



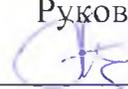
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП


М.Б. Григорьева
«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой


Н.М. Акчурина-Муфтиева
«30» 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 «Пластическая анатомия»

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы

профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 «Пластическая анатомия» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

Составитель

рабочей программы


подпись

Н.А. Золотухина, доцент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративного искусства

от 27 08 _____ 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой


подпись

Н.М. Акчурина-Муфтиева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30 08 _____ 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК


подпись

М. Б. Григорьева

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 «Пластическая анатомия» для бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– оснащение студентов – будущих художников знаниями в области пластической анатомии человека на основе достижений современной науки.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- сформировать навыки определения целей, отбору содержания, организации проектной работы
- обеспечить теоретическую базу в области создании комплексных функциональных и композиционных решений
- развить компетентность студентов в области разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам
- обучить студентов владению навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.04 «Пластическая анатомия» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-3 - способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

ПК-1 - способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
- особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей предметов ДПИ и НП

- основы академической живописи; теорию света и цвета; метод линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства

Уметь:

- использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта
- Применять приемы макетирования и моделирования формы
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции

Владеть:

- навыками линейно-конструктивного построения рисунка
- элементарными профессиональными навыками скульптора
- навыками линейно-конструктивного построения и изобразительного языка академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.04 «Пластическая анатомия» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	108	3	30	24		6			51	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	30	24		6			51	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Введение. Скелет человека. Мышцы человека															

Тема 1. Цель и задачи курса. Основные плоскости тела человека	3	2					1								тестовый контроль
Тема 2. Скелет. Его строение и функции	4	2					2								тестовый контроль
Тема 3. Общие сведения о соединении костей	4	2					2								тестовый контроль
Тема 4. Скелет черепа. Скелет торса.	6	2					4								тестовый контроль
Тема 5. Скелет конечностей человека	6	2					4								тестовый контроль
Тема 6. Пропорции тела человека	6	2					4								тестовый контроль
Тема 7. Мышцы человека	6	2					4								тестовый контроль
Тема 8. Мышцы головы и шеи. Мышцы торса.	6	2					4								тестовый контроль
Тема 9 . Мышцы верхних, нижних конечностей	6	2					4								тестовый контроль
Выполнение практических заданий															
Тема 10.Зарисовка скелета человека.	8	2		2			4								творческое задание
Тема 11.Зарисовка черепа человека	8	2					6								творческое задание
Тема 12.Зарисовка торса человека	10	2		2			6								творческое задание
Тема 13.Зарисовка человека в различных позах	8			2			6								творческое задание
Всего часов дисциплине	81	24		6			51								
часов на контроль	27														

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции:	Акт.	2	

	<p>Цель и задачи курса. Основные плоскости тела человека</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Пластическая анатомия как наука для художников-педагогов. Её значение и задачи. Учение о костях, остиология. Функции скелета</p> <p>Возрастные и половые различия пропорций</p> <p>Анализ положения тела при стоянии, сидении,</p>			
2.	<p>Тема лекции:</p> <p>Скелет. Его строение и функции</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Скелет человека. Различия костей по форме и Виды соединения костей. Основные элементы сустава.</p> <p>Скелет туловища. Позвоночный столб. Позвоночный столб. Особенности строения и функции I и II шейных позвонков.</p>	Акт.	2	
3.	<p>Тема лекции:</p> <p>Общие сведения о соединении костей</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Оси фигуры человека. Понятие о фронтальной, саггитальной и горизонтальной плоскостях.</p> <p>Анализ положения тела при стоянии, сидении, и лежании.</p> <p>Функциональная характеристика суставов свободной нижней конечности.</p> <p>скелет фигуры человека и его рельефная характеристика на живом человеке.</p>	Акт.	2	
4.	<p>Тема лекции:</p> <p>Скелет черепа. Скелет торса.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Скелет туловища. Грудная клетка. Рёбра и грудина, реберная дуга.</p> <p>Скелет головы. Череп. Кости мозгового черепа.</p> <p>Череп. Основные анатомические точки черепа по профилю и в фас. Лицевой угол черепа.</p> <p>Череп. Строение глазницы, нижнечелюстной кости и височно-нижнечелюстного сустава.</p>	Акт.	2	
5.	<p>Тема лекции:</p> <p>Скелет конечностей человека</p>	Акт.	2	

	<p><i>Основные вопросы:</i> Скелет плечевого пояса. Ключица и лопатка.</p> <p>Скелет верхней конечности. Отделы скелета. Плечевая кость и её анатомические</p> <p>Скелет верхней конечности. Кости предплечья и возможные движения в суставах данного отдела.</p> <p>Скелет таза. Половые и возрастные особенности таза.</p>			
6.	<p>Тема лекции: Пропорции тела человека <i>Основные вопросы:</i> Учение о пропорциях тела человека. Каноны и модули. Их определение. Общее учение о пропорциях. Художники о пропорциях.</p>	Акт.	2	
7.	<p>Тема лекции: Мышцы человека <i>Основные вопросы:</i> Учение о мышцах. Миология. Функции скелетных мышц. Классификация мышц фигуры человека. мышцы головы. Мышцы жевательные. Их строение и функции. Мышцы головы. Мимические мышцы. особенности строения. Мышцы крыши черепа и глаза. Мышцы головы. Мышцы области носа и рта. Их функции. Особенности пластических действий мимических мышц верхней, средней и нижней части лица.</p>	Акт.	2	
8.	<p>Тема лекции: Мышцы головы и шеи. Мышцы торса. <i>Основные вопросы:</i> Мышцы шеи. Мышцы передней и боковой поверхности. Пластические особенности рельефа шеи.</p>	Акт.	2	

	Мышцы туловища. Особенности строения и функции. Мышцы задней поверхности туловища. Мышцы передней и наружной поверхности бедра. Мышцы внутренней поверхности бедра, и передней поверхности голени.			
9.	Тема лекции: Мышцы верхних, нижних конечностей <i>Основные вопросы:</i> Мышцы голени снаружи и сзади. Мышцы свода стопы. Сгибатели и разгибатели, пронаторы и супинаторы предплечья.	Акт.	2	
10.	Тема лекции: Зарисовка скелета человека <i>Основные вопросы:</i> Строение скелета человека. Выполнение зарисовки скелета человека в нескольких ракурсах. Выполнение зарисовки скелета человека в движении.	Акт.	2	
11.	Тема лекции: Зарисовка черепа человека <i>Основные вопросы:</i> Строение черепа человека. Выполнение зарисовки черепа человека в нескольких ракурсах.	Акт.	2	
12.	Тема лекции: Зарисовка торса человека <i>Основные вопросы:</i> Выполнение зарисовки торса человека в нескольких ракурсах. Выполнение зарисовки торса человека в движении.	Акт.	2	
	Итого		24	0

5. 2. Темы практических занятий

занятия	Наименование практического занятия и вырабатываемые компетенции	Форма проведения (актив., ...)	Количество часов
---------	---	--------------------------------	------------------

№		интерак.)	ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: Зарисовка скелета человека	Акт.	2	
2.	Тема практического занятия: Зарисовка торса человека	Акт.	2	
3.	Тема практического занятия: Зарисовка человека в различных позах	Акт.	2	
	Итого		6	0

5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; творческое задание ; подготовка к тестовому контролю; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Цель и задачи курса. Основные плоскости тела человека	подготовка к тестовому контролю	1	
2	Тема: Скелет. Его строение и функции	подготовка к тестовому контролю	2	
3	Тема: Общие сведения о соединении костей	подготовка к тестовому контролю	2	
4	Тема: Скелет черепа. Скелет торса.	подготовка к тестовому контролю	4	
5	Тема: Скелет конечностей человека	подготовка к тестовому контролю	4	
6	Тема: Пропорции тела человека	подготовка к тестовому контролю	4	
7	Тема:	подготовка к	4	

	Мышцы человека	тестовому контролю		
8	Тема: Мышцы головы и шеи. Мышцы торса.	подготовка к тестовому контролю	4	
9	Тема: Мышцы верхних, нижних конечностей	подготовка к тестовому контролю	4	
10	Тема: Зарисовка скелета человека	творческое задание	4	
11	Тема: Зарисовка черепа человека	творческое задание	6	
12	Тема: Зарисовка торса человека	творческое задание	6	
13	Тема: Зарисовка человека в различных позах	творческое задание	6	
	Итого		51	0

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОПК-1		
Знать	принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	творческое задание; тестовый контроль
Уметь	использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	творческое задание; тестовый контроль
Владеть	навыками линейно-конструктивного построения рисунка	экзамен
ОПК-3		
Знать	особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей предметов ДПИ и НП	творческое задание; тестовый контроль

Уметь	Применять приемы макетирования и моделирования формы	творческое задание; тестовый контроль
Владеть	элементарными профессиональными навыкамискульптора	экзамен
ПК-1		
Знать	основы академической живописи; теорию света и цвета; метод линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства	творческое задание; тестовый контроль
Уметь	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции	творческое задание; тестовый контроль
Владеть	навыками линейно-конструктивного построения и изобразительного языка академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
творческое задание	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее графическое решение не соответствует цели работы.	Работа выполнена частично или с нарушениями, проектное решение не соответствуют цели задания.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, имеет нестандартное решение, оформлена по требованиям, имеет краткое описание (пояснительную записку).
тестовый контроль	1-59% правильных ответов	60 -69% правильных ответов	70-89% правильных ответов	90-100% правильных ответов

экзамен	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом
---------	--	--	---	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные темы для творческого задания

- 1.Зарисовка скелета человека.
- 2.Зарисовка черепа человека.
- 3.Зарисовка торса человека.
- 4.Зарисовка человека в различных позах.

7.3.2. Примерные вопросы для тестового контроля

- 1.Анатомия человека - это
- 2.Что является предметом изучения пластической анатомии?
- 3.Какое количество ребер в грудной клетке?
- 4.Ребра, которые крепятся только к позвоночнику, называются:
- 5.В каком отделе позвоночника находятся самые широкие позвонки?
- 6.Головчатая кость находится в:
- 7.Из каких костей состоит локтевой сустав?
- 8.Какое количество позвонков в позвоночнике?
- 9.Ребра, которые своими хрящами крепятся к хрящам других ребер, называются:
- 10.Укажите отростки, имеющиеся у поясничных позвонков:

7.3.3. Вопросы к экзамену

1. История развития пластической анатомии.
2. Значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела.
3. Строение костей черепа.
4. Строение костей скелета туловища.
5. Строение костей верхней конечности.
6. Строение костей нижней конечности.
7. Строение и форма мышц человеческого тела.
8. Строение мышц туловища и шеи.
9. Строение мышц руки.
10. Строение мышц ноги.
11. Каноны пропорций человеческого тела.
12. Пропорции человека: взрослого (мужчина, женщина), ребенка как в статичном положении, так и в динамике.
13. Пропорции человека: череп, суставы.
14. Пропорции человека: мышцы, центр тяжести, пропорции пластика фигуры человека, как в статичном положении.
15. Пропорции человека: скелет, пропорции статичном положении, так и в динамике.
16. Пропорции человека: центр тяжести, пропорции фигуры человека,
17. Пропорции человека: взрослого (мужчина, женщина), ребенка в динамике.
18. Значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела.
19. Возрастные половые различия строения внешних форм взрослого (мужчина, женщина), ребенка.
20. Какие плоскости делят тело человека на части? Опишите положение человека в пространстве.
21. Опишите скелет свободной верхней конечности.
22. Опишите опорно–двигательный аппарат человека.
23. Опишите скелет свободной нижней конечности человека.
24. Обоснуйте зависимость нагрузки на плантарные мышцы стопы в зависимости от массы тела и высоты каблука.
25. Расскажите о строении скелета кисти человека.
26. Приведите примеры влияния национальных особенностей на строение его костного аппарата.
27. Как определяется лицевой угол? Как он влияет на формирование черепной коробки?
28. Расскажите об анатомических особенностях строения нижних конечностей человека.

29. Сколько сводов стопы человека Вы знаете? В чем их функциональная разница?
30. Расскажите о вспомогательном аппарате костных соединений.
31. Приведите классификацию мышц.
32. Опишите строение стопы человека.
33. Опишите строение свободной нижней конечности человека.
34. Приведите классификацию суставов.
35. Что такое пропорции? Как определяются пропорции тела человека?
36. Что такое «пронация» и «супинация»?
37. Что такое «дистальное и проксимальное» расположение на конечностях человека?
38. Где проходит медиальная ось на теле человека?
39. Какие отделы позвоночного столба Вы знаете?
40. Каков химический состав кости?
41. Опишите кость человека, ее строение и классификацию.
42. Какие виды связок в организме человека Вы знаете?
43. Опишите скелет черепа человека.
44. Какие виды движения могут осуществляться позвоночным столбом?
45. Какие группы мышц формируют внешний рельеф тела человека?
46. Приведите примеры различных пропорциональных канонов.
47. Приведите примеры подразделения мышц по выполняемой ими функции.
48. Опишите мышцы нижних конечностей человека.
49. Какие области различают на голове человека?
50. Опишите мимические мышцы лица.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
	9-11	11-13	13-15
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
	9-11	11-13	13-15
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна

	9-11	11-13	13-14
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
	9-10	11-13	13-14
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
	8-10	10-13	13-14
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
	8-10	10-12	13-14
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
	8-10	10-12	12-14
Итого	60 - 73	74 - 89	90 - 100

7.4.2. Оценивание тестового контроля

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Правильность ответов	не менее 60% тестовых заданий	не менее 73% тестовых заданий	не менее 86% тестовых заданий
	60-73	74-89	90-100
Итого	60 - 73	74 - 89	90 - 100

7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
	10-13	13-15	15-17
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
	10-12	13-15	15-17

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
	10-12	12-15	15-17
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
	10-12	12-15	15-17
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
	10-12	12-15	15-16
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
	10-12	12-14	15-16
Итого	60 - 73	74 - 89	90 - 100

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Пластическая анатомия» используется 100-балльная рейтинговая система оценивания (50 баллов текущего контроля и 50 баллов промежуточного контроля), итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Оценка на экзамене – 30-50 баллов, которые суммируются с баллами семестра, после чего выводится общий результат. В итоге обучающийся, получивший не менее 60 баллов, считается аттестованным.

Итоговая рейтинговая оценка R академической успешности студента по дисциплине определяется по формуле:

$$R = \sum_i^n T_i + \mathcal{E}, \text{ где}$$

T_i – рейтинговая оценка студента по всем формам текущего контроля;

\mathcal{E} – рейтинговая оценка студента по результатам экзамена (зачета).

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Сумма баллов по всем формам контроля	Оценка по четырехбалльной шкале
		для экзамена
Высокий	90-100	отлично
Достаточный	74-89	хорошо
Базовый	60-73	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	0-59	неудовлетворительно

Рейтинговая оценка текущего контроля за 1 семестр для студентов ОФО

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
творческое задание	60 - 73	74 - 89	90 - 100
тестовый контроль	60 - 73	74 - 89	90 - 100
Общая сумма баллов	120 - 146	148 - 178	180 - 200

Рейтинговая оценка промежуточного контроля за 1 семестр для студентов ОФО

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Экзамен	60 - 73	74 - 89	90 - 100

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов. Соответствует ФГОС ВО / М. Ц. Рабинович ; рец. А. Е. Хитров. - М.: Юрайт, 2017. - 210 с.	учебник	15

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Размерная типология населения с основами анатомии и морфологии: Учеб. пособ. / Т.Н. Дунаевская, Е.Б. Коблякова, Г.С. Ивлева и др.. - М.: Академия, 2001. - 288 с.	учебное пособие	14
2.	Ибрагимова, Э. Э. Анатомия, физиология и патология органов слуха, зрения и речи : учебное пособие / Э. Э. Ибрагимова. — Симферополь : КИПУ, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9909787-7-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125201 (дата обращения: 27.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/125201 1
3.	Митрофаненко, В. П. Анатомия, физиология и биомеханика зубочелюстной системы : учебное пособие / В. П. Митрофаненко. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань, 2016. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-2030-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/89948 (дата обращения: 27.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		https://e.lanbook.com/book/89948
4.	Швырев А.А. Анатомия человека: для студ. вузов и колледжей / А. А. Швырев. - Ростов н/Д: Феникс, 2015. - 188 с.	учебник	16
5.	Анатомия и физиология нервной системы: Словарь-справочник (Учебное пособие для студентов): учебное пособие / Рос.Акад. образования; Московский психолого-социальный ин-т, 2003. - 160 с	словарь	6
6.	Баммес Г. Образ человека: Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Г. Баммес ; пер.: Е. Н. Московкина, А. И. Басов ; Обработка текста Ю. К. Багровцев. - СПб.: Дитон, 2012. - 507 с.	учебник	8
7.	Сапин М. Р. Анатомия и физиология детей и подростков: Учеб. пособие для вузов / М. Р. Сапин, З.Г.Брыксина. - М.: Академия, 2000. - 456 с.	учебное пособие	10

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; творческое задание ; подготовка к тестовому контролю; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Подготовка к тестовому контролю

Основное достоинство тестовой формы контроля – это простота и скорость, с которой осуществляется первая оценка уровня обученности по конкретной теме, позволяющая, к тому же, реально оценить готовность к итоговому контролю в иных формах и, в случае необходимости, откорректировать те или иные элементы темы.

Подготовка к тестированию

1. Уточните объем материала (отдельная тема, ряд тем, раздел курса, объем всего курса), по которому проводится тестирование.
2. Прочтите материалы лекций, учебных пособий.
3. Обратите внимание на характер заданий, предлагаемых на практических занятиях.
4. Составьте логическую картину материала, выносимого на тестирование (для продуктивной работы по подготовке к тестированию необходимо представлять весь подготовленный материал как систему, понимать закономерности, взаимосвязи в рамках этой системы).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);