



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра музыкально-инструментального искусства

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОПОП

Д.М. Муединов

«30» 08 20 21 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой

Д.М. Муединов

«30» 08 20 21 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.07 «Изучение оркестровых партий»**

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль подготовки: «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Изучение оркестровых партий» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль подготовки «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Составитель

рабочей программы

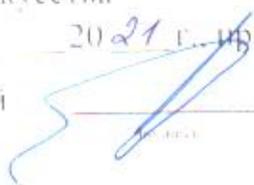


С.Я Мамбетов, доц.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

от 27.08 2021 г. протокол № 1

Заведующий кафедрой



Д.М. Муединов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 2021 г. протокол № 1

Председатель УМК



Г.Р. Мамбетова

Рабочая программа переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Д.М. Муединов

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Изучение оркестровых партий» для бакалавриата направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– воспитание профессионального артиста симфонического оркестра, владеющего специальными теоретическими знаниями и практическими навыками игры в оркестре, необходимыми для успешного осуществления самостоятельной творческой деятельности.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- овладении профессиональными навыками игры в различных видах оркестра;
- изучении и преодолении технически сложных и трудных разделов формы в оркестровых сочинениях композиторов различных эпох, стилей и направлений;
- умении эффективно работать на групповой репетиции, преодолевая технические трудности;
- развитии чувства ритма, баланса, гармонического, тембрального слуха и технических возможностей;
- воспитании исполнительской воли, концентрации внимания и артистизма;
- усвоении принципов и методов оркестровой работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.07 «Изучение оркестровых партий» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-5 - Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность solo и в составе любительских (самодеятельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров

ПК-8 - Способен проводить репетиционную solo, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

ПК-9 - Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра и (или) ансамбля

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- методику solo, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнитель-ского аппарата;

**Уметь:**

- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
- воспроизводить нотный текст сольной, оркестровой или ансамблевой партии на высоком профессиональном уровне;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения, пе-редавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинении

**Владеть:**

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- профессиональной терминологией;
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.07 «Изучение оркестровых партий» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак т.зан	сем. зан.	ИЗ		
1	72	2	18			18			54	За
2	108	3	18			18			63	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	180	5	36			36			117	27
1	72	2	4			4			64	За (4 ч.)
2	108	3	4			4			95	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	180	5	8			8			159	13

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

	Количество часов	
--	------------------	--

Наименование тем (разделов, модулей)	очная форма							заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Тема</b>															
<b>Раздел 1. Оркестровые партии в сочинениях эпохи барокко</b>															
Тема 1. Крупная форма в творчестве композиторов эпохи барокко	24			6			18	22			1			21	практическое задание
<b>Раздел 2. Оркестровые партии в сочинениях эпохи классицизма</b>															
Тема 2. Инструментальная музыка в творчестве классиков	24			6			18	22			1			21	практическое задание
Тема 3. Опера в творчестве классиков	24			6			18	24			2			22	практическое задание
Всего часов за 1 /1 семестр	72			18			54	68			4			64	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
<b>Раздел 3. Оркестровые партии в сочинениях романтиков и импрессионистов</b>															
Тема 4. Симфоническая музыка в творчестве романтиков и импрессионистов	27			6			21	32			1			31	практическое задание
Тема 5. Опера и балет в творчестве романтиков	27			6			21	33			1			32	практическое задание
<b>Раздел 4. Оркестровые партии в сочинениях композиторов XX века</b>															
Тема 6. Симфоническое, оперное и балетное творчество композиторов XX века	27			6			21	34			2			32	практическое задание
Всего часов за 2 /2 семестр	81			18			63	99			4			95	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>	153			36			117	167			8			159	
часов на контроль	27							13							

**5.1. Тематический план лекций**

(не предусмотрено учебным планом)

**5.2. Темы практических занятий**

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Крупная форма в творчестве композиторов эпохи барокко	Акт.	6	1
2.	Тема 2. Инструментальная музыка в творчестве классиков	Акт.	6	1
3.	Тема 3. Опера в творчестве классиков	Акт.	6	2
4.	Тема 4. Симфоническая музыка в творчестве романтиков и импрессионистов	Акт.	6	1
5.	Тема 5. Опера и балет в творчестве романтиков	Акт.	6	1
6.	Тема 6. Симфоническое, оперное и балетное творчество композиторов XX века	Акт.	6	2
	<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>8</b>

**5.3. Темы семинарских занятий**

(не предусмотрены учебным планом)

**5.4. Перечень лабораторных работ**

(не предусмотрено учебным планом)

**5.5. Темы индивидуальных занятий**

(не предусмотрено учебным планом)

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Крупная форма в творчестве композиторов эпохи барокко	подготовка к практическому занятию	18	21
2	Тема 2. Инструментальная музыка в творчестве классиков	подготовка к практическому занятию	18	21
3	Тема 3. Опера в творчестве классиков	подготовка к практическому занятию	18	22
4	Тема 4. Симфоническая музыка в творчестве романтиков и импрессионистов	подготовка к практическому занятию	21	31
5	Тема 5. Опера и балет в творчестве романтиков	подготовка к практическому занятию	21	32
6	Тема 6. Симфоническое, оперное и балетное творчество композиторов XX века	подготовка к практическому занятию	21	32
	<b>Итого</b>		<b>117</b>	<b>159</b>

### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

#### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-5</b>		
<b>Знать</b>	методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы	практическое задание
<b>Уметь</b>	совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки	практическое задание
<b>Владеть</b>	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы	зачет; экзамен
<b>ПК-8</b>		
<b>Знать</b>	средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента	практическое задание
<b>Уметь</b>	воспроизводить нотный текст сольной, оркестровой или ансамблевой партии на высоком профессиональном уровне	практическое задание
<b>Владеть</b>	профессиональной терминологией	зачет; экзамен
<b>ПК-9</b>		
<b>Знать</b>	основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата	практическое задание
<b>Уметь</b>	передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения, передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	практическое задание
<b>Владеть</b>	приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	зачет; экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Студент не готов к сдаче	Студент не точно интонирует на инструменте, не знает наизусть произведение	В процессе исполнения студент не достаточно знает на память музыкальный материал	Выразительное и интонационно-точное исполнение произведения студентом

зачет	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных
-------	---	---	---	---

экзамен	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных
---------	---	---	---	---

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1.1. Примерные практические задания (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

- 1.Оперы в творчестве венских классиков: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.
- 2.Концерты, оркестровые сюиты, концерто гроссо и др. в творчестве композиторов: И. С. Баха, А. Вивальди, Г. Генделя, Т. Альбини, Г. Телемана, Ж. Рамо, Г. Перселла, А. Корелли, К. Глюка и др.
- 3.Изучение творческого наследия композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка. Слуховой анализ музыки эпохи.
- 4.Анализ исполняемых партий или отрывков, определение технических сложностей.

5. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, аппликатурой, штрихами, интонацией, техникой.
6. Симфонии, дивертисменты, сюиты, концерты в творчестве венских классиков: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена;
7. Симфонические сочинения М. Глинки. Изучение творческого наследия композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка. Слуховой анализ музыки эпохи.

### **7.3.1.2. Примерные практические задания (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

1. Симфонии, сюиты, концерты в творчестве западноевропейских романтиков: Ф. Шуберта, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Г. Берлиоза, И. Брамса, К. Вебера, Э Грига, А. Дворжака и др.
2. Сочинения импрессионистов: К. Дебюсси, М. Равеля
3. Симфонии, концерты, симфонические миниатюры в творчестве русских романтиков: М. Балакирева, А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, С. Танеева, А. Глазунова, А. Лядова, А. Скрябина и др.
4. Изучение творческого наследия композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка. Слуховой анализ музыки эпохи.
5. Анализ исполняемых партий или отрывков, определение технических сложностей.
6. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, аппликатурой, штрихами, интонацией, техникой.
7. Оперы западноевропейских романтиков: Д. Верди, Р. Вагнера, Ж. Бизе и др.
8. Оперы и балеты русских романтиков: А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакого, П. Чайковского и др.
9. Сочинения композиторов XX века: А. Онеггера, Д. Мийо, Ф. Пуленка И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Р. Щедрина и др.

### **7.3.2. Вопросы к зачету (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

1. Виегу А. Две пьесы
2. Власов В. Ария
3. Гедике А. Концертный этюд
4. Глазунов А. Листок из альбома
5. Григорян Г. Две пьесы

- 6.Жоливе А. Бравурная ария
- 7.Жубанова Г. Пять пьес
- 8.Зверев В. Три пьесы
- 9.Калинкович Г. Романс. Интермеццо
- 10.Каспаров П. Четыре миниатюры
11. Карцев А. Две пьесы
- 12.Кулиев Т. Лезгинка
- 13.Лалинов М. Танец
- 14.Левин М. Скерцо
- 15.Литинский Г. Концертные этюды
- 16.Лукин Ф. Адажио
- 17.Мальтер М. Токката
- 18.Мильман М. Музыкальный момент. Размышление. Серенада
- 19.Мирзоев М. Ноктюрн
- 20.Монолов З. Концертная пьеса
- 21.Мострас К. Песня без слов
- 22.Панин В. Концертная пьеса
- 23.Пескин В. Прелюдия
- 24.Петров В. Сюита
- 25.Платонов Н. Поэма
- 26.Полонский А. Романс, Экспромт
- 27.Раков Н. Мелодия. Скерцо-тарантелла
- 28.Раухвегер М. Шутка
- 29.Савельев Б. Русская песня
- 30.Свирский Р. Ноктюрн. Скерцо
- 31.Томази Г. Триптих
- 32.Улановский В. Концертное соло
- 33.Шахов И. Скерцино
- 34.Анжелис Ф. Брел-Бах
- 35.Анжелис Ф. Соната Тупик
- 36.Ащепков Ю. ДИВЕРТИСМЕНТ № 1
- 37.Ащепков Ю. ДИВЕРТИСМЕНТ № 2
- 38.Бах И.- Вивальди А. Концерт До мажор
- 39.Белошицкий А. Partita concertanta №3
- 40.Белошицкий А. Испанская сюита
- 41.Белошицкий А. Партита №1
- 42.Бешевли А. Соната рапсодия в 3 частях
- 43.Бреме Г. Дивертисмент

**7.3.3. Вопросы к экзамену  
(2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

- 1.Монолов З. Концертная пьеса
- 2.Мострас К. Песня без слов
- 3.Панин В. Концертная пьеса
- 4.Пескин В. Прелюдия
- 5.Петров В. Сюита
- 6.Платонов Н. Поэма
- 7.Полонский А. Романс, Экспромт
- 8.Раков Н. Мелодия. Скерцо-тарантелла
- 9.Раухвегер М. Шутка
- 10.Савельев Б. Русская песня
- 11.Свирский Р. Ноктюрн. Скерцо
- 12.Томази Г. Триптих
- 13.Улановский В. Концертное соло
- 14.Шахов И. Скерцино
- 15.Анжелис Ф. Брел-Бах
- 16.Анжелис Ф. Соната Тупик
- 17.Ащепков Ю. ДИВЕРТИСМЕНТ № 1
- 18.Ащепков Ю. ДИВЕРТИСМЕНТ № 2
- 19.Бах И.- Вивальди А. Концерт До мажор
- 20.Белошицкий А. Partita concertanta №3
- 21.Белошицкий А. Испанская сюита
- 22.Белошицкий А. Партита №1
- 23.Бешевли А. Соната рапсодия в 3 частях
- 24.Бреме Г. Дивертисмент
- 25.Виегу А. Две пьесы
26. Власов В. Ария
- 27.Гедике А. Концертный этюд
- 28.Глазунов А. Листок из альбома
- 29.Григорян Г. Две пьесы
- 30.Жоливе А. Бравурная ария
- 31.Жубанова Г. Пять пьес
- 32.Зверев В. Три пьесы
- 33.Калинкович Г. Романс. Интермеццо
- 34.Каспаров П. Четыре миниатюры
35. Карцев А. Две пьесы
- 36.Кулиев Т. Лезгинка
- 37.Лалинов М. Танец
- 38.Левин М. Скерцо
- 39.Литинский Г. Концертные этюды
- 40.Лукин Ф. Адажио

41. Мальтер М. Токката

42. Мильман М. Музыкальный момент. Размышление. Серенада

43. Мирзоев М. Ноктюрн

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

##### **7.4.2. Оценивание зачета**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Изучение оркестровых партий» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	Бородин, А. П. Симфония № 1 / А. П. Бородин. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 67 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/68119">https://e.lanbook.com/book/68119</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкаль ные произведе ния	<a href="https://e.lanbook.com/book/68119">https://e.lanbook.com/book/68119</a>
2.	Левашкевич Л. Дорога любви. Триптих для симфонического оркестра. Партитура: музыкальное произведение, инструментальное / Л. Левашкевич. - СПб.: Союз художников, 2010. - 92 с.	музыкальн ое произведе ние, инструмен тальное	40

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Левашкевич Л. Виват, Санкт-Петербург! Увертюры и вальсы для симфонического оркестра. Партитура: альбом / Л. Левашкевич. - СПб.: Союз художников, 2010. - 136 с.	альбом	40
2.	Балакирев, М. А. Русская симфоническая поэма для оркестра / М. А. Балакирев. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 33 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/67960">https://e.lanbook.com/book/67960</a> (дата обращения: 17.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкаль ные произведе ния	<a href="https://e.lanbook.com/book/67960">https://e.lanbook.com/book/67960</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»  
<http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.