



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП


И.А. Бавбекова
«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой


И.А. Бавбекова
«30» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.21 «Композиция монументально-декоративной живописи»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.21 «Композиция монументально-декоративной живописи» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2016 № 1301.

Составитель

рабочей программы


подпись

Ю.Э. Текутьева, асс.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства

от 27.08. 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой


подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК


подпись

Г.Р. Мамбетова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.Б.21 «Композиция монументально-декоративной живописи» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (живопись)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– Цель: с помощью методов композиции сформировать у будущего специалиста творческое мышление, позволяющего оценивать и решать современные проблемы дизайна в практической и исследовательской деятельности.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– Обозначить место композиции в других видах изобразительного искусства; основные понятия о структуре; принципы построения геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом и с пространством вокруг; объективные свойства формы; виды визуального объема, основные принципы стилизации, декорирования; принципы построения фигуры и ее взаимосвязь с пространством.

– изображать основные элементы композиции; определять различие между свойствами и средствами, пользоваться широким спектром изобразительных приемов, изобразить любой вид формы, поместить форму (фигуру) в плоскость (пространство), грамотно работать с цветом (колористические решения); использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать.

– иметь навыки анализа любой визуальной композиции, основанной на графическом или цветном, светотональном решениях, применяя базовые знания по данной дисциплине.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.Б.21 «Композиция монументально-декоративной живописи» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3 - готовность к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала

ПК-2 - способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи

ПК-6 - способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства

ПСК-1.1 - способность владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- о саморазвитии, самореализации способах использования творческого потенциала;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- различные материалы монументально-декоративного искусства;
- принципы композиции монументально-декоративной живописи.

Уметь:

- использовать творческий потенциал;
- выбирать техники исполнения конкретного рисунка, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;
- владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи.

Владеть:

- готовностью к саморазвитию, самореализации;
- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;
- способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;
- принципами композиции монументально-декоративной живописи.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.Б.21 «Композиция монументально-декоративной живописи» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
8	72	2	34	10		24			38	За
9	72	2	34	10		24			38	ЗаО
10	108	3	42	14		28			39	Экз (27 ч.)
11	144	4	44	10		34			73	Экз КР (27 ч.)
12	108	3	40	8		32			41	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	504	14	194	52		142			229	81
9	72	2	34	10		24			38	0За
10	72	2	28	14		14			44	ЗаО
11	108	3	30	10		20			51	0Экз (27 ч.)

12	144	4	42	8		34			75	Экз КР (27 ч.)
13	108	3	54	24		30			27	0Экз (27 ч.)
Итого по ОЗФО	504	14	188	66		122			235	81

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
8 / 9 семестр															
Тема 1. Организация декоративной композиции. Членение плоскости на части.	34	4		12			18	34	4		12			18	практическое задание
Тема 2. Ритмическая организация мотивов. Доминанта – композиционный центр	38	6		12			20	38	6		12			20	практическое задание
Всего часов за 8 /9 семестр	72	10		24			38	72	10		24			38	
Форма промеж. контроля	Зачет														
9 / 10 семестр															
Тема 3. Оптические (зрительные) иллюзии. Особенности построения моно композиции.	34	4		12			18	34	6		6			22	практическое задание
Тема 4. Построение пространства.	38	6		12			20	38	8		8			22	практическое задание
Всего часов за 9 /10 семестр	72	10		24			38	72	14		14			44	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой							Зачёт с оценкой							
10 / 11 семестр															

Тема 5. Изображение объемных форм в декоративной живописи.	39	6		14			19	39	4		10			25	практическое задание
Тема 6. Способы организации пространства	42	8		14			20	42	6		10			26	практическое задание
Всего часов за 10 /11 семестр	81	14		28			39	81	10		20			51	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							- 27 ч.							
11 / 12 семестр															
Тема 7. Декоративный натюрморт Типы цветовых гармоний. Цвет в пространстве Стилизация в декоративного натюрморта	56	4		16			36	56	4		16			36	практическое задание
Тема 8. Воздействие цвета на человека. 4-х частный цветовой круг.	61	6		18			37	61	4		18			39	курсовая работа
Всего часов за 11 /12 семестр	117	10		34			73	117	8		34			75	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.							
12 / 13 семестр															
Тема 9. Типы цветовых гармоний. Цвет в пространстве Выполнение фрагмента монументально- декоративной композиции	40	4		16			20	39	12		14			13	практическое задание

Тема 10. Цвет и художественный образ. Стилизация фигуры человека. Эскиз монументально-декоративной росписи в живописных материалах	41	4		16			21	42	12		16			14	практическое задание
Всего часов за 12 /13 семестр	81	8		32			41	81	24		30			27	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							- 27 ч.							
Всего часов дисциплине	423	52		142			229	423	66		122			235	
часов на контроль	81							81							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Организация декоративной композиции. Членение плоскости на части. <i>Основные вопросы:</i> 1. Основные виды композиции 2. Понятие декоративности. 3. Плоскость, как основа в декоративной композиции и её влияние на построение декоративной формы	Акт.	4	4
2.	Тема 2. Ритмическая организация мотивов. Доминанта – композиционный центр <i>Основные вопросы:</i> 1. Ритм и пропорция в композиции Ритмический повтор в композиции 2. Понятие симметрии и асимметрии 3. Композиционное равновесие	Акт.	6	6

3.	<p>Тема 3. Оптические (зрительные) иллюзии. Особенности построения моно композиции.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Цветовая композиция : монохромия, полярная, многоцветие. Понятие об основных и смешанных цветах.</p> <p>2 . Понятие стилизации в изобразительном искусстве. Статичность и динамичность в композиции</p> <p>3.Понятие «контраста» и «нюанс»</p>	Акт.	4	6
4.	<p>Тема 4. Построение пространства.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Объемно-пространственная композиция Баланс светлого и тёмного.</p> <p>2. Тональные градации. Гармония в решении графической композиции.</p> <p>3. Роль пятна в декоративной композиции.</p> <p>4. Графические средства выполнения композиции.</p>	Акт.	6	8
5.	<p>Тема 5. Изображение объемных форм в декоративной живописи.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Отличие декоративной композиции от станковой.</p> <p>2. Гармоническая целостность и образность форм.</p> <p>3. Соподчиненность целого и его частей.</p> <p>4. Доминанта как фактор организации композиции.</p>	Акт.	6	4
6.	<p>Тема 6. Способы организации пространства</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	8	6

	<p>1. Плоскостное решение, как одно из средств выражения в декоративной композиции.</p> <p>2. Статичность и динамичность в композиции.</p> <p>3. Рапорт как понятие.</p> <p>4. Значение орнамента в декоративной композиции.</p>			
7.	<p>Тема 7.</p> <p>Декоративный натюрморт Типы цветовых гармоний. Цвет в пространстве Стилизация в декоративного натюрморта</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Понятие стилизации.</p> <p>2. Орнамент как понятие. Виды орнамента Стилизация орнамента и знаковых систем.</p> <p>3. Стилизация художественной формы как творческий процесс</p>	Акт.	4	4
8.	<p>Тема 8.</p> <p>Воздействие цвета на человека. 4-х частный цветовой круг.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Конструктивизм как понятие при решении декоративной композиции.</p> <p>2. Равновесие как понятие при решении декоративной композиции</p>	Акт.	6	4
9.	<p>Тема 9.</p> <p>Типы цветовых гармоний. Цвет в пространстве</p> <p>Выполнение фрагмента монументально-декоративной композиции</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Понятие цветовой гармонии. Виды цветовых гармоний.</p> <p>2. Ахроматические и хроматические цвета.</p>	Акт.	4	12
10.	<p>Тема 10.</p> <p>Цвет и художественный образ. Стилизация фигуры человека. Эскиз монументально-декоративной росписи в живописных материалах</p>	Акт.	4	12

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Цвет как средство формирования композиции. Оптический центр.</p> <p>2. Ахроматические и хроматические цвета. Виды цветовых гармоний.</p> <p>3. Психологическое воздействие цвета. Равновесие в композиции.</p> <p>4. Понятия «фактуры» и «текстуры». Контраст как одно из выразительных средств декоративной композиции.</p>			
Итого			52	66

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	<p>Тема 1.</p> <p>Организация декоративной композиции. Членение плоскости на части.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Понятие декоративности.</p> <p>2. Плоскость, как основа в декоративной композиции</p>	Акт.	12	12
2.	<p>Тема 2.</p> <p>Ритмическая организация мотивов. Доминанта – композиционный центр</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Понятие асимметрии</p> <p>2. Композиционное равновесие в монументально-декоративной живописи</p>	Акт.	12	12
3.	<p>Тема 3.</p> <p>Оптические (зрительные) иллюзии. Особенности построения моно композиции.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	12	6

	<p>1. Понятие стилизации в изобразительном искусстве.</p> <p>2. Понятие «нюанс» в композиции</p>			
4.	<p>Тема 4. Построение пространства.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Цветовая гармония в композиции. 3. Роль контраста в декоративной композиции.</p>	Акт.	12	8
5.	<p>Тема 5. Изображение объемных форм в декоративной живописи.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Отличие декоративной и станковой композиции. 2. Гармоническая целостность форм.</p>	Акт.	14	10
6.	<p>Тема 6. Способы организации пространства</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Рапорт в композиции монументально-декоративной живописи. 2. Орнамент в декоративной композиции.</p>	Акт.	14	10
7.	<p>Тема 7. Декоративный натюрморт Типы цветовых гармоний. Цвет в пространстве Стилизация в декоративного натюрморта</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Стилизация орнамента и знаковых систем. 2. Стилизация художественной формы</p>	Акт.	16	16
8.	<p>Тема 8. Воздействие цвета на человека. 4-х частный цветовой круг.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	18	18

	1. Понятие декоративной композиции. 2. Равновесие в декоративной композиции			
9.	Тема 9. Типы цветовых гармоний. Цвет в пространстве Выполнение фрагмента монументально-декоративной композиции <i>Основные вопросы:</i> 1. Виды цветовых гармоний. 2. Ахроматические цвета.	Акт.	16	14
10.	Тема 10. Цвет и художественный образ. Стилизация фигуры человека. Эскиз монументально-декоративной росписи в живописных материалах <i>Основные вопросы:</i> 1. Равновесие в композиции. 2. Контраст как одно из выразительных средств декоративной композиции.	Акт.	16	16
	Итого		142	122

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка к практическому занятию; выполнение курсовой работы; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО

1	<p>Тема 1. Организация декоративной композиции. Членение плоскости на части.</p> <p>Основные вопросы: 1. Виды цветовых гармоний.</p>	написание конспекта	18	18
2	<p>Тема 2. Ритмическая организация мотивов. Доминанта – композиционный центр</p> <p>Основные вопросы: 1. Ритм и динамика в композиции</p>	подготовка к практическому занятию	20	20
3	<p>Тема 3. Оптические (зрительные) иллюзии. Особенности построения моно композиции.</p> <p>Основные вопросы: 1. Понятие об основных и смешанных цветах.</p>	подготовка к практическому занятию	18	22
4	<p>Тема 4. Построение пространства.</p> <p>Основные вопросы: 1. Гармония в графической композиции.</p>	подготовка к практическому занятию	20	22
5	<p>Тема 5. Изображение объемных форм в декоративной живописи.</p> <p>Основные вопросы: 1. Соподчиненность целого и частей в монументально-декоративной композиции.</p>	подготовка к практическому занятию	19	25
6	<p>Тема 6. Способы организации пространства</p> <p>Основные вопросы: 1. Орнамент в декоративной композиции.</p>	подготовка к практическому занятию	20	26
7	<p>Тема 7. Декоративный натюрморт Типы цветовых гармоний. Цвет в пространстве Стилизация в декоративного натюрморта</p> <p>Основные вопросы: 1. Понятие стилизации.</p>	подготовка к практическому занятию	36	36

8	Тема 8. Воздействие цвета на человека. 4-х частный цветовой круг. Основные вопросы: 1. Равновесие в декоративной композиции	выполнение курсовой работы	37	39
9	Тема 9. Типы цветовых гармоний. Цвет в пространстве Выполнение фрагмента монументально-декоративной композиции Основные вопросы: 1. Виды цветовых гармоний.	подготовка к практическому занятию	20	13
10	Тема 10. Цвет и художественный образ. Стилизация фигуры человека. Эскиз монументально-декоративной росписи в живописных материалах Основные вопросы: 1. Контраст в декоративной композиции	подготовка к практическому занятию	21	14
Итого			229	235

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОК-3		
Знать	о саморазвитии, самореализации способах использования творческого потенциала	практическое задание
Уметь	использовать творческий потенциал	практическое задание; курсовая работа
Владеть	готовностью к саморазвитию, самореализации	зачёт с оценкой; зачет; экзамен
ПК-2		

Знать	принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемы работы с цветом и цветовыми композициями	курсовая работа
Уметь	выбирать техники исполнения конкретного рисунка, приемы работы с цветом и цветовыми композициями	практическое задание
Владеть	способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи	зачет; зачёт с оценкой; экзамен
ПК-6		
Знать	различные материалы монументально-декоративного искусства	практическое задание
Уметь	работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	практическое задание; курсовая работа
Владеть	способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	зачет; зачёт с оценкой; экзамен
ПСК-1.1		
Знать	принципы композиции монументально-декоративной живописи.	практическое задание
Уметь	владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи.	курсовая работа
Владеть	принципами композиции монументально-декоративной живописи.	зачет; зачёт с оценкой; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

курсовая работа	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами.	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.
-----------------	--	---	--	---

зачет	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами.	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.
зачёт с оценкой	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

экзамен	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.
---------	--	---	---	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные практические задания
(8 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)**

1.Тема 1. Организация декоративной композиции. Членение плоскости на части.

Задания:

1. Основные виды композиции
2. Понятие декоративности.
3. Плоскость, как основа в декоративной композиции и её влияние на построение декоративной формы

2.Тема 2. Ритмическая организация мотивов. Доминанта – композиционный центр

Задания:

1. Ритм и пропорция в композиции Ритмический повтор в композиции
2. Понятие симметрии и асимметрии
3. Композиционное равновесие

7.3.1.2. Примерные практические задания (9 семестр ОФО /10 семестр ОЗФО)

1.Тема 3. Оптические (зрительные) иллюзии. Особенности построения моно композиции.

Задания:

1. Цветовая композиция : монохромия, полярная, многоцветие. Понятие об основных и смешанных цветах.
- 2 . Понятие стилизации в изобразительном искусстве. Статичность и динамичность в композиции
- 3.Понятие «контраста» и «нюанс»

2.Тема 4. Построение пространства.

Задания:

1. Объемно-пространственная композиция Баланс светлого и тёмного.
2. Тональные градации. Гармония в решении графической композиции.
3. Роль пятна в декоративной композиции.
4. Графические средства выполнения композиции.

7.3.1.3. Примерные практические задания (10 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)

1.Тема 5. Изображение объемных форм в декоративной живописи.

Задания:

1. Отличие декоративной композиции от станковой.
2. Гармоническая целостность и образность форм.
3. Соподчиненность целого и его частей.
4. Доминанта как фактор организации композиции.

2.Тема 6. Способы организации пространства

Задания:

1. Плоскостное решение, как одно из средств выражения в декоративной композиции.
2. Статичность и динамичность в композиции.
3. Рапорт как понятие.
4. Значение орнамента в декоративной композиции.

7.3.1.4. Примерные практические задания (11 семестр ОФО /12 семестр ОЗФО)

1.Тема 7. Декоративный натюрморт (графическое решение, цветовое решение).
Стилизация в декоративного натюрморта.

Задания:

1. Понятие стилизации.
2. Орнамент как понятие. Виды орнамента Стилизация орнамента и знаковых систем.
3. Стилизация художественной формы как творческий процесс

2.Тема 8. Воздействие цвета на человека. 4-х частный цветовой круг.

Задания:

1. Конструктивизм как понятие при решении декоративной композиции.
2. Равновесие как понятие при решении декоративной композиции

7.3.1.5. Примерные практические задания (12 семестр ОФО /13 семестр ОЗФО)

1.Тема 9. Типы цветовых гармоний. Цвет в пространстве (Стилизация декоративного пейзажа).

Задания:

1. Понятие цветовой гармонии. Виды цветовых гармоний.
2. Ахроматические и хроматические цвета.

2.Тема 10. Цвет и художественный образ.

Задания:

1. Цвет как средство формирования композиции. Оптический центр.
2. ахроматических и хроматических цветах. Виды цветовых гармоний.
3. Психологическое воздействие цвета. Равновесие в композиции.
4. Понятия «фактуры» и «текстуры» Контраст как одно из выразительных средств декоративной композиции.

7.3.2. Примерные темы курсовых работ (11 семестр ОФО /12 семестр ОЗФО)

1. Иконостас как архитектурный феномен в художественном контексте XVII–XVIII вв.
2. Временная архитектура в пространстве художественных выставок современного искусства
3. Особенности живописной манеры и творческий метод художника, произведения которого представлены в музеях Москвы
4. Формирование русской реставрационной школы: история, проблемы, перспективы
5. Из истории отечественной реставрации (на примере отдельных реставрационных учреждений и реставраторов)
6. Проблема станковой и декоративной живописи в творчестве М.А. Врубеля на примере картин «Гадалка» и «Сирень»
7. Особенности монументально-декоративной живописи в творчестве П. Боннара («Лето в Нормандии») и М. Дени («Зеленый берег моря. Перро-Гирек»)
8. Интерьер в русской живописи XIX века - проблема жанра и художественное решение
9. Венецианская живопись XV-XVIII веков в собраниях Москвы и Петербурга - историко-культурный аспект
10. Декоративная композиция "Натюрморт"

7.3.3. Вопросы к зачету (8 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)

1. Дайте определение монументально-декоративной живописи.
2. Назовите известных художников монументалистов.
3. Какие монументально-декоративные произведения вы знаете.
4. Назовите виды монументальной живописи.
5. Назовите средства композиции. Назовите свойства и качества композиции.
6. Расскажите о гармонической целостности и образности формы.
7. Специфические черты монументального-декоративного искусства и его отличие от станковой живописи.
8. Дайте определение монументально-декоративной живописи.
9. Виды монументально-декоративной живописи.
10. Расскажите об использовании цвета как средстве формирования композиции
11. Композиция как язык художественного произведения.
12. Назовите основные виды композиции. Расскажите о фронтальной композиции.
13. Плоскостная композиция в монументально-декоративной живописи

14. Объемно-пространственная композиция.
15. Основные виды композиции
16. Раскройте понятие декоративности.
17. Плоскость, как основа в декоративной композиции
18. Влияние плоскости на построение декоративной формы
19. Ритм и пропорция в композиции
20. Ритмический повтор в композиции
21. Понятие симметрии и асимметрии
22. Понятие стилизации в изобразительном искусстве.
23. Статичность и динамичность в композиции
24. Понятие «контраста» и «нюанс»
25. Понятие об основных и смешанных цветах.

7.3.4. Вопросы к зачёту с оценкой (9 семестр ОФО /10 семестр ОЗФО)

1. Расскажите о свойствах и качествах композиции.
2. Расскажите о гармонической целостности и образности формы.
3. Какие монументально-декоративные произведения вы знаете.
4. Дайте определение монументально-декоративной живописи.
5. Виды монументально-декоративной живописи.
6. Цветовая композиция - это ...
7. Понятие об основных и смешанных цветах.
8. Особенности построения моно композиции.
9. Перечислите оптические (зрительные) иллюзии
10. Понятие «контраст» в композиции
11. Отличия «контраста» и «нюанса»
12. Объемно-пространственная композиция
13. Баланс светлого и тёмного.
14. Графические средства выполнения композиции.
15. Роль пятна в декоративной композиции.
16. Гармония в решении графической композиции.
17. Тональные градации.
18. Расскажите об использовании цвета как средстве формирования композиции

19. Композиция как язык художественного произведения.
20. Плоскостная композиция в монументально-декоративной живописи
21. Расскажите о фронтальной композиции.
22. Жанры монументально-декоративной живописи.
23. Раскройте понятие «фактура»
24. Раскройте понятие «текстура».
25. Монументально-декоративное искусство и его отличие от станковой живописи.

7.3.5.1. Вопросы к экзамену (10 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)

- 1.Сграффито и его характеристики.
- 2.Фреска и его технические особенности.
- 3.Мозаика. Её виды и особенности
- 4.Витраж. Его виды и особенности.
- 5.Энкаустика, как вид монументально декоративной живописи.
- 6.Жанры монументально-декоративной живописи.
- 7.Расскажите об объемной композиции. Приведите примеры.
- 8.Чем отличается фронтальная композиция от объемной.
- 9.Орнамент, как вид монументальной композиции.
- 10.Виды орнаментов.
- 11.Монокомпозиция или штучная замкнутая композиция.
- 12.Раппорт, как вид орнамента и его формы.
- 13.Стилизация орнамента и знаковых систем.
- 14.Какие виды орнамента вы знаете?
- 15.Какие разновидности орнаментов по композиционной структуре вы знаете?

- 16.Расскажите о линейном орнаменте, приведите примеры.
- 17.Выразительные средства композиции.
- 18.Графические средства выполнения композиции.
- 19.Расскажите о стилизации мотивов. Назовите способы стилизации изображений

- 20.Раскройте понятия «фактуры» и «текстуры».
- 21.Основные законы композиции.
- 22.Композиционное равновесие.
- 23.Закон симметрии. Раскройте понятия симметрия и асимметрия.
- 24.Расскажите о симметрии и асимметрии в композиции.
- 25.Закон пропорций Соподчиненность целого и его частей.
- 26.Законы статики и динамики. Статичность и динамичность в композиции.
- 27.Статичность и динамичность формы.
- 28.Расскажите об устойчивости в композиции.
- 29.Расскажите о характерных особенностях статической композиции.
- 30.Расскажите о характерных особенностях динамической композиции.

7.3.5.2. Вопросы к экзамену (11 семестр ОФО /12 семестр ОЗФО)

- 1.Ритм, как закон чередования больших и малых форм.
- 2.Расскажите о ритме и пропорциях в композиции.
- 3.Ритмический повтор в композиции

- 4.Метрический повтор в композиции.
- 5.Закон контраста. Раскройте понятие «контраста» и «нюанса».
- 6.Назвать виды контрастов.
- 7.Силуэт, как вид контраста.
- 8.Назовите основные характеристики цвета.
- 9.Расскажите о контрастных цветах.
- 10.Раскройте понятие теплохолодности цвета.
- 11.Психологическое воздействие цвета.
- 12.Понятие цветовой гармонии.
- 13.Виды цветовых гармоний.
- 14.Фреска и его технические особенности.
- 15.Витраж. Его виды и особенности.
- 16.Жанры монументально-декоративной живописи.
- 17.Чем отличается фронтальная композиция от объемной.
- 18.Виды орнаментов.
- 19.Раппорт, как вид орнамента и его формы.
- 20.Выразительные средства композиции.
- 21.Расскажите о стилизации мотивов. Назовите способы стилизации изображений

- 22.Какие разновидности орнаментов по композиционной структуре вы знаете?

- 23.Расскажите о линейном орнаменте, приведите примеры.
- 24.Равновесие как понятие при решении декоративной композиции
- 25.Конструктивизм как понятие при решении декоративной композиции.
- 26.Воздействие цвета на человека
- 27.Цветовой круг. Подбор цветовых сочетаний
- 28.Теплые и холодные цвета в композиции
- 29.Основные, составные и сложные цвета
- 30.Характеристики цвета: тон, светлота и насыщенность

7.3.5.3. Вопросы к экзамену (12 семестр ОФО /13 семестр ОЗФО)

- 1.Сграффито и его характеристики.
- 2.Мозаика. Её виды и особенности.
- 3.Энкаустика, как вид монументально декоративной живописи.
- 4.Расскажите об объемной композиции. Приведите примеры.
- 5.Орнамент, как вид монументальной композиции.
- 6.Монокомпозиция или штучная замкнутая композиция.
- 7.Стилизация орнамента и знаковых систем.
- 8.Выразительные средства композиции.
- 9.Основные законы композиции.
- 10.Закон симметрии. Раскройте понятия симметрия и асимметрия

- 11.Закон пропорций Соподчиненность целого и его частей.
- 12.Статичность и динамичность формы.
- 13.Расскажите о характерных особенностях статической композиции.
- 14.Силуэт, как вид контраста.
- 15.Раскройте понятие теплохолодности цвета.
- 16.Психологическое воздействие цвета.
- 17.Виды цветовых гармоний.

- 18.Понятие цветовой гармонии.
- 19.Назовите основные характеристики цвета.
- 20.Расскажите о контрастных цветах.
- 21.Ахроматические и хроматические цвета.
- 22.Стилизация декоративного пейзажа
- 23.Цвет в пространстве
- 24.Равновесие в композиции
- 25.Понятия «фактуры» и «текстуры»
- 26.Контраст как одно из выразительных средств декоративной композиции.
- 27.Цвет как средство формирования композиции.
- 28.Цвет и художественный образ
- 29.Правила гармоничного комбинирования цветов
- 30.Основные и составные цвета

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи

Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно
-------------------	--	--	--

7.4.2. Оценивание курсовой работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Обоснованность актуальности темы исследования	Тема актуальна, но имеются не более 3 замечаний к ее обоснованию	Тема актуальна, но имеются не более 2 замечаний к ее обоснованию	Актуальность темы исследования обоснована
Соответствие содержания теме	Соответствует, но имеются не более 3 замечаний	Соответствует, но имеются не более 2 замечаний	Соответствует
Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта, но имеются не более 3 замечаний	Тема раскрыта, но имеются не более 2 замечаний	Тема полностью раскрыта
Уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала	Материал изложен, но нет четкого структурирования и аргументации теоретического материала	Материал структурирован, но имеются замечания по аргументации	Теоретический материал грамотно структурирован и аргументирован
Качество выполнения практической части	В содержании практической части имеются не более 4 методических ошибок	В содержании практической части допущены методические ошибки (не более 2)	Структура и содержание практической части соответствуют методическим рекомендациям. Допускаются неточности
Обоснованность и адекватный подбор методов исследования	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 3 замечаний к выбору методов	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 2 замечаний	Методы исследования обоснованы и адекватны проблеме
Обоснованность и четкость сформулированных выводов	В выводах есть неточности (не более 3)	В выводах есть неточности (не более 2)	Выводы сформулированы четко и отвечают на поставленные задачи
Соблюдение требований к оформлению работы	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 4 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 3 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ

Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2.	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Защита курсовой работы и демонстрация коммуникативной культуры	К докладу имеются замечания, однако логика соблюдена; ответы на вопросы содержат недостатки. Речь недостаточно грамотная, нарушены некоторые нормы культуры речи	Доклад логичен, изложен свободно; ответы на вопросы в основном правильные. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи, допускаются ошибки (не более 2)	Доклад логичен и краток, изложен свободно; ответы на вопросы правильны и полны. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Композиция монументально-декоративной живописи» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, зачёт с оценкой и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения всех учебных поручений строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60% иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экз., зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	

Достаточный	хорошо	зачтено
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. "Дизайн" / Е. В. Омельяненко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 104 с.	учебное пособие	29
2.	Аудер Е. В. Вопросы колористики и цветовой символики [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. - 48 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/128164
3.	Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Чаговец ; рец.: С. С. Ершова, М. Ю. Шмелева. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2013. - 176 с.	словарь	21

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99299 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Практикумы, лабораторные работы, сборники задач и упражнения	https://e.lanbook.com/book/99299

2.	Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по направ. подготовки "Дизайн" / Е. В. Омельяненко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 104 с.	учебное пособие	15
3.	Полевой, Н. А. Живописец / Н. А. Полевой. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 80 с. — ISBN 978-5-507-43572-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/97042 (дата обращения: 30.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Публицистика	https://e.lanbook.com/book/97042

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка к практическому занятию; выполнение курсовой работы; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение курсовой работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);

10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Выполнение курсовой работы

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной учебно-исследовательской работы студента.

Целью курсовой работы является: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по изучаемой дисциплине; применение этих знаний при решении конкретных научных и практических задач; овладение методикой современных научных исследований; приобретение навыков оформления научных работ.

В зависимости от целей курсовой работы и курса обучения студенты могут выполнять курсовую работу различной степени сложности.

Различают следующие виды курсовых работ:

1. Теоретическая курсовая работа (реферативного характера) без проведения экспериментального исследования.
2. Курсовая работа исследовательского характера, предполагающая как теоретический анализ проблемы, так и проведение диагностического исследования по проблеме.
3. Курсовая работа методического (или прикладного) характера, включающая помимо теоретического анализа проблемы и проведения практического исследования внедрение полученных результатов проведенного исследования в практику работы.

Функция контроля при написании курсовой работы осуществляется посредством следующих форм: текущий контроль на консультациях с научным руководителем (организация обратной связи); итоговый контроль: рецензирование и защита курсовой работы.

После защиты за курсовую работу выставляется дифференцированная оценка. Критерии оценки следующие:

- обоснование актуальности работы;
- наличие гипотезы, целей и задач исследования;
- анализ основных теоретических положений по теме исследования, изложенных в научной литературе;
- использование адекватных диагностирующих методик;

- наличие качественного и/или количественного анализа;
- соответствие выводов целям и задачам исследования.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).