



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 М.Б. Григорьева  
«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.М. Акчурина-Муфтиева  
«30» 08 2021 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 «Декоративное оформление художественной среды»

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы

профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Декоративное оформление художественной среды» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

Составитель  
рабочей программы



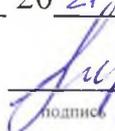
подпись

М.Б. Григорьева, доцент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративного искусства

от 27.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



подпись

Н.М. Акчурина-Муфтиева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

М. Б. Григорьева

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Декоративное оформление художественной среды» для бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Программа широкого профиля».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– овладение теоретическими знаниями и практическими умениями, связанными с проектной деятельностью мастера декоративно-прикладного искусства, умение комплексно применять в организации архитектурно–пространственной среды средств визуальных коммуникаций и монументально–декоративных решений как нового типа синтеза искусств.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– развить компетентность студентов в области составления декоративных композиции при проектировании предметно-пространственной среды посредством линейно- конструктивного построения и цветового решения;

– обеспечить теоретическую базу и выработать практические умения в области макетирования и моделирования декоративных компонентов средового пространства;

– сформировать способности определения целей проектирования и методики организации проектной работы, а также использования творческого потенциала при создании комплексных композиционных решений.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.01 «Декоративное оформление художественной среды» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-3 - способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

ПК-2 - способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- принципы концептуального проектирования и моделирования, обосновывать свои проектные предложения перед аудиторией (эскиза) и чертежа в зависимости от концептуального решения всего проекта;
- объемно-пространственные, функциональные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, основы проектирования конструктивных решений и средовых составляющих объектов архитектурной среды, основные строительные материалы, изделия и конструкции, основные технологии производства строительных и монтажных работ;
- принципы определения целей и содержания проектной работы в области декоративного оформления предметно-пространственной среды; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (эскиза) и чертежа в зависимости от концептуального решения всего проекта; принципы разработки макетных решений и моделирования объемных компонентов предметно-пространственной среды и методы их выполнения в материале.

**Уметь:**

- обосновывать свои предложения с точки зрения разработанной творческой концепции, разрабатывать проектное решение на базе продуманной логичной концепции;
- выполнять сводный анализ исходных данных, разработку проектной документации, проводить поиск проектного решения, проводить расчёт технико-экономических показателей предлагаемого;
- применять на практике навыки линейно-конструктивного построения и цветового решения; использовать навыки в области проектирования и объемного моделирования создавать комплексные функциональные и композиционные решения.

**Владеть:**

- приемами концептуального мышления и обоснования проектных идей;
- навыками разработки задания на проектирование средовых объектов, комплексов и их наполнения, разработки проектного решения проектируемого объекта архитектурной среды в соответствии с особенностями;
- методами и приемами художественно-пластического языка декоративной живописи в соответствии с задачами интерпретации и трансформации изображения.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.01 «Декоративное оформление художественной среды» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	36			36			45	Экз (27 ч.)
4	180	5	36			36			144	ЗаО
Итого по ОФО	288	8	72			72			189	27
3	108	3	10			10			94	Экз (4 ч.)
4	180	5	10			10			166	ЗаО (4 ч.)
Итого по ЗФО	288	8	20			20			260	8

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел 1. Проект оформления интерьера</b>															
Тема 1. Формирование пространственной структуры	16			6			10	22			2			20	эскизы; устный опрос
Тема 2. Общие правила выполнения архитектурных чертежей	18			8			10	22			2			20	эскизы; творческое задание
Тема 3. Виды проектной документации Основные виды изображения на плоскости	22			12			10	34			4			30	эскизы; творческое задание

Тема 4. Двухмерные и трехмерные свойства изобразительных элементов на плоскости	25		10		15	26			2			24	эскизы; творческое задание
Всего часов за 3 /3 семестр	81		36		45	104			10			94	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.					Экзамен - 4 ч.							
<b>Раздел № 2. Концепт-проект оформления ландшафта</b>													
Тема 5. Роль фактуры и цвета в проектной графике	48		8		40	42			2			40	эскизы; устный опрос
Тема 6. Функциональные и художественные основы проектирования среды	48		8		40	42			2			40	эскизы; творческое задание
Тема 7. О творческих проблемах художественной среды	50		10		40	42			2			40	эскизы; устный опрос
Тема 8. Особенности восприятия среды Художественно – декоративные элементы.	34		10		24	50			4			46	эскизы; творческое задание
Всего часов за 4 /4 семестр	180		36		144	176			10			166	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой					Зачёт с оценкой - 4 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>	261		72		189	280			20			260	
часов на контроль	27					8							

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО

1.	<p>Тема 1. Формирование пространственной структуры</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Разработать серию эскизов оформления внутреннего пространства с выявленным декоративным элементом.</p>	Интеракт.	6	2
2.	<p>Тема 2. Общие правила выполнения архитектурных чертежей</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Разработать комплект чертежей : план пола, потолка, развертки. разработать серию эскизов оформления среды в различных цветовых и графических решениях.</p>	Интеракт.	8	2
3.	<p>Тема 3. Виды проектной документации</p> <p>Основные виды изображения на плоскости</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Вычертить в черновике (на миллиметровке) и на планшете планы ландшафта, развертки, разрезы и перспективу разработанного фрагмента среды. Разместить в пространстве и выявить композиционными средствами объект декоративно- прикладного искусства.</p>	Интеракт.	12	4
4.	<p>Тема 4. Двухмерные и трехмерные свойства изобразительных элементов на плоскости</p> <p><i>Основные вопросы:</i> На основе полученных знаний выполнить эскизное и чистовое решение проекта. Подобрать такой тип графической подачи проекта, который наиболее выгодно раскроет все грани композиционного решения.</p>	Интеракт.	10	2
5.	<p>Тема 5. Роль фактуры и цвета в проектной графике</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Выполнить альбом с проектной графикой. Дать графические решения объектов интерьера (в плане и в развертках) и экстерьера (вид сверху, вид сбоку)</p>	Интеракт.	8	2

6.	Тема 6. Функциональные и художественные основы проектирования среды <i>Основные вопросы:</i> Выполнить серию графических листов с определением принципов эргономики мебели и окружающего пространства в целом, дать основные стандарты и эргономические требования.	Интеракт.	8	2
7.	Тема 7. О творческих проблемах художественной среды <i>Основные вопросы:</i> Разработать серию эскизов декоративного оформления интерьера в выбранной монументальной технике. Проработать фрагмент объекта в натуральном размере.	Интеракт.	10	2
8.	Тема 8. Особенности восприятия среды Художественно – декоративные элементы. <i>Основные вопросы:</i> Разработать графическую и конструктивную схему (чертеж) подачи и крепления декоративного элемента. Учесть варианты подсветки и выводы необходимых	Интеракт.	10	4
	<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>20</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: творческое задание ; эскизы; подготовка к устному опросу; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО

1	<p>Тема 1. Формирование пространственной структуры</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Оформление среды как явление общественной жизни.</p> <p>Специфические особенности форм художественной деятельности.</p> <p>Влияние выбора средств проектирования на ход проектирования, на характер и формы будущего объекта, на степень его проработки, методы предъявления.</p>	эскизы; подготовка к устному опросу	10	20
2	<p>Тема 2. Общие правила выполнения архитектурных чертежей</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Роль ДПИ в разработке предметно-пространственной среды.</p> <p>Специфика визуальных средств коммуникации.</p> <p>Основные средства графического изображения в формировании предметно – пространственной среды.</p>	эскизы; творческое задание	10	20
3	<p>Тема 3. Виды проектной документации</p> <p>Основные виды изображения на плоскости</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Роль монументально – декоративного искусства в общекультурном процессе.</p> <p>Закономерности построения форм монументально – декоративной среды.</p> <p>Основы художественного языка монументально – декоративного искусства.</p>	эскизы; творческое задание	10	30
4	<p>Тема 4. Двухмерные и трехмерные свойства изобразительных элементов на плоскости</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Современные особенности дизайнерского проектирования.</p> <p>Средства композиционного формообразования.</p> <p>Универсальный архитектор – художник – дизайнер – типичная фигура проектного мира сегодня.</p>	эскизы; творческое задание	15	24

5	<p>Тема 5. Роль фактуры и цвета в проектной графике</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Анализ выразительных средств организации пространств.</p> <p>Анализ феномена «среда» как специфической категории проектирования.</p> <p>Методы и принципы синтеза в проектировании.</p>	эскизы; подготовка к устному опросу	40	40
6	<p>Тема 6. Функциональные и художественные основы проектирования среды</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Анализ предметно-пространственной среды в различных видах дизайна.</p> <p>Пространственная графика - как особая форма суперграфики.</p> <p>Роль шрифтовых и абстрактно – декоративных композиций, суперграфики, арт – дизайна, декоративной организации пространственных структур.</p>	эскизы; творческое задание	40	40
7	<p>Тема 7. О творческих проблемах художественной среды</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Специфика применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в интерьере и экстерьере.</p> <p>Предметно – пространственные образования.</p> <p>Функционально – образное единство средовых объектов и систем.</p>	эскизы; подготовка к устному опросу	40	40
8	<p>Тема 8. Особенности восприятия среды</p> <p>Художественно – декоративные элементы.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Мобильные средовые объекты.</p> <p>Идейное и эмоциональное воздействие объектов с самобытными принципами предметно – пространственной организации.</p> <p>Типы классификации средовых объектов.</p>	эскизы; творческое задание	24	46
	<b>Итого</b>		<b>189</b>	<b>260</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-1</b>		
<b>Знать</b>	принципы концептуального проектирования и моделирования, обосновывать свои проектные предложения перед аудиторией(эскиза) и чертежа в зависимости от концептуального решения всего	эскизы; устный опрос
<b>Уметь</b>	обосновывать свои предложения с точки зрения разработанной творческой концепции, разрабатывать проектное решение на базе продуманной логичной концепции	эскизы; творческое задание
<b>Владеть</b>	приемами концептуального мышления и обоснования проектных идей	зачёт с оценкой; экзамен
<b>ОПК-3</b>		
<b>Знать</b>	объемно-пространственные, функциональные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, основы проектирования конструктивных решений и средовых составляющих объектов архитектурной среды, основные строительные материалы, изделия и конструкции, основные технологии производства строительных и монтажных работ	эскизы; устный опрос
<b>Уметь</b>	выполнять сводный анализ исходных данных, разработку проектной документации, проводить поиск проектного решения, проводить расчёт технико-экономических показателей предлагаемого	эскизы; творческое задание
<b>Владеть</b>	навыками разработки задания на проектирование средовых объектов, комплексов и их наполнения, разработки проектного решения проектируемого объекта архитектурной среды в соответствии с особенностями	экзамен; зачёт с оценкой
<b>ПК-2</b>		

<b>Знать</b>	принципы определения целей и содержания проектной работы в области декоративного оформления предметно-пространственной среды; принципы выбора техники исполнения кон-кретного рисунка (эскиза) и чертежа в зависимости от концептуального решения всего проекта; принципы разработки макетных решений и моделирования объемных компонентов предметно-пространственной среды и методы их выполнения в материале.	эскизы; устный опрос
<b>Уметь</b>	применять на практике навыки линейно-конструктивного построения и цветового решения; использовать навыки в области проектирования и объемного моделирования создавать комплексные функциональные и композиционные решения.	эскизы; творческое задание
<b>Владеть</b>	методами и приемами художественно-пластического языка декоративной живописи в соответствии с задачами интерпретации и трансформации изображения.	экзамен; зачёт с оценкой

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
творческое задание	Представленный графический материал не выявляет поставленную творческую задачу	Не последовательное, не аккуратное ведение построения. Не выявлены особенности и специфика проектируемого объекта	Не последовательное, но аккуратное ведение построения. Не умелое использование особенностей применяемого графического материала	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое выявление специфики и тектоники проектируемого объекта

эскизы	Допущены грубые нарушения в выполнении проекта, его оформлении. Не проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта).	Неаккуратное выполнение творческой работы (неопрятность, небрежность в работе), грубые нарушения композиционного и колористического строя	Аккуратное выполнение Творческой работы ( Рисунок выполнен с незначительными пропорциональными или колористическими нарушениями)	Последовательное, грамотное и аккуратное построение; умение работать с цветом; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; Выявленный творческий подход.
устный опрос	Представленный графический материал не выявляет творческую задачу	Не соответствует выбранному замыслу, материал не отображает тематику.	Частично соответствует выбранному замыслу, незначительные композиционные недостатки	Присутствие разнообразных технических приемов в работе, в зависимости от решения задач создания художественного
зачёт с оценкой	Допущены грубые нарушения в выполнении проекта, его оформлении. Не проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта).	Неаккуратное выполнение творческой работы (неопрятность, небрежность в работе), грубые нарушения композиционного и колористического строя	Аккуратное выполнение Творческой работы ( Рисунок выполнен с незначительными пропорциональными или колористическими нарушениями)	Последовательное, грамотное и аккуратное построение; умение работать с цветом; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; Выявленный творческий подход.

экзамен	Представленный графический материал не выявляет творческую задачу	Не соответствует выбранному замыслу, материал не отображает тематику.	Частично соответствует выбранному замыслу, незначительные композиционные недостатки	Присутствие разнообразных технических приемов в работе, в зависимости от решения задач создания художественного образа (отмывка, мазок, полусухая кисть, штрих, использование слоев различной плотности).
---------	---	---	---	---

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные темы для творческого задания  
(3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

1. Проект оформления внутреннего пространства интерьера с учетом архитектурных особенностей объекта.
2. Проект оформления пространства ландшафта с архитектурными элементами.
3. Разработка комплекта разверток: план пола, потолка.
4. Проект оформления остановок общественного транспорта с учетом архитектурных особенностей объекта.

**7.3.1.2. Примерные темы для творческого задания  
(4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

1. Выполнение проекта интерьера с учетом эргономики.
2. Выполнение графических решений элементов интерьера.
3. Проект интерьера в выбранной монументальной технике.

**7.3.2.1. Примерные темы для выполнения эскизов  
(3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

1. Разработать серию эскизов оформления внутреннего пространства интерьера с учетом архитектурных особенностей объекта (эскизная проработка акварелью, маркерами).

2. Разработать серию эскизов оформления внутреннего пространства интерьера с учетом архитектурных особенностей объекта (чистовая проработка на планшете).
3. Разработать комплект чертежей: план пола, потолка, развертки (эскизный вариант).
4. Разработать комплект чертежей : план пола, потолка, развертки (чистовая проработка).

### **7.3.2.2. Примерные темы для выполнения эскизов (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

1. Разработать серию эскизов оформления среды в различных цветовых и графических решениях (эскизный вариант).
2. Разработать серию эскизов оформления среды в различных цветовых и графических решениях (чистовое решение на планшетах).
3. Вычертить в черновике (на миллиметровке) и на планшете планы ландшафта, развертки, разрезы и перспективу разработанного фрагмента среды. Разместить в пространстве и выявить композиционными средствами объект декоративно-прикладного искусства.
4. На основе полученных знаний выполнить эскизное и чистовое решение проекта. Подобрать такой тип графической подачи проекта, который наиболее выгодно раскроет все грани композиционного решения.

### **7.3.3.1. Примерные вопросы для устного опроса (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

1. Влияние цвета на проектную графику.
2. Методика формирования пространственной структуры.
3. Правила построения архитектурных чертежей.
4. Размерные линии
5. Виды шрифтов применяемых в проектной графике.
6. Виды проекций объектов
7. Способы построения проекций.
8. Этапы формирования проектной документации.
9. Двухмерные и трехмерные свойства проектируемых объектов.
10. Этапы построения архитектурных чертежей.

### **7.3.3.2. Примерные вопросы для устного опроса (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

1. Влияние цвета и фактуры на проектируемые элементы.
2. Основы функциональности проектируемой среды.
3. Художественные основы проектируемой среды.

4. Проблемы в проектировании ландшафтной среды.
5. Проблемы в проектировании интерьерной среды.
6. Особенности восприятия декоративных элементов художественной среды.
7. Особенности восприятия среды.
8. Методика графической проработки декоративных элементов художественной среды.
9. Эмоциональное воздействие художественной среды.
10. Функционально-образное единство проектируемой среды.

#### **7.3.4. Вопросы к зачёту с оценкой (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

1. Проект декоративного оформления предприятия общественного питания.
2. Проект декоративной живописи в интерьере.
3. Проект дизайна загородного дома.
4. Проект дизайн интерьера с акцентом на декоративное панно.
5. Проект дизайн интерьера с акцентом на витраж. Проект в компьютерных графических программах.
6. Проект дизайн интерьера.
7. Проект интерьера и экстерьера в обозначенной стилистике.
8. Проект интерьера колледжа.
9. Проект интерьера коцертного зала.
10. Использование керамических декоративных элементов в оформлении интерьера.
11. Проект монументально-декоративное панно в интерьере (витраж, мозаика, сграффито, рельеф, настенная роспись).
12. Проект- концепция зоны отдыха в дошкольном детском учреждении
13. Разработка дизайн проекта перехода в КИПУ, соединяющего корпуса 1 и 3.
14. Разработка теоретических аспектов дизайна интерьера.
15. Разработка элементов фирменного стиля и средств визуальной коммуникации для общественного интерьера с использованием компонентов ДПИ.
16. Проект фрагментов интерьера, экстерьера (фронтально-пространственная композиция, объемно-пространственная композиция, глубинно-пространственная композиция).
17. Влияние цвета помещения на отдых студентов.
18. Проектирование средствами традиционной графики.
19. Разработка проекта в компьютерных графических программах.
20. Проект остановок общественного транспорта.

#### **7.3.5. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

1. Проект декоративного оформления малой архитектурной формы.
2. Проект экстерьера кафе в стилистике «эко».
3. Проект декоративного оформления малой архитектурной формы, для народного праздника.
4. Проект оформления активной зоны на празднике «Хыдырлез».
5. Проект оформления открытой видовой площадки (на южном берегу Крыма).
6. Проект оформления переносной экспозиционной конструкции.
7. Проект оформления экспозиционной зоны на ярмарке.
8. Разработка объемно-пространственной композиции в парке им. Гагарина (г. Симферополь).
9. Разработка фронтально-пространственной композиции в парке им. Тренева (г. Симферополь)
10. Разработка глубинно-пространственной композиции во внутреннем дворе КИПУ им. Февзи Якубова (г. Симферополь).
11. Проект декоративного оформления малой архитектурной формы в парке
12. Проект оформления стационарной экспозиционной конструкции.
13. Проект оформления экспозиционной зоны на городском празднике.
14. Проект оформления сцены на празднике «Хыдырлез».
15. Проект оформления смотровой площадки (г. Севастополь).
16. Разработка объемно-пространственной композиции на площади Ленина (г. Симферополь).
17. Проект оформления экспозиционной зоны в библиотеке им. Франко (г. Симферополь).
18. Проект оформления отеля (на юном берегу Крыма).
19. Дизайн проект пленерной площадки.
20. Проект оформления активной зоны во время городских празднований (г. Симферополь).

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание творческого задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна

Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.2. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

### 7.4.3. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
----------------------------	--	--	---

#### 7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Декоративное оформление художественной среды» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

**Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента**

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)****Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Саркисова И.С. Архитектурное проектирование: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по направ. "Архитектура" / И. С. Саркисова, Т. О. Сарвут ; рец.: В. Н. Ткачев, Е. С. Баженова. - М.: Изд-во АСБ, 2015. - 160 с.	учебное пособие	18
2.	Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для использования в уч. процессе образоват. уч-ний, реализующих программы начального образования / С. Е. Беляева ; рец.: Е. А. Титова, Т. Н. Бутко. - М.: Академия, 2019. - 205 с.	учебник	18

**Дополнительная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Алексеев, А. Г. Проектирование: Предметный дизайн : учебное пособие / А. Г. Алексеев. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/105256">https://e.lanbook.com/book/105256</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/105256">https://e.lanbook.com/book/105256</a> 6

2.	Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/99290">https://e.lanbook.com/book/99290</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/99290">https://e.lanbook.com/book/99290</a>
3.	Тени в ортогональных проекциях, аксонометрии и перспективе : учебно-методическое пособие / составитель И. И. Зайцева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 57 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/111991">https://e.lanbook.com/book/111991</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/111991">https://e.lanbook.com/book/111991</a>
4.	Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник / рец.: Л. А. Меркулова, Е. О. Пенкина. - М.: Академия, 2018. - 160 с.	учебник	8
5.	Стиль. Тысячи приемов и хитростей для оформления интерьера: издания для досуга / П. Корона, С. Мангано. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. - 302 с.	издания для досуга	10
6.	Сокольская О.Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по направ. подготовки бакалавров "Ландшафтная архитектура" / О. Б. Соловьев. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2019. - 708 с.	учебное пособие	15
7.	Шокорова Л.В. Дизайн-проектирование. Стилизация: Учеб. пособ. для СПО. Соответствует ФГОС СПО и проф. требованиям / Л. В. Шокорова ; рец. М. В. Соколов. - М.: Юрайт, 2019. - 74 с.	учебное пособие	15

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; творческое задание ; эскизы; подготовка к устному опросу; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал,
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

### **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

## Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

## Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

## Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);