



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

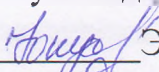
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра начального образования

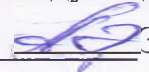
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Э.А.-Г. Юнусова
«11» 06 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Э.Р. Анафиева
«11» 06 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.ДВ.06.01 «Декоративно-прикладное искусство и методика обучения»

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Начальное образование»

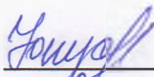
факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.ДВ.06.01 «Декоративно-прикладное искусство и методика обучения» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Начальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель

рабочей программы


подпись

Э.А.-Г. Юнусова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры начального образования

от 09.06. 2021 г., протокол № 16

Заведующий кафедрой

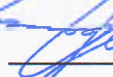

подпись

Э.Р. Анафиева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования

от 14.06 2021 г., протокол № 10

Председатель УМК


подпись

И.В. Зотова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.ДВ.06.01 «Декоративно-прикладное искусство и методика обучения» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Начальное образование» .

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

- формирование эстетической культуры, развитие творчески активной личности, освоение базовых знаний по художественной обработке различных материалов;
- формирование у студентов практических навыков художественной обработки различных материалов

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- освоить технологий изготовления изделий, способы современного этнодизайна, познакомить с народными промыслами
- способствовать развитию творческого мышления и дать возможность его реализации, создав условия для свободного выбора и специализации с углублением практических навыков в каком-либо виде художественной обработки материалов
- подготовить студентов к самостоятельному проведению занятий в общеобразовательной школе по декоративному искусству и художественной обработке материалов
- освоить традиционные стилевые особенности того или иного промысла

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.01.ДВ.06.01 «Декоративно-прикладное искусство и методика обучения» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 - способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- общие вопросы истории и теории народного искусства;
- специфику изобразительных средств;
- законы пространственной композиции, цвета, ритма;
- технологии изготовления объектов, выполненных из различных
- различные виды росписи; резьбы и деревянной мозаики, учатся владеть инструментом, познают свойства различных пород древесины.

Уметь:

- повышать собственное мастерство, способствующее расширению кругозора в области искусств и ремесел;
- использовать разнообразную наглядность и ТСО;
- грамотно использовать различные методы, приемы, формы и средства обучения.

Владеть:

- владеть инструментами и приспособлениями для обработки различных материалов.
- владеть навыками художественной обработки различных материалов;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.01.ДВ.06.01 «Декоративно-прикладное искусство и методика обучения» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль "Профессиональный" учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
4	72	2	70	26		44			2	За
Итого по ОФО	72	2	70	26		44			2	
4	72	2	20	6		14			48	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	72	2	20	6		14			48	4

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тема															
Тема 1. Специфика декоративного искусства.	8	2		4			2	8	2		2			4	устный опрос

Тема 2. Народное и декоративно – прикладное искусство в системе ценностей культуры	6	2		4				8	2		2		4	ответы на вопросы для самоконтроля
Тема 3. Композиция в народном и декоративно - прикладном искусстве	6	2		4				8	2		2		4	устный опрос
Тема 4. Орнамент, его виды и значение	6	2		4				6			2		4	устный опрос
Тема 5. Виды и структура орнаментов	6	2		4				6			2		4	устный опрос
Тема 6. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов	6	2		4				6			2		4	устный опрос
Тема 7. Художественная обработка ткани как вид декоративно прикладного искусства.	6	2		4				6			2		4	устный опрос
Тема 8. Технология выполнения простейших швов, строчевых работ и аппликации.	6	2		4				4					4	устный опрос
Тема 9. Художественная обработка дерева	6	2		4				4					4	устный опрос
Тема 10. Художественная роспись по дереву	16	8		8				12					12	ответы на вопросы для самоконтроля
Всего часов дисциплине	72	26		44			2	68	6		14		48	
часов на контроль											4			

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО

1.	<p>Тема 1. Специфика декоративного искусства.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Виды декоративного искусства, классификация его по обрабатываемым материалам.</p> <p>Эстетическая сущность и специфика восприятия декоративного искусства.</p> <p>Основные понятия и термины в декоративном искусстве.</p>	Акт.	2	2
2.	<p>Тема 2. Народное и декоративно – прикладное искусство в системе ценностей культуры</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Народное и декоративно – прикладное искусство- неотъемлемая часть художественной культуры.</p> <p>Взаимодействие народного искусства с профессиональным.</p> <p>Понятие фольклора. Направления в народном искусстве: городское художественное ремесло и народные художественные промыслы.</p>	Акт.	2	2
3.	<p>Тема 3. Композиция в народном и декоративно - прикладном искусстве</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Композиционные схемы декоративной композиции.</p> <p>2. Активные элементы декоративной композиции.</p> <p>3. Выразительные средства и приемы декоративной композиции.</p> <p>4. Тематическая декоративная композиция и ее закономерности.</p>	Акт.	2	2
4.	<p>Тема 4. Орнамент, его виды и значение</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Функции орнамента.</p> <p>Полихромный монохромный орнамент.</p> <p>Стили орнаментального искусства</p>	Акт.	2	
5.	<p>Тема 5. Виды и структура орнаментов</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Геометрический орнамент, растительный зооморфный, антропоморфный комбинированный.</p>	Акт.	2	

	Типы орнаментов ленточный, сетчатый и замкнутый. Орнаментальный ритм.			
6.	Тема 6. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов <i>Основные вопросы:</i> Сюжеты, мотивы и темы в орнаменте народов мира. Орнаментальный строй Символические мотивы орнаментов	Акт.	2	
7.	Тема 7. Художественная обработка ткани как вид декоративно прикладного искусства. <i>Основные вопросы:</i> Художественная обработка ткани как вид декоративно-прикладного искусства Текстиль и текстильные материалы. Основа текстиля - пряжа. Виды волокон - растительные, белковые, искусственные. Получение ткани. Нетканые материалы. Крашение пряжи, ткани и изделий.	Акт.	2	
8.	Тема 8. Технология выполнения простейших швов, строчевых работ и аппликации. <i>Основные вопросы:</i> Вышивка. Из истории промысла. Основные центры промыслов Материалы, инструменты, приспособления. Технология выполнения простейших швов, строчевых работ и аппликации. Текстильные аппликации.	Акт.	2	
9.	Тема 9. Художественная обработка дерева <i>Основные вопросы:</i> Виды резьбы по дереву. Инструменты и материалы. Основные приемы резьбы по дереву.	Акт.	2	
10.	Тема 10. Художественная роспись по дереву <i>Основные вопросы:</i> Гармония росписи с функцией изделий. Становление канонов и их влияние на народные промыслы.	Акт.	8	

Деревянная расписная посуда из Хохломы. Композиция орнамента, особенности колорита (красный, черный, золотой). Городецкая роспись. Сергиево-Посадская роспись малых бытовых форм (коробочки, стаканы, солонки, ковши) в со-етании с выжиганием контуров рисунка			
Итого		26	6

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия и вырабатываемые компетенции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Специфика декоративного искусства. Специфика декоративного искусства. <i>Основные вопросы:</i> Виды декоративного искусства, классификация его по обрабатываемым материалам. Эстетическая сущность и специфика восприятия декоративного искусства. Основные понятия и термины в декоративном искусстве.	Акт.	4	2
2.	Тема 2. Народное и декоративно – прикладное искусство в системе ценностей культуры Народное и декоративно – прикладное искусство в системе ценностей культуры. <i>Основные вопросы:</i> Народное и декоративно – прикладное искусство- неотъемлемая часть художественной культуры. Взаимодействие народного искусства с профессиональным. Понятие фольклора. Направления в народном искусстве: городское художественное ремесло и народные художественные промыслы.	Акт.	4	2
3.	Тема 3. Композиция в народном и декоративно - прикладном искусстве Композиция в народном и декоративно - прикладном искусстве	Акт.	4	2

	<p><i>Основные вопросы:</i> Композиционные схемы декоративной композиции. Активные элементы декоративной Выразительные средства и приемы декоративной композиции. Тематическая декоративная композиция и ее закономерности.</p>			
4.	<p>Тема 4. Орнамент, его виды и значение Орнамент, его виды и значение. <i>Основные вопросы:</i> Функции орнамента. Полихромный монохромный орнамент. Стили орнаментального искусства.</p>	Акт.	4	2
5.	<p>Тема 5. Виды и структура орнаментов Виды и структура орнаментов. <i>Основные вопросы:</i> Геометрический орнамент, растительный зооморфный, антропоморфный комбинированный. Типы орнаментов ленточный, сетчатый и замкнутый. Орнаментальный ритм.</p>	Акт.	4	2
6.	<p>Тема 6. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов мира. <i>Основные вопросы:</i> Сюжеты, мотивы и темы в орнаменте народов мира. Орнаментальный строй. Символические мотивы орнаментов.</p>	Акт.	4	2
7.	<p>Тема 7. Художественная обработка ткани как вид декоративно прикладного искусства. Художественная обработка ткани как вид декоративно - прикладного искусства. <i>Основные вопросы:</i> Художественная обработка ткани как вид декоративно-прикладного искусства.</p>	Акт.	4	2

	Текстиль и текстильные материалы. Основа текстиля - пряжа. Виды волокон - растительные, белковые, искусственные. Получение ткани. Нетканые материалы. Крашение пряжи, ткани и изделий.			
8.	Тема 8. Технология выполнения простейших швов, строчевых работ и аппликации. Технология выполнения простейших швов, строчевых работ и аппликации. <i>Основные вопросы:</i> Вышивка. Из истории промысла. Основные центры промыслов. Материалы, инструменты, приспособления. Технология выполнения простейших швов, строчевых работ и аппликации. Текстильные аппликации.	Акт.	4	
9.	Тема 9. Художественная обработка дерева Художественная обработка дерева. <i>Основные вопросы:</i> Виды резьбы по дереву. Инструменты и материалы. Основные приемы резьбы по дереву.	Акт.	4	
10.	Тема 10. Художественная роспись по дереву Художественная роспись по дереву. <i>Основные вопросы:</i> Гармония росписи с функцией изделий. Становление канонов и их влияние на народные промыслы. Деревянная расписная посуда из Хохломы. Композиция орнамента, особенности колорита (красный, черный, золотой). Городецкая роспись. Сергиево-Посадская роспись малых бытовых форм (коробочки, стаканы, солонки, ковши) в со-четании с выжиганием контуров рисунка	Акт.	8	
	Итого		44	14

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка к устному опросу; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Специфика декоративного искусства Основные вопросы: Виды декоративного искусства, классификация его по обрабатываемым материалам. Эстетическая сущность и специфика восприятия декоративного искусства. Основные понятия и термины в декоративном искусстве.	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; подготовка к устному опросу	2	4
2	Тема: Народное и декоративно – прикладное искусство в системе ценностей культуры Основные вопросы: Народное и декоративно – прикладное искусство- неотъемлемая часть художественной культуры. Взаимодействие народного искусства с профессиональным. Понятие фольклора. Направления в народном искусстве: городское художественное ремесло и народные художественные промыслы.	написание конспекта; подготовка к устному опросу		4
3	Тема: Композиция в народном и декоративно - прикладном искусстве Основные вопросы: Композиционные схемы декоративной композиции.	написание конспекта; подготовка к устному опросу		4

	Активные элементы декоративной Выразительные средства и приемы декоративной композиции.			
4	Тема: Орнамент, его виды и значение. Основные вопросы: Функции орнамента Полихромный монохромный орнамент. Стили орнаментального искусства.	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; подготовка к устному опросу		4
5	Тема: Виды и структура орнаментов Основные вопросы: Геометрический орнамент, растительный зооморфный, антропоморфный комбинированный. Типы орнаментов ленточный, сетчатый и замкнутый. Орнаментальный ритм.	написание конспекта; подготовка к устному опросу		4
6	Тема: Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов мира. Основные вопросы: Сюжеты, мотивы и темы в орнаменте народов мира. Орнаментальный строй. Символические мотивы орнаментов.	написание конспекта		4
7	Тема: Художественная обработка ткани как вид декоративно - прикладного искусства. Основные вопросы: Художественная обработка ткани как вид декоративно-прикладного искусства. Текстиль и текстильные материалы. Основа текстиля - пряжа. Виды волокон - растительные, белковые, искусственные. Получение ткани. Нетканые материалы. Крашение пряжи, ткани и изделий.	написание конспекта; подготовка к устному опросу		4
8	Тема: Технология выполнения простейших швов, строчевых работ и аппликации. Основные вопросы:	написание конспекта		4

	Вышивка. Из истории промысла. Основные центры промыслов. Материалы, инструменты, приспособления Технология выполнения простейших швов, строчевых работ и аппликации. Текстильные аппликации.			
9	Тема: Художественная обработка дерева. Основные вопросы: Виды резьбы по дереву. Инструменты и материалы. Основные приемы резьбы по дереву.	написание конспекта; подготовка к устному опросу		4
10	Тема: Художественная роспись по дереву. Основные вопросы: Гармония росписи с функцией изделий. Становление канонов и их влияние на народные промыслы. Деревянная расписная посуда из Хохломы. Композиция орнамента, особенности колорита (красный, черный, золотой). Городецкая роспись.	написание конспекта; подготовка к устному опросу		12
	Итого		2	48

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-3		
Знать	общие вопросы истории и теории народного искусства; специфику изобразительных средств; законы пространственной композиции, цвета, ритма; технологии изготовления объектов, выполненных из различных материалов.; различные виды росписи; резьбы и деревянной мозаики, учатся владеть инструментом, познают свойства различных пород древесины.	устный опрос

Уметь	повышать собственное мастерство, способствующее расширению кругозора в области искусств и ремесел; использовать разнообразную наглядность и ТСО; грамотно использовать различные методы, приемы, формы и средства обучения.	ответы на вопросы для самоконтроля
Владеть	владеть инструментами и приспособлениями для обработки различных материалов.; владеть навыками художественной обработки различных материалов	зачет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Допускает грубые ошибки в определениях, понятиях, перечнях. Несвязная речь, неразвитое мышление. Отсутствует единство теории и практики.	Нет четкой логики в ответе, не умеет связывать теорию с практикой, допускает существенные ошибки в определениях, перечнях и т.п. Заметны значительные недостатки в мышлении, речи.	В ответе имеют место отдельные несущественные недостатки: неполности, мелкие, незначительные ошибки, упущения. Знает рекомендованную литературу.	Студент показал глубокие и твердые знания программного материала. Ответ логичный, в единстве теории и практики, знает рекомендованную, основную и дополнительную литературу, развитое мышление, хорошая речь.
ответы на вопросы для самоконтроля	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

зачет	Студент программный материал не усвоил. В ответе нет логики. Допускает грубые ошибки в определениях, понятиях, перечнях. Несвязная речь, неразвитое мышление. Отсутствует единство теории и практики. Смутное представление о рекомендованной литературе.	Студент в основном знает программный материал. Но в ответе имеют место существенные недостатки. Нет четкой логики в ответе, не умеет связывать теорию с практикой, допускает существенные ошибки в определениях, перечнях и т.п. Заметны значительные недостатки в мышлении, речи.	Критерии и нормы оценки практически такие же, что и на отметку «отлично». Однако в ответе имеют место отдельные несущественные недостатки: неполности, мелкие, незначительные ошибки, упущения. Знает рекомендованную литературу.	Студент показал глубокие и твердые знания программного материала. Ответ логичный, в единстве теории и практики, знает рекомендованную, основную и дополнительную литературу, развитое мышление, хорошая речь. Уверенно отвечает на все вопросы билета и дополнительные вопросы
-------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

1. Категории народного искусства. Материалы, используемые в ДПИ.
2. Назовите основные виды декоративно-прикладного искусства.
3. Назовите основные этапы истории декоративно-прикладного искусства.
4. В чем заключается процесс создания композиции?
5. Какие пути стилизации природных форм возможны?
6. Охарактеризуйте известные системы перспективы.
7. В чем характерная особенность декоративного рисования натюрмортных постановок?
8. Понятие «народные художественные промыслы».
9. Народное жилище как образ мира
10. Основные виды и промыслы по обработке дерева

7.3.2. Примерные вопросы для самоконтроля

1. Категории народного искусства. Материалы, используемые в ДПИ.
2. Назовите основные виды декоративно-прикладного искусства.
3. Назовите основные этапы истории декоративно-прикладного искусства.
4. В чем заключается процесс создания композиции?
5. Какие пути стилизации природных форм возможны?
6. Охарактеризуйте известные системы перспективы.
7. В чем характерная особенность декоративного рисования натюрмортных постановок?
8. Понятие «народные художественные промыслы».
9. Народное жилище как образ мира
10. Основные виды и промыслы по обработке дерева

7.3.3. Вопросы к зачету

1. Категории народного искусства. Материалы, используемые в ДПИ.
2. Назовите основные виды декоративно-прикладного искусства.
3. Назовите основные этапы истории декоративно-прикладного искусства.
4. В чем заключается процесс создания композиции?
5. Какие пути стилизации природных форм возможны?
6. Охарактеризуйте известные системы перспективы.
7. В чем характерная особенность декоративного рисования натюрмортных постановок?
8. Понятие «народные художественные промыслы».
9. Народное жилище как образ мира
10. Основные виды и промыслы по обработке дерева
11. Деревянные игрушки
12. Произведения с росписью по дереву
13. История возникновения матрешки.
14. Народные промыслы по обработке бересты.
15. Плетение из лозы
16. Плетение из соломы.
17. Особенности керамики как материала.
18. История развития русской художественной керамики.
19. Глиняные игрушки России.
20. Крымскотатарская керамика
21. Художественное стекло
22. Многообразие традиций, воплощенных в современных промыслах по художественной обработке металла.
23. Крымскотатарская филигрань
24. Федоскинская масляная живопись.

25. Иконописные истоки в творчестве мастеров Палеха, Мстеры, Холуя
26. Железные лакированные подносы Жостова
27. Возникновение вышивки.
28. Орнамент русской вышивки и его корни.
29. Колорит крымскотатарской вышивки
30. Способы плетения кружев.
31. Техника выполнения, мотивы орнамента
32. Искусство набойки, техника ее выполнения.
33. Художественная роспись ткани: батик (холодный, горячий), свободная роспись, аэрография.
34. Что такое дизайн и как он соотносится с ДПИ?
35. Какие особенности коллажной техники вы знаете?
36. Дайте определение декоративному панно.
37. Назовите современные технологии нанесения рисунка на ткань.
38. Какие виды современного декоративно-прикладного искусства вы можете назвать?

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание ответов на вопросы для самоконтроля

Критерий	Уровни формирования компетенций
----------	---------------------------------

оценивания	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Соблюдение требований к оформлению письменных текстов при письменном опросе	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.

7.4.3. Оценка зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Декоративно-прикладное искусство и методика обучения» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: уч. пособ. для студ. образ. уч-ний ср. проф. образования / В. Н. Молотова. - М.: Форум, 2015. - 288 с.	учебное пособие	20

2.	Ломов С.П. Цветоведение: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М.: Владос, 2018. - 144 с.	учебное пособие	3
3.	Власова, Н. В. Педагогический рисунок : учебно-методическое пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 «педагогическое образование» профиль «изобразительное искусство» / Н. В. Власова. - Воронеж : ВГПУ, 2017. - 60 с.	Учебно-методические пособия	https://e.lanbook.com/book/105529
4.	Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Дизайн" / М. Н. Макарова ; рец.: Л. Н. Анисимова, С. Е. Игнатъев. - М.: Академический проект, 2019. - 383 с.	учебное пособие	18
5.	Харьковский, Н. П. Дизайн. Рисунок и композиция : учебно-методическое пособие / Н. П. Харьковский, В. В. Фоминов, С. В. Щедрина. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105505 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	https://e.lanbook.com/book/105505
6.	Парамонов, А. Г. Введение в рисунок : учебно-методическое пособие / А. Г. Парамонов. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 78 с. — ISBN 978-5-88526-961-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115022 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	https://e.lanbook.com/book/115022

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод. пособие, др.)	Кол-во в библ.
-------	----------------------------	---------------------------------------------------------------	----------------

1.	Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособие для студ. сред. спец. заведений, обуч. по спец. 27001 "Архитектура" / В. И. Жабинский, А. В. Винтова ; рец.: Г. Ю. Орлов, Ю. П. Евсеев. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 256 с.	учебное пособие	15
2.	Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись: учебник для студ. спо, обуч. по спец. "Технология эстетических услуг", "Технология парикмахерского искусства" / Г. И. Жеренкова ; рец. А. В. Гузь. - М.: Академия, 2018. - 142 с.	учебник	18
3.	Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок: учебник для пед. училищ по спец. 2003 "Преподавание черчения и изобразительного искусства" / Н. Н. Ростовцев. - М.: Альянс, 2019. - 256 с.	учебник	10

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка к устному опросу; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. *conspectus* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;

- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка ответов на вопросы для самоконтроля

Вопросы для самоконтроля предполагают возможность просмотреть теоретический материал и проработать ошибки, допущенные при ответах на данные вопросы. Они предназначены для получения обучающимся адекватной оценки своих знаний. Для каждого раздела рекомендуется 10–15 вопросов.

Наиболее рациональным при самостоятельной работе над учебным материалом является следующий порядок действий.

1. Внимательно прочитать вопросы для самоконтроля, чтобы заранее знать, на какие моменты следует обратить особое внимание при последующей работе с пособиями.
2. Прочитать источник (источники), стремясь найти ответы на вопросы для самоконтроля и выписывая определения терминов в терминологический словарь (руководствуясь рекомендациями соответствующего раздела). При работе с источником следует также обратить внимание на интерпретацию примеров автором.
3. Последовательно ответить на вопросы для самоконтроля, по возможности не обращаясь к пособию.
4. Выполнить, по возможности, практические задания по теме.
5. Повторно вдумчиво перечитать в тексте пособий места со сведениями по вопросам, на которые Вам не удалось ответить, и попытаться выполнить нерешенные задания.

6. Составить список вопросов, которые Вы намереваетесь задать преподавателю на консультации.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);