



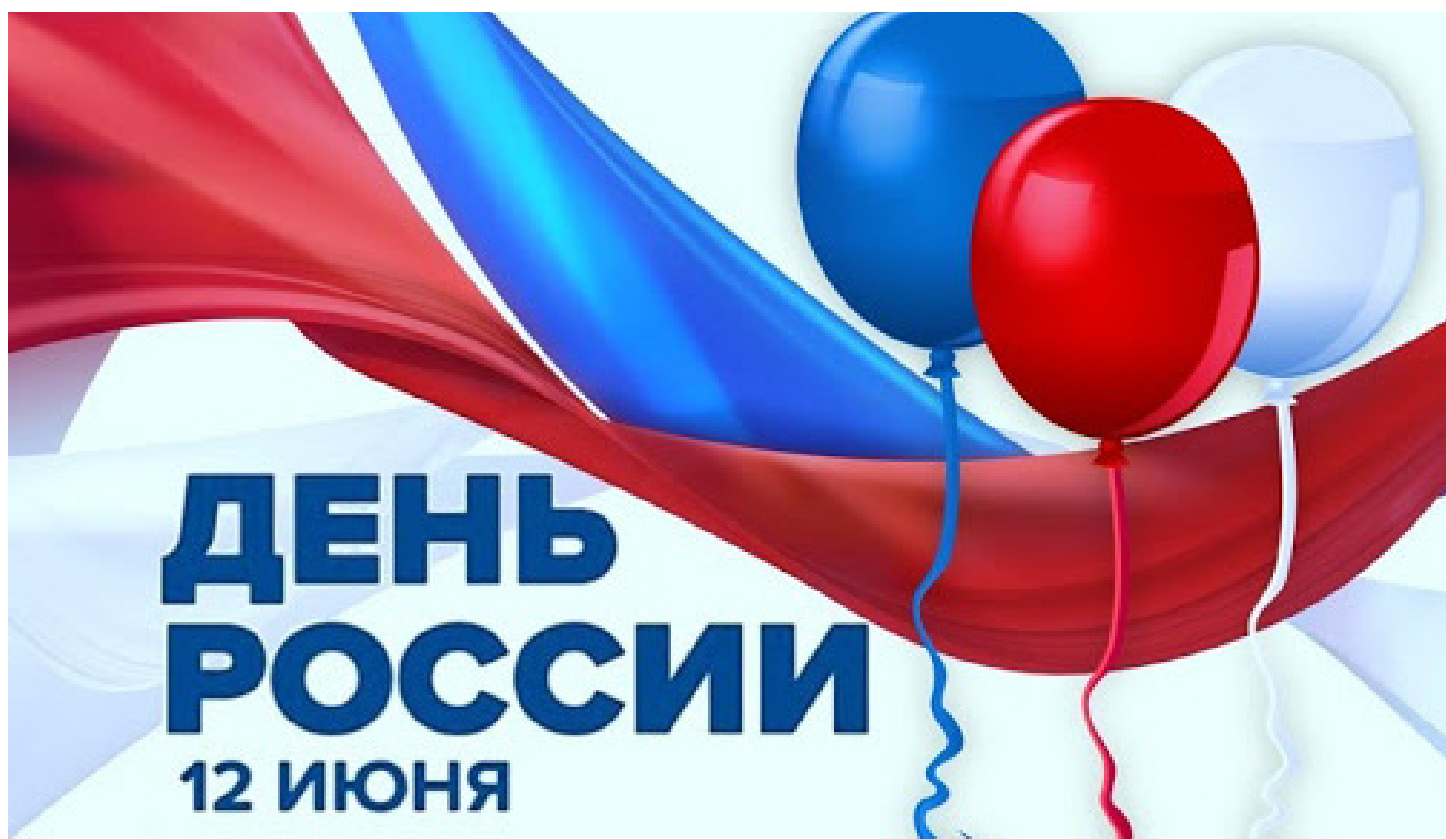
# «Гармония»

## «Уйгъунлыкъ» «Гармонія»

Газета основана 22 марта 2001 года

№ 173 июнь 2020 года

### Российская Федерация отмечает День России!!!



Россия – страна с насыщенными историческими событиями, яркой культурной жизнью, богатейшими природными ресурсами. 12 июня – символ единства и независимости для всех граждан нашей многонациональной страны. В каждом из нас есть частичка ее истории, культуры и традиций. 12 июня стало праздничной датой с 1992 года, по постановлению Верховного Совета Российской Федерации как «День принятия Декларации о государственном суверенитете Российской Федерации».

### В КИПУ ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА ПРОШЛА РАБОЧАЯ ВСТРЕЧА



25 июня в актовом зале КИПУ имени Февзи Якубова прошла рабочая встреча профессорско-преподавательского состава и студенческого актива КИПУ имени Февзи Якубова с депутатом Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации Бальбеком Р. И. по обсуждению внесения поправок в Конституцию Российской Федерации.

С приветственным словом выступил ректор КИПУ имени Февзи Якубова Ч.Ф. Якубов. В своем выступлении Ч.Ф. Якубов отметил важность выбора будущего, которое опирается на историческую, культурную, духовную составляющую нашего общества.

В ходе заседания члены коллектива и обучающиеся университета получили ответы на интересующие их вопросы.

*По материалам официального сайта  
КИПУ имени Февзи Якубова*

### 26 ИЮНЬ – КЪЫРЫМТАТАР БАЙРАГЪЫ КУНЮ



Кок тюсюнде байрагъым,  
Къаранлыкъта чырагъым,  
Халкъымны бирлештирген,  
Енъишке етиштирген.  
Бойле гъурур кимде бар?  
Бойле шерев къайда бар?  
Чыкъара бизни ёлгъа,  
Туттыра умют къолгъа.  
Далгъалана эллерде,  
Миллетнинъ гонъюлинде.  
Эльден тюшмез байрагъым,  
Одыр меним байлыгъым!

*Эмине Усеин*



## Почему так ругают Гузель Яхину? (о книге «Зулейха открывает глаза»)



Думаю, начать стоит с моего личного мнения об этой книге: мне она понравилась. Я читала книгу на ЛитРесе и отзывы брала оттуда, а там их не мало: 99+. Прокомментирую типичные негативные.

«Повторяю: начало великолепное! Но после авторы начинают сползать к штампам и лекалам, которые уже слишком заезжены». Согласна с автором этого отзыва: часто бывали моменты, которые было легко предугадать развитие сюжета (например, сцена, где Игнатов на пороге самоубийства вдруг видит спасательный катер, – типичный сюжет среднестатистического малобюджетного фильма).

«Не понравилось. Автор преследовала политические цели в виде очернения СССР и отошла от истины». Я не настолько хорошо знакома с историей Советского Союза, чтоб говорить об истине, но мне кажется, что нам показывают исторические события именно со стороны главной героини: обычной татарской девушки, целью жизни которой было выйти замуж и быть хорошей женой. О каких объективных фактах и осознанности происходящего тут можно говорить?

«Для меня книга написана тяжёлым слогом, автор будто боялась что-то забыть и строчила как черновик, – он сказал, она пошла и так всё повествование». Половину книги я прочла, вторую же прослушала, – и мне давалось

легко и первое, и второе. Насчёт слов о черновике... Повествование в части, где герои прибыли в Сибирь, похоже на пересказ, стало меньше деталей, не хватило внутренних переживаний, изменений взглядов того же Игнатова...

Но про саму Зулейху так сказать не могу: мы отчётливо видим, как обычная домашняя девушка, которая и слова лишнего не могла сказать в свою защиту, научилась жить самостоятельно, преодолевать трудности и заботиться о близких.

В заключении повторяюсь, что книга мне понравилась. Считаю дебют писательницы достойным.

*Анна Саркисян,  
студентка группы ЖТ-18*

## «Похороните меня за плинтусом 2. Хроники Раздолбая» Павла Санаева



Продолжение нашумевшей повести Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом», с одной стороны, – обычная история о жизни 19-летнего парня, имени которого мы не знаем (а значит, он – не исключение из правил и это может произойти с каждым), с другой – повествование о силе духа и выборе: поддаться мимолетным желаниям или пойти в направлении светлого и правильного будущего. Первые семьдесят страниц оставляют впечатление, что продолжение писать было совершенно незачем: кроме нецензурной лексики и излишне натуралистичных подробностей, не видишь ничего, что могло бы заинтересовать читателя.

Но фокус в том, что книгу продолжаешь читать действительно с удовольствием, ведь, несмотря на все сказанное, автор поднимает действительно важные темы: «Зачем удерживаться от маленького зла, зная, что способен совершить большое?», «Существует ли Бог, и можем ли мы слышать его голос?», «Может ли раздолбай преуспеть в жизни, или это «неизлечимый диагноз»?».

Вторая часть санаевской дилогии запросто может не входить в ваши литературные предпочтения. Но прочитать хотя бы раз в жизни ее стоит, чтобы посмотреть на мир совершенно другими глазами.

*Камилла Терещенко, студентка группы ЖТ-18*

## Евгений Водолазкин и его «Авиатор»



Жизнь и смерть. Счастье и глубокая печаль. Любовь и одиночество. Всё и ничего. Реальный мир и лишь догадки: сон ли ты увидел или что-то вспомнил о себе настоящем. Мир начала и конца XX века, взлеты и падения...

Вы все еще не понимаете, о чем всё это? Значит, вы до сих пор не знакомы с великолепным романом «Авиатор» Евгения Водолазкина.

Задумывались ли вы о потере памяти? О том, каково человеку, который не знает, кто он такой, куда попал и что с ним произошло?

Очень живо Евгений Водолазкин знакомит читателя с главным героем – Иннокентием Петровичем Платоновым – и буквально бросает нас в круговорот событий. Легко, глава за главой, возрастает градус происходящего, порой события из жизни Иннокентия вспоминаются сумбурно и сплетаются воедино с настоящим, порой же они последовательны и логичны, но всегда обозримы. Текст представлен в виде дневника, что наталкивает на сопоставление с повестью Дэниела Киза «Цветы для Элджерона». Но Евгений Водолазкин оставляет нас в неведении: мы не знаем, чем кончилась история Платонова, – остается надежда. А что может быть важнее и «необходимее» для человека, чем чувство надежды?

*Валерия Луцык, студентка группы ЖТ-18*

## Вдохновение

### «Тепло»



Солнечным зайчиком на руке,  
Медовой сладостью на языке,  
Нежным отзвуком в голосах,  
Отблеском лунным на волосах,  
В этом ласковом купаже  
Отпечатайся на душе...

*Валерия Низовая,  
студентка группы ЖТ-18*