



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым**

**«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра начального образования

**УТВЕРЖДАЮ**

Председатель Ученого совета  
КИПУ имени Февзи Якубова  
\_\_\_\_\_ Ч.Ф. Якубов  
«28» 11\_2023 г.

Введено в действие приказом  
КИПУ имени Февзи Якубова  
«29» 11\_2023 г. № 21 д/о

Протокол Ученого совета КИПУ  
имени Февзи Якубова  
от «28» 11\_2023 г. № 7  
Ученый секретарь \_\_\_\_\_ С.А. Феватов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**«Изобразительное искусство: теория и методика преподавания в  
образовательных организациях»**

366 ч.

Симферополь, 2023

Организация-разработчик: ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова,  
г. Симферополь

Составители программы:

1. Асанова З.Р., канд. пед. наук, доцент
2. Джафарова О.С., канд. пед. наук
3. Аблямитова Л.Х., канд. ист. наук

Программа утверждена на заседании кафедры начального образования  
факультета психологии и педагогического образования  
Протокол № 3 от 12. 10 2023 г.

Заведующий кафедрой

З.Р. Асанова

СОГЛАСОВАНО:

Директор ЦДПО

Д.Э. Эмирова

## Содержание

1. Общие положения
  - 1.1. Цель программы
  - 1.2. Планируемые результаты освоения программы
  - 1.3. Трудоемкость и срок освоения программы
  - 1.4. Нормативные документы для разработки программы
  - 1.5. Категория слушателей и требования к уровню их подготовки
  - 1.6. Итоговая аттестация
  - 1.7. Организационно-педагогические условия
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы
  - 2.1. Календарный учебный график
  - 2.2. Учебный план программы
  - 2.3. Рабочие программы дисциплин (модулей)
  - 2.4. Программа итоговой аттестации

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Цель программы

**Цель:** формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности в области преподавания изобразительного искусства.

### **Задачи:**

1. Сформировать знания в области организации и осуществления образовательного процесса на уроках изобразительного искусства в начальной и средней школе на основе использования современных педагогических технологий.
2. Сформировать профессиональные умения и навыки в разработке и проведении различных форм учебных занятий по изобразительному искусству, применении методов, приемов и технологий обучения, направленных на творческое развитие, обучение, воспитание школьников.
3. Сформировать готовность к постановке дидактических и воспитательных целей, проектированию учебно-воспитательной деятельности и методов ее реализации на уроках изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС НОО и ФГОС ООО; к использованию педагогически обоснованных форм, методов и приемов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся начальной и средней школы.

## 1.2. Планируемые результаты освоения программы

Слушатель, освоивший программу профессиональной переподготовки «Изобразительное искусство: теория и методика преподавания в образовательных организациях», должен:

### **знать:**

– приоритетные направления и перспективы развития педагогической науки и образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, законодательство о правах ребенка;

– требованиями ФГОС начального общего и основного общего образования к преподаванию изобразительного искусства, рекомендации по внедрению Федерального государственного образовательного стандарта в общеобразовательной организации;

– преподаваемый предмет «Изобразительное искусство» в пределах требований Федеральных государственных образовательных стандартов и

образовательных программ начального общего и основного общего образования, его истории и места в мировой культуре и науке;

- рабочую программу и методику обучения изобразительному искусству;
- программы и учебники по изобразительному искусству, отвечающие положениям Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) начального общего и основного общего образования;
- основы общетеоретических дисциплин в объёме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач;
- педагогику, теорию и методику преподавания изобразительного искусства;
- перспективные направления развития современного изобразительного искусства;
- особенности региональных условий, в которых реализуется используемая основная образовательная программа;
- средства обучения, используемые учителем в процессе преподавания ИЗО и их дидактические возможности;
- требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов изобразительного искусства.

**уметь:**

- проводить учебные занятия по ИЗО, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения;
- планировать и осуществлять учебную деятельность в соответствии с основной общеобразовательной программой;
- разрабатывать рабочие программы по изобразительному искусству, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать их выполнение;
- организовать самостоятельную деятельность детей, в том числе проектную творческую деятельность;
- применять современные образовательные технологии при осуществлении учебно-воспитательной деятельности, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;
- объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей;
- ставить различные виды учебных задач на занятиях по ИЗО (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организовывать их решение (в индивидуальной или групповой форме) в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания;
- разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения изобразительного искусства с практикой, обсуждать с учениками актуальные события современности.

**владеть:**

- формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: творческая проектная деятельность и т.п.;
- навыками осуществления контрольно-оценочной деятельности;
- владеть методами убеждения, аргументации своей позиции;
- навыками организации различных видов внеурочной деятельности: конкурсы и выставки по изобразительному искусству, экскурсии в музеи и другие внеурочные тематические мероприятия с учетом историко-культурного своеобразия региона;
- способами работы с информационными источниками, чтобы следить за последними открытиями и новостями в области изобразительного искусства и мировой художественной культуры и знакомить с ними обучающихся на уроках;
- навыками оказания помощи детям, не освоившим необходимый материал (из всего курса ИЗО), в форме предложения специальных заданий, индивидуальных консультаций (в том числе дистанционных);
- образовательным потенциалом социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности.

### **1.3. Трудоемкость и срок освоения программы**

Общая трудоёмкость освоения программы профессиональной переподготовки «Изобразительное искусство: теория и методика преподавания в образовательных организациях» составляет 366 часов и включает учебные занятия в очно-заочной форме и самостоятельную работу.

Срок освоения программы профессиональной переподготовки «Изобразительное искусство: теория и методика преподавания в образовательных организациях» – 3 месяца.

### **1.4. Нормативные документы для разработки программы**

При разработке программы профессиональной переподготовки «Изобразительное искусство: теория и методика преподавания в образовательных организациях» учтены следующие законодательные и нормативные акты:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного

справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (с изменениями и дополнениями от 31 мая 2011 г.);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)” (с изменениями и дополнениями)»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

### **1.5. Категория слушателей и требования к уровню их подготовки**

Лица, имеющие или получающие среднее профессиональное (педагогическое) образование или высшее (педагогическое) образование.

### **1.6. Итоговая аттестация**

Слушатели, освоившие программу, после прохождения итоговой аттестации, получают диплом о профессиональной переподготовке.

### **1.7. Организационно-педагогические условия**

Программа профессиональной переподготовки «Изобразительное искусство: теория и методика преподавания в образовательных организациях» реализовывает педагогический работник с высшим образованием, направленность (профиль) которого соответствует направленности дополнительной профессиональной программы.

Программа профессиональной переподготовки «Изобразительное искусство: теория и методика преподавания в образовательных организациях» реализуется в очно-заочной форме, возможно с использованием дистанционных образовательных технологий.

Дистанционное обучение проводится в организации (ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова), располагающей системой дистанционного обучения (ЭИОС «Moodle»). Данная образовательная технология предлагается слушателю, который располагает компьютерным учебным местом соответствующей конфигурации и имеющим доступ в Интернет.

Обучение осуществляется в Личном кабинете слушателя, доступ к которому производится по индивидуальному логину и паролю, получаемому слушателем после заключения договора на оказание образовательных услуг, посредством прохождения слушателем электронных учебных занятий

различных видов. Через Личный кабинет слушателю также предоставляется доступ к нормативно-правовым, учебно-методическим и другим материалам. Документы доступны слушателю в электронном виде с неограниченным количеством входов за весь период обучения.



## 2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Календарный учебный график

1 месяц				2 месяц				3 месяц				4 месяц		
неделя / часы				неделя / часы				неделя / часы				неделя / часы		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	6

Учебные дни	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Вид учебных занятий	Т						Т					
	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл
Учебные дни	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Вид учебных занятий	Т						Т					
	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл
Учебные дни	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Вид учебных занятий	Т						Т					
	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл
Учебные дни	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
Вид учебных занятий	Т						Т					
	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл
Учебные дни	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
Вид учебных занятий	Т						Т					
	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл	Эл
Учебные дни	61											
Вид учебных занятий	А											

#### Условные обозначения

- Т Теоретическое и практическое обучение (лекции, практические занятия, круглые столы и т.д.)
- Эл Самостоятельная работа, в том числе в системе электронного обучения
- Э Экзаменационная сессия
- А Итоговая аттестация
- Д Подготовка итоговой (аттестационной) работы

### 2.2. Учебный план программы

№ п/п	Наименование модулей, дисциплин, разделов, тем	Объем работы слушателя, ч.				Формы контроля
		Всего	Аудиторная работа		СР/Эл*	
			ЛК	ПЗ/ЛЗ		
1.	Педагогика	36	4	4	28	зачет
2.	Современные концепции и технологии педагогики искусства	36	4	8	24	зачет
3.	Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе	36	4	8	24	зачет
4.	Методика преподавания изобразительного искусства в средней школе	72	4	10	58	зачет
5.	История искусств	36	4	8	24	зачет
6.	Композиция и методика обучения	36	4	10	22	зачет
7.	Рисунок и методика обучения	36	4	10	22	зачет
8.	Живопись с основами цветоведения и	36	4	10	22	зачет

	методика обучения					
9.	Декоративно-прикладное искусство и методика обучения	36	4	10	22	зачет
	Итого	<b>360</b>	<b>36</b>	<b>78</b>	<b>246</b>	
	Итоговая аттестация	<b>6 ч.</b>				
	Всего	<b>366</b>				

### 2.3 Рабочие программы дисциплин(модулей)

#### Рабочая программа дисциплины «Педагогика»

**1. Цель освоения дисциплины:** изучение закономерностей образования, воспитания, обучения; обобщение знаний о педагогических теориях, способах коммуникации, формирование у студентов основ педагогического мышления.

**2. В результате освоения дисциплины слушатель должен**

**Знать:**

- проблемы подбора эффективной команды; основные условия эффективной командной работы; основы стратегического управления человеческими ресурсами, нормативные правовые акты, касающиеся организации и осуществления профессиональной деятельности;
- методы научного исследования в области управления; методы верификации результатов исследования;
- методы интерпретации и представления результатов. приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального, основного общего, среднего общего образования, законодательные документы о правах ребенка, актуальные вопросы трудового законодательства; конвенцию о правах ребенка. законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью;
- роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; естественно-научных знаний; в области нравственного воспитания; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса. современные методы и технологии обучения и диагностики.

**Уметь:**

- различать особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности. применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики;
- составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) обучающегося; взаимодействовать с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией). использовать современные, в том

числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;

- использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

**Владеть:**

- организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей; способностью устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.).
- действиями (навыками) по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики - в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями (навыками) по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования – в части анализа содержания современных подходов к организации и функционированию системы общего образования.

**3. Структура и содержание дисциплины**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

Общая трудоемкость дисциплины «Педагогика» составляет 36 часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий**

Наименование разделов и дисциплин	Общая трудоемкость, ч	По учебному плану дистанционные занятия, ч			СРО, ч
		Всего	Лекции	Практические занятия	
1. Педагогика как наука. Предмет, задачи и методы исследования	8	2	2	-	4
2. Развитие и формирование личности	6	-	-	-	6
3. Понятие о Дидактике как теории обучения и образования.	6	-	-	-	6
4. Методы обучения. Классификация методов обучения	6	1	-	1	4
5. Формы организации обучения. Урок как основная форма организации обучения	8	1	-	1	6
6. Сущность процесса воспитания. Содержание воспитания	6	-	-	-	6
<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>32</b>

Вид итогового контроля: зачет.

**Тематическое содержание дисциплины**

1. Педагогика как наука. Предмет, задачи и методы исследования
2. Развитие и формирование личности
3. Понятие о Дидактике как теории обучения и образования.
4. Методы обучения. Классификация методов обучения
5. Формы организации обучения. Урок как основная форма организации обучения
6. Сущность процесса воспитания. Содержание воспитания

### Перечень практических (семинарских) занятий

№	Наименование практических занятий	Трудоемкость
1	Методы обучения. Классификация методов обучения	1
2	Формы организации обучения. Урок как основная форма организации обучения	1
	Итого	2

### Виды самостоятельной работы слушателей

№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость
1	Педагогика как наука. Предмет, задачи и методы исследования	4
2	Развитие и формирование личности	6
3	Понятие о Дидактике как теории обучения и образования.	6
4	Методы обучения. Классификация методов обучения	4
5	Формы организации обучения. Урок как основная форма организации обучения	6
6	Сущность процесса воспитания. Содержание воспитания	6
	Итого	32

### Перечень рекомендуемой литературы

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Крившенко, Л. П. Педагогика : учебник / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. — Москва : Проспект, 2017. — 238 с. — ISBN 978-5-392-25321-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/150491">https://e.lanbook.com/book/150491</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебник	<a href="https://e.lanbook.com/book/150491">https://e.lanbook.com/book/150491</a>
2	Грицай, Л. А. Педагогика : учебное пособие / Л.А. Грицай. — Рязань : РГУ имени С.А.Есенина, 2022. — 172 с. — ISBN 978-5-907266-81-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/261290">https://e.lanbook.com/book/261290</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/261290">https://e.lanbook.com/book/261290</a>
3	Мандель, Б. Р. Педагогика : учебное пособие / Б. Р. Мандель. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 287 с. — ISBN 978-5-9765-1685-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/125359">https://e.lanbook.com/book/125359</a> (дата обращения: 01.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/125359">https://e.lanbook.com/book/125359</a>

#### Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
-------	----------------------------	---	-------------------------

1	Цыренова, В. Б. Педагогика. Теория обучения : учебное пособие / В. Б. Цыренова, Е. Е. Сартакова, Н. Б. Лумбунова. — Улан-Удэ : БГУ, 2022. — 94 с. — ISBN 978-5-9793-1710-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/252860">https://e.lanbook.com/book/252860</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/252860">https://e.lanbook.com/book/252860</a>
2	Мухамедвалеева, Е. А. Педагогика : учебное пособие / Е. А. Мухамедвалеева. — Красноярск : СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2021. — 92 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/195161">https://e.lanbook.com/book/195161</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/195161">https://e.lanbook.com/book/195161</a>

## Рабочая программа дисциплины «Современные концепции и технологии педагогики искусства»

**1. Цель освоения дисциплины:** содействие формированию специальной профессиональной компетенции обучающихся на основе изучения современных концепций и технологий художественно-эстетического образования.

**2. В результате освоения дисциплины слушатель должен**

### Знать:

- сущность, предмет и содержание художественно-эстетического образования;
- понятия педагогики искусства: эстетическое сознание, потребность, ценности, условия воспитания художественной потребности, формирования эстетических ценностей;
- основные направления художественного образования (народное, религиозное, светское), их особенности, виды искусств в данных направлениях, их влияние на художественно-эстетического образование;
- принципы и методы художественной педагогики;
- понятие «художественное творчество» как феномен культуры;
- сущность арткоррекционной работы с обучающимися (сказкотерапия, театротерапия, кинотерапия, цветотерапия, рисуночная терапия, музыкотерапия).

### Уметь:

- создавать условия воспитания художественной потребности, формирования эстетических ценностей.
- проводить занятия, направленные на художественно-эстетическое образование обучающихся.
- проводить уроки эстетического цикла, используя методы и приемы обучения, а также основные формы организации учебного процесса, способствующие художественно-эстетическому образованию.

### Владеть:

- методами и приемами, технологиями, способствующими художественно-эстетическому образованию на уроках и во внеурочной деятельности;
- способами стимулирования проявления и развития художественно-эстетического вкуса, способностей и потребностей,
- практическими технологиями реализации выбранных способов в учебно-воспитательном процессе.

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость дисциплины «Современные концепции и технологии педагогики искусства» составляет 36 часов.

#### Разделы дисциплины и виды занятий

Наименование разделов и дисциплин	Общая трудоемкость, ч	По учебному плану дистанционные занятия, ч			СРО, ч
		Всего	Лекции	Практические занятия	
1. Современные концепции педагогики искусства	18	6	2	4	12
2. Современные художественно-педагогические технологии	18	6	2	4	12
<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>24</b>

Вид итогового контроля: зачет.

#### Тематическое содержание дисциплины

Тема 1. Современные концепции педагогики искусства

Тема 2. Современные художественно-педагогические технологии

#### Перечень практических (семинарских) занятий

№	Наименование практических занятий	Трудоемкость
1	Современные концепции педагогики искусства	4
2	Современные художественно-педагогические технологии	4
	<b>Итого</b>	<b>8</b>

#### Виды самостоятельной работы слушателей

№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость
1	Современные концепции педагогики искусства	12
2	Современные художественно-педагогические технологии	12
	<b>Итого</b>	<b>24</b>

#### Перечень рекомендуемой литературы

##### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Организация обучения и воспитания в начальной школе: содержание и технологии : учебное пособие / составители Г. Н. Мусс [и др.]. — Оренбург : ОГПУ, 2020. — 138 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/143521">https://e.lanbook.com/book/143521</a> (дата обращения: 01.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/143521">https://e.lanbook.com/book/143521</a>
2	Фархшатова, И. А. Теория и технологии организации воспитательных практик в	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/191956">https://e.lanbook.com/book/191956</a>

	современной начальной школе : учебное пособие / И. А. Фархшатова. — Оренбург : ОГПУ, 2021. — 125 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/191956">https://e.lanbook.com/book/191956</a> (дата обращения: 01.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		
--	--	--	--

### Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Роготнева, А.В. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.В. Роготнева, Т.Л. Щедова, Н.А. Кочедыкова. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2015. — 135 с.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/96428">https://e.lanbook.com/book/96428</a>
2	Райгородский, Л.Д. Уменье видеть. Беседы об изобразительном искусстве [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Д. Райгородский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : СПбГУ, 2016. — 88 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/94670">https://e.lanbook.com/book/94670</a>
3	Хрипунова, Е.А. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Хрипунова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 191 с.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/97130">https://e.lanbook.com/book/97130</a>
4	Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Чаговец. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 176 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/111465">https://e.lanbook.com/book/111465</a>

### Рабочая программа дисциплины

#### «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе»

**1. Цель освоения дисциплины:** подготовка слушателей к обучению младших школьников изобразительному искусству, воспитанию детей средствами изобразительного искусства в начальной школе.

**2. В результате освоения дисциплины слушатель должен**

**Знать:**

- теоретические основы изобразительного искусства;
- цели и задачи преподавания изобразительного искусства в школе;
- научное обоснование программных требований к изобразительной деятельности школьников;
- основные дидактические принципы методики обучения изобразительного искусства в школе;
- методику проведения занятий по предметам художественного цикла.

**Уметь:**

- анализировать научные исследования и публикации, методическую литературу, передовой педагогический опыт в области изобразительного искусства;

- составлять конспекты занятий и проводить их, используя активные методы организации различных видов занятий;
- наблюдать и анализировать художественную деятельность учеников на занятиях и вне них;
- выдвигать предложения, направленные на улучшение педагогического процесса, развитие детского творчества;
- оформлять и организовывать отчетные выставки и интерьер школы работами детей.

#### **Владеть:**

- приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных техниках и материалах;
- различными методами и методическими приемами для обучения детей младшего школьного возраста изобразительному искусству.

### **3. Структура и содержание дисциплины**

#### **Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

Общая трудоемкость дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» составляет 36 часов.

#### **Разделы дисциплины и виды занятий**

Наименование разделов и дисциплин	Общая трудоемкость, ч	По учебному плану дистанционные занятия, ч			СРО, ч
		Всего	Лекции	Практические занятия	
Тема 1. Урок как основная форма организации учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству в начальной школе	12	4	2	2	8
Тема 2. Методы руководства художественной деятельностью младших школьников.	10	2		2	8
Тема 3. Виды занятий по изобразительному искусству в начальной школе	14	6	2	4	8
<b>Итого:</b>	<b>36</b>	12	4	8	24

Вид итогового контроля: зачет.

#### **Тематическое содержание дисциплины**

Тема 1. Урок как основная форма организации учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству в начальной школе

Тема 2. Методы руководства художественной деятельностью младших школьников.

Тема 3. Виды занятий по изобразительному искусству в начальной школе.

#### **Перечень практических (семинарских) занятий**

№	Наименование практических занятий	Трудоемкость
1	Анализ учебно-методической литературы по изобразительному искусству для начальной школы	2
2	Методы руководства художественной деятельностью младших школьников	2
3	Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории, анализ фрагментов уроков	4
	<b>Итого</b>	<b>8</b>



### Виды самостоятельной работы слушателей

№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость
1	Урок как основная форма организации учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству в начальной школе	8
2	Методы руководства художественной деятельностью младших школьников.	8
3	Виды занятий по изобразительному искусству в начальной школе.	8
	Итого	24

### Перечень рекомендуемой литературы

#### Основная литература.

№ п/ п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Дамба, И. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе : учебно-методическое пособие / И. Н. Дамба, Р. А. Куулар. — Кызыл : ТувГУ, 2020. — 55 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/175187">https://e.lanbook.com/book/175187</a> (дата обращения: 01.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/175187">https://e.lanbook.com/book/175187</a>
2	Дамба, И. Н. Практические и семинарские занятия по курсу «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» : учебно-методическое пособие / И. Н. Дамба. — Кызыл : ТувГУ, 2020. — 33 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/175198">https://e.lanbook.com/book/175198</a> (дата обращения: 01.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/175198">https://e.lanbook.com/book/175198</a>

#### Дополнительная литература

№ п/ п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Русакова, Т. Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: Лекции по методике преподавания изобразительного искусства : учебное пособие / Т. Г. Русакова. — Оренбург : ОГПУ, 2007. — 67 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/80998">https://e.lanbook.com/book/80998</a> (дата обращения: 01.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/80998">https://e.lanbook.com/book/80998</a>
2	Скворцова, М. А. Организация самостоятельной работы бакалавров по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства и технологий в начальной школе» : учебно-методическое пособие / М. А. Скворцова. — Кострома : КГУ им. Н.А. Некрасова, 2020. — 81 с. — ISBN 978-5-8285-1122-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/160094">https://e.lanbook.com/book/160094</a>

система. <a href="https://e.lanbook.com/book/160094">https://e.lanbook.com/book/160094</a>	—	URL:	
---	---	------	--

**Рабочая программа дисциплины  
«Методика преподавания изобразительного искусства в средней школе»**

**1. Цель освоения дисциплины:** подготовка слушателей к обучению школьников изобразительному искусству, воспитанию детей средствами изобразительного искусства в средней школе.

**2. В результате освоения дисциплины слушатель должен**

**Знать:**

- теоретические основы изобразительного искусства;
- цели и задачи преподавания изобразительного искусства в школе;
- научное обоснование программных требований к изобразительной деятельности школьников;
- основные дидактические принципы методики обучения изобразительного искусства в школе;
- методику проведения занятий по предметам художественного цикла.

**Уметь:**

- анализировать научные исследования и публикации, методическую литературу, передовой педагогический опыт в области изобразительного искусства;
- составлять конспекты занятий и проводить их, используя активные методы организации различных видов занятий;
- наблюдать и анализировать художественную деятельность учеников на занятиях и вне них;
- оформлять и организовывать отчетные выставки и интерьер школы работами школьников.

**Владеть:**

- приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных техниках и материалах;
- различными методами и методическими приемами для обучения школьников изобразительному искусству.

**3. Структура и содержание дисциплины**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

Общая трудоемкость дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства в средней школе» составляет 72 часа.

**Разделы дисциплины и виды занятий**

Наименование разделов и дисциплин	Общая трудоемкость, ч	По учебному плану дистанционные занятия, ч			СРО, ч
		Всего	Лекции	Практические занятия	
Тема 1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе	22	4	2	2	18
Тема 2. Основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства	24	4	2	2	20

в школе.					
Тема 3. Содержание занятий по изобразительному искусству в средней школе	26	6		6	20
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>58</b>

Вид итогового контроля: зачет.

### Тематическое содержание дисциплины

Тема 1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе

Тема 2. Основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в школе.

Тема 3. Содержание занятий по изобразительному искусству в средней школе.

### Перечень практических (семинарских) занятий

№	Наименование практических занятий	Трудоемкость
1	Анализ учебно-методической литературы по изобразительному искусству для средней школы	2
2	Основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в школе	2
3	Проведение фрагментов уроков в аудитории, анализ фрагментов уроков	6
	Итого	10

### Виды самостоятельной работы слушателей

№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость
1	Анализ учебно-методической литературы по изобразительному искусству для средней школы	18
2	Основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в школе	20
3	Проведение фрагментов уроков в аудитории, анализ фрагментов уроков	20
	Итого	58

### Перечень рекомендуемой литературы

#### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Н. М. Сокольникова. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. Учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова.-6-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2013.-256 с.,	учебник	10
2	Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. – М.: РИП-Холдинг, 2016. – 268 с.	учебное пособие	10

#### **Дополнительная литература**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
-------	----------------------------	---	-------------------------

1	Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе / Н. А. Горяева, О. В. Островская ; ред. Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2014. - 191 с.	учебник	10
2	Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров ; ред. Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2014. - 175 с.	учебник	10
3	Скворцова, М. А. Организация самостоятельной работы бакалавров по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства и технологий в начальной школе» : учебно-методическое пособие / М. А. Скворцова. — Кострома : КГУ им. Н.А. Некрасова, 2020. — 81 с. — ISBN 978-5-8285-1122-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/160094">https://e.lanbook.com/book/160094</a>	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/160094">https://e.lanbook.com/book/160094</a>

### **Рабочая программа дисциплины «История искусств»**

**1. Цель освоения дисциплины:** углубление и систематизация знаний слушателей в области истории искусств; овладение методологией и методикой историко-искусствоведческого анализа произведений искусства; формирование готовности к использованию знаний в области истории искусств в профессиональной деятельности.

**2. В результате освоения дисциплины слушатель должен**

**Знать:**

- социокультурные и исторические закономерности развития искусства за рубежом и в России;
- художественное своеобразие стилей и направлений искусства,
- основные принципы и методы анализа произведений искусства.

**Уметь:**

- анализировать художественных произведения в контексте историко-стилевых закономерностей развития искусства определенного периода;
- оценивать художественные особенности и педагогический потенциал произведений живописи, скульптуры, архитектуры;
- выявлять национально-стилевое своеобразие произведений искусства во взаимосвязи с общеевропейскими художественными закономерностями.

**Владеть:**

- методологией и методикой историко-искусствоведческого анализа произведений искусства
- способностью оценивать художественные особенности и педагогический потенциал произведений искусства;
- выявлять закономерности развития искусства от зарождения до настоящего времени, видеть национально-стилевое своеобразие произведений искусства во взаимосвязи с общеевропейскими художественными закономерностями;

- применять знания в области истории искусств в профессиональной деятельности.

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость дисциплины «История искусств» составляет 36 часа.

#### Разделы дисциплины и виды занятий

Наименование разделов и дисциплин	Общая трудоемкость, ч	По учебному плану дистанционные занятия, ч			СРО, ч
		Всего	Лекции	Практические занятия	
Тема 1. Основные этапы развития искусства	18	6	2	4	12
Тема 2. Основные художественные направления искусства XX в.	18	6	2	4	12
<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>24</b>

Вид итогового контроля: зачет.

#### Тематическое содержание дисциплины

Тема 1. Основные этапы развития искусства

Тема 2. Основные художественные направления искусства XX в.

#### Перечень практических (семинарских) занятий

№	Наименование практических занятий	Трудоемкость
1	Основные этапы развития искусства	4
2	Основные художественные направления искусства XX в.	4
	Итого	8

#### Виды самостоятельной работы слушателей

№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость
1	Основные этапы развития искусства	12
2	Основные художественные направления искусства XX в.	12
	Итого	24

#### Перечень рекомендуемой литературы

##### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Винкельман, И.И. История искусства древности [Электронный ресурс] : монография. Электрон. дан. - СПб. : Лань, 2014. - 788 с. - Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=46382">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=46382</a>	монография	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=46382">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=46382</a>
2	Карлик, Н.А. История мировой литературы и искусства: Электронное учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Электрон. дан. - СПб. : ИЭО СПбУУиЭ (Институт электронного обучения Санкт-	учебное пособие	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=63761">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=63761</a>

	Петербургского университета управления и экономики), 2008. -256 с. - Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63761">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63761</a>	
--	---	--

### **Дополнительная литература**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Кириянова, Н.В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Электрон. дан. - М. : ФЛИНТА, 2014. - 470 с. - Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=60753">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=60753</a>	учебное пособие	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=60753">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=60753</a> 3
2	Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с. - (Серия "Cogito ergo sum"). -Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=391370">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=391370</a>	учебное пособие	<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=391370">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=391370</a> 0

## **Рабочая программа дисциплины «Композиция и методика обучения»**

**1. Цель освоения дисциплины:** дать слушателям теоретические сведения об основах композиции, привить студентам навыки творческой работы; обучить их наблюдению жизни, определению в ней существенного, типичного, достойного отражения в искусстве, выражению идейного замысла произведения изобразительными средствами; воспитать умение последовательно работать над произведением от эскиза до его завершения.

### **2. В результате освоения дисциплины слушатель должен**

#### **Знать:**

- основы изобразительного искусства, тем самым дать возможность слушателям изучить закономерности природы; постижение принципов и методов композиционного построения художественного произведения.

#### **Уметь:**

- творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое и отражать их в правдивой образной форме;  
- анализировать произведения искусства.

#### **Владеть:**

- мастерством, последовательно работать над произведением от эскиза до его завершения;  
- различными методами и методическими приемами для обучения обучающихся композиции на уроках изобразительного искусства.

### **3. Структура и содержание дисциплины**

#### **Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

Общая трудоемкость дисциплины «Композиция и методика обучения» составляет 36 часа.

#### **Разделы дисциплины и виды занятий**

Наименование разделов и дисциплин	Общая трудоемкость, ч	По учебному плану дистанционные занятия, ч			СРО, ч
		Всего	Лекции	Практические занятия	
Тема 1. Композиция в изобразительном искусстве.	10	4	2	2	6
Тема 2. Основы композиции.	10	4		4	6
Тема 3. Методические особенности в процессе работы над композицией	16	6	2	4	10
<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>22</b>

Вид итогового контроля: зачет.

### Тематическое содержание дисциплины

Тема 1. Композиция в изобразительном искусстве.

Тема 2. Основы композиции.

Тема 3. Методические особенности в процессе работы над композицией

### Перечень практических (семинарских) занятий

№	Наименование практических занятий	Трудоемкость
<b>1</b>	Композиция в изобразительном искусстве.	2
<b>2</b>	Основы композиции.	4
<b>3</b>	Методические особенности в процессе работы над композицией	4
	Итого	10

### Виды самостоятельной работы слушателей

№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость
1	Композиция в изобразительном искусстве.	6
2	Основы композиции.	6
3	Методические особенности в процессе работы над композицией	10
	Итого	22

### Перечень рекомендуемой литературы

#### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Бабенко, А.В. Основы композиции в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.В. Бабенко, Н.В. Хоружая. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2011. — 116 с. Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/44930">https://e.lanbook.com/book/44930</a>	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/44930">https://e.lanbook.com/book/44930</a>
2	Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для учащихся учреждений, реализующих образовательные программы ПТО по специальности "Столярные,	учеб. пособие	15

	паркетные и стекольные работы" (квалификация "Столяр") / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Минск: Вышэйш. шк., 2014. - 167 с.		
--	---	--	--

### Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Жуковская, А. Н. Приемы и принципы выполнения линейно-пятновых композиции : учебное пособие / А. Н. Жуковская, Г. И. Петушкова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, [б. г.]. — Часть 3 — 2012. — 25 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/128158">https://e.lanbook.com/book/128158</a> (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/128158">https://e.lanbook.com/book/128158</a>
2	Сысолятин А. Г. Динамические композиции [Электронный ресурс]. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2010. - 28 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/128427">https://e.lanbook.com/book/128427</a>

### Рабочая программа дисциплины «Рисунок и методика обучения»

**1. Цель освоения дисциплины:** дать обучающимся теоретические сведения об основах изобразительного искусства, развить творческие способности в области рисунка, подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в начальной школе.

**2. В результате освоения дисциплины слушатель должен**

**Знать:**

- основы изобразительного искусства, тем самым дать возможность слушателям изучить закономерности природы; постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка;
- правила реалистического отображения окружающей действительности графическими средствами.

**Уметь:**

- совершенствовать графическое мастерство в работах с натуры, по памяти, представлению;
- применять полученные знания, умения в самостоятельной профессиональной деятельности: при работе с различными графическими материалами; высокие эстетические потребности;

**Владеть:**

- графическими материалами и техниками;
- принципами и методами реалистического изображения объемной формы средствами рисунка;
- различными методами и методическими приемами для обучения обучающихся рисунку на уроках изобразительного искусства.

**3. Структура и содержание дисциплины**



## Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость дисциплины «Рисунок и методика обучения» составляет 36 часов.

### Разделы дисциплины и виды занятий

Наименование разделов и дисциплин	Общая трудоемкость, ч	По учебному плану дистанционные занятия, ч			СРО, ч
		Всего	Лекции	Практические занятия	
Тема 1. Рисунок как основа изобразительного искусства.	10	4	2	2	6
Тема 2. Интерьер и натюрморт. Этапы работы над интерьером и натюрмортом.	12	6	2	4	6
Тема 3. Методические основы в работе с графическими материалами.	14	4		4	10
<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>22</b>

Вид итогового контроля: зачет.

### Тематическое содержание дисциплины

Тема 1. Рисунок как основа изобразительного искусства

Тема 2. Интерьер и натюрморт. Этапы работы над интерьером и натюрмортом.

Тема 3. Методические основы в работе с графическими материалами

### Перечень практических (семинарских) занятий

№	Наименование практических занятий	Трудоемкость
1	Рисунок как основа изобразительного искусства	2
2	Натюрморт. Этапы работы над натюрмортом	2
3	Интерьер. Этапы работы над интерьером	2
4	Методические основы в работе с графическими материалами	4
	<b>Итого</b>	<b>10</b>

### Виды самостоятельной работы слушателей

№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость
1	Рисунок как основа изобразительного искусства	6
2	Интерьер и натюрморт. Этапы работы над интерьером и натюрмортом.	6
3	Методические основы в работе с графическими материалами	10
	<b>Итого</b>	<b>22</b>

### Перечень рекомендуемой литературы

#### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-	Количество в библиотеке
-------	----------------------------	--	-------------------------

п		методическое пособие, практикум, др.)	
1	Зорин Л.Н. Рисунок: учебник для студ., обуч. по направл. "Архитектура", а также архитектурных и дизайнерских спец. / Л. Н. Зорин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 104с.	учебник	44
2	Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособие для студ. сред. спец. заведений, обуч. по спец. 27001 "Архитектура" / В. И. Жабинский, А. В. Винтова; рец.: Г. Ю. Орлов, Ю. П. Евсеев. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 256 с.	учеб. пособие	15
	Парамонов, А. Г. Введение в рисунок : учебно-методическое пособие / А. Г. Парамонов. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 78 с. — ISBN 978-5-88526-961 2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115022">https://e.lanbook.com/book/115022</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз.пользователей.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/115022">https://e.lanbook.com/book/115022</a>

### Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1463-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/111465">https://e.lanbook.com/book/111465</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз.пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/111465">https://e.lanbook.com/book/111465</a>
2	Учебный рисунок: учебное пособие / сост. В. А. Могилевцова ; ред.: Е. А. Серова, Е. М. Елизарова. - СПб.: Артиндекс, 2016. - 284 с.	учебное пособие	10

### Рабочая программа дисциплины «Живопись с основами цветоведения и методика обучения»

- 1. Цель освоения дисциплины:** дать обучающимся теоретические сведения об основах изобразительного искусства, развить творческие способности в области живописи, дать слушателям теоретические сведения об основах цветоведения, конкретные знания о художественной выразительности цвета, создаваемой его физическими, химическими, пространственными и прочими свойствами совместно с особенностями восприятия, подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в школе.

#### 2. В результате освоения дисциплины слушатель должен

##### Знать:

- виды и жанры живописи;

- задачи реалистической живописи;
- основы цветоведения;
- техники живописи;
- произведения изобразительного искусства;
- методики цветоведческой грамоты;
- разработку колористического замысла в разных жанрах и видах изобразительного искусства.

#### **Уметь:**

- анализировать произведения изобразительного искусства;
- использовать в творческой работе разнообразные живописные материалы (гуашь, акварель, пастель и др.);
- создавать конструктивную основу живописной композиции;
- использовать основы цветоведения в творческих разработках;
- разрабатывать колористический замысел в разных жанрах и видах изобразительного искусства;
- раскрывать возможности решения задач проектирования с помощью цвета;
- реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка).

#### **Владеть:**

- методом реалистического искусства;
- мастерством в различных видах и жанрах живописи;
- системой работы по развитию, обучению и воспитанию младших школьников средствами живописи;
- способностями развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности;
- приемами и методами разработки колористического замысла в разных жанрах и видах изобразительного искусства;
- различными методами и методическими приемами для обучения обучающихся основам цветоведения на уроках изобразительного искусства.

### **3. Структура и содержание дисциплины**

#### **Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

Общая трудоемкость дисциплины «Живопись и методика обучения» составляет 36 часа.

#### **Разделы дисциплины и виды занятий**

Наименование разделов и дисциплин	Общая трудоемкость, ч	По учебному плану дистанционные занятия, ч			СРО, ч
		Всего	Лекции	Практические занятия	
Тема 1. Теоретические и методические основы живописи	10	4	2	2	6
Тема 2. Особенности цвета в интерьере и пейзаже	12	6	2	4	6
Тема 3. Работа с натуры, по памяти и представлению.	14	4		4	10
<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>22</b>

Вид итогового контроля: зачет.

#### **Тематическое содержание дисциплины**

Тема 1. Теоретические и методические основы живописи

Тема 2. Особенности цвета в интерьере и пейзаже

Тема 3. Работа с натуры, по памяти и представлению

**Перечень практических (семинарских) занятий**

№	Наименование практических занятий	Трудоемкость
1	Теоретические и методические основы живописи	2
2	Особенности цвета в интерьере	2
3	Пейзаж. Колорит в пейзаже.	2
4	Работа над этюдами	4
	Итого	10

**Виды самостоятельной работы слушателей**

№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость
1	Теоретические и методические основы живописи	6
2	Особенности цвета в интерьере и пейзаже	6
3	Работа с натуры, по памяти и представлению	10
	Итого	22

**Перечень рекомендуемой литературы**

**Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись: учебник для студ. спо, обуч. по спец. "Технология эстетических услуг", "Технология парикмахерского искусства" / Г. И. Жеренкова ; рец. А. В. Гузь. - М.: Академия, 2018. - 142 с.	учебник	15
2	Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. 050602 (030800)- изобразительное искусство / Ю. П. Шашков ; рец.: В. С. Кузин, В. К. Лебедко. - М.: Академический проект, 2010. - 128 с.	Учебное пособие	10
3	Живопись: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.] ; рец. Н. Г. Киселева. - М.: Владос, 2010. - 224 с.	Учебное пособие	10
4	Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/92657">https://e.lanbook.com/book/92657</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз.пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/92657">https://e.lanbook.com/book/92657</a>

**Дополнительная литература**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Ратиева О.В. Обучение техникам живописи.	учебное пособие	15

	Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко ; рец.: Ю. В. Коробко, Т. И. Арестенко, В. Д. Мухин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 160 с.		
2	Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебно-методическое пособие / В. Н. Коробейников. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 95 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/63626">https://e.lanbook.com/book/63626</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/63626">https://e.lanbook.com/book/63626</a> 6
3	Бондаренко Е. В. Лабораторный практикум по курсу "Цветоведение" [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2015. - 29с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/128153">https://e.lanbook.com/book/128153</a>

### **Рабочая программа дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и методика обучения»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование эстетической культуры, развитие творчески активной личности, освоение базовых знаний по художественной обработке различных материалов.

**2. В результате освоения дисциплины слушатель должен**

**Знать:**

- технологии изготовления изделий;
- способы современного этнодизайна, познакомить с народными промыслами;
- традиционные стилевые особенности того или иного промысла.

**Уметь:**

- анализировать произведения декоративно-прикладного искусства;
- создавать условия для свободного выбора и специализации с углублением практических навыков в каком-либо виде художественной обработки материалов;
- самостоятельно проводить занятия в общеобразовательной школе по декоративному искусству и художественной обработке материалов.

**Владеть:**

- развитым творческим мышлением и дать возможность его реализации, создав условия для свободного выбора и специализации с углублением практических навыков в каком-либо виде художественной обработки материалов;
- готовностью студентов к самостоятельному проведению занятий в общеобразовательной школе по декоративному искусству и художественной обработке материалов.

**3. Структура и содержание дисциплины**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

Общая трудоемкость дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и методика обучения» составляет 36 часа.

**Разделы дисциплины и виды занятий**

Наименование разделов и дисциплин	Общая трудоемкость,	По учебному плану дистанционные занятия, ч	СРО, ч
-----------------------------------	---------------------	--	--------

	ч	Всего	Лекции	Практические занятия	
Тема 1. Специфика декоративного искусства	10	4	2	2	6
Тема 2. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве	10	4		4	6
Тема 3. Художественная обработка различных материалов как вид декоративно прикладного искусства.	16	6	2	4	10
<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>22</b>

Вид итогового контроля: зачет.

### Тематическое содержание дисциплины

Тема 1. Специфика декоративного искусства

Тема 2. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве

Тема 3. Художественная обработка различных материалов как виды декоративно прикладного искусства.

### Перечень практических (семинарских) занятий

№	Наименование практических занятий	Трудоемкость
1	Специфика декоративного искусства	2
2	Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве.	4
3	Технологии художественной обработки материалов	4
	Итого	10

### Виды самостоятельной работы слушателей

№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость
1	Виды декоративного искусства, классификация его по обрабатываемым материалам	6
2	Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве	6
3	Художественная обработка различных материалов	10
	Итого	22

### Перечень рекомендуемой литературы

#### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: уч.пособ. для студ. образ. уч-ний ср. проф. образования / В. Н. Молотова. - М.: Форум, 2015. - 288 с.	учебное пособие	20
2	Русакова, Т. Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: Лекции по методике преподавания изобразительного искусства : учебное пособие / Т. Г. Русакова. — Оренбург : ОГПУ, 2007. — 67 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/80998">https://e.lanbook.com/book/80998</a>

URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/80998">https://e.lanbook.com/book/80998</a> (дата обращения: 01.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		
---	--	--

### Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Русакова, Т. Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: лекции по методике преподавания изобразительного искусства : учебное пособие / Т. Г. Русакова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-9765-3350-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/97122">https://e.lanbook.com/book/97122</a> (дата обращения: 01.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/97122">https://e.lanbook.com/book/97122</a>
2	Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2017. - 144 с.	учебное пособие	19

### Вопросы к зачету по дисциплине «Педагогика»

1. Педагогика, ее предмет и задачи. Основные категории педагогики. Система педагогических наук.
2. Психолого-педагогическая характеристика младшего школьного возраста и ее учет в учебно-воспитательной работе.
3. Этапы процесса усвоения знаний и их педагогическая характеристика.
4. Психолого-педагогическая характеристика старшего школьного возраста и ее учет в учебно-воспитательной работе.
5. Дидактика как теория обучения и образования. Основные категории и задачи дидактики.
6. Наблюдение и беседа как методы научно-педагогического исследования.
7. Подростки. Особенности их физического и психического развития и их учет в учебно-воспитательном процессе.
8. Единство обучения, воспитания и развития в теории и практике педагогической науки.
9. Урок – основная форма организации учебно-воспитательной работы. Типы уроков и их структура.
10. Содержание образования и принципы его формирования.
11. Методы воспитания. Методы формирования сознания личности.
12. Принцип прочности овладения знаниями, умениями, навыками. Пути его реализации.
13. Методы воспитания. Методы организации деятельности и поведения учащихся.
14. Пути реализации принципа доступности в обучении.
15. Задачи, содержание и формы эстетического воспитания учащихся.
16. Реализация принципа наглядности в обучении. Виды наглядности.
17. Реализация принципа систематичности и последовательности в обучении.
18. Личность и факторы ее формирования. Концепции развития личности.
19. Педагогическое наследие В.А. Сухомлинского.
20. Урок – основная форма организации учебно-воспитательной работы. Типы уроков и их структура.
21. Содержание образования и принципы его формирования.
22. Методы воспитания. Методы формирования сознания личности.
23. Принцип прочности овладения знаниями, умениями, навыками. Пути его реализации.
24. Методы воспитания. Методы организации деятельности и поведения учащихся.
25. Пути реализации принципа доступности в обучении.

26. Задачи, содержание и формы эстетического воспитания учащихся.
27. Реализация принципа наглядности в обучении.

### **Вопросы к зачету по дисциплине «Современные концепции и технологии педагогики искусства»**

1. Сущность, предмет и содержание педагогики искусства.
2. Основные задачи художественного воспитания школьников.
3. Эстетическое сознание, потребность, ценности личности.
4. Основные направления художественного образования (народное, религиозное, светское).
5. Принципы и методы художественной педагогики.
6. Формирующаяся личность как субъект художественного образования.
7. Детское художественное творчество как феномен культуры.
8. Специфика художественного образа школьников.
9. Условия художественно-эстетического образования школьников.
10. Художественно-творческая деятельность, формирование опыта художественной деятельности школьников.
11. Цели и задачи обучения и развития школьников на уроках искусства.
12. Театральная деятельность в художественно-эстетическом образовании.
13. Синтез искусств в художественно-эстетическом образовании.
14. Интегрированный подход в педагогике искусства.
15. Современные технологии педагогики искусства.
16. Интерактивные технологии педагогики искусства.
17. Интегрированные технологии педагогики искусства.
18. Суггестивные и арттерапевтические технологии.
19. Игровые технологии педагогики искусства.
20. Проблемно-эвристические технологии педагогики искусства.
21. Поликультурная основа художественного образования.
22. Гуманистический подход к обучению искусству школьников.
23. Технологии музейной педагогики в художественном образовании школьников.
24. Информационно-компьютерные технологии в художественном образовании школьников.
25. Личностно-ориентированный подход в художественном образовании школьников.

### **Вопросы к зачету по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе»**

1. Предмет и задачи курса.
2. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в начальных классах.
3. Изучение графики и ее видов на уроках изобразительного искусства.
4. Выразительные средства рисунка и их использования на уроках изобразительного искусства.
5. Изучение видов и жанров живописи на уроках изобразительного искусства.
6. Методика работы над рисованием природы.
7. Методика работы над рисованием натюрморта
8. Формы организации обучения изобразительному искусству.
9. Влияние содержания уроков изобразительного искусства на процесс воспитания младших школьников.
10. Развитие познавательно-творческой активности учащихся на уроках изобразительного искусства.
11. Виды занятий по изобразительному искусству в начальных классах.
12. Средства повышения эффективности учебно-воспитательной работы на уроках изобразительного искусства.
13. Преимущество в учебно-воспитательной работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.



14. Нравственное воспитание средствами изобразительного искусства.
15. Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства.
16. Развитие зрительной памяти и творческого воображения учащихся на уроках изобразительного искусства.
17. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в начальной школе.
18. Игра в системе обучения детей изобразительному искусству.
19. Характеристика методов обучения на уроках изобразительного искусства.
20. Виды учета успеваемости младших школьников на уроках изобразительного искусства.
21. Урок как основная форма организации изобразительной деятельности.
22. Материалы, инструменты и оборудования на уроках изобразительного искусства
23. «Геометральный» и «натуральный» методы в обучении рисованию
24. История методов обучения рисованию в начальной школе.
25. Знакомство младших школьников с творчеством художников (по выбору слушателя).

### **Вопросы к зачету по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства в средней школе»**

1. Методика как предмет изучения.
2. Методы обучения рисованию в древнем Египте.
3. Методы обучения рисованию в древней Греции.
4. Памфил – его значение в развитии методики обучения.
5. Эпоха Возрождения- развитие методов обучения.
6. Ченини Ченино- его взгляд на развитие методики обучения.
7. Альберти – его вклад в развитии методики обучения.
8. Альбрехт Дюрер - его вклад в развитии методики обучения.
9. Геометральный и натуральный методы обучения.
10. Методы обучения в России. Его представители.
11. А.П.Сапожников – его вклад в развитие методики обучения.
12. Г.А.Гиппиус - его вклад в развитие методики обучения
13. П.П.Чистяков - его взгляды на цели и задачи искусства, вклад в развитие методики обучения.
14. Развитие методики преподавания в России конец 19в. – начало 20 в.
15. Методы обучения рисованию в советской школе.
16. Д.Н.Кардовский – роль в становлении и развитии художественного образования в России.
18. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней школе.
19. Содержание занятий по изобразительному искусству в средней школе.
20. Рисование с натуры.
21. Декоративное рисование.
22. Рисование на темы.
23. Беседы об изобразительном искусстве
24. Основные дидактические положения методики преподавания.
25. Принцип воспитывающего обучения.
26. Принцип научности.
27. Принцип наглядности.
28. Принцип активности и сознательности обучения.
29. Принцип систематичности и последовательности.
30. Принцип доступности и посильности.
31. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса.

### **Вопросы к зачету по дисциплине «История искусств»**

1. История искусств как отрасль искусствознания.
2. Методы анализа художественных произведений в контексте развития историографии и методологии истории искусства.
3. Исторические этапы развития искусства и их краткая характеристика.
4. Первобытное искусство и его место в истории культуры. Мифологическое, магическое и символическое в первобытном искусстве.
5. Мифология и религия Междуречья и их влияние на искусство.
6. Истоки художественного творчества Индии.
7. Традиционное искусство Китая и Японии.
8. Искусство Древнего Египта.
9. Античное искусство. Искусство Древней Греции.
10. Искусство Древнего Рима.
11. Периодизация и художественные традиции искусства Византии.
12. Раннехристианское искусство: декоративно-прикладное искусство, искусство книжной миниатюры, зодчество.
13. Общая характеристика искусства западноевропейского Возрождения.
14. Культура Просвещения.
15. Искусство Древней Руси, его периодизация и характеристика.
16. Искусство постромантизма.
17. Возникновение и основные черты реализма XIX века.
18. Особенности искусства стиля модерн.
19. Преимпрессионизм, импрессионизм и неоимпрессионизм в живописи XIX-XX вв.
20. Искусство авангарда в России 1910-20-х годов. Влияние Октябрьской социалистической революции на активизацию художественной жизни России.
21. Основные художественные направления искусства XX в.
22. «Беспредметничество» произведений искусства XX в.: художественные течения "искусство действия" (абстрактный экспрессионизм), "лирический абстракционизм" ("ташизм"), живопись цветового поля, свободного выражения.

### **Вопросы к зачету по дисциплине «Композиция и методика обучения»**

1. Цели, задачи учебного курса
2. Средства композиции: линия, пятно, тон, цвет, линейная, воздушная, цветовая перспектива
3. Правила композиции
4. Законы композиции
5. Композиция интерьера
6. Композиция пейзажа
7. Композиция портрета
8. Симметрия и асимметрия в композиции
9. Ритм как композиционная закономерность
10. Многофигурная композиция и ее особенности
11. Композиция рельефа
12. Контраст как композиционный закон
13. Виды плаката, их особенности
14. Замкнутая и открытая композиция
15. Замкнутая и открытая композиция
16. Закон типизации и его особенности
17. Приемы композиции и их отличия от законов и правил композиции
18. Однофигурная композиция и ее особенности
19. Композиция орнамента
20. Закон цельности и его особенности
21. Виды композиции
22. Композиция натюрморта

23. Основные этапы развития теории композиции
24. Средства выражения художественного образа (формат, цвет, фактура)
25. Средства гармонизации композиции (ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорции, масштаб).

### **Вопросы к зачету по дисциплине «Рисунок и методика обучения»**

1. Линейная перспектива (нарисуйте табурет с использованием разных точек зрения и высот).
2. Правила установления пропорций (покажите на примере)
3. Конструкция и пропорции вазы.
4. Закономерности распространения света, тени в изображении натуральных объектов.
5. Основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
6. Светотень.
7. Построение куба во фронтальном положении.
8. Графические материалы и их характеристика.
9. Последовательность построения геометрических тел.
10. Построение куба в угловом положении
11. Построение цилиндра во фронтальном положении
12. Цели и задачи учебного академического рисунка
13. Тени при естественном и искусственном освещении
14. Этапы работы над натюрмортом
15. наброски и зарисовки.
16. наброски их цели и задачи.
17. Виды рисунка.
18. Рисунок как основа изобразительного искусства.
19. Методы и приемы обучения рисунку школьников.
20. Условия обучения рисунку школьников.

### **Вопросы к зачету по дисциплине «Живопись с основами цветоведения и методика обучения»**

1. Задачи реалистической живописи.
2. Основные характеристики цвета.
3. Основные законы колористической живописи (свет, цвет, тон, колорит).
4. Основные свойства цвета.
5. Техника акварельной живописи.
6. Техника работы гуашевыми красками.
7. Колорит в живописи
8. Основные и дополнительные цвета.
9. Перспективное изображение предметов городского пейзажа.
10. Тоновые и цветовые контрасты в живописи.
11. Роль этюдов в учебной и творческой работе.
12. Роль тона в живописи.
13. Характеристика ахроматических цветов.
14. Характеристика хроматических цветов.
15. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи.
16. Передача в живописи фактуры материалов изображаемых предметов.
17. Виды живописи.
18. Живописные жанры.
19. Монументально-декоративная живопись, ее художественные материалы.
20. Станковая живопись, ее художественные материалы.
21. Выразительные средства живописи.
22. Гармония цвета, цветовая гамма, колорит.
23. Цветовая система Гете.
24. Символика цвета.

25. Психологический аспект восприятия цвета.
26. Светлотные тона.
27. Основные законы смешения цветов.
28. Приемы цветовой гармонизации.
26. Теплые и холодные цвета.
27. Основные законы восприятия цвета. Оптические иллюзии.
28. Теории контраста.
29. Физиологические основы цвета.
30. Закономерности зрительного восприятия цвета.

### **Вопросы к зачету по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство и методика обучения»**

1. Категории народного искусства. Материалы, используемые в ДПИ.
2. Назовите основные виды декоративно-прикладного искусства.
3. Назовите основные этапы истории декоративно-прикладного искусства.
4. В чем заключается процесс создания композиции?
5. Какие пути стилизации природных форм возможны?
6. Понятие «народные художественные промыслы».
7. Народное жилище как образ мира.
8. Основные виды и промыслы по обработке дерева.
9. Деревянные игрушки.
10. Произведения с росписью по дереву.
11. История возникновения матрешки.
12. Плетение из соломки.
13. Особенности керамики как материала.
14. Глиняные игрушки России.
15. Крымскотатарская керамика.
16. Крымскотатарская филигрань.
17. Орнамент русской вышивки и его корни.
18. Колорит крымскотатарской вышивки.
19. Художественная роспись ткани: батик (холодный, горячий), свободная роспись, аэрография.
20. Какие виды современного декоративно-прикладного искусства вы можете назвать?

## **2.4 Программа итоговой аттестации**

Шкала итоговой оценки итоговой аттестации

<b>Оценка</b>	<b>Количество баллов (среднее арифметическое по всем компетенциям)</b>
<b>Отлично</b>	87– 100
<b>Хорошо</b>	73– 86
<b>Удовлетворительно</b>	60– 72

### **Показатели и критерии оценки сформированности компетенций**

Компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
Готов реализовывать образовательные	Владеет технологией реализации образовательной	Владеет технологией реализации образовательной	Допускает грубые ошибки в описании технологии реализации образовательной

программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	программы, знает требования образовательных стандартов	программы, знает с небольшими неточностями требования образовательных стандартов	программы, знания образовательных стандартов фрагментарны
Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Владеет современными методиками и технологиями обучения и диагностики	Владеет современными методиками и технологиями обучения и диагностики, допускает неточности в описании методик и технологий	В незначительной степени владеет современными методиками и технологиями обучения и диагностики
Способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Владеет знаниями о современных методах воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, способен применять их на практике	С незначительными погрешностями владеет знаниями о современных методах воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, способен применять их на практике	Владеет фрагментарными знаниями о современных методах воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, имеет слабое представление о возможностях их применения на практике
Способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета процесса	Владеет знаниями о возможностях и средствах своего предмета для обеспечения качественного учебного процесса	Владеет знаниями о возможностях своего предмета для обеспечения качественного учебного процесса, затрудняясь в выборе средств	Допускает грубые ошибки и неточности в описании возможностей и средств своего предмета для обеспечения качественного учебного процесса
Способен осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	Способен осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	С небольшими погрешностями владеет методами педагогического сопровождения, социализации и профессионального самоопределения обучающихся	Допускает грубые ошибки в применении методов осуществления педагогического сопровождения, социализации и профессионального самоопределения обучающихся
Готов к взаимодействию с участниками образовательного	Готов к взаимодействию с участниками образовательного	Допускает небольшие неточности во взаимодействии с участниками	Допускает грубые ошибки во взаимодействии с участниками образовательного процесса

процесса	процесса	образовательного процесса	
Способен организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Владеет методами обучения для развития активности, инициативности, самостоятельности, творческих способностей обучающихся	С небольшими погрешностями владеет методами обучения для развития активности, инициативности, самостоятельности, творческих способностей обучающихся	Испытывает большие трудности в формулировании методов обучения для развития активности, инициативности, самостоятельности, творческих способностей обучающихся
Готов использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	Четко формулирует цели и задачи в исследуемой области	С небольшими трудностями формулирует цели и задачи в исследуемой области	С грубыми ошибками формулирует цели и задачи в исследуемой области
Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп с небольшими погрешностями	Допускает грубые ошибки в выявлении и формировании культурных потребностей различных социальных групп
Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	Ясно формулирует цели, задачи, специфику, результаты культурно-просветительских программ	С небольшими неточностями формулирует цели, задачи, специфику, результаты культурно-просветительских программ	С грубыми ошибками формулирует цели, задачи, специфику, результаты культурно-просветительских программ
Готов определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы	Верно описывает критерии ценности художественного произведения во всех видах изобразительных искусств; логично и убедительно формулирует правила и принципы обучения изобразительному искусству	Описывает критерии ценности художественного произведения во всех видах изобразительных искусств с погрешностями; с неточностями формулирует правила и принципы обучения изобразительному искусству	С ошибками описывает критерии ценности художественного произведения во всех видах изобразительных искусств; не способен адекватно сформулировать правила и принципы обучения изобразительному искусству
Владение практическими умениями, навыками при создании	Обучающийся владеет практическими умениями по созданию художественных композиций в	Обучающийся допускает неточности в создании художественных композиций в	Обучающийся демонстрирует слабое владение практическими навыками по созданию художественных композиций

художественных произведений в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве.	живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве	живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве	живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве
---	---	---	---

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, который включает 1 теоретический вопрос, 1 практико-ориентированное задание и портфолио слушателя.

***Примерные теоретические вопросы к итоговой аттестации***

1. Охарактеризуйте цели и задачи художественного образования. Раскройте содержание образовательной области «Искусство» в современной школе.
2. Сравните методы преподавания изобразительного искусства в Древнем Египте и Древней Греции.
3. Изложите методы преподавания изобразительного искусства в эпоху Возрождения. Представьте основные теоретические трактаты эпохи Возрождения, связанные с проблемами преподавания изобразительного искусства.
4. Изложите историю преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе в Европе и в общеобразовательной школе в России XIX-XXI вв.
5. Охарактеризуйте педагогический рисунок и его роль в формировании самостоятельной работы школьников.
6. Охарактеризуйте структуру урока изобразительного искусства. Раскройте содержание календарно-тематического плана, поурочного планирования.
7. Изложите специфику методики организации уроков рисования с натуры, рисования по памяти, рисования по воображению, уроков декоративного рисования, уроков по восприятию произведений изобразительного искусства.
8. Раскройте понятие «творческая личность». Охарактеризуйте роль предметов художественно-эстетического цикла в формировании и развитии личности школьника.
9. Объясните учет возрастных особенностей в преподавании изобразительного искусства в начальной школе, в основной школе, в старшей школе.
10. Раскройте содержание оценки качества образования на уроках искусства. Охарактеризуйте контроль со стороны учителя за учебным процессом.
11. Раскройте понятие психологии школьной отметки и оценки на уроках изобразительного искусства, охарактеризуйте их воспитательное значение.
12. Изложите содержание диагностического, предупреждающего, текущего, итогового контроля. Охарактеризуйте преодоление формализма в оценке деятельности учащихся и учителя.
13. Охарактеризуйте диагностические методики учителей изобразительного искусства: диагностика художественно-творческих способностей учащихся, диагностика художественного развития учащихся, диагностика эстетического восприятия учащихся.
14. Сравните программы для общеобразовательной школы, утвержденные грифом УМО, разработанные под руководством В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой. Охарактеризуйте содержание основных положений.
15. Дайте характеристику личности учителя изобразительного искусства как организатора и руководителя учебно-воспитательного процесса. Перечислите профессионально значимые качества личности учителя, его компетентность.

***Примерные практико-ориентированные задания и методические рекомендации по их выполнению***

1. Выполните изображение фрукта на цветном фоне с выявлением объема.

2. Выполните рисунок объемного предмета при помощи светотеневой моделировки (мягкий материал).
3. Выполните изображение предмета на цветном фоне при дневном освещении с выявлением теплохолодности.
4. Выполните изображение предмета на цветном фоне при электрическом освещении с выявлением теплохолодности.
5. Выполните изображение предмета на сближенном по цвету фоне с проработкой нюансных цветовых отношений.
6. Перечислите виды хохломской росписи и технику её исполнения. Выполните элементы травной росписи («капелька», «травка»).
7. Перечислите материалы, используемые в ДПИ и народном искусстве. Подготовьте полуфабрикат под роспись.
8. Выполните линейно-конструктивный рисунок крынки, кувшина, чайника, кастрюли с легкой светотеневой моделировкой с объяснением последовательности выполнения работы (графические материалы по выбору).
9. Выполните рисунок многопланового пейзажа. Графические материалы и цвет бумаги по выбору.
10. Выполните изображение геометрического тела (куба, трапеции, конуса) на плоскости с применением перспективы и минимальной светотеневой моделировкой.
11. Выполните линейно-конструктивное построение группы геометрических тел.
12. Выполните фор-эскизы на тему «Город» и перечислите основные этапы выполнения работы.
13. Выполните фор-эскизы на тему «Город» и объясните ритмическое выполнение композиции (статика, динамика, равновесие).
14. Выполните фор-эскизы на тему «Кафе» и объясните использованную цветовую гамму. Определение контраста и нюанса, холодной, теплой гаммы.

При выполнении практико-ориентированных заданий необходимо представить экзаменационной комиссии работу, с объяснением последовательности этапов выполнения (эскизами), подробным объяснением каждого этапа, обоснованием выбора выразительных средств и композиции, моделируя ситуацию на школьном уроке изобразительного искусства. Материалы для практических заданий подбираются согласно формулировке в самом задании.

Продукты электронного портфолио слушателя учитываются при его предъявлении на итоговой аттестации.

Карта соответствия компетенций и продуктов портфолио

Компетенция	Трудовая функция/действие по профессиональному стандарту	Продукт в портфолио
<p>Готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p> <p>Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.</p> <p>Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого</p>	<p>Планирование и проведение учебных занятий по изобразительному искусству.</p> <p>Формирование метапредметных компетенций, умения учиться и УУД до уровня, необходимого для освоения образовательных программ основного общего образования</p>	<p>Технологическая карта урока изобразительного искусства</p>



учебного предмета		
<p>Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</p> <p>Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.</p>	<p>Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни</p>	<p>План проведения внеурочного занятия по изобразительному искусству</p>