



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)



научной и  
исследовательской  
деятельности  
Гордиенко  
2024

**ПРОГРАММА**  
вступительного испытания по специальности «Русская литература и литература народов Российской Федерации» основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

Область науки: 5 Социальные и гуманитарные науки

Группа научных специальностей: 5.9. Филология

Наименование отрасли науки, по которой присуждаются ученые степени:  
Филологические науки

Шифр научной специальности: 5.9.1 «Русская литература и литература народов Российской Федерации»

Симферополь 2022 г.

Программа вступительного испытания по научной специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре разработана: профессором кафедры крымскотатарской литературы и журналистики, д-р филол. наук, профессор И. А. Керимовым.

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры крымскотатарской литературы и журналистики Протокол № 9 от «15» 03 2022 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) Абдульвапиди Р.  
(Ф.И.О)

Утверждена на заседании Ученого совета факультета истории искусств, крымскотатарского языка и литературы  
Протокол № 8 от «14» 03 2022 г.

Председатель Ученого совета факультета \_\_\_\_\_  
(подпись) Тончиева А.А.  
(Ф.И.О)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи вступительного испытания
3. Требования к уровню подготовки поступающего
4. Содержание программы
5. Критерии оценивания ответов на вступительном испытании
6. Вопросы для подготовки к вступительному испытанию
7. Литература, рекомендованная для подготовки к вступительному испытанию.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа для вступительных испытаний в аспирантуру по специальности 5.9.1 «Русская литература и литература народов Российской Федерации» позволяет выпускникам филологических факультетов образовательных организаций высшего образования страны продемонстрировать широту и глубину знаний в области литературоведческих дисциплин, то есть доказать уровень профессиональной подготовки, проверить свою теоретическую и практическую подготовленность к научной деятельности. Подготовка к вступительным испытаниям в аспирантуру стимулирует самостоятельную работу поступающих по систематизации и глубокому осмыслению знаний, полученных в процессе обучения.

Программа по специальности 5.9.1 «Русская литература и литература народов Российской Федерации» для вступительных испытаний в аспирантуру основана на концепции, учитывающей, прежде всего, динамику эстетических систем в историко-литературном процессе. основополагающие категории метода, жанра, стиля, художественной антропологии (тип, характер, персонаж, герой, образ), вопросы сюжетосложения и композиции, авторской позиции и ее выражения в произведении, аспекты поэтики как эстетически-гармонического единства структурных компонентов произведения представлены в историко-литературном освещении и рассматриваются в свете методологических принципов современного отечественного литературоведения.

Настоящая программа нацеливает прежде всего на выявление внутренних, имманентных закономерностей и форм развития литературы как особой, собственно художественной области общеисторического процесса, по-своему связанной с другими областями общественной жизни и внутренними противоречиями в них. В основу программы положены уже утвердившиеся в науке собственно литературоведческие понятия о системных художественных образованиях в истории литературы: это реализм и его разновидности, романтизм и его разновидности, модернизм и его разновидности. Многие произведения, обратившие на себя внимание в свое время, но не вошедшие в уже определившиеся художественные системы, учитываются как переходные между системными образованиями или представляющие проблемно-тематическую остроту и нечто новое в жанрообразовании.

Форма проведения вступительного испытания - устная.

Результаты вступительного испытания оцениваются по стобальной шкале.

Вступительное испытание ориентировано на оценку уровня знаний, соответствующих результатам освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры (специалитета) согласно требованиям ФГОС ВО.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

*Цель* вступительного испытания по специальности 5.9.1 «Русская литература и литература народов Российской Федерации» – определить уровень профессиональной компетентности, теоретической подготовленности, установить глубину профессиональных знаний соискателя на место в аспирантуре, общий уровень личностной культуры, уровень

подготовленности поступающего к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области филологических наук.

**Задачи** вступительного испытания:

- выявить уровень знаний основных периодов развития литературы;
- выявить уровень знаний методологии литературоведческого анализа;
- выявить уровень владения приемами систематизации и обобщения научной информации.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩИХ**

Поступающий в аспирантуру должен показать глубокое знание современной отечественной литературы по данной проблематике, умение осуществлять доказательство научных проблем с помощью сравнительно-сопоставительного анализа, выявлять закономерности и тенденции в рассматриваемых вопросах. Наряду с общетеоретическими знаниями по данной специальности он должен показать возможные пути решения новых, нерешенных, дискуссионных проблем, высказывать и аргументировать собственную точку зрения, обнаружить способность к творческому, проблемному мышлению.

Поступающий должен иметь четкое понимание смысла и границ своего вопроса, точное и ясное знание основных категорий литературоведения и истории литературы, смежных областей знания (психологии, социологии, экономики, юриспруденции и пр.) в рамках вопроса.

Ответы должны быть аргументированными, характеризоваться научной корректностью, краткостью и ясностью в изложении основного и дополнительных вопросов, а также должны содержать изложение собственного мнения по проблеме на основе теоретического и практического знания вопроса.

Поступающий в аспирантуру должен проявить следующие навыки и умения:

- имеет представление об общих и частных закономерностях развития литературоведения;
- понимает цели и задачи профессиональной деятельности филолога;
- оперирует научно-педагогической, предметной терминологией;
- понимает основные положения методологической теории литературоведения;
- подтверждает основные положения теории примерами;
- умеет анализировать художественный текст, определять его жанровую природу, этическую, социально-историческую, философскую проблематику;
- осведомлен о современных достижениях в области литературоведения;
- владеет современными методиками сбора и систематизации накопленных литературоведческих знаний;
- имеет опыт научно-исследовательской деятельности в области филологии.

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1. Литературоведение как наука

Поэтика и риторика. Поэтика и эстетика. Анализ и интерпретация художественного текста. Типологическая идентификация и историческое объяснение литературных произведений. Психологизм и социологизм в теории литературы. Становление и развитие научной поэтики. Соотношение теоретической и исторической поэтики. «Формальный метод» в литературоведении и его роль в развитии поэтики. «Эстетика словесного творчества» М.М. Бахтина и ее роль в развитии поэтики. Структурализм и постструктурализм в теории литературы. «Нарратологический оборот» в гуманитарных науках. Компаративизм как методологическая стратегия гуманитарного научного познания. Произведение и текст. Знак, значение, смысл. Литература как «искусство непрямого говорения» (Бахтин). Субъектная и объектная структуры художественного текста. Понятие художественного языка. Синкретизм и анарративность мифологического мышления. Миф и ритуал как источники фольклорных и литературных мотивов, сюжетов и жанров. Мифопоэтика литературного творчества Нового и новейшего времени.

### Раздел 2. Литературное произведение как целостное единство

Понятие эстетического объекта и эстетического субъекта как факторов художественной целостности. Эмоциональная рефлексия и творчество воображенного мира. Эстетическая деятельность как «ценностное уплотнение мира» вокруг «я» героя как «ценностного центра» художественного видения (Бахтин). Автор как субъект эстетического завершения (катарсиса). Художественный текст как «совокупность факторов художественного впечатления» (Бахтин). Текст и дискурс. Понятие о художественном смысле. Роль адресата в художественном творчестве. Читатель как реализатор художественного коммуникативного события. Коммуникативные стратегии художественного письма. «Внутренний мир» литературного произведения как художественная реальность. Художественное время и художественное пространство как параметры литературного целого. Архитектонические формы художественной целостности. Понятие об эстетической модальности (модусе художественности) как типе эстетического завершения (катарсиса). Модусы художественности в историческом освещении.

### Раздел 3. Поэтика художественного текста

Жанр и дискурс. Трехмерность жанровой структуры. Жанровые инварианты художественного письма. Генезис литературных жанров. Исторический переход от канонической жанровой системы к неканонической. Понятие «внутренней меры» жанра. Циклизация как жанровое явление художественного письма.

Родовое своеобразие эпоса. Протохудожественные нарративы и канонические жанры эпики. Роман как ведущий неканонический жанр. Роль романа в литературном процессе Нового времени. Важнейшие исторические разновидности и основные этапы

эволюции романа. Романизация жанровой системы литературы. Неканонические жанры поэмы и рассказа.

Родовое своеобразие лирики. Анарративность лирики. Проблема лирического сюжета. Канонические и неканонические жанры в истории лирики. Романизация лирики. Поэтичность лирического слова и проблема лирической прозы. Рассказ в стихах и стихотворение в прозе.

Родовое своеобразие драмы. Анарративность драматургии. Канонические жанры трагедии и комедии. Романизация драматургии. Становление «среднего жанра» неканонической драмы. Жанровые модификации новейшей драматургии.

Соотношение автора, субъекта речи и героя в литературном произведении: «Внежизненно активная позиция автора» (Бахтин). Повествователь, рассказчик, хроникер. Проблема «ненадежного нарратора». «Фокализация» художественного текста и конфигурация точек зрения в литературном произведении. Статус и типология персонажа в истории словесно-художественного творчества. Актант, характер, личность, тип. Проблема лирического героя.

Сюжет и смежные категории. Категории фабулы, сюжетной схемы, мотива, мотивного комплекса, системы эпизодов, интриги в науке о литературе. Сюжет как основа объектной организации художественного текста. Генезис сюжетного строя литературных произведений. Историческая поэтика сюжета и типология сюжетных схем. Сюжетная схема, конфигурация эпизодов и нарративная интрига.

Композиционные формы художественного письма. Вопрос о композиционных формах в науке о литературе. Композиция как основа субъектной организации художественного текста. Роль заглавия и маргиналий, начала и конца текста, членения на главы и композиционного центра текста в организации художественного целого. Соотношение повествования (нарратива) с диалогом, императивными описаниями и перформативными способами высказывания. Историческая поэтика литературной композиции.

#### **Раздел 4. Язык художественной литературы.**

Специфика художественной речи. Понятие словесного образа в историческом освещении. Виды поэтического и художественно-прозаического слова в истории литературного творчества. «Глоссализация» художественного текста и конфигурация голосов литературного произведения. Ритмико-интонационное единство художественного высказывания. Ритм стиха и ритм прозы. Основные проблемы и категории современного стиховедения.

Стиль литературного произведения. Стилистика. Характеристика художественной целостности. Категория стиля в смене культурных эпох и художественных направлений. Стиль и традиция. Чужой стиль в литературном произведении. Стилизация и пародия. Соотношение стиля и типологических категорий литературоведения (жанр, модус художественности).

## Раздел 5. Литературный процесс

Внешние и внутренние факторы литературного развития. Литературная классика и массовая беллетристика. Стадиальность и преемственность как базовые характеристики литературного процесса. Понятие о литературной традиции. Многообразие традиционности. Традиция как живая преемственность и предпосылка творчества. Основные стадии литературной эволюции как проблема исторической поэтики. Художественные направления и парадигмы художественности. Статус авторской деятельности, художественного произведения и эстетического адресата в историческом развитии литературы. Поэтика рефлексивного традиционализма и его кризис. Поэтика эстетического креативизма и его кризис. Постсимволизм как рефлексивный креативизм. Постмодернизм и кризис художественности.

### 5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ

Максимальное количество баллов за все задания экзаменационного билета – 100 баллов:

1 вопрос – 30 баллов,

2 вопрос – 30 баллов,

3 вопрос – 40 баллов.

Минимальный балл, подтверждающий успешное прохождение вступительного испытания -41 баллов.

Критерии	Баллы
<ul style="list-style-type: none"><li>- грамотное использование в ответах литературоведческой и общенаучной терминологии;</li><li>- безошибочное владение категориальным литературоведческим аппаратом;</li><li>- умение обозначить основные проблемы сформулированных в билетах вопросов;</li><li>- безошибочное знание фактологического материала;</li><li>- историографические знания в рамках вопросов билета;</li><li>- наличие иллюстративного материала;</li><li>- логичность, связность ответа, соблюдение норм современного литературного языка</li></ul>	81 – 100
<ul style="list-style-type: none"><li>- грамотное использование в ответах литературоведческой и общенаучной терминологии;</li><li>- проблемное изложение сформулированных в билетах вопросов;</li><li>- отдельные ошибки при изложении фактологического материала;</li><li>- неполнота изложения историографических сведений в рамках вопросов билета;</li><li>- наличие иллюстративного материала;</li><li>- логичность, связность ответа, соблюдение норм современного литературного языка.</li></ul>	61 - 80
недостаточное использование в ответах литературоведческой и	41 - 60

<p>общенаучной терминологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточное владение категориальным аппаратом: - умение обозначить только одну из проблем сформулированных в билетах вопросов;</li> <li>- отсутствие иллюстративного материала;</li> <li>- ошибки при изложении фактологического материала;</li> <li>- поверхностные историографические знания в рамках вопросов билета;</li> <li>- нарушение логичности ответа, норм современного литературного языка.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие в ответах необходимой литературоведческой и общенаучной терминологии;</li> <li>- описательное изложение сформулированных в билетах вопросов, неумение обозначить и изложить суть проблемы;</li> <li>- грубые ошибки при изложении фактологического материала;</li> <li>- незнание историографии вопросов билета: - нарушение логичности связности ответа.</li> </ul>	0 - 40

## 6. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ИСПЫТАНИЮ

1. Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.
2. Литература как вид искусства. Понятие «художественная литература» и границы этого термина.
3. Литература в историко-генетическом аспекте.
4. Художественная литература и фольклор.
5. Образность как специфическое свойство искусства. Словесно-художественные образы в литературе. Понятие мотива, топоса, архетипа.
6. Понятие пафоса в литературоведении. Разновидности идейно-эмоциональной оценки в литературном произведении.
7. Понятие о композиции литературного произведения. Элементы и уровни организации литературного текста. Сюжет и фабула.
8. Проблема соотношения сюжета и содержания.
9. Художественное пространство и художественное время в литературе. Понятие о хронотопе.
10. Система персонажей в литературном произведении. Действующее лицо, персонаж, характер, герой.
11. Психологизм литературных произведений. Своеобразие психологизма в лирике, драме, эпосе. Психологический анализ.
12. Портрет и его функции в художественном произведении.
13. Пейзаж и его функции в литературном произведении. Пейзаж и интерьер.
14. Вещь и деталь в литературном произведении. Деталь и подробность.
15. Мотив как формально-содержательный компонент литературного текста. Мотивы динамичные и статичные
16. Тема и мотив в их соотношении и взаимодействии.
17. Тематическая целостность литературного произведения.

18. Стих. Стихосложение. Стиховедение как наука.
19. Проза: разные значения этого понятия. Опозиция «стих» и «проза».
20. Принципы классификации литературных произведений. Понятие рода в литературе.
21. Эпос как род литературы. Основные эпические жанры.
22. Драма как род литературы. Слово и действие в драматургическом произведении. Основные драматические жанры.
23. Лирика как род литературы. Основные лирические и лиро-эпические жанры.
24. Родовые категории, возникшие вследствие преодоления синкретизма художественного мышления (лиро-эпика, лиро-драма, эпико-драма).
25. Понятие «жанр» в литературе. Поэтические и прозаические жанры.
26. Литературный язык и язык художественной литературы. Изобразительно-выразительные возможности языка художественной литературы.
27. Сравнение в системе изобразительно-выразительных средств языка. Способы образования сравнений. Художественные функции сравнений в литературном произведении.
28. Троп, его изобразительные и выразительные возможности.
29. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Поэтический синтаксис. Стилистические фигуры.
30. Специфика ритмической организации поэтического произведения. Тоническая, силлабическая и силлабо-тоническая метрическая система стихосложения.
31. Понятие рифмы. Классификация рифм.
32. Редиф, основные характеристики, примеры.
33. Строфа. Основные виды строф.
34. Литературный процесс. Стадиальность литературной эволюции.
35. Понятие «направление» и «школа» в литературе. Основные литературные направления.
36. Стиль в литературе: индивидуальный стиль и "большие" стили в литературе.
37. Литературное произведение как художественное целое.
38. Принципы системно-целостного анализа литературного произведения.
39. Анализ прозаического произведения: многообразие подходов к тексту.
40. Анализ поэтического произведения: многообразие подходов к тексту.
41. Текст и интертекст. Принципы интертекстуального взаимодействия литературных произведений.
42. Понятие интерпретации в литературоведении. Интерпретация и анализ художественного текста.
43. Статус литературной классики. Классика, беллетристика, массовая литература.
44. Проблема национальной самобытности литературного развития.
45. Взаимодействие художественной литературы с другими видами искусства, общекультурными и социальными явлениями.

## 7. ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. Аверинцев С.С. Древнегреческая поэтика и мировая литература. // Аверинцев С.С. Поэтика древнегреческой литературы. М., 1981. С. 3-14.
2. Аристотель. Поэтика // Аристотель. Сочинения: В 4-х томах. /Пер. М.Л. Гаспарова. М.: Мысль, 1983. Т. 4. С. 645-680.
3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М., 1975. (Обязательные работы: «Формы времени и хронотопа в романе», «Эпос и роман»).
4. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972 (любое переиздание).
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
6. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1940. (репринтное переиздание: М., 2009).
7. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. М., 1988.
8. Жирмунский В.М. Теория стиха. Введение в метрику. Л., 1975.
9. Историческая поэтика: Итоги и перспективы изучения. М., 1989.
10. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М.: Наследие, 1994.
11. Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике. М., 2010.
12. Литературный энциклопедический словарь. М.: Энциклопедия, 1989.
13. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха. М., 1972.
14. Лотман Ю.М. Лекции по структуральной поэтике. М., 2009 (любое переиздание).
15. Лотман Ю.М. Сюжет в типологическом освещении // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3-х томах. Т. 1. – Таллинн, 2001.
16. Лотман Ю.М. Художественное пространство Гоголя. //Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3-х томах. Т. 2. – Таллинн, 2001.
17. Николаев П.А. Из истории русского литературоведения – М.: Высшая школа, 2005. (2-е изд.).
18. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.
19. Мелетинский Е.М. «Общие места» и другие элементы фольклорного стиля в эддической поэзии// Мелетинский Е.М. Избранные труды. Воспоминания. М.: РГГУ, 1998. С. 382-400.
20. Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. М., 1990.
21. Мелетинский Е.М. Палеоазиатский эпос. Цикл Ворона. М., 1979.
22. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. Ранние формы и архаические памятники. М., 2004 (2-е изд.).
23. Михайлов А.В. Проблемы исторической поэтики в истории немецкой культуры. М., 1989.
24. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990.
25. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий. Гл. науч. ред. Н.Д. Титарченко. – М.: Изд-во Кулагиной, 2008.

26. Пропп В.Я. Морфология сказки. М.: Восточная литература, 1969 (по любому изданию).
27. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М., 1978 (любое переиздание).
28. Стеблин-Каменский М.И. Историческая поэтика. Л.: Наука, 1978.
29. Структурализм «за» и «против». М.: Прогресс, 1975.
30. Теория литературы: В 2-х тт./ Под ред. И.Д. Титаренко. М., 2004 (переиздание 2009).
31. Томашевский Б.В. Стих и язык. М.-Л., 1959.
32. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 2008. (любое издание).
33. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
34. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. М., 1978.
35. Хализев В.Е. Теория литературы. М.: МГУ, 2004 (переиздание).
36. Фарино Ежи. Введение в литературоведение. СПб.: РПГУ им. А.И. Герцена. 2004.
37. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1987.
38. Абдужемилев Р. Р. Хроника Мехмеда Сенан как памятник крымскотатарской художественной литературы XVII в. – Казань, 2016 – 388 с.
39. Абдульвапов Н. Крымскотатарская литература периода Крымского ханства  
История крымских татар. В 5 томах. Том III. Крымское ханство XV–XVIII вв. / Отв. ред. И. В. Зайцев. – Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2021 [ – 1024 с., 64 с. ил.]  
– С. 562–604.
40. Керим И. А. Къырымтатар эдебиятынынъ инкишаф ёллары (1850 – 1917 сс.). Монография. – Белгород: Константа, 2018 – 312 с.
41. Керимова С. Страницы истории крымскотатарского довоенного театра и драматургии :  
Монография. – Симферополь, 2002 – 192 с.
42. Керимов И. А. Медений эснас : 1920-1938 гг. – Симферополь: Таврия, 1997 – 497 с.
43. Крымский А. Къырымтатарларнынъ эдебияты. – Симферополь, 2003 – 200 с.
44. Лятиф-заде А. Хаял-омюр: Шиирлер, поэмалар, макъалелер – Симферополь, 2005  
120  
с.
45. Нагаев С. Йылнамелердеки излер. Къырымтатар эдебияты акъкъында этюдлар. – Ташкент, 1991 – 304 с.
46. Сейтягъяев Н. С. Крымскотатарская историческая проза XV – XVIII вв. / Н. С. Сейтягъяев. – Симферополь, 2009 – 203 с.
47. Сеферова Ф. А. Къырымтатар шиириетинде анъаневийлик ве янбылыкъ. (XX асырнынъ  
сонъу – XXI асырнынъ башы). – Симферополь, 2011 – 188 с.
48. Сеферова Ф. А. Къырымтатар шиириетининъ эстетикасы. Окъув къулланма. Симферополь, 2015 – 272 с.
49. Сеферова Ф. А. Этические идеалы крымскотатарской прозы 60-80 гг. XX века.

Монография. – Симферополь, 2009 – 208 с.

50. Усеинов Т. Б. Семантический аспект поэзии Газаи (газельное наследие крымского хана). Монография. – Симферополь, 2008 – 140 с.

51. Чобан-заде Б. Къырымтатар эдебиятынынъ сонъ деври. – Симферополь, 2003 – 132 с.;

52. Шемьи-заде, Эшреф. Эдебий-тенкъидий макъалелер. – Симферополь, 2000 – 248 с.

53. Юнусов Ш. Э. Крымскотатарская поэзия 20-х годов XX века. – Симферополь, 2004

–  
168 с.

54. Юнус Ш. Назмиетимиз ве несирджилигимиз тарихындан (1920-нджи сенелер). – Симферополь : «Тезис» нешрияты, 2008 – 176 с.