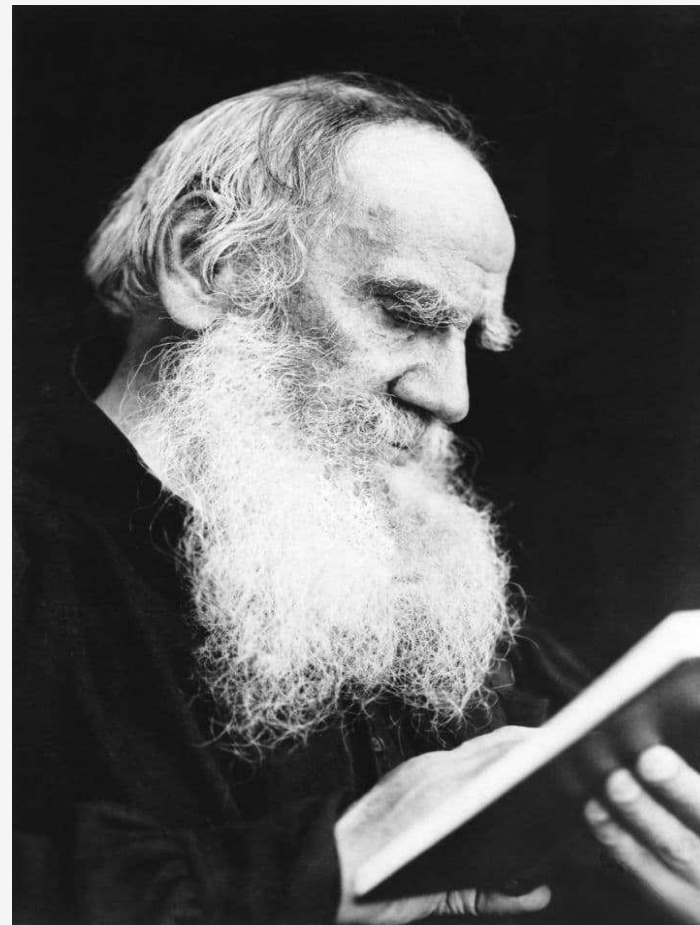


ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ Л. ТОЛСТОГО В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ ПСИХОЛОГИИ УЧАЩИХСЯ

М.М. Сатыбалдиев старший преподаватель,

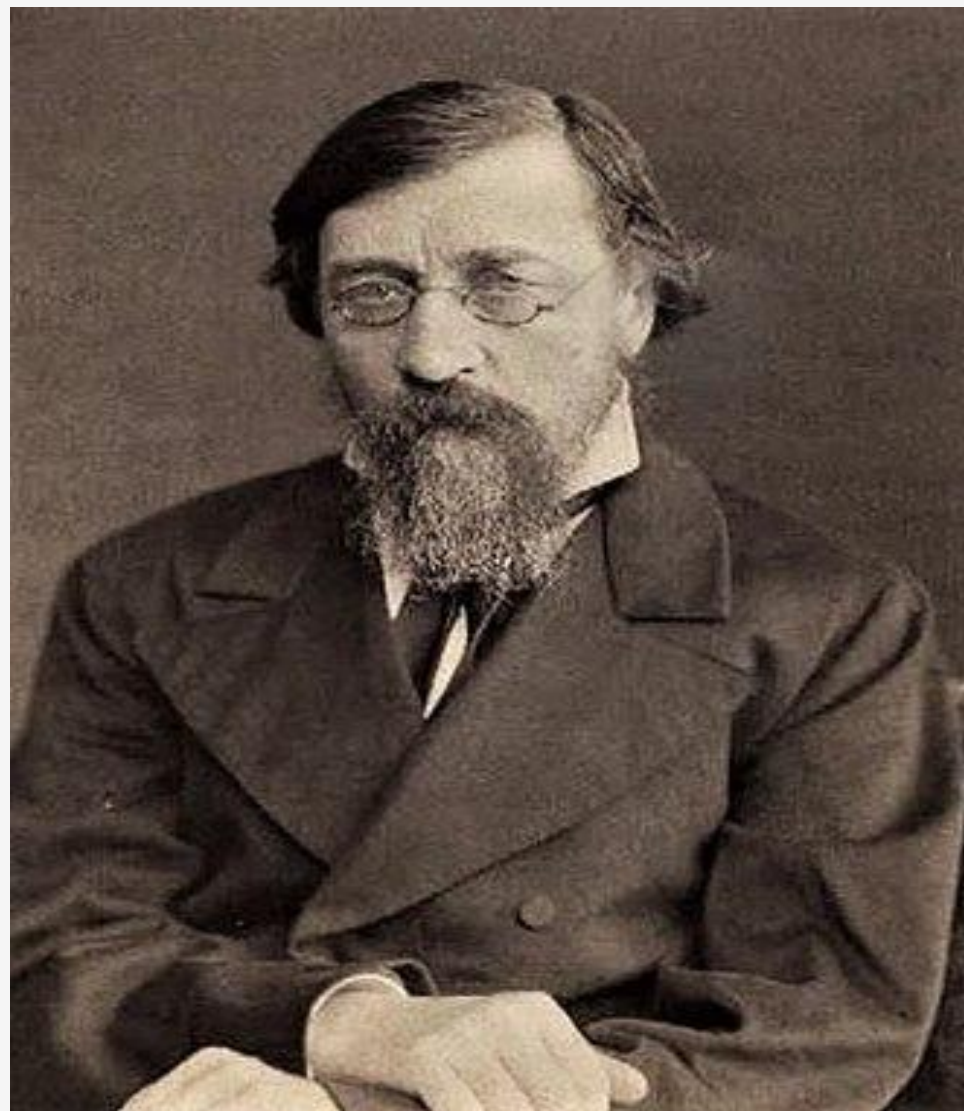
Ошский государственный педагогический университет

Лев Николаевич Толстой — психолог, он воспроизводит психологическое состояние персонажа с помощью разных форм психологического изображения, классик использует все три способа воплощения душевных движений



В литературе писатель передаёт читателю восприятие внутреннего мира персонажа. Разумеется, другие виды искусств тоже обладают такой способностью, но литература по своей образности имеет возможность до мельчайших подробностей изображать душевное состояние человека. Особое развитие получил психологизм художественной литературы в XIX столетии, когда проза раскрыла широкий спектр красок для описания душевного состояния героя. Следует отметить, что используемые русскими писателями того времени приёмы в последующем были заимствованы в творчестве более поздними авторами. А встречающиеся в произведениях Л. Н. Толстого системы образов стали примером подражания для писателей в России, да что там говорить – во всём мире. Также акцентируем внимание на особенности психологизма в литературе, когда понимание человеческой личности предоставляется в качестве великой ценности. Именно такое отношение к своим героям испытывал Л.Н. Толстой

Интересен факт того, что термин принадлежит Чернышевскому, а мысли его были почерпнуты из произведений Л.Н. Толстого и из своих работ, также из трудов других писателей. Чернышевский описал этот приём так: «... одни чувства и мысли развиваются из других, как чувство, непосредственно вытекающее из данного положения или впечатления, переходит в другие чувства, снова возвращается к прежней исходной точке и опять и опять странствует, изменяясь по всей цепи воспоминаний;...»



Психологизм помогает читателю приблизиться к основополагающим моментам. И такие произведения в немалом количестве есть в русской литературе: М.Ю Лермонтов «Герой нашего времени», И. С. Тургенев «Отцы и дети» и др., Л.Н. Толстой «Анна Каренина» и др., Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» и др., также в прозе А. И. Куприна, А.П. Чехова и других русских писателей.



Классические традиции писателя были актуальны для литераторов старшего поколения (например А. П. Чехова, В.Г. Короленко, Н. С. Лескова) и для молодых авторов XX века (М. Горького, А.И. Куприна, И. А. Бунина), и не менее интересными оказались для последователей писателя из его литературного рода, о чем свидетельствует творчество Т.Н. Толстой.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!