




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи  
Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор  
ГБОУВО РК КИПУ  
имени Февзи Якубова  
  
А. И. Лучинкина

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
для абитуриентов, поступающих на базе СПО  
по направлению подготовки:  
**54.05.01 Монументально-декоративное искусство**  
по дисциплине  
**«МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО»**

Симферополь, 2025

## **ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Цель вступительного испытания – выявление и оценка качества подготовки по курсу «Монументально-декоративное искусство».

Программа вступительного испытания по истории отечественной культуры составлена на базе Федеральных образовательных стандартов среднего профессионального образования по соответствующим специальностям и предназначена для поступающих на обучение последующим программам специалитета Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

Порядок проведения вступительного испытания определяется Правилами приема абитуриентов в ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова. Вступительные испытания проводятся по утвержденному председателем приёмной комиссии ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова расписанию.

Проведение вступительного испытания по образовательной программе специалитета осуществляется в форме написания эссе. Экзамен проводится в письменной форме. Продолжительность составляет 90 минут. Все абитуриенты, поступающие на программу специалитета направления подготовки «Монументально-декоративное искусство» сдают вступительный экзамен по монументально-декоративному искусству.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Результаты экзамена оцениваются одной оценкой по 100-балльной системе. Общая оценка складывается из оценки за письменное эссе по 100-балльной системе.

Критерии оценки:

1. Наличие четкого представления о видах и жанрах монументально-декоративного искусства – 10 баллов;

2. Владение теоретическими знаниями по теме, владение искусствоведческой терминологией (предложенное произведение анализируется в историческом контексте и в контексте творчества художника/скульптора; используется специальная искусствоведческая терминология; рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры; используемые понятия строго соответствуют теме) – 10 баллов;

3. Понимание темы и соответствие ей содержания работы; работа отвечает поставленному заданию; грамотно применяется анализ; умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа произведений; объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему; обоснованно используются знания и сведения из литературных источников – 10 баллов;

4. Знание произведений и памятников-шедевров мировой и отечественной художественной культуры – 10 баллов;

5. Творческий подход, оригинальность мышления (дается личная оценка произведения искусства; представляется оригинальная авторская трактовка произведения;) – 10 баллов;

6. Подкрепление приведённых теоретических положений примерами из истории монументально-декоративного искусства – 10 баллов;

7. Логичность, системность, последовательность изложения мысли. Навык организации академического текста, культура письма (изложение ясное и четкое; приводимые доказательства логичны и обоснованы; выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; приводятся различные точки зрения на проблему и их личная оценка автором; общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру короткого эссе) – 10 баллов;

8. Отсутствие терминологических, фактических, логических ошибок – 10 баллов;

9. Отсутствие грамматических и орфографических ошибок – 10 баллов;

10.Соответствие эссе требованиям жанра и нормам русского языка – 10 баллов.

Минимальный балл – 24.

## **ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ И ЕГО ПРОЦЕДУРА**

Вступительный экзамен состоит из написания эссе объемом 3-4 страницы по одной из тридцати пяти указанных ниже тем. Абитуриент выбирает билет с темой непосредственно перед экзаменом и пишет эссе на обозначенную в билете тему. Для написания эссе отводится 90 минут.

## **СТРУКТУРА ЭССЕ**

1. Описание вопроса
2. Собственная точка зрения.
3. Аргументация на теоретическом уровне.
4. Не менее двух примеров из истории монументально-декоративного искусства, подтверждающие верность высказанных суждений.
5. Вывод.

## **ТЕМЫ ДЛЯ ЭССЕ**

1. Монументализм – воплощение категории возвышенного в искусстве.
2. Монументально-декоративное искусство как отражение характера эпохи.
3. Наскальные рисунки – предшественники монументальной живописи.
4. Настенные росписи Древнего Египта.
5. Бехистунская надпись – вершина монументального искусства Месопотамии.
6. Фрески Кносского дворца.
7. Росписи стен в виллах Помпей и Геркуланума.
8. Римская и флорентийская мозаика.
9. Витражи и мозаика в готических рамах.
10. Монументальная живопись как составляющая архитектурного ансамбля.
11. Пластическая моделировка в росписях Джотто.

- 12.Монументально-декоративная живопись в оформлении архитектурных сооружений XIX века.
- 13.Подъем монументально-декоративной живописи в XX веке (на примере работ Д. Риверы).
- 14.Монументальная живопись советского периода.
- 15.Монументальная живопись в оформлении интерьера.
- 16.Монументальная скульптура и ее виды.
- 17.Древнейшие репрезентанты мозаики.
- 18.Возрождение искусства мозаики в России в XVIII веке.
- 19.Мозаика в творчестве А. Гауди.
- 20.Искусство мозаики в оформлении московского метрополитена.
- 21.Мозаика в оформлении современного интерьера.
- 22.Панно в оформлении интерьера.
- 23.Гобелен в современном интерьере.
- 24.Витраж в оформлении интерьера.
- 25.Фреска в оформлении интерьера.
- 26.Майолика в работах мастеров Возрождения.
- 27.Венецианская майолика.
- 28.Искусство майолики в современном интерьере.
- 29.Строительная керамика в современной России.
- 30.Изразцовое искусство в оформлении современного интерьера.
- 31.Керамическая скульптурная композиция.
- 32.Интерьерная керамика.
- 33.Роль монументально-декоративного искусства в формировании городской среды.
- 34.Граффити – вид современного монументально-декоративного искусства.
- 35.Монументально-декоративная среда города Симферополя.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айналов, Д. В. Эллинистические основы византийского искусства (Исследования в области истории ранневизантийского искусства) / Д. В. Айналов. — СанктПетербург : Лань, 2014. — 237 с. Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства / А. В. Бакушинский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 49 с.
2. Античное искусство. Древний Рим: учебное пособие / составитель Н. Ю. Дмитриева. — Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2019. — 152 с.
3. Айналов, Д. В. Древние памятники искусства Киева / Д. В. Айналов, Е. К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 60 с.
4. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.] ; под редакцией Н. Я. Яковлевой. — 5-е изд., стер. — СанктПетербург : Планета музыки, 2019. — 720 с.
5. Анашвили, В. В. Символы в искусстве: религиозный, исторический и культурный контекст : учебное пособие / В. В. Анашвили. — Москва : Дело РАНХиГС, 2022. — 72 с.
6. Антоненко, М. Ю. История и технология декоративной живописи и монументального искусства: учебное пособие / М. Ю. Антоненко, Н. Б. Смирнова. — Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. — 83 с.
7. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Пер. с итал. / Дж.К. Арган. - М.: Радуга, 2000. - 533 с
8. Вёльфлин Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса / Г. Вёльфлинг; пер. Л. И. Некрасова, В. В. Павлов учебное пособие
9. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие. - СанктПетербург: Планета музыки, 2020. - 244 с.