практическое задание
Всего часов за 3 / 5 семестр	72			32			40	68			10			58	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой - 4 ч.								
<b>Всего часов дисциплине</b>	72			32			40	68			10			58	
часов на контроль							4								

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Гармония. Аккорд.4-х голосный склад. Функциональная система главных трезвучий  <i>Основные вопросы:</i> 1.Гармония. Созвучие. Аккорд. 2.Четырехголосие. Расположение трезвучия. 3.Функциональная система главных трезвучий. Гармонические обороты.	Акт.	1	0,3
2.	Соединение основных трезвучий. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.  <i>Основные вопросы:</i> 1.Соотношение аккордов. 2.Способы соединения трезвучий. 3.Гармонизация мелодии главными	Акт.	1	0,3
3.	Голосоведение.Перемещение аккорда. Гармонизация баса.  <i>Основные вопросы:</i> 1.Техника перемещения аккорда. 2.Применение гармонического соединения при гармонизации баса. 3.Применение мелодического соединения при гармонизации баса.	Акт.	1	0,3
4.	Скачки терций. <i>Основные вопросы:</i> 1.Скачки терций в сопрано. 2.Скачки терций в теноре.	Акт.	1	0,3
5.	Каденции. Период. Предложение. Кадансовый квартсектаккорд. <i>Основные вопросы:</i> 1.Членение музыкального произведения. Период, предложение. 2.Основные виды каденции. 3.Совершенные и несовершенные каденции. 4.Кадансовый квартсектаккорд.	Акт.	1	0,3
6.	Сектаккорды главных трезвучий.	Акт.	1	0,3

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Удвоение в секстаккорде и его расположение.</p> <p>2. Соединение секстаккорда с трезвучием кварто-квинтового соотношения.</p> <p>3. Соединение секстаккорда с трезвучием секундового соотношения.</p>			
7.	<p>Скачки при соединении трезвучия с</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Скачки прим и квинт.</p> <p>2. Смешанные скачки.</p> <p>3. Скрытые октавы и квинты.</p>	Акт.	1	0,3
8.	<p>Соединение двух секстаккордов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Секстаккорды кварто-квинтового</p> <p>2. Секстаккорды секундового соотношения.</p> <p>3. Особенности минора.</p>	Акт.	1	0,3
9.	<p>Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Проходящие квартсекстаккорды доминанты и тоники.</p> <p>2. Вспомогательные квартсекстаккорды субдоминанты и тоники.</p>	Акт.	1	0,4
10.	<p>Основной доминант-септаккорд (Д7) и его обращения (Д65, Д43, Д2).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Применение Д7 и его обращений. Приготовление и разрешение Д7 и его</p> <p>2. Проходящий терцквартаккорд.</p> <p>3. Перемещение Д7 и его обращений.</p>	Акт.	2	0,5
11.	<p>Скачки при разрешении Д7 в Т.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Скачки квинт.</p> <p>2. Двойные скачки.</p>	Акт.	1	0,3
12.	<p>Полная функциональная система мажора и минора. Трезвучие и секстаккорд II ступени</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Свойства побочных трезвучий. Логика последовательности аккордов.</p> <p>2. Трезвучие и секстаккорд II ступени.</p> <p>3. Основное трезвучие II ступени в мажоре.</p>	Акт.	2	0,3

13.	Гармонический мажор. Трезвучие VI ступени (TS VI). Прерванная каденция. Приемы расширения периода. <i>Основные вопросы:</i> 1. Трезвучия гармонического мажора. 2. Трезвучие VI ступени. Прерванный оборот. 3. Другие приемы расширения периода.	Акт.	2	0,3
14.	Субдоминантсептаккорд (S II 7) и его <i>Основные вопросы:</i> 1. Приготовление II7 и его обращений 2. Разрешение II7 в трезвучие D, K64, T. Переход II 7 в D7. 3. II7 в оборотах с проходящими аккордами. Секундакорд II ступени.	Акт.	2	0,5
15.	Вводные септаккорды (D VII7). <i>Основные вопросы:</i> 1. Приготовление VII 7. Разрешение VII7 в T. Внутрифункциональное разрешение VII 7. 3. Проходящие аккорды в окружении VII 7.	Акт.	2	0,5
16.	Доминантнонакорд (D9). <i>Основные вопросы:</i> 1. Приготовление доминантнонакорда. 2. Разрешение D9 в T. 3. Перемещение D9.	Акт.	1	0,3
17.	Менее употребительные аккорды доминантовой группы (DVII6, III, D6). <i>Основные вопросы:</i> 1. Сектаккорд уменьшенного трезвучия. 2. Трезвучие III ступени мажора. 3. Доминанта с секстой.	Акт.	2	0,5
18.	Натуральный минор во фригийских оборотах. <i>Основные вопросы:</i> 1. Фригийский оборот и логика последовательностей. 2. Фригийский тетракорд в верхнем голосе. 3. Фригийский тетракорд в басу.	Акт.	2	0,5
19.	Двойная доминанта в каденции и внутри построения. <i>Основные вопросы:</i> 1. Приготовление двойной доминанты.	Акт.	2	1

	2.Разрешение DD в доминантовое трезвучие через K64. Разрешение DD в D. 3.Переход DD в диссонирующие аккорды группы D. Переход DD в диссонирующие			
20.	Альтерация в двойной доминанте. <i>Основные вопросы:</i> 1.Группа аккордов альтерированной DD 2.Приготовление альтерированных аккордов 3.Разрешение DD с увеличенной секстой в K64 и проходящий T64.	Акт.	1	0,3
21.	Типы тональных соотношений (модуляция, отклонения, сопоставления). <i>Основные вопросы:</i> 1.Модуляция. 2.Отклонение. 3.Сопоставление.	Акт.	1	0,2
22.	Модуляция. Общая теория. Модуляция в тональности 1-й степени родства. <i>Основные вопросы:</i> 1.Общее понятие модуляции. Тональности первой степени родства. 2.Модуляция в тональности доминантовой 3.Модуляция в тональности субдоминантовой группы.	Акт.	3	2
	<b>Итого</b>		<b>32</b>	<b>10</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе; подготовка к зачёту с оценкой.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Гармония. Аккорд.4-х голосный склад. Функциональная си-стема главных трезвучий  Основные вопросы: 1.Гармония. Созвучие. Аккорд. 2.Четырехголосие. Расположение трезвучия. 3.Функциональная система главных трезвучий. Гармонические обороты.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; ; ;	1	2
2	Соединение основных трезвучий. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.  Основные вопросы: 1.Соотношение аккордов. 2.Способы соединения трезвучий. 3.Гармонизация мелодии главными	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	1	2
3	Голосоведение.Перемещение аккорда. Гармонизация баса.  Основные вопросы: 1.Техника перемещения аккорда. 2.Применение гармонического соединения при гармонизации баса. 3.Применение мелодического соединения при гармонизации баса.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	1	2
4	Скачки терций. Основные вопросы: 1.Скачки терций в сопрано. 2.Скачки терций в теноре.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	1	2
5	Каденции. Период. Предложение. Кадансовый квартсектаккорд. Основные вопросы: 1.Основные виды каденции. 2.Совершенные и несовершенные каденции. 3.Кадансовый квартсектаккорд.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	1	2
6	Сектаккорды главных трезвучий. Основные вопросы: 1.Удвоение в сектаккорде и его расположение.	подготовка к устному опросу; подготовка к	1	2

	2.Соединение сектаккорда с трезвучием кварто-квинтового соотношения. 3.Соединение сектаккорда с трезвучием секундового соотношения.	практическому занятию		
7	Скачки при соединении трезвучия с Основные вопросы: 1.Скачки прим и квинт. 2.Смешанные скачки. 3.Скрытые октавы и квинты.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	1	2
8	Соединение двух сектаккордов. Основные вопросы: 1.Сектаккорды кварто-квинтового 2. Сектаккорды секундового соотношения. 3.Особенности минора.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к	1	2
9	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Основные вопросы: 1.Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники. 2.Вспомогательные квартсектаккорды субдоминанты и тоники.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	2	2
10	Основной доминант-септаккорд (Д7) и его обращения (Д65, Д43, Д2). Основные вопросы: 1.Применение Д7 и его обращений. Приготовление и разрешение Д7 и его 2.Проходящий терцквартаккорд. 3.Перемещение Д7 и его обращений.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	2	4
11	Скачки при разрешении Д7 в Т. Основные вопросы: 1.Скачки квинт. 2.Двойные скачки.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	2	2
12	Полная функциональная система мажора и минора. Трезвучие и сектаккорд II ступени Основные вопросы: 1.Свойства побочных трезвучий. Логика последовательности аккордов. 2.Трезвучие и сектаккорд II ступени. 3.Основное трезвучие II ступени в мажоре.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	2	2

13	Гармонический мажор. Трезвучие VI ступени (TS VI). Прерванная каденция. Приемы расширения периода. Основные вопросы: 1. Трезвучия гармонического мажора. 2. Трезвучие VI ступени. Прерванный оборот. 3. Другие приемы расширения периода.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	2	2
14	Субдоминантсептаккорд (S II 7) и его Основные вопросы: 1. Приготовление II7 и его обращений 2. Разрешение II7 в трезвучие D, K64, T. Переход II 7 в D7. 3. II7 в оборотах с проходящими аккордами. Секундакорд II ступени.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	3	4
15	Вводные септаккорды (D VII7). Основные вопросы: 1. Приготовление VII 7. 2. Разрешение VII7 в T. Внутрифункциональное разрешение VII 7. 3. Проходящие аккорды в окружении VII 7.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	3	4
16	Доминантнонааккорд (D9). Основные вопросы: 1. Приготовление доминантнонааккорда. 2. Разрешение D9 в T. 3. Перемещение D9.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к	1	1
17	Менее употребительные аккорды доминантовой группы (DVII6, III, D6). Основные вопросы: 1. Сектаккорд уменьшенного трезвучия. 2. Трезвучие III ступени мажора. 3. Доминанта с секстой.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	3	5
18	Натуральный минор во фригийских оборотах. Основные вопросы: 1. Фригийский оборот и логика последовательностей. 2. Фригийский тетракорд в верхнем голосе. 3. Фригийский тетракорд в басу.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	3	5
19	Двойная доминанта в каденции и внутри построения. Основные вопросы: 1. Приготовление двойной доминанты.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию:	3	3

	2.Разрешение DD в доминантовое трезвучие через K64. Разрешение DD в D. 3.Переход DD в диссонирующие аккорды группы D. Переход DD в диссонирующие	подготовка к контрольной работе		
20	Альтерация в двойной доминанте. Основные вопросы: 1.Группа аккордов альтерированной DD 2.Приготовление альтерированных аккордов 3.Разрешение DD с увеличенной секстой в K64 и проходящий T64.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной	1	2
21	Типы тональных соотношений (модуляция, отклонения, сопоставления). Основные вопросы: 1.Модуляция. 2.Отклонение. 3.Сопоставление.	подготовка к устному опросу;	1	1
22	Модуляция. Общая теория. Модуляция в тональности 1-й степени родства. Основные вопросы: 1.Общее понятие модуляции. Тональности первой степени родства. 2.Модуляция в тональности доминантовой 3.Модуляция в тональности субдоминантовой группы.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	4	5
	<b>Итого</b>		<b>40</b>	<b>58</b>

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Для изучения дисциплины «Гармония» разработаны следующие методические рекомендации:

1. Методические рекомендации к программе модульного курса «Гармония». - Симферополь: НИЦ КИПУ, 2013. – 60 с.

### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

#### **7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-1</b>		
<b>Знать</b>	основные этапы исторического развития гармонии	устный опрос
<b>Уметь</b>	самостоятельно гармонизовать мелодию	практическое задание
<b>Владеть</b>	понятийно-категориальным аппаратом гармонии	зачёт с оценкой
<b>ОПК-2</b>		
<b>Знать</b>	законы гармонии, законы формообразования	устный опрос
<b>Уметь</b>	импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях	практическое задание
<b>Владеть</b>	навыками гармонического анализа музыкальных произведений	зачёт с оценкой
<b>ОПК-8</b>		
<b>Знать</b>	элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов)	устный опрос
<b>Уметь</b>	расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас	практическое задание
<b>Владеть</b>	приемами гармонизации	зачёт с оценкой
<b>ПК-3</b>		
<b>Знать</b>	основные принципы связи гармонии и формы	устный опрос
<b>Уметь</b>	анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке	практическое задание
<b>Владеть</b>	приемами фактурной обработки мелодии или баса	зачёт с оценкой

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

устный опрос	Материал не усвоен	Материал усвоен слабо, имеются существенные недостатки.	Материал усвоен, однако есть несущественные недостатки.	Материал хорошо усвоен, корректно изложен
практическое задание	При выполнении практического задания допускает грубые ошибки	При выполнении практического задания частично допускает ошибки	При выполнении практического задания отмечаются несущественные недостатки	При выполнении практического задания отсутствуют недостатки, отмечается
контрольная работа	Выполнено правильно менее 30% практической части	Выполнено не менее 50% практической части	Выполнено 51 - 80% - задание сделано полностью с несущественными замечаниями	Выполнено более 80% - практическое задание выполнено без замечаний
зачёт с оценкой	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Теоретические вопросы и практическая работа выполнены с несущественными замечаниями	Теоретические вопросы раскрыты полностью, практическая работа выполнена качественно.

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса**

1. Гармония. Аккорд. 4-х голосный склад. Функциональная система главных трезвучий
2. Соединение основных трезвучий. Гармонизация мелодии главными
3. Голосоведение. Перемещение аккорда. Гармонизация баса.
4. Скачки терций.

- 5.Каденции. Период. Предложение. Кадансовый квартсекстаккорд.
- 6.Секстаккорды главных трезвучий.
- 7.Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом.
8. Соединение двух секстаккордов.
9. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
- 10.Основной доминантсептаккорд (Д7) и его обращения (Д65, Д43, Д2).

### 7.3.2. Примерные практические задания

- 1.Гармонизовать мелодию: Б.Алексеев. Задачи по гармонии
- 2.Игра на фортепиано: в Es-dur T-D43-T6|S-II65-D2|T6-T6-II7|K64-D2|T6-D64-D64|T-VI-II43|K64-K64-D7|T||
- 3.Сделать модуляцию в тональность I степени родства.
- 4.Сделать гармонический анализ музыкального фрагмента.
- 5.Гармонизовать мелодию: Б.Алексеев. Задачи по гармонии
- 6.Игра на фортепиано: в As-dur T-D43-T6|S-II65-D2|T6-T6-II7|K64-D2|T6-T6-D43|T-S-II65-|K64-K64-D7|T||
- 7.Сделать модуляцию в тональность I степени родства.
- 8.Сделать гармонический анализ музыкального фрагмента.

### 7.3.3. Примерные задания для контрольной работы

1. Для выполнения задания студенту необходимо изучить теоретический материал по каждой теме, уметь выполнять письменные гармонизации мелодий по пройденному материалу, а также играть гармонические последовательности и производить письменный гармонический анализ музыкального произведения.
2. Задания для выполнения:
  - устно ответить на теоретические вопросы педагога, иллюстрируя иг-рой на фортепиано;
  - выполнить письменные гармонизации мелодий;
  - играть гармонические последовательности;
  - сделать письменный гармонический анализ заданного произведения.

### 7.3.4. Вопросы к зачёту с оценкой

- 1.Модуляция. Общая теория. Модуляция в тональности 1-й степени родства.
- 2.Основной доминантсептаккорд (Д7) и его обращения (Д65, Д43, Д2).
- 3.Субдоминантсептаккорд (S II 7) и его обращения.

4. Вводные септаккорды (Д VII7).
5. Менее употребительные аккорды доминантовой группы (Д VII6, III, Д6).
6. Натуральный минор во фригийских оборотах.
7. Двойная доминанта в каденции и внутри построения.
8. Гармонический мажор. Трезвучие VI ступени (TS VI). Прерванная каденция. Приемы расширения периода.
9. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
10. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
11. Сектаккорды главных трезвучий
12. Скачки терций.
13. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом
14. Каденции. Период. Предложение. Кадансовый квартсектаккорд
15. Скачки при разрешении Д7 в Т.
16. Полная функциональная система мажора и минора. Трезвучие и сектаккорд II ступени
17. Доминантноаккорд (Д9).
18. Гармония. Аккорд. 4-х голосный склад. Функциональная система главных трезвучий
19. Голосоведение. Перемещение аккорда. Гармонизация баса.
20. Соединение основных трезвучий. Гармонизация мелодии главными

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание устного опроса**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

**7.4.2. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

### 7.4.3. Оценка выполнения контрольной работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата

Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль
-------------	----------------------	----------------------	---

#### 7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Гармония» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Долматов Н.А. Гармония. Практический курс: учебное пособие для студентов муз.-пед. отделений и факультетов вузов / Н. А. Долматов ; рец.: В. Я. Солодуха, Н. Д. Левитская. - М.: Академия, 1999. - 288 с.	учебное пособие	5
2.	Римский-Корсаков Н.А. Практический учебник гармонии: учебник / Н. А. Римский-Корсаков. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.	учебник	13

3.	Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учебное пособие / А. Ф. Мутли. — 7-е изд. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2006. — 192 с. — ISBN 5-8114-0654-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/1976">https://e.lanbook.com/book/1976</a> (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/1976">https://e.lanbook.com/book/1976</a>
----	--	-----------------	---

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Виноградов Г.С. Гармония и сольфеджио: Учебник / Г. С. Виноградов. - К.: Музична Україна, 2006. - 142 с.	учебник	5

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-В качестве материально-технического обеспечения дисциплины необходимые требования к аудиториям:

- наличие инструмента (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- аудио, видеозаписи для прослушивания музыкального материала;
- ноутбук и доступ к сети Интернет.