

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ Б2.О.01(У) «Педагогическая учебная практика»

1. Общая трудоемкость практики составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи практики:

Цели практики:

– знакомство с образовательными программами средних общеобразовательных учреждений и приобретение практических навыков работы.

Задачи практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности к будущей педагогической деятельности;
- освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса;
- организации индивидуальной работы обучающихся;
- развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- уметь работать с документацией.

3. Место практики в структуре ОПОП.

Практика Б2.О.01(У) «Педагогическая учебная практика» является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором» и относится к обязательной части раздела «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

4. Требования к результатам освоения практики:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- как планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы.

уметь:

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.

владеть:

- навыком анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

5. Тип практики: педагогическая.

6. Место и время проведения практики:

Место проведения: общеобразовательные учреждения, образовательные учреждения и учреждения дополнительного образования.

Время проведения: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

7. Виды учебной работы на практике: самостоятельная работа.

8. Форма аттестации по практике зачёт (5 семестр).

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ Б2.О.02(П) «Научно-исследовательская работа»

1. Общая трудоемкость практики составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи практики:

Цели практики:

– закрепление и углубление знаний, полученных обучающимися в процессе теоретического обучения, формирование и развитие навыков и умений научно-исследовательской работы; овладение обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Задачи практики:

- формирование и развитие навыков и умений анализа научно-педагогической литературы и другой научной информации, изучения достижений отечественной и зарубежной науки и образования в области педагогического знания;
- овладение различными формами и методами научно-исследовательской работы;
- сбор, обработка, анализ и систематизация научно-педагогической информации в соответствии с заданием на учебную практику по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности;
- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности воспитателя дошкольной организации, создание у студента установки на формирование профессиональной позиции;
- формирование у студента представлений о функциональных обязанностях учителя музыки;
- развитие потребности в самопознании и самосовершенствовании.

3. Место практики в структуре ОПОП.

Практика Б2.О.02(П) «Научно-исследовательская работа» является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором» и относится к обязательной части раздела «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

4. Требования к результатам освоения практики:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОПК-4 - Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- как использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; как анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие;
- как формулировать проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта; как определять связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения;
- как использовать инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
- как выбирать здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма;
- как использовать основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет.

уметь:

- определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- анализировать план-график реализации проекта в целом и выбирает оптимальный способ решения поставленных задач; определять имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы;
- определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения;
- планировать свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности;
- находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентируется в телекоммуникационной сети Интернет.

владеть:

- навыками решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте;
- навыками решения поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректирует способы решения задач;

- основными возможностями и инструментами непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;
- соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности;
- навыками работы с основными базами данных в телекоммуникационной сети Интернет.

5. Тип практики: научно-исследовательская работа.

6. Место и время проведения практики:

Место проведения: структурное подразделение ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Время проведения: - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП ВО по всем направлениям подготовки (специальностям).

7. Виды учебной работы на практике: самостоятельная работа.

8. Форма аттестации по практике зачёт (7 семестр).

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ Б2.В.01(У) «Исполнительская учебная практика»

1. Общая трудоемкость практики составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи практики:

Цели практики:

– накопление опыта исполнительской учебной практики совершенствование исполнительского мастерства.

Задачи практики:

- закрепление и расширение теоретических и практических знаний, полученных за время обучения;
- изучение организационной структуры предприятия и действующей на нем системы управления;
- ознакомление с содержанием основных работ и исследований, выполняемых на предприятии или в организации по месту прохождения практики;
- приобретение заданных компетенций для будущей профессиональной деятельности;
- приобретение первоначальных практических навыков выполнения должностных обязанностей в области информационных технологий в соответствии с направлением подготовки.

3. Место практики в структуре ОПОП.

Практика Б2.В.01(У) «Исполнительская учебная практика» является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором» и относится к обязательной части раздела «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

4. Требования к результатам освоения практики:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-2 - Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

ПК-5 - Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

ПК-6 - Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и (или) учебными творческими коллективами;

ПК-7 - Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра и (или) ансамбля.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- как обеспечивать организацию концертных мероприятий;
- как использовать фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох;
- как использовать методы работы с исполнительскими коллективами разных типов;

- как исполнять голосом отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых сочинений.

уметь:

- применять методы работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;

- подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;
- формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом;
- демонстрировать музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей.

владеть:

- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; развивает у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

- навыком работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений;
- навыком планирования и ведения репетиционного процесса с различными типами и видами творческих коллективов, а также осуществляет регулярные занятия с коллективом по совершенствованию исполнительского мастерства, организует учебно-методическую работу;
- вокальными навыками и методическими установками при обучении пению.

5. Тип практики: исполнительская.

6. Место и время проведения практики:

Место проведения: структурное подразделение ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Время проведения: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

7. Виды учебной работы на практике: самостоятельная работа.

8. Форма аттестации по практике зачёт (5 семестр).

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
Б2.В.02(П) «Исполнительская производственная практика»

1. Общая трудоемкость практики составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи практики:

Цели практики:

– закрепление и углубление знаний, полученных обучающимися в процессе теоретического обучения, формирование и развитие репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности.

Задачи практики:

– формирование и развитие навыков и умений, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне хоровой и ансамблевой концертно-исполнительской работы;

– ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;

– углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения дисциплин;

– подготовка, накопление и совершенствование хорового и ансамблевого репертуара.

3. Место практики в структуре ОПОП.

Практика Б2.В.02(П) «Исполнительская производственная практика» является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором» и относится к обязательной части раздела «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

4. Требования к результатам освоения практики:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-3 - Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и (или) учебными хорами;

ПК-4 - Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-8 - Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;

ПК-9 - Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– как использовать приемы дирижерской выразительности, дирижерские схемы;

– как формировать стилистические основы исполнительской интерпретации вокального сочинения;

– как осуществлять работу в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с творческими коллективами;

– как использовать основные теоретические положения искусства аранжировки; верно определяет склад письма сочинения.

уметь:

- демонстрировать структуру и знание дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
- способностью стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения;
- выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами, а также накапливает и расширяет фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;
- правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала, и переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой.

владеть:

- навыками отражения в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
- навыками комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения;
- навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры;
- умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.

5. Тип практики: исполнительская.

6. Место и время проведения практики:

Место проведения: структурное подразделение ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Время проведения: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

7. Виды учебной работы на практике: самостоятельная работа.

8. Форма аттестации по практике зачёт (8 семестр).

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ Б2.В.03(П) «Педагогическая производственная практика»

1. Общая трудоемкость практики составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи практики:

Цели практики:

– направлена на формирование у студентов ориентации в проблемах музыкальной педагогики и методики музыкального воспитания, основ профессиональной педагогической деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы в общеобразовательных заведениях.

Задачи практики:

– углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по общеобразовательным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки;

- сформировать у студентов основы профессиональной педагогической деятельности, овладеть умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы;
 - приобрести навык самостоятельного планирования, проведения, контроль и корректировку урочной и внеурочной деятельности;
 - развивать умение самостоятельной педагогической деятельности в качестве учителя музыки и помощника классного руководителя;
 - овладеть современными педагогическими технологиями для проведения уроков музыки;
- развить творческий подход к разработке и апробации различных форм и технологий музыкальной работы с детьми.

3. Место практики в структуре ОПОП.

Практика Б2.В.03(П) «Педагогическая производственная практика» является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором» и относится к обязательной части раздела «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

4. Требования к результатам освоения практики:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-1 - Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);

ПК-9 - Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля);

ПК-10 - Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

ПК-12 - Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры;

ПК-13 - Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- как применять формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях, а также использует методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом учитывая психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;
- как использовать основные теоретические положения искусства аранжировки; верно определяет склад письма сочинения;

- психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры, а также проводит сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;
- способы организации репетиционной и концертной деятельности творческого коллектива.

уметь:

- проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала, и переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой;
- педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии;
- использовать способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;
- планировать способы организации репетиционной и концертной деятельности творческого коллектива.

владеть:

- профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «музыка» в общеобразовательных организациях, умением планирования педагогической работы, а также пользуется технологиями инклюзивного обучения;
- умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности;
- навыком профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин;
- знаниями в области организации управленческой деятельности, использует навыки работы с нормативными правовыми документами, а также эффективно применять навыки организации труда и эффективного управления ресурсами в области управленческой деятельности;
- методами работы с творческим коллективом.

5. Тип практики: педагогическая.

6. Место и время проведения практики:

Место проведения: общеобразовательные учреждения;.

Время проведения: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

7. Виды учебной работы на практике: самостоятельная работа.

8. Форма аттестации по практике зачёт (7 семестр).

**АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
Б2.В.04(Пд) «Преддипломная практика»**

1. Общая трудоемкость практики составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи практики:

Цели практики:

– сбор материала, необходимого для выполнения дипломной работы в соответствии с избранной темой и планом, согласованным с руководителем ВКР, а также углубление и закрепление теоретических знаний в соответствии с обозначенными образовательным стандартом общими и профессиональными компетенциями, подготовка к самостоятельной работе по специальности.

Задачи практики:

– приобретение более глубоких профессиональных навыков, необходимых при решении конкретных профессиональных задач в определенном виде деятельности, установленном образовательным стандартом;

– сбор, обобщение и анализ практического материала, необходимого для подготовки и написания выпускной квалификационной работы.

3. Место практики в структуре ОПОП.

Практика Б2.В.04(Пд) «Преддипломная практика» является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором» и относится к обязательной части раздела «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

4. Требования к результатам освоения практики:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-1 - Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);

ПК-5 - Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

ПК-9 - Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля);

ПК-10 - Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

ПК-11 - Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства;

ПК-12 - Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры;

ПК-13 - Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- как осуществлять поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие;
- как применять формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях, а также использует методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом учитывая психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;
- как использовать фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох;
- как использовать основные теоретические положения искусства аранжировки; верно определяет склад письма сочинения;
- как применять психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- применять теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности;
- как осуществлять специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры, а также проводит сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;
- планировать способы организации репетиционной и концертной деятельности творческого коллектива.

уметь:

- как определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;
- правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала, и переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой;
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии;
- подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ;

- использовать способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;
- определять задачи творческого коллектива и осуществляет контроль над их выполнением.

владеть:

- навыком анализа путей решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте;
- профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях, умением планирования педагогической работы, а также пользуется технологиями инклюзивного обучения;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений;
- умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности;
- навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин;
- навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций;
- способами и методами организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;
- методами работы с творческим коллективом.

5. Тип практики: преддипломная.

6. Место и время проведения практики:

Место проведения: структурное подразделение ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Время проведения: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

7. Виды учебной работы на практике: самостоятельная работа.

8. Форма аттестации по практике зачёт (8 семестр).