



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра крымскотатарской литературы и журналистики

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 З.А. Асанова

« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.Р. Абдульвапов

« 30 » 08 20 21 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.Б.20 «История крымскотатарской литературы»**

направление подготовки 45.03.01 Филология  
профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин  
(крымскотатарский язык и литература, русский язык и литература)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.20 «История крымскотатарской литературы» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Преподавание филологических дисциплин (крымскотатарский язык и литература, русский язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 № 947.

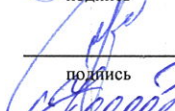
Составители

рабочей программы



подпись

Н.Р. Абдульвапов, ст.преп.



подпись

Т.Н. Киримов, ст.преп.



подпись

Ф.А. Сеферова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры крымскотатарской литературы и журналистики

от 27.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



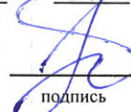
подпись

Н.Р. Абдульвапов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

Г.Р. Мамбетова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.Б.20 «История крымскотатарской литературы» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (крымскотатарский язык и литература, русский язык и литература)».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

- освоение знаний о современном состоянии литературоведческих исследований в области старокрымскотатарской, средневековой крымскотатарской литературы и основных методах её изучения;
- знакомство студентов с особенностями развития крымскотатарской национальной литературы в период: конец XIX и начало XX века;
- изучение крымскотатарской литературы советского периода, периода депортации и возвращения на Родину в русле современных теоретико- и историко-литературных представлений о закономерностях литературного процесса XX–XXI вв.;
- рассмотрение и анализ крымскотатарской художественной мысли в связи с культурой, традициями как непосредственно крымской мусульманской европеизированной, так и общетюркской литературы исследуемого исторического промежутка времени;
- выявление престижности литературы крымских татар в системе эволюции маргинальных этнических литературных традиций, а также знакомство с наиболее важными достижениями крымскотатарской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие крымскотатарской литературы в целом.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- сформировать навыки освоения текстов старокрымскотатарской, средневековой литературы, крымскотатарской литературы периода кон. XIX и нач. XX в., современной крымскотатарской литературы в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- сформировать правильное представление об особенностях развития и формирования крымскотатарской литературы периода кон. XIX и нач. XX в.;
- обеспечить развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- способствовать воспитанию духовно развитой личности, формированию гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к старокрымскотатарской, средневековой литературе и ценностям крымскотатарской культуры;

- сформировать навыки выявления в художественном творчестве специфических индивидуально-авторских доминант постижения мира и действительности;
- способствовать развитию интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- ознакомить студентов с блоком литературоведческих терминов и понятий, обеспечить теоретическую базу в области культурных и художественных достижений крымскотатарской литературы и введение их в контекст национальной традиции.

## **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.Б.20 «История крымскотатарской литературы» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

ПК-1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 - способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

ПК-3 - владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- предмет, задачи и место крымскотатарской литературы в системе филологических наук;
- основные исторические этапы развития крымскотатарской литературы;
- основные направления, роды и жанры крымскотатарской литературы;
- особенности творческой индивидуальности основных представителей крымскотатарской литературы различных периодов;
- место крымскотатарской литературы в контексте истории развития других тюркских литератур;
- базовые литературоведческие, а также лингвистические понятия и термины;

### **Уметь:**

- читать оригинальные тексты крымскотатарской литературы;

- анализировать памятники крымскотатарской литературы с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории тюркской литературы в целом;
- выступать с сообщениями перед аудиторией, готовить публичные выступления;
- уметь применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- апеллировать основными литературоведческими, а также литературно-эстетическими терминами, тезисными определениями;
- характеризовать идейно-художественные особенности произведения;
- переводить (делать подстрочные переводы), анализировать произведения различных литературных течений;
- сравнивать тексты и определять их место в творчестве конкретного автора и в литературном процессе в целом;
- понимать сущность взаимодействия различных типов художественного сознания в литературном процессе, соотносить художественное творчество различных авторов с литературно-эстетическими теориями эпохи.

**Владеть:**

- базовыми навыками чтения и анализа текстов крымскотатарской литературы;
- базовыми навыками демонстрации своих знаний, организации группового процесса;
- практическими навыками самостоятельной работы (в том числе научно-исследовательской);
- владеть методами литературно-художественного анализа произведений;
- свободно владеть крымскотатарским литературным языком;
- навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения и умения его использовать при анализе художественных произведений.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.Б.20 «История крымскотатарской литературы» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан	сем. зан.	ИЗ		

3	72	2	36	18		18			9	Экз (27 ч.)
4	108	3	52	22		30			29	Экз (27 ч.)
5	144	4	36	18		18			108	За КР
6	108	3	40	18		22			41	Экз (27 ч.)
7	72	2	42	20		22			3	Экз (27 ч.)
8	72	2	54	22		32			18	ЗаО
Итого по ОФО	576	16	260	118		142			208	108
3	72	2	16	8		8			47	Экз (9 ч.)
4	72	2	16	8		8			47	Экз (9 ч.)
5	108	3	12	6		6			92	За (4 ч.)
6	180	5	28	14		14			143	Экз КР (9 ч.)
7	72	2	16	8		8			47	Экз (9 ч.)
8	72	2	16	8		8			52	ЗаО (4 ч.)
Итого по ЗФО	576	16	104	52		52			428	44

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел 1. Къадимий девир тюрк эдебияты</b>															
Къырымтатар эдебияты тарихына кириш.	5	2		2			1	7	1		1			5	устный опрос
Къадимий девир тюрк шифахий эдебиятынынъ кучюк ве орта тюрлери.	5	2		2			1	7	1		1			5	устный опрос
Къадимий девир тюрк шифахий эдебиятынынъ буюк тюрю - дестан.	5	2		2			1	7	1		1			5	устный опрос
Тюрк язылы эдебиятынынъ ильк абиделери: орхон-енисей (руник) язылары.	5	2		2			1	7	1		1			5	устный опрос
Къадимий уйгъур эдебияты: тарихеси, эсас тюрлери.	5	2		2			1	5						5	устный опрос
<b>Раздел 2. Къараханлылар деври тюрк эдебияты</b>															

Къараханлылар деври тюрк эдебияты. Махмуд Къашгъари ве «Диван-ы лугъат-и-тюрк» эсери.	5	2		2			1	7	1		1			5	устный опрос
Къараханлылар деври тюрк эдебиятында диний-дидактик эсерлер. Юсуф Баласагуни ве «Къутадгъу билиг» эсери.	5	2		2			1	7	1		1			5	устный опрос
Къараханлылар деври тюрк эдебиятында диний-дидактик эсерлер (девам). Ахмед Югнеки ве «Атебет-уль-хакъайыкъ» эсери.	5	2		2			1	7	1		1			5	устный опрос
Къараханлылар деври тюрк эдебиятында диний-тасаввуфий эсерлер. Ахмед Есеви ве хикметлери. Сулейман Бакъыргъани ве «Бакъыргъан китабы» эсери.	5	2		2			1	9	1		1			7	устный опрос
<b>Всего часов дисциплине</b>	468	118		142			208	532	52		52			428	
часов на контроль	108						44								

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Къырымтатар эдебияты тарихына кириш. <i>Основные вопросы:</i> 1. Къырымтатар эдебиятынынъ эсас тарихий девирлери. 2. Къырымтатар эдебиятынынъ тюрк ве дюнья	Интеракт.	2	1
2.	Тема лекции: Къадимий девир тюрк шифахий эдебиятынынъ кучюк ве орта тюрлери.	Интеракт.	2	1

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Къадимий тюрклер: умумий малюмат.</li> <li>2. Къадимий тюрк ата сёзлери ве айтымлары – савлар.</li> <li>3. Къошукъ тюрю ве онынъ хусусиетлери.</li> <li>4. Сагъу ве хусусиетлери.</li> </ol>			
3.	<p>Тема лекции:</p> <p>Къадимий девир тюрк шифахий эдебиятынынъ буюк тюрю - дестан.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дестан тюрю: танымь, чешитлери, поэтика хусусиетлери.</li> <li>2. Дестаннынъ космогоник чешиди: «Яратылыш».</li> <li>3. Дестаннынъ генеологик чешиди: «Бозкъурт».</li> </ol>	Интеракт.	2	1
4.	<p>Тема лекции:</p> <p><b>Тюрк язылы эдебиятынынъ ильк абиделери: орхон-енисей руник язылары.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Орхон-енисей (руник) язылары: умумий малюмат.</li> <li>2. «Куль-тегин язысы» (732 с.): тюр ве шекиль хусусиетлери, гъаевий мундериджеси.</li> </ol>	Интеракт.	2	1
5.	<p>Тема лекции:</p> <p><b>Къадимий уйгъур эдебияты: тарихчеси, эсас тюрлери.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Къадимий уйгъурлар ве тюрк тарихындаки ерлери.</li> <li>2. Уйгъур маниджи эдебияты: тарихчеси, эсас тюрлери.</li> <li>3. Уйгъур буркъанджы (буддист) эдебияты: тарихчеси, эсас тюрлери.</li> </ol>	Интеракт.	2	1
6.	<p>Тема лекции:</p> <p><b>Къараханлылар деври тюрк эдебияты. Махмуд Къашгъари ве «Диван-и-лугъат-и-т-тюрк» эсери.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Къараханлы девлети: умумий бильгилер.</li> </ol>	Интеракт.	2	1



	<p>2. Къараханлыларда Ислям динининъ ресмий дин оларакъ къабул олунмасы, бунынъ себеpleri вe нетиджеси. Ислям вe илим. Ислям вe эдебият.</p> <p>3. Махмуд Къашгъари вe «Диван-ы лугъат-и-тюрк» эсери: язылыш тарихчеси, теркиби вe тюрк эдебияты тарихы бакъымындан эмиети.</p>			
7.	<p>Тема лекции:  <b>Къараханлылар деври тюрк эдебияты (девам). Юсуф Баласагъуни вe «Къутадгъу билиг» эсери.</b>  <i>Основные вопросы:</i>                      1. Юсуф Баласагъуни: етишкен муити, аяты, шахсиети.                      2. «Къутадгъу билиг» эсери: язылыш тарихчеси, шекиль вe тюр хусусиетлери, гъаевий мундериджеси.</p>	Интеракт.	2	1
8.	<p>Тема лекции:  <b>Къараханлылар деври тюрк эдебиятында диний-дидактик эсерлер. Ахмед Югнеки вe «Атебет-уль-хакъайыкъ» эсери.</b>  <i>Основные вопросы:</i>                      1. Ахмед Югнеки: етишкен муити, аяты, шахсиети.                      2. «Атебет-уль-хакъайыкъ» эсери: язылыш тарихчеси, шекиль вe тюр хусусиетлери, гъаевий мундериджеси.</p>	Интеракт.	2	1
9.	<p>Тема лекции:  <b>Къараханлылар деври тюрк эдебиятында диний-гасаввуй эсерлер.</b>  <i>Основные вопросы:</i>                      1. Тасаввуй: умумий малюмат.                      2. Ахмед Есеви вe хикметлери («Диван-ы хикмет» китабы).                      3. Сулейман Бакъыргъани вe «Бакъыргъан китабы».</p>	Интеракт.	2	1
10.	<p>Тема лекции:  <b>XIII–XIX аа. къырымтатар эдебияты тарихына кириш. Къырымтатар эдебиятынынъ башлангъычы.</b>  <i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	1	1

	<p>1. Ортачагъ къырымтатар эдебияты: умумий малюмат.</p> <p>2. Махмуд Къырымлынынъ «Юсуф ве Зелиха» эсери (Халиль-огълу Алининъ терджимесинде): язылыш тарихчеси, шекиль ве тюр хусусиетлери, гъаевий мундериджеси.</p>			
11.	<p>Тема лекции: <b>Алтын Орда деври тюрк эдебияты. Диний-гасавуфий несир эсерлери.</b> <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Алтын Орда деври тюрк эдебиятына даир умумий малюмат.</p> <p>2. Насыр-уд-дин Рабгъузининъ «Къыяс-уль-энбия» эсери: язылыш тарихчеси, мундериджеси.</p> <p>3. Махмуд Булгъарининъ «Нехдж-уль-Ферадис» эсери: шекиль ве тюр хусусиетлери.</p>	Интеракт.	1	1
12.	<p>Тема лекции: <b>Алтын Орда деври тюрк эдебиятында эдебий эсерлер.</b> <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Умумий малюмат.</p> <p>2. Къутубнынъ «Хусрев ве Ширин» месневиси.</p> <p>3. Хорезмининъ «Мухаббет-наме» месневиси.</p>	Интеракт.	1	1
13.	<p>Тема лекции: <b>Алтын Орда деври тюрк эдебиятында эдебий эсерлер. Сейф Сарайи ве «Китаб-ы Гулистан би-т-тюрки» эсери.</b> <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Сейф Сарайи: аяты, шахсиети, эсерлери.</p> <p>2. «Китаб-ы Гулистан би-т-тюрки»: язылыш тарихчеси, шекиль ве тюр хусусиетлери.</p>	Интеракт.	1	1
14.	<p>Тема лекции: <b>Алтын Орда деври Къырым эдебияты.</b> <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Девирдеки Къырымнынъ эдебий аятына даир умумий бильгилер.</p> <p>2. Эбубекир Къалендер ве «Къалендер-наме» месневиси.</p> <p>3. Абдульмеджид Къырымлы ве эсерлери.</p>	Интеракт.	1	1
15.	Тема лекции:	Интеракт.	2	1

	<p><b>XV–XVI аа. къырымтатар эдебияты. XVI а. диний-тасаввуфий (текие) шири.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Девирдеки Къырымда эдебий аят: эсас муэллифлер ве эсерлери.</p> <p>2. Мевляна Къырыми: аяты, шахсиети, назм ве несир эсерлери.</p> <p>3. Мустафа Мюдами: аяты, шахсиети, диний-тасаввуфий лирикасы. Диний-тасаввуфий шириетининь эсас тюрлери.</p>			
16.	<p>Тема лекции:</p> <p><b>XVI а. диван шири. Гъазайи: аяты, шахсиети, эсерлери.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Девирнинь диван шириетине даир умумий малюмат.</p> <p>2. Гъазайи: аяты, шахсиети, ашкъ ве къараманлыкь лирикасы, диний-фельсефий ве хиджвий (сатирик) эсерлери.</p>	Интеракт.	4	1
17.	<p>Тема лекции:</p> <p><b>XVI а. диван шири. Фейзи Кефеви.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Фейзи Кефеви: аяты, шахсиети, назм ве несир эсерлери.</p> <p>2. Диван шири: эсас хусусиетлери.</p> <p>3. «Диван» тертиби.</p>	Интеракт.	2	1
18.	<p>Тема лекции:</p> <p><b>XVII а. къырымтатар эдебияты. Диван шири ве несирджилиги.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. XVII а. къырымтатар эдебиятына даир умумий малюмат.</p> <p>2. Диван шири: эсас муэллифлер ве эсерлери.</p> <p>3. Резми (Къырым ханы I Бахадыр Герай) ве гъазеллери.</p> <p>4. Джанмухаммед ве «Тогъай бей» месневиси.</p> <p>5. Шахин Герай: аяты, шахсиети, эсерлери; «къальп» шеклиндеки гъазели.</p> <p>6. Девирнинь тарихий несирджилиги. Мехмед Сенайи ве «III Ислям Герай хан тарихы».</p>	Интеракт.	2	1
19.	<p>Тема лекции:</p> <p><b>XVII а. диний-тасаввуфий (текие) шири.</b></p>	Интеракт.	2	1

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Асырдаки Къырымда тасаввуфий аят.</li> <li>2. Шейх-шаир Абдульазиз Иззи: аяты ве тасаввуфий газеллери.</li> <li>3. Текие шиирининъ поэтикасы.</li> </ol>			
20.	<p>Тема лекции: <b>XVII а. ашыкъ шиири.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ашыкъ эдебияты: тарихчеси ве эсас хусусиетлери.</li> <li>2. Кямиль (Къырым ханы IV Мехмед Герай): аяты, шахсиети, ашыкъ тарзы шиирлери.</li> <li>3. Ашыкъ Умер: аяты, шахсиети, эсерлери, ашыкъ эдебиятындаки ери.</li> </ol>	Интеракт.	4	1
21.	<p>Тема лекции: <b>XVIII а. къырымтатар эдебияты. Диван шиири ве несирджилиги.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умумий характеристика.</li> <li>2. Диван шиири: эсас муэллифлер ве эсерлери.</li> <li>3. Саид Герай: аяты, шахсиети, манзум эсерлери.</li> <li>4. Хурреми Челеби: аяты, шахсиети, манзум яратыджылыгы.</li> <li>5. Эбджед эсабы ве тарих тюшюрме санаты.</li> <li>6. Девирнинъ тарихий несирджилиги.</li> </ol> <p>Абдульгъаффар Къырымми ве «Умдет-уль-ахбар» тарихы.</p>	Интеракт.	2	1
22.	<p>Тема лекции: <b>XVIII а. къырымтатар текие эдебияты.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Девирдеки Къырымда тасаввуфий аят.</li> <li>2. Мехмед Факъри: аяты, шахсиети, иляхилери.</li> <li>3. Селим Диване: аяты, шахсиети ве тасаввуфий эсерлери (назм ве несир).</li> </ol>	Интеракт.	2	1
23.	<p>Тема лекции: <b>1783-1883 сс. къырымтатар эдебияты.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Девридеки Къырымда сиясий-ичтимаий ве медений аят. Хиджрет вакъиасы.</li> <li>2. Мухаджир тюркю ве дестанлары.</li> <li>3. Шейх Исмети: аяты, шахсиети, дестанлары.</li> </ol>	Интеракт.	1	1

	4. Кедай Эшмырза: омюр ёлу, шахсиети ве эсерлери.			
24.	<p>Тема лекции:  <b>XVIII а. сонъ чериги – XIX а. сонъу девриндеки Къырым асыллы османлы шаир ве эдиплерининъ яратыджылыгы.</b>  <i>Основные вопросы:</i>                      1. Умумий малюмат.                      2. Халим Герай: аяты, шахсиети, манзум яратыджылыгы («Диван») ве тарихчылыгы.</p>	Интеракт.	1	1
25.	<p>Тема лекции:  <b>Къырымда “Уянма деври” иле багълы базы историография меселелери.</b>  <i>Основные вопросы:</i>                      Къырымтатар эдебияты тарихининъ “Уянма деври” иле багълы историография меселелери.                       Къырымтатар эдебияты тарихинде «Къара деврининъ» муити ве «Уянма деврининъ» башында тургъанлар.</p>	Интеракт.	2	1
26.	<p>Тема лекции:  <b>«Къырымтатар эдебиятынынъ илерилемесинде «Терджиман» газетасынынъ ролю.</b>  <i>Основные вопросы:</i>                      1905 – 1907 сенелерининъ рус инкъилябы ве къырымтатар эдебиятында онынъ акси.                      Айтылгъан нешири янынъда чыкъкъан матбу илявелери.</p>	Интеракт.	2	1
27.	<p>Тема лекции:  <b>У.С. Арбатлынынъ омрю ве фаалиети.</b>  <i>Основные вопросы:</i>                      Шаирнинъ эсерлеринде маариф, фен меселелерининъ акс олунывы.                      "Чоджукълара аркъадаш" кыраэт китабынынъ бедий дегерликлери.</p>	Интеракт.	2	1
28.	<p>Тема лекции:  <b>А. Чергеевнинъ шахсиети ве фаалиети узеринде яныъ бильгилер.</b>  <i>Основные вопросы:</i>                      «Эшит, мевта не севлеюр!», «Такъдир» поэмаларынынъ мевзу ве тиль хусусиетлери.</p>	Интеракт.	2	1

	"Янбы девир" кырымтатар классик несирджилиги башында тургъанлар.			
29.	<p>Тема лекции:</p> <p><b>У.С. Арбатлынынъ омрю ве фаалиети.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Шаирнинъ эсерлеринде маариф, фен меселелерининъ акс олунывы.</p> <p>Заманымызгъа къадар сакъланып кельген «Чоджукълара аркъадаш» китабынынъ эдебият джиэттен кыйметлиги.</p>	Интеракт.	2	1
30.	<p>Тема лекции:</p> <p><b>1908 – 1914 сс. арасында Тюркиеде окъугъан яш татарларнынъ иждады ве неширлери.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>«Яш татар язгъычлары» ве дженктен эввельки дигер меджмуаларында басылгъан бедий-публицистик эсерлерине олгъан бедий-тенкъидий бакъышлар.</p>	Интеракт.	2	1
31.	<p>Тема лекции:</p> <p><b>Дженктен эвельки кырымтатарджа кунъделик матбуатта бедий эсерлернинъ</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>«Яш татар язгъычлары» ве дженктен эввельки дигер меджмуаларында басылгъан бедий-публицистик эсерлерине олгъан бедий-тенкъидий бакъышлар.</p>	Интеракт.	2	1
32.	<p>Тема лекции:</p> <p><b>Дж. Сейдамет Къырымернинъ бедий медений кишилиги.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Дж. Сейдаметнинъ омюр ве иждадий ёлу.</p> <p>Эдипнинъ кырымтатар несирджилиги инкишафына къошкъан иссеси.</p>	Интеракт.	2	1
33.	<p>Тема лекции:</p> <p><b>А.С. Айвазовнынъ омрю ве</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Эдип иждадында къулланылгъан бедий типлер ве оларнынъ талийлери. “Неден бу хала къалдыкъ” адлы пьесасынынъ поэтик хусусиетлери ве гъаевий ёнелишлери.</p>	Интеракт.	2	1
34.	<p>Тема лекции:</p> <p><b>Къырымтатар Къурултайы девриндеки миллий шириетнинъ анъанелери.</b></p>	Интеракт.	2	1

	<p><i>Основные вопросы:</i>  <b>I. Къырымтатар Къурултайы девриндеки миллий шириетнинъ анъанелери.</b></p>			
35.	<p>Тема лекции:  <b>Н. Челебиджиханнынъ омюри ве фаалиети.</b>  <i>Основные вопросы:</i>                  Челебиджиханнынъ омюри ве къырымтатар манзум ве несирджилиги инкишафында ойнагъан ролю.                  Языджынынъ "Къарылгъачлар дуасы" несир эсери ве дигер шиир эсерлерининъ</p>	Интеракт.	2	1
36.	<p>Тема лекции:  <b>Джемилъ Керменчиклининъ омюри ве фаалиети иле багълы янъы бильгилер.</b>  <i>Основные вопросы:</i>                  Эдипнинъ омюр ёлу ве бедий фаалиетининъ хусусий чизгилери.                  Шаир язгъан "Татарым", "Бен бир тюркюм" ве дигер шиирлерининъ поэтик хусусиетлерине даир бедий-тенкъидий ачыкъламалар.</p>	Интеракт.	2	1
37.	<p>Тема лекции:  <b>О. Акъчокъралынынъ иджадий шахсиети, илим ве эдебият аланындаки хызметлер.</b>  <i>Основные вопросы:</i>                  Языджи-публицист О. Акъчокъракълынынъ омюри ве фаалиети.                  “Ненкенджан ханым тюрбеси” эсерининъ бедий ве тарихий чизгилери.</p>	Интеракт.	2	1
38.	<p>Тема лекции:  <b>А. Одабаш къырымтатар эдебиятында реализм усулынынъ менимсейиджи</b>  <i>Основные вопросы:</i>                  Эдипнинъ омрю ве бедий-ичтимай фаалиетининъ хусусиетлери.                  Иджаткяр тарафындан язылгъан бедий ве публицистик эсерлерининъ жанрлары ве мевзулары.</p>	Интеракт.	2	1
39.	<p>Тема лекции:  <b>Мемет Нузетнинъ омюр ве иджадий ёлу.</b>  <i>Основные вопросы:</i>                  Языджи ве шаирнинъ эсерлеринде къулланылгъан психологик унсурлар узеринде умумий къайдлар.</p>	Интеракт.	2	1

40.	<p>Тема лекции:  <b>Дж. Сейдаметнинь омюри ве фаалиетинен багълы янъы биографик бильгилер.</b>  <i>Основные вопросы:</i>  Дж. Сейдаметнинь омюри ве фаалиетинен багълы янъы биографик бильгилер.  Эдипнинь бедий ве публицистик эсерлерининь меузулары ве гъаелери.</p>	Интеракт.	3	1
41.	<p>Тема лекции:  <b>Диаспорада догъгъан Къырымтатар эдебиятынынь башлыджа муэллифлери. М. Ниязий, Э. Фейзи ве ильх. языджыларнынь бедий мирасы.</b>  <i>Основные вопросы:</i>  Къырымдан олгъан хиджретлерининь тарихи.  Романияда ве Туркиеде догъгъан М. Ниязий, Э. Фейзи ве дигер Къырымтатар языджыларнынь бедий мирасы.</p>	Интеракт.	4	1
42.	<p>Тема лекции:  <b>Къырымтатар эдебиятында бедий лагъаплар ве плагиат ве дигер интетекстология иле багълы меселелер.</b>  <i>Основные вопросы:</i>  И. Гаспралы (2000 сенесинден сонъ...), А. Сабри Айвазов (Аннеджигим, кель...), Э. Шемизаде ве дигерлерининь эсерлерини инджелемеси.</p>	Интеракт.	4	1
43.	<p>Тема лекции:  <b>Къырымтатар автобиографик несириnde шахыснынь шекилленюв меселелери (Ш.Алядин ве Ю.Болатнынь эсерлери</b>  <i>Основные вопросы:</i>  Ш.Алядиннинь «Эгер севсень», «Рузгярдан саллангъан фенерлер» романларында Дж.Бекиров, Д.Калановнынь образы.   Ю.Болатнынь «Анифе», «Садакъат» романларында Анифенинь образы.</p>	Интеракт.	4	1
44.	<p>Тема лекции:  <b>Дженктен сонъ къырымтатар эдебиятында «бала эдебияты» жанрынынь муим хусусиетлери.</b></p>	Интеракт.	4	1



	<p><i>Основные вопросы:</i> Р.Бурнаш, Э.Селяметнинь иджадында эдебий масал жанрынынъ хусусиетлери.</p> <p>Б.Мамбетнинъ шириетинде фольклор аньанелери.</p> <p>Э.Амит, А.Осман, Н.Умеровнынъ бала несирджилигине къошкъан иссеси.</p>			
45.	<p>Тема лекции: <b>Земаневий къырымтатар эдебиятында къадын-къызлар табиатларыны яратув услублерининъ хусусиетлери.</b> <i>Основные вопросы:</i> У.Эдемованынъ иджадында «Ана» образы.</p> <p>А.Османнынъ «Саба ола, хайыр ола» повестинде Хатидже Алиеванынъ образы.</p> <p>Земаневий назм эсерлерде къадын-къызлар табиатларыны яратув услублерининъ хусусиетлери.</p>	Интеракт.	4	1
46.	<p>Тема лекции: <b>Эшреф Шемьи-заде тарафындан язылгъан эсерлерининъ жанр ве услубий</b> <i>Основные вопросы:</i> Эшреф Шемьи-заденинъ эдебий мирасы.</p> <p>Э.Шемьи-заденинъ фельсефий лирикасы.</p> <p>Эдипнинъ иджадында фольклор аньанелери.</p>	Интеракт.	4	1
47.	<p>Тема лекции: <b>Сюргюнликте догъгъан «Йылдыз» меджмуасынынъ Къырымда иле-рилюви.</b> <i>Основные вопросы:</i> «Йылдыз»нынъ яратылув тарихы.</p> <p>Сюргюнлик девирде «Йылдыз»нынъ ролю.</p>	Интеракт.	4	2

	«Йылдыз»нынъ гъаевий мундериджеси.			
48.	<p>Тема лекции:  <b>Земаневий кырымтатар шаири Шакир Селиминъ «Бар кучнен» публицистик поэмасы. «Тюшондже» адлы джыйынтыгынынъ жанр ве услубий хусусиетлери.</b>  <i>Основные вопросы:</i>                  Шакир Селим- шаир, публицист, тер-джиман.</p> <p>Поэма жанрынынъ бедий, услубий хусусиетлери.</p> <p>Поэмаларнынъ гъаевий мундериджеси, ифадели тили.</p>	Интеракт.	4	2
49.	<p>Тема лекции:  <b>Кырымтатар эдебиятында «алтын булутчыкъларнынъ» пейда олмасы.</b>  <i>Основные вопросы:</i>                  Э.Умеров, Э.Амитлернинъ икяелеринде миллийлик мевзусы.</p> <p>Джевдет Аметов, А.Османларнынъ эсерлеринде акъикъат сесининъ къувети.                  Т.Халиловнынъ иджадында миллий седжие проблематикасы.</p>	Интеракт.	4	1
50.	<p>Тема лекции:  <b>Дженкчи шаир ве яzydжыларнынъ иджадындан.</b>  <i>Основные вопросы:</i>                  Черкез-Али, Сеитумер Эминнинъ эсерлеринде Ватан мевзусы.</p> <p>Риза Халид, Дж.Аметовларнынъ эсер-леринде «Ана» образы.</p> <p>Р.Мураднынъ шириетинде дженк ве эмек къараманларынынъ сымалары</p>	Интеракт.	4	1
	<b>Итого</b>		<b>118</b>	<b>52</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия и вырабатываемые компетенции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: <b>Къырымтатар эдебияты тарихына кириш.</b>	Интеракт.	2	1
2.	Тема практического занятия: <b>Къадимий девир тюрк шифахий эдебиятынынъ кучюк ве орта тюрлерининъ (сав, къошукъ, сагъу) поэтика хусусиетлери.</b>	Интеракт.	2	1
3.	Тема практического занятия: <b>Къадимий девир тюрк шифахий эдебиятынынъ буюк тюрлерининъ (дестанлар – миф, эфсане, риваетлер) генезиси, мевзуаты ве поэтика хусусиетлери.</b>	Интеракт.	2	1
4.	Тема практического занятия: <b>Тюрк язылы эдебиятынынъ ильк абиделери – руник языларынынъ шекиль ве тюр хусусиетлери. Куль-Тегин язысынынъ тюрю (тарихий-къараманий дестан) ве гъаевий мундериджеси.</b>	Интеракт.	2	1
5.	Тема практического занятия: <b>Къадимий уйгъур эдебиятындаки назм ве несир эсерлери (ашкъ ве диний мевзулы шиирлер, джатиклер, судурлар ве саире), оларнынъ шекиль ве тюр хусусиетлери.</b>	Интеракт.	2	1
6.	Тема практического занятия: <b>Махмуд Къашгъарининъ «Диван-ы лугъат-и-т-тюрк» эсериндеки къадимий тюрк эдебиятындан орьнеклер.</b>	Интеракт.	2	1
7.	Тема практического занятия: <b>Юсуф Баласагъунининъ «Къутадгъу билиг» эсери аллегорик унсурлар ташыгъан бир сиясет-наме оларакъ.</b>	Интеракт.	2	1
8.	Тема практического занятия: <b>Ахмед Югнекининъ «Атебет-уль-хакъайыкъ» эсеринде ахлякъ, тиль ве бильги иле алякъалы мевзулар.</b>	Интеракт.	2	1
9.	Тема практического занятия:	Интеракт.	2	1

	<b>Ахмед Есеви ве Сулейман Бакъыргъанининъ эсерлеринде диний-гасаввуфий мевзулар. Иляхи тюрюне даир</b>			
10.	Тема практического занятия: <b>Махмуд Къырымлынынъ «Юсуф ве Зелиха» эсери (Халиль-огълу Алининъ терджимесинде): шекли, тюрю, сюжети, образлар системасы, гъаевий мундериджеси.</b>	Интеракт.	2	1
11.	Тема практического занятия: <b>Насыр-уд-дин Рабгъузи ве Махмуд Булгъарининъ диний-дидактик эсерлери.</b>	Интеракт.	1	1
12.	Тема практического занятия: <b>Алтын Орда деври тюрк эдебияты. Къутубнынъ «Хусрев ве Ширин» ве Хорезмининъ «Мухаббет-наме»</b>	Интеракт.	1	1
13.	Тема практического занятия: <b>Алтын Орда деври тюрк эдебияты. Сейф Сарайининъ «Гулистан би-т-тюрки» эсери: шекли, тюрю, гъаевий мундериджеси.</b>	Интеракт.	1	1
14.	Тема практического занятия: <b>Алтын Орда деври Къырым эдебияты. Эбубекр Къалендер ве «Къалендер-наме»си. Абдульмеджид Къырыми ве гъазели.</b>	Интеракт.	1	1
15.	Тема практического занятия: <b>Мевляна Сейид-Ахмед б. Абдуллах Къырыми: манзум ве менсур</b>	Интеракт.	1	1
16.	Тема практического занятия: <b>Мустафа Мюдами ве тасаввуфий лирикасы.</b>	Интеракт.	1	1
17.	Тема практического занятия: <b>Гъазайи: ашкъ ве къараманий лирикасы фельсефий ве хиджвий эсерлери.</b>	Интеракт.	4	1
18.	Тема практического занятия: <b>Фейзи Кефеви: манзум яратыджылыгы.</b>	Интеракт.	4	1
19.	Тема практического занятия: <b>XVII а. къырымтатар диван шири. Джанмухаммед ве «Тогъай бей» месневиси. Шахин Герай ве эсерлери.</b>	Интеракт.	4	1
20.	Тема практического занятия: <b>XVII а. къырымтатар текие шири. Шейх Иззи ве тасавуфий гъазеллери.</b>	Интеракт.	4	1
21.	Тема практического занятия: <b>Ашыкъ Умер ве лирикасынынъ эсас</b>	Интеракт.	4	1
22.	Тема практического занятия:	Интеракт.	4	1

	<b>XVIII а. кырымтатар диван шири. Саид Герайнынъ лирикасы. Хурреми Челебининъ манзум яратыджылыгы. Кырым ширинде тарих тюшюрме санаты.</b>			
23.	Тема практического занятия: <b>XVIII а. кырымтатар текие шири. Мехмед Факъри ве иляхилери.</b>	Интеракт.	4	1
24.	Тема практического занятия: <b>1783-1883 сс. кырымтатар халкъ шири. Исмети ве Эшмырза.</b>	Интеракт.	2	1
25.	Тема практического занятия: <b>Халим Герай: назм ве несир эсерлери.</b>	Интеракт.	4	1
26.	Тема практического занятия: <b>Кырымда “уялма деври” иле багълы базы историография меселелери.</b> <i>Основные вопросы:</i> Мезкюр деври иле багълы ильк джерьянлар ве архив фондлары. Кырымтатар эдебиятынынъ тарихинде "Уялма деври"нинъ муитинде шекилленген миллий мевзулар ве жанрлар.	Интеракт.	4	1
27.	Тема практического занятия: <b>Гаспринскийнинъ аяты ве фаалиети. «Молла Аббас» романынынъ сюжет</b> <i>Основные вопросы:</i> И. Гаспралы язгъан «Молла Аббас» романынынъ тили, гъаеси, эсас мундериджеси. Романнынъ композиция ве сюжет хусусиетлери.	Интеракт.	4	1
28.	Тема практического занятия: <b>1905 – 1907 сенелерининъ рус инкылябы ве кырымтатар эдебиятында онынъ акси.</b> <i>Основные вопросы:</i> Мезкюр деври кырымтатар эдебиятында пейданалангъан янъы мевзулар ве жанрлар. 1905 сенеси инкылябындан сонъра миллий эдебияты мейданында пейдалангъан янъы иджадий сымалар ве бедий ёнелишлер (А. Чергеев, У. Тохтаргъазы ве дигерлерининъ иджадына бакъыш).	Интеракт.	2	1
29.	Тема практического занятия:	Интеракт.	4	1

	<p><b>У.С. Арбатлынынъ омрю ве фаалиети.</b>  <b>Шаирнинъ эсерлеринде маариф, фен меселелерининъ акс олунывы.</b>  <i>Основные вопросы:</i>                  У.С. Арбатлынынъ «Чоджукълара аркъадаш» адлы дерсликнинъ бедий кыймети.</p>			
30.	<p>Тема практического занятия:  <b>А. Чергеевнинъ иджадий шахсиети ве</b>  <i>Основные вопросы:</i>                  Асан Чергеевнинъ «Эшит, мевта не севлеюр», "Такъдир" адлы поэмаларынынъ тиль ве сюжет хусусиетлери.                  Шаирнинъ кырымтатар драматургиясынынъ шекилленишине кышкыан иссеси.</p>	Интеракт.	2	1
31.	<p>Тема практического занятия:  <b>1908 – 1914 сс. арасында Тюркиеде окъугъан яш татарларнынъ иджады ве неширлери.</b>  <i>Основные вопросы:</i>                  «Яш татар язгычлары» ве дженктен эввельки дигер меджмуаларында басылгъан бедий-публицистик эсерлерине олгъан бедий-тенкыдий бакъышлар.</p>	Интеракт.	2	1
32.	<p>Тема практического занятия:  <b>Дженктен эвельки кырымтатарджа кунъделик матбуатта бедий эсерлерининъ</b>  <i>Основные вопросы:</i>                  "Терджиман", "Кырым оджагъы", "Миллет", "Енъи дюнья", "Кырым меджмуасы", "Эмель" ве дигер газета ве меджмуаларында кырымтатар эдебиятынынъ илерилеме акислери.</p>	Интеракт.	2	1
33.	<p>Тема практического занятия:  <b>Дж. Сейдамет Кырымернинъ бедий медений кишилиги.</b>  <i>Основные вопросы:</i>                  Джафер Сейдаметнинъ “Миллий дуйгъу” икяеси. (Эсердеки эпик рух ве образларнынъ миллийлиги. Кыраманларнынъ мусбет ве менфий шахсларгъа айырылув муаммалары).</p>	Интеракт.	4	1
34.	<p>Тема практического занятия:  <b>А.С. Айвазовнынъ омрю ве</b>  <i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	4	1

	<p>Эдип иджадында кьулланылгъан бедий типлер ве оларнынъ талийлер.</p> <p>Асан Сабри Айвазовнынъ “Неден бу хала кьалдыкь” адлы пьесасынынъ бедий талили.</p>			
35.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Къырымтатар Къурултайы девриндеки миллий шириет ве несирджилигининъ</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Б. Чобан-заде (“Нурай”), Дж. Сейдамет (Миллий дуйгъу) ве ильх. яызджыларнынъ межюр газетада баскъан несир эсерлеринининъ поэтик хусусиетлери.</p> <p>Дж. Керменчикли («Дженк мейданы»), Я. Шакир-Али («Къавгъа санасы»), Ш. Бекторе («Къанлы инсан») ве ильх. шаирлернинъ язгъан манзум эсерлерининъ поэтик хусусиетлери.</p>	Интеракт.	3	2
36.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Н. Челебиджиханнынъ аяты ве фаалиети.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Челебиджиханнынъ “Къарылгъачлар дуасы” адлы эсернинъ бедий хусусиетлери.</p> <p>«Ант эткенмен» шиирини эзберлемеси. Лугъат иши.</p>	Интеракт.	2	1
37.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Къурултай шаири Дж. Керменчикли.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>20 асырнынъ ильк черигиндеки шаир, публицист ве халкъ азатлыкь арекетининъ фааль иштиракчиси Дж. Керменчиклининъ иджда на тенкъидий бакъыш.</p> <p>Дж. Керменчиклининъ 1917-1920 сенелеринде Къырымда яйратылгъан “Миллет” газетасында туткъан ери.</p>	Интеракт.	2	2
38.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>О. Акъчокъралынынъ иджадий шахсиети.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Акъчокъралынынъ иджадий шахсиети, илим ве эдебият аланындаки хызметлер.</p> <p>Акъчокъракълы, бедий терджиме жанрынъ менимсейиджи оларакъ.</p>	Интеракт.	3	1
39.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>А. Одабаш къырымтатар эдебиятында реализм усулынынъ менимсейиджи</b></p>	Интеракт.	4	1

	<p><i>Основные вопросы:</i>                  А.Одабашнынъ эсерлеринде ичтимаий-сиясий бакъышлары.                  Муэллифнинъ “Унутмайджакъ” ве “Байрам айы” икяелеринде акъыкый вакъиаларынынъ тасвирленюви.</p>			
40.	<p>Тема практического занятия:  <b>Мемет Нузетнинъ омюр ве иджадий ёлу.</b>  <i>Основные вопросы:</i>                  Мемет Нузет озь эсерлеринде кьуллангъан эдебий ве психологик стратегиялары.                  Эдипнинъ матбу ве эльязма шиирлери ве икяелери мисалинде.</p>	Интеракт.	4	1
41.	<p>Тема практического занятия:  <b>Джемилъ Сейдаметнинъ омюри ве</b>  <i>Основные вопросы:</i>                  Джемилъ Сейдаметин бедий услубининъ хусусиетлери.                  "Къуртлангъан кокюс", "Амам аралыгъы"                  икяелерининъ миллий этик дегерликлери.</p>	Интеракт.	2	1
42.	<p>Тема практического занятия:  <b>Диаспорада догъгъан Къырымтатар эдебиятынынъ башлыджа муэллифлери.</b>  <i>Основные вопросы:</i>                  Мемет Ниязийнинъ омюри ве бедий фаалиетининъ озеллиги. “Добруджадан сизге селям кетирдим” эсерининъ бедий кыймети.</p>	Интеракт.	3	1
43.	<p>Тема практического занятия:  <b>Къырымтатар эдебиятында бедий лагъаплар ве плагиат ве дигер интетекстология иле багълы меселелер.</b>  <i>Основные вопросы:</i>                  “Аннеджигим, нердесинъ кель!” я да “Айшечик”. Гъани Тевфикъов ве Асан Айвазовнынъ иджатлары-нынъ анализи.</p>	Интеракт.	3	1
44.	<p>Тема практического занятия:  <b>Къадын-къызлар несирджилиги.</b>  <i>Основные вопросы:</i>                  Урие Эдемова, С.Сеутова,                  С.Меджитоваларнынъ эсерлеринде къадын-къызлар образы.</p>	Интеракт.	4	1



	<p>Авескяр язиджыларнынъ эсерлеринде къадын-къызлар образы.</p> <p>Земаневий эдебиятта гендер проблема-тикасы.</p>			
45.	<p>Тема практического занятия:  <b>Къырымтатарязиджысы Таир Халиловнынъ эсерлеринде «тарих ве шахсиет»</b>  <i>Основные вопросы:</i>  Т.Халиловнынъ нарратив усталыгъы.</p> <p>«Фесильген къокъусы» джыйынтыгъынынъ гъаевий мундери-джеси ве образлар системасы.</p> <p>«Тутып алынган Ватан» повестинде миллийлик мевзусы.</p>	Интеракт.	4	1
46.	<p>Тема практического занятия:  <b>Къадын-къызлар шириетининъ инки-шаф хусусиетлери.</b>  <i>Основные вопросы:</i>  Джеваире Меджитованынъ шириетинде табиат манзарасынынъ ери ве къыймети.</p> <p>А.Кокиева, В.Ибраимова ве дигер шаирелерининъ эсерлеринде «Ана» образы.  Земаневий назмиетте ахлякъ меселелерининъ акси.</p>	Интеракт.	4	1
47.	<p>Тема практического занятия:  <b>Земаневий къырымтатар шаири Шерь-ян-Али тарафындан язылган эсерлерининъ жанр ве услубий хусусиетлери.</b>  <i>Основные вопросы:</i>  Шерьян Алининъ бедий адеми.</p> <p>Шерьян Али – поэма устасы.</p> <p>Шаирнинъ лирик-фельсефий назмиети.</p>	Интеракт.	4	1
48.	<p>Тема практического занятия:  <b>Шаир, терджиман, атешин публицист Ю.Къандымнынъ иждадында «эв» кон-</b>  <i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	4	1

	<p>Ю.Къандымнынъ иджадында «тарих ве шахсиет» проблематикасы.</p> <p>Шаирнинъ иджадында несиллер багъы мевзусы.</p> <p>Ю.Къандымнынъ эдебий мирасы.</p>			
49.	<p>Тема практического занятия:  <b>Ш.Аппаз, С.Сулейман ве башкъа шаир-лернинъ эсерлеринде янъы сёз айтылув-да риториканынъ тесири ве эмиети.</b>  <i>Основные вопросы:</i>                  Ш.Аппазнынъ шириетинде бедий-тасвирий васталарнынъ зенгинлиги .</p> <p>Шаир, публицист С.Сулейманнынъ иджадында «шаир ве шириет» мевзусы.</p> <p>Къырымтатар шириетининъ актуаль меселелери.</p>	Интеракт.	4	1
50.	<p>Тема практического занятия:  <b>Къырымтатар тенкъидчилик ве эдеби-ятшынаслыгъынынъ илерилеви ве муим хусусиетлери.</b>  <i>Основные вопросы:</i>                  Къырымтатар тенкъидчилигининъ та-рихчеси.</p> <p>И.Гаспринскийнинъ эдебий-тенкъидий мирасы.</p> <p>С.Нагаевнынъ эдебий-тенкъитчилик саасына къошкъан иссеси.</p> <p>Земаневий эдебий-тенкъит ве эдеби-ятшынаслыгъынынъ инкишаф хусуси-етлери.</p>	Интеракт.	4	1
	<b>Итого</b>		<b>142</b>	<b>52</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

## 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

### 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка презентации; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; выполнение курсовой работы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

#### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Къадимий тюрк эдебияты тарихы узерине япылгъан араштырмалар.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы	1	
2	Тема: Къадимий тюрклернинъ дюнья бакъышлары, инанчлары ве мезиетлери.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта	1	
3	Тема: Къадимий тюрк мифологиясы: умумий бильгилер.	подготовка презентации	1	
4	Тема: Орхон-енисей языларында тарихий ве этнографик бильгилер.	подготовка презентации	2	
5	Тема: Къараханлылар девринде мусульман халкълары арасында илимининъ инкишафы.	подготовка доклада	2	
6	Тема: Махмуд Къашгъарининъ «Диван-ы лугъат-и-т-тюрк» эсеринде этнографик бильгилер.	подготовка к устному опросу	1	
7	Тема: Тасаввуф ве тюрк эдебиятына тесири.	подготовка доклада	1	
8	Тема:	написание	2	

	XIII–XIX аа. кырымтатар эдебияты тарихы узерине япылгъан араштырмалар.	конспект; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы		
9	Тема: Алтын Орда девриндеки Кырымда медений ве ильмий аят.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта	2	
10	Тема: Кырымтатар эдебиятына XIII–XIV аа. Анадолу эдебиятынынъ тесири.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	2	
11	Тема: Османлы эдебияты ве онынъ кырымтатар эдебиятына тесири.	подготовка доклада	4	
12	Тема: Классик арап ве иран эдебиятларынынъ эсас векиллери ве оларнынъ эсерлери.	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	2	
13	Тема: Чагъатай эдебияты ве онынъ кырымтатар эдебиятына тесири.	подготовка к устному опросу	2	
14	Тема: Медений, диний ве эдебий бир меркез оларакъ Кефе шеэри.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	4	
15	Тема: Мешур османлы сеяхатчысы Эвлия Челебининъ (XVII а.) «Сеяхат-наме»синде Кырымнынъ медений ве эдебий аятына даир	подготовка презентации	2	
16	Тема: Ортачагъ кырымтатар эдебияты рус ве украин терджимелеринде.	подготовка доклада	2	
17	Тема:	подготовка	4	

	Ашыкъ Умернинъ «Шаир-наме»синде адлары кечкен шаирлернинъ шахсиетлери узерине бир араштырма.	доклада		
18	Тема: «Йылдыз» меджмуасында ортачагъ кырымтатар эдебияты тарихына даир материаллар.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	3	
19	Тема: Кырымда “уянма девир” иле багълы базы историография меселелери. Основные вопросы: И. Гаспринскийнинъ ичтимаий-сиясий фаалиети узеринде умумий бильгилер.	подготовка к устному опросу	12	10
20	Тема: И. Гаспринскийнинъ аяты ве фаалиети. «Молла Аббас» романынынъ сюжет ёлакълары Основные вопросы: И. Гаспралы язгъан «Молла Аббас» романынынъ тили, гъаеси, эсас мундериджеси.	подготовка доклада	12	10
21	Тема: 1905 – 1907 сенелерининъ рус инкылябы ве кырымтатар эдебиятында онынъ акси. Основные вопросы: Мезкюр деври кырымтатар эдебиятында пейданалангъан янъы мевзулар ве жанрлар.	выполнение курсовой работы	12	10
22	Тема: У.С. Арбатлынынъ омрю ве фаалиети. Основные вопросы: У.С. Арбатлы "Чоджукълара аркъадаш" окъув къуланмасында озю язып бастыргъан шиирлер ве несир парчалары.	подготовка презентации	12	10
23	Тема: А. Чергеевнинъ шахсиети ве фаалиети. Основные вопросы: А. Чергеев язгъан эсерлеринининъ тарихине даир. «Эшит мевта...» адлы эсернинъ инджелеме хусусиетлери.	выполнение курсовой работы	12	10
24	Тема: 1908 – 1914 сс. арасында Тюркиде окъугъан яш татарларнынъ иджады ве неширлери. Основные вопросы: Челебиджиханнынъ “Къарылгъачлар дуасы” адлы эсернинъ бедий хусусиетлери.	выполнение курсовой работы	12	10

25	<p>Тема: Дженктен эвельки кырымтатарджа куньделик матбуатта бедий эсерлернинь нешри. Основные вопросы: "Терджиман", "Кырым оджагы", "Миллет", "Енъи дюнья" ве дигер миллий газеталарында басылган бедий эсерлерининь жанр, мевзу, гъае джиэттен дегерлиги. "Эмель", "Кырым" меджмуларында яшатылган миллий эдебий аьанелерининь хусусиетлери.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы</p>	12	10
26	<p>Тема: Дж. Сейдамет Кырымернинь бедий медений кишилиги. Основные вопросы: Джафер Сейдаметнинь "Миллий дуйгъу" икяеси. Эсерде эпик рух ве образларнынь миллийлиги.</p>	<p>подготовка презентации</p>	12	10
27	<p>Тема: А.С. Айвазовнынь омрю ве яратыджылыгы. Основные вопросы: Эдип иджадында кьулланылган бедий типлер.</p>	<p>выполнение курсовой работы</p>	12	12
28	<p>Тема: Кырымтатар Къурултайы девриндеки миллий шириетнинь аьанелери. Основные вопросы: Якъуп Шакир-Алининь бедий яратыджылыгынынь огренмесинде башлыджа муаммалар. Шаирнинь эсерлеринде мевзу ве жанр диапазонларына даир. ("Чевирильсек эр нерее", "Кыта", "Къаргыш", "Саат", "Йылдырым" ве башкы манзуме-лерининь мевзу ве жанр диапазонлары. Шаирнинь эсерлеринде чешит чиркин алыш-кыанлыкълар, тенбеллик, гъафиллик, динсизлик иле алякыалы мевзулар (Махалле кыавеси, "Мектепли иле медреселининь давасы").</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы</p>	5	16
29	<p>Тема: Н. Челебиджиханнынь аяты ве фаалиети. Языджынынь эсерлеринде эсас ерини алган мевзу ве гъаелер Основные вопросы:</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта</p>	5	16

	Номан Челебиджиханнынъ бедий эсерлерде миллий рух.			
30	Тема: Къурултай шаири Джемиль Керменчикли. Основные вопросы: Дж. Керменчикли ве А. Одабашнынъ яратыджылыгында татарджылыкъ ве тюркчюлик меселелернинъ кескинлиги.	выполнение курсовой работы	5	16
31	Тема: О. Акъчокъралынынъ иджадий шахсиети, илим ве эдебият аланындаки хызметлер. Основные вопросы: Акъчокъракълы, бедий терджиме жанрнынъ менимсейиджи оларакъ.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы	4	16
32	Тема: А. Одабаш къырымтатар эдебиятынынъ корюмли векили оларакъ. Основные вопросы: Одабашнынъ “Унутмайджакъ” ве “Байрам айы” икяелеринде акъикый вакъиаларынынъ тасвирленюви.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы	4	16
33	Тема: Мемет Нузетнинъ омюр ве иджадий ёлу.	подготовка презентации	2	15
34	Тема: Джемиль Сейдаметнинъ омюри ве фаалиети. Основные вопросы: Дж. Сейдаметнинъ "Илери" меджмуасында баскъан бедий-тенкъидий чалышмаларнынъ дегерлиги.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы	2	16
35	Тема: Диаспорада догъгъан Къырымтатар эдебиятынынъ башлыджа муэллифлери. Основные вопросы: М. Ниязий баскъан "Итхафат", "Сагъыш" шиир джйынтыкъларынынъ жанр, услюп, тиль джиэттен фаркълыгы.	подготовка презентации	5	16
36	Тема: Къырымтатар эдебиятында бедий лагъаплар ве плагиат ве дигер интетекстология иле багълы меселелер. Основные вопросы:	работа с литературой, чтение дополнительной литературы	2	16

	И. Гаспралы (2000 сенесинден сонъ...), А. Сабри Айвазов (Аннеджигим, кель...), Э. Шемизаде ве дигерлер язгъан эсерлерининъ хусусиетлери.			
37	<p>Тема: Къырымтатар автобиографик несиринде шахыснынъ шекилленюв меселелери (Ш.Алядин ве Ю.Болатнынъ эсерлери Основные вопросы: Ш.Алядиннинъ «Эгер севсень», «Рузгярдан саллангъан фенерлер» романларында Дж.Бекиров, Д.Калановнынъ образы.</p> <p>Ю.Болатнынъ «Анифе», «Садакъат» романларында Анифенинъ образы.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта</p>	2	10
38	<p>Тема: Дженктен сонъ къырымтатар эдебиятында «бала эдебияты» жанрынынъ муим хусусиетлери. Основные вопросы: Б.Мамбетнинъ шириетинде фольклор анъанелери.</p> <p>Э.Амит, А.Осман, Н.Умеровнынъ бала несирджилигине къошкъан иссеси.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта</p>	2	15
39	<p>Тема: Земаневий къырымтатар эдебиятында къадын-къызлар табиатларыны яратув услюблерининъ хусусиетлери. Основные вопросы: А.Османнынъ «Саба ола, хайыр ола» повестинде Хатидже Алиеванынъ образы.</p> <p>Земаневий назм эсерлерде къадын-къызлар табиатларыны яратув услюблерининъ хусусиетлери.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка доклада</p>	2	14
40	<p>Тема: Эшреф Шемьи-заде тарафындан язылгъан эсерлерининъ жанр ве услюбий хусусиетлери. Основные вопросы:</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание</p>	2	14



	Эшреф Шемьи-заденинь эдебий мирасы. Э.Шемьи-заденинь фельсефий лирикасы.	конспекта		
41	Тема: Сюръгюнликте догъгъан «Йылдыз» меджмуасынынъ Къырымда иле-рилюви. Основные вопросы: «Йылдыз»нынъ яратылув тарихы.  Сюръгюнлик девирде «Йылдыз»нынъ роллю.  «Йылдыз»нынъ гъаевий мундериджеси.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу	2	14
42	Тема: Земаневий къырымтатар шаири Шакир Селимнинъ «Бар кучнен» публицистик поэмасы. «Тюшондже» адлы джыйынтыгъынынъ жанр ве услубий хусусиетлери. Основные вопросы: Поэма жанрынынъ бедий, услубий хусусиетлери.  Поэмаларнынъ гъаевий мундериджеси, ифадели тили.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу	2	14
43	Тема: Къырымтатар эдебиятында «алтын бу- лутчыкъларнынъ» пейда олмасы. Основные вопросы: Джевдет Аметов, А.Османларнынъ эсерлеринде акъикъбат сесининъ къувети. Т.Халиловнынъ иджадында миллий седжие проблематикасы.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта	2	14
44	Тема: Дженкчи шаир ве яzydжыларнынъ иджадындан. Основные вопросы: Риза Халид, Дж.Аметовларнынъ эсер-леринде «Ана» образы.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта	2	14

	Р.Мураднынъ шириетинде дженк ве эмек къараманларынынъ сымалары.			
45	<p>Тема: Дагъджы: аяты, эдебий шахсиети ве яратыджылыгы. Основные вопросы: Эдипнинъ автобиографик эсерлери.</p> <p>Дж.Дагъджынынъ къырымтатар эдебиятына къошкъан иссеси.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	2	14
46	<p>Тема: Къадын-къызлар несирджилиги. Основные вопросы: Авескъар яызджыларнынъ эсерлеринде къадын-къызлар образы.</p> <p>Земаневий эдебиятта гендер проблема-тикасы.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	2	14
47	<p>Тема: Къырымтатарязыджысы Таир Халилов-нынъ эсерлеринде «тарих ве шахсиет» концепти. Основные вопросы: «Фесильген къокъусы» джыйынтыгынынъ гъаевий мундери-джеси ве образлар системасы.</p> <p>«Тутып алынган Ватан» повестинде миллийлик мевзусы.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	2	14
48	<p>Тема: Къадын-къызлар шириетининъ инки-шаф хусусиетлери. Основные вопросы: А.Кокиева, В.Ибраимова ве дигер ша-ирелерининъ эсерлеринде «Ана» образы. Земаневий назмиетте ахлякъ меселелерининъ акси.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	2	14
49	<p>Тема: Земаневий къырымтатар шаири Шерь-ян-Али тарафындан язылган эсерлери-нинъ жанр ве услубий хусусиетлери. Основные вопросы:</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка доклада</p>	2	14

	Шерьян Али – поэма устасы.  Шаирнинъ лирик-фельсефий назмиети.			
50	Тема: Къырымтатар тенкъидчилик ве эдеби- ятшынаслыгъынынъ илерилеви ве муим хусусиетлери. Основные вопросы: С.Нагаевнынъ эдебий-тенкъитчилик саасына къошкъан иссеси.  Земаневий эдебий-тенкъит ве эдеби- ятшынаслыгъынынъ инкишаф хусуси-етлери.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта	2	14
	<b>Итого</b>		<b>208</b>	<b>428</b>

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-3</b>		
<b>Знать</b>	предмет, задачи и место крымскотатарской литературы в системе филологических наук	презентация; устный опрос; доклад
<b>Уметь</b>	читать оригинальные тексты крымскотатарской литературы; анализировать памятники крымскотатарской литературы с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории тюркской литературы в целом; выступать с сообщениями перед аудиторией, готовить публичные выступления	презентация; устный опрос; доклад
<b>Владеть</b>	базовыми навыками чтения и анализа текстов крымскотатарской литературы; базовыми навыками демонстрации своих знаний, организации группового процесса	курсовая работа; зачёт с оценкой; экзамен
<b>ПК-1</b>		

<b>Знать</b>	основные исторические этапы развития крымскотатарской литературы; основные направления, роды и жанры крымскотатарской литературы	презентация; устный опрос; доклад
<b>Уметь</b>	уметь применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы; апеллировать основными литературоведческими, а также литературно-эстетическими терминами, тезисными определениями	презентация; устный опрос; доклад
<b>Владеть</b>	практическими навыками самостоятельной работы (в том числе научно-исследовательской); владеть методами литературно-художественного анализа произведений	курсовая работа; зачёт с оценкой; экзамен
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	особенности творческой индивидуальности основных представителей крымскотатарской литературы различных периодов; место крымскотатарской литературы в контексте истории развития других тюркских литератур	презентация; устный опрос; доклад
<b>Уметь</b>	характеризовать идейно-художественные особенности произведения; переводить (делать подстрочные переводы), анализировать произведения различных литературных течений	презентация; устный опрос; доклад
<b>Владеть</b>	свободно владеть крымскотатарским литературным языком	курсовая работа; зачёт с оценкой; экзамен
<b>ПК-3</b>		
<b>Знать</b>	базовые литературоведческие, а также лингвистические понятия и термины	презентация; устный опрос; доклад
<b>Уметь</b>	сравнивать тексты и определять их место в творчестве конкретного автора и в литературном процессе в целом; понимать сущность взаимодействия различных типов художественного сознания в литературном процессе, соотносить художественное творчество различных авторов с литературно-эстетическими теориями эпохи.	презентация; устный опрос; доклад

<b>Владеть</b>	навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения и умения его использовать при анализе художественных произведений.	курсовая работа; зачёт с оценкой; экзамен
----------------	---	---

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
презентация	Слайды представлены не в логической последовательности, количество слайдов не соответствует содержанию и продолжительности выступления, в тексте презентации присутствуют ошибки и опечатки.	Слайды представлены в логической последовательности, содержат достоверную но не полную информацию, присутствует анализ темы, однако продемонстрирован низкий уровень владения родным/иностранном языком; ответы на вопросы аудитории неполные.	Красивое оформление презентации, творческий подход в оформлении, содержит достоверную, полную, понятную ценную информацию по теме, продемонстрирован средний уровень владения родным/иностранном языком; ответы на вопросы аудитории раскрыты.	Электронная презентация служит иллюстрацией к выступлению, текст на слайде представляет собой опорный конспект), в презентации отсутствуют ошибки, продемонстрирован высокий уровень владения родным/иностранном языком; ответы на вопросы аудитории раскрыты.
устный опрос	Сделаны краткие уточняющие замечания.	Высказана точка зрения без аргументации.	Высказана недостаточно аргументированная позиция по отдельному вопросу.	Приведена значительная для освещения темы информация, показано умение логично и
доклад	Материал не структурирован, изложен без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям

курсовая работа	Материал не структурирован, изложен без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
зачёт с оценкой	Не раскрыт полностью ни один теор. Вопрос	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, но логика соблюдена.	Теор. вопросы раскрыты полностью, соблюдена логическая последоват	Теор. вопросы раскрыты с полностью, без замечаний.
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теор.вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено сгрубыми ошибками	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практ. задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения	Теор. вопросы раскрыты полностью, соблюдена логическая последовательность в ответе. Практическое задание выполнено, но с небольшими замечаниями: намечен ход выполнения.	Теор. вопросы раскрыты с полностью, без замечаний. Практическое задание выполнено, правильно.

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные темы для составления презентации (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

- 1.Къырымтатар эдебияты тарихынынъ эсас девирлери.
- 2.Къадимий тюрклер: яшагъан джогъграфиялары, инанчлары, маневий дегерлери
- 3.Мемет Ниязийнинъ омюри ве бедий фаалиетининъ озеллиги
- 4.Къадимий девир тюрк шифахий эдебиятында сав, къошукъ ве сагъу тюрлери ве оларнынъ хусусиетлери
- 5.І Джихан дженкиннинъ девириндеки несир ве манзуме эсерлеринде котерильген суаллер
- 6.Къадимий девир тюрк шифахий эдебиятынынъ тюрлеринден – дестан ве онынъ хусусиетлери

- 7.А.Одабашнынъ эсерлеринде ичтимаий-сиясий бакъышлары
- 8.Тюрк язылы эдебиятынынъ ильк абиделери: орхон-енисей (руник) язылары
- 9.Акъчокъралынынъ иджадий шахсиети, илим ве эдебият аланындаки хызметлер
- 10.Куль-тегин язысы: шекиль ве тюр хусусиетлери, гъаевий мундериджеси

### **7.3.1.2. Примерные темы для составления презентации (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

- 1.Ортачагъ кырымтатар эдебият узерине япылгъан араштырмалар
- 2.Ортачагъ кырымтатар эдебиятынынъ эсас даллары ве оларнынъ хусусиетлери
- 3.Джемиль Сейдаметнинъ несирджилигинде романтизм унсурлары
- 4.Махмуд Кырымлы ве «Юсуф ве Зелиха» эсери (Халиль-огълу Алининъ терджимесинде)
- 5.А. Чергеевнинъ «Такъдир» поэмасынынъ бедийлиги
- 6.Алтын Орда деври тюрк эдебияты: эсас векиллери ве эсерлери
- 7.Эбубекр Кыалендер ве «Кыалендер-наме» эсери
- 8.Абдульмеджид ве «конъуль» редибли гъазели
- 9.Диван эдебияты ве онынъ хусусиетлери
- 10.Диний-тасаввуфий эдебият ве онынъ хусусиетлери

### **7.3.2.1. Примерные вопросы для устного опроса (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

- 1.Къадимий девир тюрк шифахий эдебиятынынъ эсас тюрлери
- 2.Къадимий тюрк шифахий эдебиятынынъ тюрлеринден – дестан ве онынъ чешитлери
- 3.Къадимий девир тюрк шифахий эдебиятынынъ кучюк ве орта тюрлери (сообщение)
- 4.Къадимий тюрклерде язы ве Орхон битикташлары. Тюрк язылы эдебиятынынъ ильк абиделери: орхон-енисей язылары
- 5.Къадимий уйгъур шириетининъ хусусиетлери ве тюрк шириети тарихындаки ери
- 6.Къадимий уйгъур эдебиятында терджиме эсерлерининъ ери

### **7.3.2.2. Примерные вопросы для устного опроса (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.Алтын Орда девриндеки Кырымда медений ве ильмий аят
- 2.Кырымтатар эдебиятына XIII–XIV аа. Анадолу эдебиятынынъ тесири
- 3.Османлы эдебияты ве онынъ кырымтатар эдебиятына тесири

- 4.Классик арап ве иран эдебиятларынынъ эсас векиллери ве оларнынъ эсерлери
- 5.Умер Ипчининъ бедий усулы
- 6.Чагъатай эдебияты ве онынъ кырымтатар эдебиятына тесири
- 7.Диван шиирининъ шекиллер системасы
- 8.Диван шиирининъ тюрлер системасы
- 9.Кырымтатар диван шииринде тарихий вакъиа ве шахсиетлер
- 10.Кырымтатар эдебиятынада «Диван» саиби шаирлери

### **7.3.2.3. Примерные вопросы для устного опроса (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

- 1.Къараханлылар деври тюрк эдебияты. Махмуд Къашгъари ве «Диван-и-лугъат-и-т-тюрк» эсери
- 2.Сеит Абдулла Озенбашлынынъ «Оладжагъа чаре олмаз» драмасында котерильген ичтимаий ве миллий меселелерининъ муимлиги
- 3.Къараханлылар деври тюрк эдебиятында диний-дидактик эсерлер (девам). Ахмед Югнеки ве «Атебет-уль-хакъайыкъ» эсери
- 4.Махмуд Къашгъарининъ «Диван-и лугъат-и-т-тюрк» эсери ве эдебият джеэтинден эмиети
- 5.Кырымтатар шириетинде тенкъит (А. Къадризаденинъ яратыджылыгъы мисалинде)
- 6.Ахмед Югнекининъ «Атебет-уль-хакъайыкъ» эсеринде ахлякъ, тиль ве бильги иле алякъалы мевзулар
- 7.«Къурултай эдебияты» Б. Чобанзаденинъ интерпретациясында
- 8.Ахмед Есеви ве Сулейман Бакъыргъанининъ эсерлеринде диний-тасаввуфий мевзулар
- 9.Ш. Бекторенинъ кырымтатарнынъ миллий акъкъы мевзуда язгъан эсерлернинъ эмиети
- 10.Одабаш ве Айвазовнынъ миллий тиль ве эдебиятынынъ шекилленмесинде ойнагъан ролю

### **7.3.2.4. Примерные вопросы для устного опроса (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

- 1.XVI а. диван шиири. Гъазайи: ашкъ ве къараманлыкъ лирикасы, диний-фельсефий лирикасы ве хиджвий эсерлери
- 2.Ашыкъ эдебияты: тарихчеси ве эсас хусусиетлери. Ашыкъ Умер: аяты, шахсиети, эсерлери
- 3.«Молла Аббас» романында эсас образлар
- 4.XVIII а. кырымтатар текие эдебияты. Мехмед Факъри ве иляхилери
- 5.Резми: аяты, шахсиети, эсерлери
- 6.Фейзи Кефеви: аяты, шахсиети, эсерлери



- 7.Хусейин Кефеви: аяты, шахсиети ве эсерлери
- 8.Диван эдебиятында ашкъ мевзусы
- 9.Диван эдебиятында ичтимаий ве тарихий мевзулар
- 10.Къырым диван эдебиятында тарихий несир эсерлери

### **7.3.2.5. Примерные вопросы для устного опроса (7 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

- 1.Къырымтатар эдебий процессинь къанунларыны къайд этиньиз.
- 2.Къырымтатар эдебиятынынъ башкъа тюркий эдебиятларнынъ арасында туткъан ери акъкъында икяе этиньиз.
- 3.Э.Шемьи-заденинъ иджадий яратыджылыгына къыймет кесиньиз.
- 4.Сюргюнликте догъгъан «Йылдыз» меджмуасынынъ Къырымдаки эмиети.
- 5.Иса Абдураманнынъ иджадий яратыджылыгына къыймет кесиньиз.
- 6.2000-нджи сенелер эдебияты тарихында публицистиканынъ эмиети.
- 7.Сюргюнликте шекилленильген къырымтатар беллетристикасында Ватан мотиви, Миллет мевзулары.
- 8.Юсуф Болатнынъ «Алим» романында Алимнинъ образы ачыкълангъыз.
- 9.Къырымтатар эдебиятында весикъалы повестьнинъ ер иве къыйметини бельгиленгъиз.
- 10.Ширий эсернинъ мевзу ве жанр аспектлерини бельгиленгъиз.

### **7.3.2.6. Примерные вопросы для устного опроса (8 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

- 1.Генчлер ичюн язылгъан несир эсерлернинъ эстетик, огренюв (гносеологик) вазифелерини къайд этиньиз.
- 2.А.Осман, Э.Амит, Н.Умеров ве даа бир сыра языджыларнынъ эсерлеринде ахлякъий (тербиевий) функцияларны къайд этиньиз.
- 3.Дидактик вазифесини бельгиленгъиз.
- 4.Дженктен сонъ бала эдебиятында насыл эсерлер яратылды?
- 5.А. Алтангълы, З. Джавтобели, Э. Селямет, Гъ. Булгъанакълы ве диг. иджатчылар акъкъында малюмат тапынгъыз.
- 6.Нузет Умер, Юнус Къандым, Айше Кокиева, Аблязиз Велиев, Билял Мамбет киби шаирлер акъкъында малюмат тапынгъыз.
- 7.Къырымтатар эдебиятшынаслыгында янгы ильмий араштырмалар ве оларнынъ муэллифлери.
- 8.Шамиль Алядиннинъ «Чауш огълу» повестинде «хатырат дефтерининъ ер ве къыймети.

9.2000-инджи сенелер кырымтатар эдебиятынын илерилев хусусиетлери.

10.Бедий эсер там оларакъ. Эсернин мевзу ве гъаеси.

### **7.3.3.1. Примерные темы для доклада (7 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

1.Публицистик жанрларнын илерилев къанунлары. Весикъалы повесть жанрынын мевзу зен-гинлиги.

2.ХХ асыр 70-80 сенелер романджылыгында янъылыкълар.

3.«Хатырлав», «хатырат дефтери» киби меселелери; къараман проблемасынын муреккеплиги.

4.Девир талабы иле догъгъан ширий повесть, публицистик поэма, поэма-эпопея, ширий масал, ширий романларнын мевзу даиреси, гъае .

5.90-нджы сенелер кырымтатар эдебиятында мевзу, къараман, бедий усул, услюп, поэтика меселесинин чезилюв ёллары.

6.Земаневий кырымтатар бала эдебиятынын мевзу джеэтинден кыймети.

7.Кырымтатар автобиографик несириде шахыснын шекилленюв меселелери (Ш.Алядин ве Ю.Болатнын эсерлери мисалинде)

8. Сюръгюнликте догъгъан «Йылдыз» меджмуасынын Кырымда илерилюви.

9.Дженктен сонъ к Ш.Аппаз, С.Сулейман ве башкъа шаирлернин эсерлеринде янъы сёз айтылууда риториканын тесири ве эмиети.

10.Кырымтатар эдебиятында «бала эдебияты» жанрынын муим хусусиетлери

### **7.3.3.2. Примерные темы для доклада (8 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

1.Бедий эсерде монолог ве диалогнын ролю.

2.Айдер Османнын «Саба ола, хайыр ола» повестинде котерильген меселелернин эмиети.

3.Кырымтатар эдебиятшынаслыкынын илерилев тенденциясы.

4.Бедий эдебиятта серлеванын муим ери.

5.Кырымтатар земаневий шириетинде ватандашлыкъ, миллий дуйгъу, миллий тиль меселе-лернин янъгыравы.

6.Земаневий кырымтатар къадын несирджилигинин бедий хусусиетлери.

7.Эдебий тенкит муамалары.

8.Эмиль Амитнин «Сыгын чокърагъы» эсеринин мевзу, гъае ве мундериджеси.

9.Земаневий кырымтатар эдебиятында кьадын-кыызлар табиатларыны яратув услублери-нинь хусусиетлери.

10.Кырымтатар шаири Юнус Къандымнынъ иджадий ёлу: мевзуат ве бедий усталыгъы.

#### **7.3.4.1. Примерные темы курсовых работ (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

1.Бекир Чобан-заденинъ лирикасында аят ве мемат мотивлери (Мотивы жизни и смерти в лирике Б. Чобан-заде).

2.Джемилъ Керменчиклининъ бедий иджадында табиат ве инсан (Человек и природа в литературном творчестве Джемиля Керменчкли).

3.Исмаил Гаспринскийнинъ эсерлеринде кьадын уриети меселелери (Вопросы женской эмансипации в произведениях Исмаила Гаспринского).

4.Мемет Нузет язгъан шиирлеринде фаджиалы севгисининъ тасвирленюви (Отображение трагической любви в поэзии Мемета Нузета).

5.Номан Челебиджиханнынъ иджадында аят ве мематнынъ эмиети (Концепт смысла жизни и смерти в творчестве Номана Челебиджихана).

6.Кырымтатар эдебиятында шакъа жанрларнынъ миллий хусусиетлери (Национальные особенности комических жанров в крымскотатарской литературе).

7.А. Къадризаде язгъан шиирлерининъ жанр ве мевзу бакъымындан хусусиетлери (Жанровые и тематические особенности поэзии А. Кадризаде).

8.Асан Чергеевнинъ иджадында кырымтатар халкынынъ такъдири (Судьба народа в творчестве Асана Чергеева).

9.Эшреф Шемьизаденинъ бедий-тенкъидий мирасы (литературно-критическое наследие Эшрефа Шеми-заде).

10.Мемет Ниязийнинъ бедий асабалыгъында асретлик (Ностальгия в художественном наследии Мемета Ниязия).

#### **7.3.4.2. Примерные темы курсовых работ (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

1.Амди Гирайбайнынъ иджадында ашкъ мевзусы (Тема любви в творчестве Амди Гирайбая).

2.Умер Ипчининъ эсерлеринде шахснынъ психологиясы (Психология личности в творчестве Умера Ипчи).

- 3.А. Одабашнынъ бедий-публицистик мирасы (Литературно-публицистическое наследие А. Одабаша).
- 4.Шевкьи Бекторенинъ такъдири ве бедий яратыджылыгы (Судьба и литературное творчество Шевки Бекторе).
- 5.У. Тохтаргъазы ве А. Чергеевнинъ иджатларныда психологик портретлер (Психологические портреты в творчестве У. Тохтаргазы и А. Чергеева).
- 6.Осман Акчокъракълынынъ бедий эсерлеринде къараманларнынъ типологиясы (Типология героев в художественных произведениях О. Акчокраклы).
- 7.Сеит Абдулла Озенбашлы драматург оларакъ (Творчество С.А. Озенбашлы как драматурга).
- 8.Джафер Гъафарнынъ несирджилигинде совет адамнынъ образы (Образ советского человека в прозе Джафера Гафара).
- 9.«Уянув деври» къырымтатар эдебиятында бала образынынъ хусусиетлери (Особенности образа ребенка в крымскотатарской литературе в период Пробуждения).
- 10.Джемиль Сейдаметнинъ несир эсерлеринде психологик типлер (Психологические типы в прозаических произведениях Джемиля Сейдамета)

### **7.3.6.1. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

- 1.Къырымтатар эдебияты тарихынынъ эсас девирлери.
- 2.Къадимий тюрклер: яшагъан джогъграфиялары, инанчлары, маневий дегерлери.
- 3.Къадимий девир тюрк шифахий эдебиятында сав, къошукъ ве сагъу тюрлери ве оларнынъ хусусиетлери.
- 4.Къадимий девир тюрк шифахий эдебиятынынъ тюрлеринден – дестан ве онынъ хусусиетлери.
- 5.Тюрк язылы эдебиятынынъ ильк абиделери: Орхон-Енисей (руник) язылары.
- 6.Куль-тигин язысы: шекиль ве тюр хусусиетлери, гъаевий мундериджеси.
- 7.Къадимий уйгъур эдебияты: тарихчеси, эсас тюрлери.
- 8.Къадимий уйгъур шири: шекиль хусусиетлери, мевзуаты.
- 9.Къадимий уйгъур несирджилиги ве «Алтын ярыгъы» эсери.
- 10.Къараханлылар деври тюрк эдебияты.
- 11.Махмуд Къашгъари ве «Диван-и-Лугъат-и-т-Тюрк» эсери.
- 12.Къараханлылар деври тюрк эдебиятында диний-дидактик эсерлер.
- 13.Юсуф Баласагъунининъ «Къутадгъу билиг» эсери: язылыш тарихчеси, шекиль ве тюр хусусиетлери.

14. Юсуф Баласагъунининь «Къутадгъу билиг» эсеринде идеаль укюмдар ве идеаль джемиет меселелери.
15. Къараханлылар деври тюрк эдебиятында диний-дидактик эсерлер.
16. Ахмед Югнекининь «Атебет-уль-хакъайыкъ» эсеринде юксек ахлякъ, тиль ве бильги иле алякъалы мевзулар.
17. Къараханлылар деври тюрк эдебиятында диний-тасаввуфий эсерлер.
18. Ахмед Есеви ве хикметлери.
19. Къараханлылар деври тюрк эдебиятында диний-тасаввуфий эсерлер.
20. Сулейман Бакъыргъани ве «Бакъыргъан китабы» эсери.

### **7.3.6.2. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

1. Ортачагъ къырымтатар эдебияты узерине япылгъан араштырмалар
2. Ортачагъ къырымтатар эдебиятынынъ эсас даллары ве оларнынъ хусусиетлери
3. Махмуд Къырымлы ве «Юсуф ве Зелиха» эсери
4. Алтын Орда эдебияты: эсас векиллери ве эсерлери
5. Эбубекр Къалендер ве «Къалендер-наме» месневиси
6. Абдульмеджид ве «конъуль» редибли гъазели
7. Диван эдебияты ве онынъ хусусиетлери
8. Диний-тасаввуфий эдебият ве онынъ хусусиетлери
9. XV а. къырымтатар эдебияты: эсас векиллери ве эсерлери
10. XVI а. къырымтатар эдебиятынынъ умумий характеристикасы
11. XVI а. къырымтатар диний-тасаввуфий эдебияты: эсас векиллери ве эсерлери
12. Мустафа Мюдами: аяты, шахсиети, диний-тасаввуфий эсерлери
13. XVI а. къырымтатар диван эдебияты: эсас векиллери ве эсерлери
14. Гъазайи: аяты, эдебий шахсиети ве эсерлери
15. Гъазайи: хамасий лирикасы
16. Гъазайи: ашкъ лирикасы
17. Гъазайи: диний-фельсефий лирикасы
18. Гъазайи: хиджвий эсерлери
19. Фейзи Кефеви: аяты, шахсиети, эсерлери
20. Хусейин Кефеви: аяты, шахсиети ве эсерлери
21. XVII а. къырымтатар эдебиятынынъ умумий характеристикасы
22. XVII а. къырымтатар диван эдебияты: эсас векиллери ве эсерлери
23. Резми: аяты, шахсиети, эсерлери
24. XVII а. къырымтатар эдебиятында Къырым ханлыгъы ве запорог казаклары арасында аскерий ишбирлик мевзусы. Джанмухаммеднинь «Тогъай-бей» дестаны (гъазаватнамеси)

- 25.Шахин Герай султан: аяты, шахсиети ве эсерлери; къальп шеклиндеки гъазели
- 26.XVII а. къырымтатар диний-тасаввуфий эдебияты: эсас векиллери ве эсерлери
- 27.Кямиль: аяты, шахсиети, диний-тасаввуфий лирикасы
- 28.Иззи: аяты, шахсиети, тасаввуфий эсерлери
- 29.Ашыкъ эдебияты: хусусиетлери ве тарихчеси
- 30.Ашыкъ Умер: аяты, шахсиети ве яратыджылыгы
- 31.XVIII асыр къырымтатар эдебиятынынъ умумий характеристикасы
- 32.XVIII асыр къырымтатар диван эдебияты: эсас векиллери ве эсерлери
- 33.Хильми: аяты, шахсиети, эсерлери
- 34.Тарих тюшюрме санаты ве къырымтатар эдебиятындаки орьнеклери (Шейхи, Эдип ве диг.)
- 35.Хурреми Челеби: аяты, шахсиети, «Тарих»ы ве лирикасы
- 36.Саид Герай султан: аяты, шахсиети, «Тарихы» ве лирикасы
- 37.XVIII а. къырымтатар диний-тасаввуфий эдебияты: эсас векиллери ве эсерлери
- 38.XVIII а. къырымтатар эдебиятында тарихий несирджилик эсерлери.
- 39.Мехмед Факъри: аяты, шахсиети, диний-тасаввуфий эсерлери (иляхилери)
- 40.Селим Диване: аяты, шахсиети, диний-тасаввуфий эсерлери (назм ве несир)
- 41.Къырым диван эдебиятында тарихий несир эсерлери
- 42.Диван эдебиятында ичтимаий ве тарихий мевзулар
- 43.Диван эдебиятында ашкъ мевзусы
- 44.1783-1883 сс. деври къырымтатар эдебиятынынъ умумий характеристикасы.
- 45.1783-1883 сс. деври Къырым асыллы Османлы диван шаирлери ве эсерлери
- 46.Халим Герай султан: аяты, шахсиети, назм эсерлери ве «Гульбун-и ханан» тарихы
- 47.1783-1883 сс. деври къырымтатар халкъ эдебияты. Мухаджир тюркю ве дестанлары
- 48.Шейх Исмети: аяты, шахсиети, дестанлары
- 49.Эшмырза-кедай: аяты, шахсиети, эсерлери

### **7.3.6.3. Вопросы к экзамену (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

- 1.«Къара асыр» деври Къырымнынъ умумсиясий ве ичтимаий тарихынынъ характеристикасы.
- 2.Бедий жанрлар ве оларнынъ хусусиетлери (Абибулла Одабаш, Джемиль Керменчиклининъ эсерлери мисалинде).

- 3.«Къара асыр» девринде олгъан кырымтатар хиджретлери: себеплери, эсас далгъалары нетиджелери.
- 4.Кырымтатар эдебиятынынъ башкъа тюркий эдебиятларынынъ.
- 5.Кырымтатар эдебиятында халкъ агъыз яратыджылыкънынъ эмиети (Абдураман Къадри-заденинъ яратыджылыкъы эсасында).
- 6.Совет укюмети девриндеки кырымтатар эдебиятында «Яхшылыкъ» ве «яманлыкъ» концептлери.
- 7.Сеит Абдулла Озенбашлынынъ «Оладжагъа чаре олмаз» драмасында котерильген ичтимаий ве миллий меселелерининъ муимлиги.
- 8.Эдебий къараман, прототип меселеси. Табиат ве шахс. Оларнынъ арасында олгъан багъ.
- 9.Шевкъи Бекторенинъ яратыджылыкъында кырымтатарнынъ миллий акъкъы мевзуда язылгъан эсерлернинъ ери ве эмиети.
- 10.Эдебий серлева языджынынъ услуби ве медений ёнелишлерининъ костергичи оларакъ (XIX-XX асырлары арасында иджат эткен языджыларнынъ эсерлери мисалинде).
- 11.Исмаил Гаспралынынъ «Кунъ догъды» ве «Арслан кыыз» адлы эсерлерининъ бедий талили.
- 12.Кырымтатар автобиографик несириде шахыснынъ шекилленюв меселелери (И. Гаспралынынъ эсерлери мисалинде).
- 13.Кырымтатар аноним халкъ эдебияты: «Хиджрет эдебияты» мухаджир тюркю ве дестанлары.
- 14.Совет кырымтатар эдебияты: гъае, мевзу ве жанр диапазонынъ.
- 15.Чергеевнинъ «Такъдир» адлы эсеринде кырымтатар къадыннынъ фелякетли такъдири.
- 16.Ширий эсернинъ мевзу ве жанр аспектлери (А. Гирайбайнынъ шиирлери мисалинде).
- 17.Ш. Бекторе: эдебий шахсиети, оджалыкъ фаалиети ве яратыджылыкъы.
- 18.Улу дженктен эвель кырымтатар матбааджылыкъы: ёнелишлери, ичтимаий-сиясий хызметлери.
- 19.У.Ш. Тохтаргъазынынъ шиирлеринде ватансеверлик ве кырымтатар халкъынынъ икътисадий-ичтимаий вазиети.
- 20.Дженктен эвель инкишаф эткен кырымтатар бала эдебиятынынъ мевзу джеэтинден кыймети.
- 21.Джемилъ Керменчиклининъ назм ве публицистик эсерлеринде «татарлыкъ» ве «тюркликъ» гъаелерининъ семантикасы.
- 22.Бедий эсерде монолог ве диалогнынъ ролю.
- 23.Дж. Керменчиклининъ назм эсерлеринде ватанперверлик дуйгъусы.
- 24.Бедий эсер там оларакъ. Эсернинъ мевзу ве гъаеси.
- 25.Б. Чобан-заденинъ шиириетинде услуп озьгюнлиги.
- 26.Бедий нуткъунынъ ифаделенюви: нутукъ теляффузы, бедий эпитетлер, эмоциональ-риторикли шекиллери.

27.Джафер Сейдаметнинъ «Миллий дуйгъу» икяесинде эпик рух ве образларнынъ миллийлиги.

28.Дженктен эвель чыкъкъан миллий неширлернинъ шекиллениви ве инкишафы (И. Гаспралынынъ «Терджиман» газетасы мисалинде).

#### **7.3.6.4. Вопросы к экзамену (7 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

1.Миллий неширлернинъ кырымтатар халкънынъ сюрюнлик ве Къырымгъа къайтув шараитинде шекиллениви ве инкишафы.

2.Земаневий кырымтатар бала эдебиятынынъ мевзу джеэтинден кыймети.

3.Сюрюнлик девиринде кырымтатар миллий несирининъ илерилев хусусиетлери.

4.Улу дженктен сонъ кырымтатар эдебиятында тенкъид меселери.

5.Ибраим Пашининъ бедий эсерлеринде инсанларнынъ озъара мунасебетлери.

6.Шакир Селимнинъ тенкъиди эдебий феномен оларакъ.

7.Эрвин Умеровнынъ «Умют» повестининъ эсас мевзу ве гъаеси.

8.Кырымтатар несир эсерлерде публицистик элементлернинъ ролу.

9.1960 – 1970-инджи сенелер кырымтатар эдебиятынынъ илерилев хусусиетлери.

10.Кырымтатар яzydжысы Таир Халиловнынъ аятий ве бедий ёлу.

11.1960 – 1970-инджи сенелер кырымтатар эдебиятында дженк, сербест эмек киби мевзуларнынъ ери.

12.Бедий нутукънынъ ифаделениви: Нутукъ теляффузы, бедий эпитетлер, эмоциональ ве риторикли шекиллери.

13.Шамиль Алядиннинъ «Иблисинъ зияфетине давет» повестинде маариф меселесине айт бедий левхалар.

14.1990-инджи сенелер кырымтатар эдебиятынынъ илерилев хусусиетлери.

15.Бедий эсер там оларакъ. Эсернинъ мевзу ве гъаеси.

16.Рустем Муединнинъ бедий усталыгы.

17.1980-инджи сенелер кырымтатар эдебиятында шириетининъ ери ве кыймети.

18.Бедий серлева титлология аспекти оларакъ.

19.Авдетте кырымтатар шириетининъ девам эттириливи.

20.Эдебий къараман, прототип меселеси. Табиат ве шахс, оларнынъ арасында олгъан багъ.

21.Шакир Селимнинъ «Тюшондже» джыйынтыгынынъ кыймети ве земаневий шириетинде туткъан ери.

22.Земаневий кырымтатар эдебияты: гъае, мевзу ве жанр диапазоннынъ кенишленениви.



23. Акъикъий вакъиаларны акс этюв усуллары. Юсуф Болат икяеджи ве юморист оларакъ: «Туфанда къалгъан къой сюрюси», «Табиатым ойле» эсерлери мисалинде хатырлав усулларынынъ къыйметли джеэтлери.
24. Эдебий процесснинъ къанунлары.
25. Къырымтатар эдебиятынынъ башкъа тюркий эдебиятларнынъ арасында туткъан ери.
26. Э.Шемъи-заденинъ иджадий яратыджылыгы.
27. Сюрюгликте догъгъан «Йылдыз» меджмуасынынъ Къырымда илерилюви.
28. Иса Абдураманнынъ иджадий яратыджылыгы.
29. 1990-нджи сенелер эдебияты тарихында публицистиканынъ эмиети.
30. Сюрюгликте шекилленильген къырымтатар беллетристикасында Ватан мотиви.
31. Юсуф Болатнынъ «Алим» романында Алимнинъ образы.
32. Къырымтатар эдебиятында весикъалы повесть меселеси.
33. Ширий эсернинъ мевзу ве жанр аспектлери.
34. Эрвин Умеров тарафындан язылгъан «Къара поездлар» икяесининъ мевзу ве эсас гъаеси.
35. 1990-нджи сенелер эдебияты тарихында публицистиканынъ эмиети.
36. Бедий эсерде къараманларнынъ мусбет ве менфий шахсларгъа айырылув муаммалары.
37. Урие Эдемованынъ бедий эсерлеринде къадын-къызларнынъ образлары.
38. Къырымтатар эдебиятында халкъ агъыз яратыджылыгынынъ эмиети.
39. Бедий эсерде монолог ве диалогнынъ ролю.
40. Айдер Османнынъ «Саба ола, хайыр ола» повестинде котерильген меселелернинъ эмиети.
41. Къырымтатар эдебиятшынаслыкънынъ илерилев тенденциясы.
42. Бедий эдебиятта серлеванынъ муим ери.
43. Къырымтатар земаневий шириетинде ватандашлыкъ, миллий дуйгъу, миллий тиль меселелернинъ янгъыравы.
44. Земаневий къырымтатар къадын несирджилигининъ бедий хусусиетлери.
45. Эдебий тенкъит муаммалары.
46. Эмиль Амитнинъ «Сыгъын чокърагъы» эсерининъ мевзу, гъае ве мундериджеси.
47. Земаневий къырымтатар эдебиятында къадын-къызлар табиятларыны яратув услублерининъ хусусиетлери.
48. Къырымтатар эдебиятында бедий тафсилатнынъ (деталь) эмиети.
49. Къырымтатар шаири Юнус Къандымнынъ иджадий ёлу: мевзуат ве бедий усталыгы.
50. 1990 сенелерде къырымтатар эдебий асабылыгына аит эсерлер. эсасында янъы эсерлернинъ пейда олувы.
51. Эдебий серлева – яzydжынынъ услуби ве медений ёнелишлернинъ костергичи оларакъ.

- 52.Шамиль Алядиннинъ «Тугъайбей» эсеринде тарихий вакъиаларнынъ эмиети.
- 53.Дженктен сонъ кырымтатар эдебиятында « бала эдебияты» жанрынынъ муим хусусиетлери.
- 54.Бедий эсернинъ гъаесини ачыкълаамасында серлевалар комплексининъ ролю.
- 55.Юсуф Болатнынъ «Анифе», «Садакъат» романында Анифенинъ образы.
- 56.Ширий эсеринде лексик текрарлавларнынъ гъае джеэтинден муимлиги.
- 57.Земаневий кырымтатар шаири Шеръян-Али тарафындан язылгъан эсерлерининъ жанр ве услубий хусусиетлери.
- 58.Шакир Селимнинъ тенкъидий араштырмалары эдебий феномен оларакъ.
- 59.Кырымтатар эдебиятшынаслыгъында пейзаж меселеси.
- 60.Шаир Юнус Къандымнынъ эсерлеринде янгъызлыкъ ве олюм мотиви.
- 61.Земаневий кырымтатар къадын несирджилигининъ бедий ёнелишлери.
- 62.Кырымтатар эдебиятшынаслыгъында янъы ильмий араштырмалар ве оларнынъ муэллифлери.
- 63.Бедий жанрлар ве оларнынъ хусусиетлери.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание презентации**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Раскрытие темы учебной дисциплины	Тема раскрыта частично: не более 3 замечаний	Тема раскрыта частично: не более 2 замечаний	Тема раскрыта
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний	Подача материала полностью соответствует указанным параметрам

Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов)	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний	Презентация оформлена без замечаний
--	---	---	-------------------------------------

#### 7.4.2. Оценка устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

#### 7.4.3. Оценка доклада

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников
Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации

Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада
--	--	---	--

#### 7.4.4. Оценивание курсовой работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Обоснованность актуальности темы исследования	Тема актуальна, но имеются не более 3 замечаний к ее обоснованию	Тема актуальна, но имеются не более 2 замечаний к ее обоснованию	Актуальность темы исследования обоснована
Соответствие содержания теме	Соответствует, но имеются не более 3 замечаний	Соответствует, но имеются не более 2 замечаний	Соответствует
Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта, но имеются не более 3 замечаний	Тема раскрыта, но имеются не более 2 замечаний	Тема полностью раскрыта
Уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала	Материал изложен, но нет четкого структурирования и аргументации теоретического материала	Материал структурирован, но имеются замечания по аргументации	Теоретический материал грамотно структурирован и аргументирован
Качество выполнения практической части	В содержании практической части имеются не более 4 методических ошибок	В содержании практической части допущены методические ошибки (не более 2)	Структура и содержание практической части соответствуют методическим рекомендациям. Допускаются неточности
Обоснованность и адекватный подбор методов исследования	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 3 замечаний к выбору методов	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 2 замечаний	Методы исследования обоснованы и адекватны проблеме
Обоснованность и четкость сформулированных выводов	В выводах есть неточности (не более 3)	В выводах есть неточности (не более 2)	Выводы сформулированы четко и отвечают на поставленные задачи

Соблюдение требований к оформлению работы	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 4 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 3 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2.	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Защита курсовой работы и демонстрация коммуникативной культуры	К докладу имеются замечания, однако логика соблюдена; ответы на вопросы содержат недостатки. Речь недостаточно грамотная, нарушены некоторые нормы культуры речи	Доклад логичен, изложен свободно; ответы на вопросы в основном правильные. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи, допускаются ошибки (не более 2)	Доклад логичен и краток, изложен свободно; ответы на вопросы правильны и полны. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

#### 7.4.5. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.4.6. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История крымскотатарской литературы» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения всех учебных поручений строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60% иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

**Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента**

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

**Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для студ. вузов, обуч. по гум. напр. и спец. / В. П. Мещеряков [и др.] ; ред. В. П. Мещеряков ; рец.: В. А. Кошелев, М. А. Новикова. - М.: Юрайт, 2016. - 422 с.	учебник	10
2.	Сеферова, Ф. А. Къырымтатар шириетининъ эстетикасы : учебное пособие / Ф. А. Сеферова. — Симферополь : КИПУ, 2015. — 272 с. — ISBN 978-5-906813-90-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/144138">https://e.lanbook.com/book/144138</a> (дата обращения: 29.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/144138">https://e.lanbook.com/book/144138</a> 8

3.	Къарылгъачлар дуасы: Къырымтатар несиринань антологиясы XIV-XX асырлар / Тертип эт. М. Мирошныченко, Ю. Къандым. 1 китап, 2005. - 600 с.		30
----	--	--	----

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Анищенко Г.А. Литературный справочник: справочное издание / Г. А. Анищенко. - М.: Форум, 2015. - 176 с.	справочное издание	10
2.	Керим И.А. Къырымтатар эдебияты: Къулламанма дерслик / И.А. Керим. - Симферополь: Крымучпедгиз, 1995. - 352 с	Къулламанма дерслик	22
3.	Къырымтатар эдебияты: 11-джи сыныф ичюн. Хрестоматия: учебное пособие / Тертип эткен А.В. Велиулаева. - Симферополь: Крымучпедгиз, 2002. - 336 с	учебное пособие	103

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров



Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка презентации; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; выполнение курсовой работы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение курсовой работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

## Написание конспекта

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- **произвольный конспект** — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- **схематический конспект (контекст-схема)** — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- **тематический конспект** — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- **опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым)** — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- **сводный конспект** — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- **выборочный конспект** — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- **план (простой, сложный)** — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- **выписки** — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- **тезисы** — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- **цитирование** — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;

- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### **Подготовка презентации**

Требования к оформлению презентации

Презентация должна содержать не более 15 слайдов, раскрывающих тему доклада.

Первый слайд – титульный, на котором должны быть представлены: название темы доклада; фамилия, имя, отчество, учебная группа авторов доклада и год создания.

В оформлении презентаций должны быть соблюдены дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, читаемость текстов (начертание, цвет, размер шрифтов) и другие требования, приведенные ниже.

### **Представление информации**

**Содержание информации:** Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории

**Расположение информации на странице:** Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде имеется графическое изображение, подпись должна располагаться под ним

**Шрифты:** Шрифты: Кегль для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 22. Шрифты без засечек и строчные буквы читаются с большого расстояния легче, чем шрифты с засечками и прописные буквы.

Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации используют различные начертания: жирный, курсив

**Способы выделения информации:** Способы выделения наиболее важных фактов: рамки; границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы,  
**Объем информации:** При определении объема необходимо учитывать, что человеку трудно одновременно запомнить более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность презентации достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде или выводятся на слайд поэтапно

**Виды слайдов:** Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

### **Оформление слайдов.**

**Стиль:** Соблюдайте единый стиль оформления, не отвлекающий от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)

**Фон:** Для фона предпочтительны холодные тона

**Использование цвета:** На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

**Анимационные эффекты:** Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

## **Подготовка доклада**

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

**Титульный лист** содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

**Оглавление** – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

**Введение** (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

**Основная часть** (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

**Заключение** (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования)

**Список литературы.** Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

**Приложение** (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

#### Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

### **Выполнение курсовой работы**

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной учебно-исследовательской работы бакалавра.

Целью курсовой работы является: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по изучаемой дисциплине; применение этих знаний при решении конкретных научных и практических задач; овладение методикой современных научных исследований; приобретение навыков оформления научных работ.

В зависимости от целей курсовой работы и курса обучения бакалавры могут выполнять курсовую работу различной степени сложности.

Различают следующие виды курсовых работ:

1. Теоретическая курсовая работа (реферативного характера) без проведения экспериментального исследования.
2. Курсовая работа исследовательского характера, предполагающая как теоретический анализ проблемы, так и проведение диагностического исследования по проблеме.
3. Курсовая работа методического (или прикладного) характера, включающая помимо теоретического анализа проблемы и проведения практического исследования внедрение полученных результатов проведенного исследования в практику работы.

Функция контроля при написании курсовой работы осуществляется посредством следующих форм: текущий контроль на консультациях с научным руководителем (организация обратной связи); итоговый контроль: рецензирование и защита курсовой работы.

После защиты за курсовую работу выставляется дифференцированная оценка. Критерии оценки следующие:

- обоснование актуальности работы;
- наличие гипотезы, целей и задач исследования;
- анализ основных теоретических положений по теме исследования, изложенных в научной литературе;
- использование адекватных диагностирующих методик;
- наличие качественного и/или количественного анализа;
- соответствие выводов целям и задачам исследования.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**



Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-Компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-Проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-Раздаточный материал для проведения групповой работы;

-Методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

-Для проведения лекционных занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.