



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ


Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 А.А. Чергеев  
« 4 » 03 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 А.А. Чергеев  
« 4 » 03 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ


### Б1.В.06 «Изучение оперных партий»

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство  
профиль подготовки «Академическое пение»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 «Изучение оперных партий» для бакалавров направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659.

Составитель  
рабочей программы  Э.С. Алимова, канд. иск., доцент  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
дирижирования и вокального искусства  
от 28.02 2023 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой  А.А. Чергеев  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 21.03. 2023 г., протокол № 4

Председатель УМК  И.А. Бавбекова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 «Изучение оперных партий» для бакалавриата направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– подготовка студентов к вокально-исполнительской деятельности на оперной сцене, владеющих вокальной техникой, техникой речи, танца, актерского мастерства, сценического движения

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- эстетическое воспитание студентов средствами вокального искусства
- ознакомление с основными методическими приёмами постановки голоса
- развитие вокальных и художественно-исполнительских навыков

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.06 «Изучение оперных партий» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-5 - готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

ПК-7 - способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля

ПК-8 - способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- специфику исполнительской работы и задачи репетиционного процесса над музыкальным произведением, способы и методы его оптимальной организации
- приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы
- стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения

**Уметь:**

- работать над музыкальным произведением
- использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике

- стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения

#### **Владеть:**

- навыками подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи
- использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике
- навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.06 «Изучение оперных партий» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
7	144	4	32			32			85	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	144	4	32			32			85	27

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Требования к исполнению оперных произведений	9			2			7								устный опрос
Арии зарубежных композиторов: Баха, Моцарта	10			3			7								вокальная подготовка

Арии зарубежных композиторов Верди, Вагнера, Дебюсси	10			3			7										вокальная подготовка
Арии русских композиторов: Бородина, Чайковского, Римского-Корсакова	10			3			7										вокальная подготовка
Романсы зарубежных композиторов: Брамса, Шуберта, Шумана	11			3			8										вокальная подготовка
Романсы русских и советских композиторов: Глинки, Чайковского, Даргомыжского, Римского - Корсакова	10			3			7										вокальная подготовка
Романсы русских и советских композиторов: Шостаковича, Прокофьева, Левиной	10			3			7										вокальная подготовка
Пьесы для скрипки Баха, Бетховена, Сарасате, Крейслера	10			3			7										вокальная подготовка
Пьесы для скрипки Глазунова, Брамса	10			3			7										вокальная подготовка
Стилистические особенности произведений	9			2			7										устный опрос
Работа над музыкальными фразами, формой произведения в целом	9			2			7										устный опрос
Выявление характера произведений, особенности ансамблевого исполнения с	9			2			7										устный опрос

Всего часов за 7 семестр	117			32			85								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
<b>Всего часов дисциплине</b>	117			32			85								
часов на контроль	27														

### 5.1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5.2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Требования к исполнению оперных произведений	Акт.	2	
2.	Арии зарубежных композиторов: Баха, Моцарта	Акт.	3	
3.	Арии зарубежных композиторов Верди, Вагнера, Дебюсси	Акт.	3	
4.	Арии русских композиторов: Бородина, Чайковского, Римского-Корсакова	Акт.	3	
5.	Романсы зарубежных композиторов: Брамса, Шуберта, Шумана	Акт.	3	
6.	Романсы русских и советских композиторов: Глинки, Чайковского, Даргомыжского, Римского - Корсакова	Акт.	3	
7.	Романсы русских и советских композиторов: Шостаковича, Прокофьева, Левиной	Акт.	3	
8.	Пьесы для скрипки Баха, Бетховена, Сарасате, Крейсера	Акт.	3	
9.	Пьесы для скрипки Глазунова, Брамса	Акт.	3	
10.	Стилистические особенности произведений	Акт.	2	
11.	Работа над музыкальными фразами, формой произведения в целом	Акт.	2	
12.	Выявление характера произведений, особенности ансамблевого исполнения с	Акт.	2	
	<b>Итого</b>			

### 5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

**5. 4. Перечень лабораторных работ**

(не предусмотрено учебным планом)

**5. 5. Темы индивидуальных занятий**

(не предусмотрено учебным планом)

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к устному опросу; вокальная подготовка; подготовка к экзамену.

**6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)**

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Требования к исполнению оперных произведений	подготовка к устному опросу	7	
2	Арии зарубежных композиторов: Баха, Моцарта	вокальная подготовка	7	
3	Арии зарубежных композиторов Верди, Вагнера, Дебюсси	вокальная подготовка	7	
4	Арии русских композиторов: Бородина, Чайковского, Римского-Корсакова	вокальная подготовка	7	
5	Романсы зарубежных композиторов: Брамса, Шуберта, Шумана	вокальная подготовка	8	
6	Романсы русских и советских композиторов: Глинки, Чайковского, Даргомыжского, Римского - Корсакова	вокальная подготовка	7	
7	Романсы русских и советских композиторов: Шостаковича, Прокофьева, Левиной	вокальная подготовка	7	
8	Пьесы для скрипки Баха, Бетховена, Сарасате, Крейсера	вокальная подготовка	7	
9	Пьесы для скрипки Глазунова, Брамса	вокальная подготовка	7	
10	Стилистические особенности произведений	подготовка к устному опросу	7	
11	Работа над музыкальными фразами, формой произведения в целом	подготовка к устному опросу	7	

12	Выявление характера произведений, особенности ансамблевого исполнения с	подготовка к устному опросу	7	
	<b>Итого</b>		<b>85</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-5</b>		
<b>Знать</b>	специфику исполнительской работы и задачи репетиционного процесса над музыкальным произведением, способы и методы его оптимальной организации	устный опрос
<b>Уметь</b>	работать над музыкальным произведением	вокальная подготовка
<b>Владеть</b>	навыками подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи	экзамен
<b>ПК-7</b>		
<b>Знать</b>	приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы	устный опрос
<b>Уметь</b>	использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике	вокальная подготовка
<b>Владеть</b>	использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике	экзамен
<b>ПК-8</b>		
<b>Знать</b>	стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального	устный опрос
<b>Уметь</b>	стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения	вокальная подготовка
<b>Владеть</b>	навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального	экзамен

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные	Уровни сформированности компетенции
-----------	-------------------------------------



Оценочные средства	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Теоретические вопросы не раскрыты	Теоретический вопрос раскрыт с замечаниями, однако логика соблюдена	Теоретический вопрос раскрыт с небольшими замечаниями	Теоретический вопрос раскрыт полностью
вокальная подготовка	Исполнение произведения с большими техническими, артикуляционными интонационными неточностями; с недостаточно развитыми техническими способностями и плохим знанием текста	Исполнение произведения с некоторыми техническими, артикуляционными и интонационными неточностями; при исполнении музыкальных произведений имели место вокальные недостатки	Исполнение вокального произведения с некоторыми техническими и артикуляционными погрешностями	Безупречное исполнение вокального произведения; понимание стиля и художественного образа; полное раскрытие эмоционально-художественного содержания
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения.	Теоретические вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено с несущественным и замечаниями	Теоретические вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено без замечаний.

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса**

- 1.Что такое опера?
- 2.Формы оперной музыки.
- 3.Оперные жанры.
- 4.Время возникновения первой оперы.
- 5.Виднейшие мастера-создатели опер.
- 6.Первые русские оперы. Эпоха создания.
- 7.Сюжет оперы (эпической оперы)
- 8.Сюжет оперы (драматической оперы)
- 9.Сюжет оперы (комедийной оперы)
- 10.Драматургия оперы.

### 7.3.3.

- 1.Бетховен Л. Дуэт Марселины и Джоакино из I действия оперы «Фиделио».
- 2.Бородин А. Сцена князя Игоря и Овлура из II действия оперы «Князь Игорь».
- 3.Верди Дж. Сцена Риголетто и Спарафучилия из II действия оперы «Риголетто».
- 4.Гуно Ш. «Мадригал» из I действия оперы «Ромео и Джульетта».
- 5.Доницетти Г. Сцена и дуэт Норины и Малатесты из оперы «Дон Паскуале».
- 6.Моцарт В.-А. Речитатив и дуэтино Церлины и Дон Жуана из I акта оперы «Дон Жуан». Два дуэта и речитативы Фигаро и Сюзанны (до каватины) из I акта оперы «Свадьба Фигаро».
- 7.Николаи О. Дуэт Миссис Форд и Миссис Пэджд из I акта оперы «Виндзорские проказницы».
- 8.Перголези Д. 1-я картина оперы «Служанка-госпожа».
- 9.Пуччини Дж. Сцена Чио-Чио-Сан (кончая монологом Чио-Чио-Сан) из II действия оперы «Мадам Баттерфляй».
- 10.Римский-Корсаков Н. Пролог из оперы «Сказка о царе Салтане». Сцена Снегурочки и Весны из V действия оперы «Снегурочка».

### 7.3.2. Вопросы к экзамену

1. Вар. 1 Трио, квартет из оперы В.-А.Моцарта «Свадьба Фигаро»
2. Вар 2. Секстет и дуэт из оперы Дж.Верди «Травиата»
3. Вар.3 Дуэт, секстет из оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»
4. Вар.4 Трио из оперы Дж. Верди « Трубадур», Квартет из оперы А. Курченко «Прежестокая любовь»
5. Вар.5 Секстет и дуэт из оперы Дж. Верди «Травиата»

6. Вар.6 Дуэт из оперы П. Чайковского «Иоланта», Дуэт из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»
7. Вар.7 Дуэт из оперы Дж. Верди «Травиата», Дуэт из оперы В.-А.Моцарта «Свадьба Фигаро»
8. Вар.8 Дуэт из оперы Дж. Верди « Трубадур», Дуэт из оперы В.-А.Моцарта «Свадьба Фигаро»
9. Вар.9 Трио из 1 действия оперы А. Даргомыжского «Русалка» Квартет из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»
10. Вар. 10 Дуэт из оперы А. Даргомыжского «Русалка», Сцена дуэли из оперы П.Чайковского «Евгений Онегин»
11. Вар.11 Дуэт из оперы Дж. Верди «Аида», Дуэт из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»
12. Вар. 12 Сцена гадания из оперы Ж. Бизе «Кармен», Квартет из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»
13. Вар.13 Сцена из оперы В.-А. Моцарта «Так поступают все», Дуэт из оперы В.-А. Моцарта « Свадьба Фигаро»
14. Вар.14 Дуэт, квартет из оперы М.Мусоргского «Сорочинская ярмарка»
15. Вар. 15 Квартет из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин», Дуэт из оперы Дж. Верди « Трубадур»
16. Вар. 16 Квартет из оперы Дж. Верди «Риголетто», Квартет из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»
17. Вар 17 Секстет из оперы В.-А.Моцарта «Свадьба Фигаро», Квинтет из оперы В.-А. Моцарта «Так поступают все»
18. Вар. 18 Квартет из оперы Дж. Верди «Риголетто», Секстет из оперы Дж.Верди «Травиата»
19. Вар. 19 Квартет из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин», Квартет из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»
20. Вар. 20 Секстет из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник», Сцена гадания из оперы Ж. Бизе «Кармен»
- 21.Николаи О. Дуэт Миссис Форд и Миссис Пэдж из I акта оперы «Виндзорские проказницы»
- 22.Перголези Д. 1-я картина оперы «Служанка-госпожа»
- 23.Пуччини Дж. Сцена Чио-Чио-Сан (кончая монологом Чио-Чио-Сан) из II действия оперы «Мадам Баттерфляй»
- 24.Римский-Корсаков Н. Пролог из оперы «Сказка о царе Салтане». Сцена Снегурочки и Весны из V действия оперы«Снегурочка»
- 25.Сметана Б. Сцена и дуэт Вашека и Маженки из II действия оперы «Проданная невеста»
- 26.Чайковский П. Интермедия «Искренность пастушки» (без хоровых сцен) из II действия оперы «Пиковая дама».

- 27.Бетховен Л. Дуэт Марселины и Джоакино из Действия оперы «Фиделио»
- 28.Бородин А. Сцена князя Игоря и Овлура из Действия оперы «Князь Игорь»
- 29.Бизе Ж. Песня Надира, сцена и дуэт Надира и Лейлы из Пакта оперы «Искатели жемчуга»
- 30.Верди Дж. Речитатив и ария принца Карлоса, сцена его встречи и дуэт принца Карлоса и принцессы Елизаветы из пролога оперы «Дон Карлос»
- 31.Данькевич К. Сцена Богуна, Лизогуба и Гелены из Действия оперы «Богдан Хмельницкий»
- 32.Гайдн Й. Одноактная опера «Аптекарь» (отдельные картины или вся опера)
- 33.Дж. Перголези «Служанка-госпожа» (вся опера)
- 34.Моцарт В.А. «Так поступают все» (вся опера)
- 35.Д.Пуччини. Опера «Тоска» -II акт

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание устного опроса**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

##### **7.4.2. Оценивание вокальной подготовки**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Знание литературного текста	Владеет литературным текстом, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Владеет литературным текстом, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Хорошо владеет литературным текстом
Знание мелодии и чистое интонирование	Знает мелодию, интонирует, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Знает мелодию, интонирует, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Хорошо знает мелодию, чисто интонирует
Артистизм (мимика лица, элементы хореографии, движения, соответствующие характеру песни)	Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне
Фразировка	Фразировка сделана, расставлены акценты, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Фразировка сделана грамотно, расставлены акценты, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Фразировка сделана грамотно, расставлены акценты
Дыхание	Не всегда имеет правильное певческое дыхание, не всегда достигает свободного положения гортани	Правильная работа голосового аппарата обеспечивает овладение кантиленой, высокой позицией звука, точности интонаций, хорошей дикцией и фразировкой	Имеет правильное певческое дыхание, достигает свободного положения гортани, умеет пользоваться головным и грудным резонаторами
Драматургия произведения	Определена система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Определена система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Правильно определена система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия

### 7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Изучение оперных партий» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Вагнер, Р. (музыка). Кольцо Нибелунга. Оперный цикл : учебное пособие / Р. Вагнер (музыка), Р. Вагнер (либретто) ; составитель М. А. Куперман ; перевод с немецкого В. П. Коломийцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 428 с. — ISBN 978-5-8114-2141-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/93720">https://e.lanbook.com/book/93720</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/93720">https://e.lanbook.com/book/93720</a>
2.	Приходовская, Е. А. Оперная драматургия : учебное пособие / Е. А. Приходовская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-1970-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/67482">https://e.lanbook.com/book/67482</a> (дата обращения: 16.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/67482">https://e.lanbook.com/book/67482</a>
3.	Плужников К.И. Вокальное искусство: учеб. пособие / К. И. Плужников. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2013. - 112 с.	учебное пособие	11
4.	Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1381-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/111800">https://e.lanbook.com/book/111800</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/111800">https://e.lanbook.com/book/111800</a> 0

5.	Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца : учебное пособие / К. И. Плужников. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-5101-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/134407">https://e.lanbook.com/book/134407</a> (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/134407">https://e.lanbook.com/book/134407</a>
----	--	-----------------	---

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учеб. пособие / К. И. Плужников. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2013. - 96 с.	учебное пособие	16
2.	Плужников, К. И. Школа академического вокала от Плужникова : учебное пособие / К. И. Плужников. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1694-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/51524">https://e.lanbook.com/book/51524</a> (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/51524">https://e.lanbook.com/book/51524</a>
3.	Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-1445-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/93731">https://e.lanbook.com/book/93731</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/93731">https://e.lanbook.com/book/93731</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,



2. Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
3. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea-lib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к устному опросу; вокальная подготовка; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Вокальная подготовка**

Методические рекомендации по планированию работы над вокальным произведением

#### **1 этап**

1. Прослушивание произведения (в записи или в исполнении преподавателя).
2. Разбор содержания произведения и определение особенности его музыкального строения и основных выразительных средств.
3. Связь голосовой партии с сопровождением.

#### **2 этап**

1. Работа над культурой речи (правильности произнесения и распева слов).
2. Ознакомиться с биографиями композитора и поэта, являющимися авторами данного произведения.

#### **3 этап**

1. Работа над звукоизвлечением и выравниванием звука, чистотой интонации и правильной, расстановкой дыхания.
2. Дальнейшая работа над раскрытием подтекста. Работа над фразировкой; определение кульминации в произведении и в отдельных его частях.

#### **4 этап**

1. Углубление исполнительских приёмов на основе подтекста и определения средств вокальной выразительности.
2. Продолжение работы над вокально-технической стороной произведения. Начало работы над тембровыми оттенками.
3. Выразительное пение обучающимися произведения с выполнением всех музыкально – технических указаний, сделанных ранее педагогом. Декламация поэтического текста.
4. Выяснение восприятия обучающимися музыкального сопровождения (аккомпанеента).

#### **5 этап**

1. Исполнение произведения обучающимися в соответствии с основным художественным образом и подтекстом.
2. Продолжение работы над совершенствованием вокальной стороны исполнения произведения (чистота интонации, точность ритма, вокальная линия, ясность слова).
3. Работа над фразировкой и над динамической, темповой, и тембровой нюансировкой.
4. Работа над мимической стороной исполнения.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

- оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
- демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
- использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.
- использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

### **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)