



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра крымскотатарского и турецкого языкознания

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

направление подготовки 45.03.01 Филология
профиль «Преподавание филологических дисциплин (крымскотатарский язык и литература, русский язык и литература)»
Факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2020

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

1.1. Целью государственной итоговой аттестации по направлению 45.03.01 Филология является оценка сформированности компетенций. Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения теоретической и практической подготовленности бакалавра к выполнению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

1.2. Вид государственной итоговой аттестации по направлению. Государственная аттестация по направлению подготовки 45.03.01 Филология предусматривает сдачу государственного экзамена по следующим дисциплинам: «Русский язык и литература» и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР – бакалаврской работы). Государственная итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

1.3. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

Выпускник по направлению подготовки 45.03.01 Филология с квалификацией академический бакалавр в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в результате освоения данной ООП бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

Коды компетенций по ФГОС	Компетенции	Планируемые результаты обучения
<i>Общекультурные компетенции</i>		
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<i>знать:</i> основные проблемы, теории и методы философии; основные философские понятия и категории; исторически сложившиеся типы мировоззрения, основные положения философской методологии; <i>уметь:</i> применять понятийно- категориальный философский аппарат и методологический инструментарий в оценке социально- исторических и мировоззренческих процессов, в изучении базовых дисциплин профессионального цикла; <i>владеть:</i> способностью понимать и анализировать содержание основных отраслей философского знания; способностью понимать и анализировать значимые философские проблемы социально- экономического, политического, духовного развития человека и общества.
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<i>знать:</i> базовый исторический материал; движущие силы и закономерности исторического развития общества; основные концепции исторического развития общества. <i>уметь:</i> применять эти базовые знания в профессиональной деятельности; выделять общее и особенное в историческом развитии общества; понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место личности в историческом процессе, политической организации общества; формулировать

		собственную позицию по современным проблемам общественно-политического развития; <i>владеть</i> : способностью и готовностью понимать движущие силы и закономерности исторического развития общества; место личности в историческом процессе.
ОК-3	способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	<i>знать</i> : основные положения и методы экономических наук; <i>уметь</i> : использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; <i>владеть</i> : методикой использования основных положений и методов экономических наук в различных сферах жизнедеятельности.
ОК-4	способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности	– <i>знать</i> основные понятия теории права, положения Конституции Российской Федерации, права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации; – <i>уметь</i> правильно толковать законы и иные нормативные правовые акты; принимать решения и совершать действия в точном соответствии с законом; использовать нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность; – <i>владеть</i> навыками работы с правовыми актами, навыками анализа различных правовых норм и отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности, навыками принятия мер защиты прав человека и гражданина.
ОК-5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	– <i>знать</i> культуру и традиции стран изучаемого языка, основные правила фонетики, грамматики, нормы речевого этикета; правила стилистически грамотного использования русского и иностранного языка в различных ситуациях делового и повседневного общения, в устной коммуникации. – <i>уметь</i> использовать знание русского и иностранного языков в профессиональной деятельности, межкультурной коммуникации и межличностном общении; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных профессионально-ориентированных текстов; детально понимать тексты, необходимые для использования в будущей профессиональной деятельности; начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); делать сообщения в области профессиональной тематики и выстраивать монолог; – <i>владеть</i> навыками использования русского и иностранного языка в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации, в сфере

		межличностного и межкультурного взаимодействия.
ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<ul style="list-style-type: none"> – <i>знать</i> закономерности формирования и развития коллектива, особенности группового поведения; – <i>уметь</i> адаптироваться в профессиональном коллективе, подбирать партнеров для эффективной работы в команде, уметь вести переговоры в условиях конфликтного взаимодействия; адекватно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия – <i>владеть</i> социально значимыми коммуникативными нормами, конвенциями; способностью толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	<ul style="list-style-type: none"> – <i>знать</i> основные характеристики интеллектуального и творческого потенциала личности; – <i>уметь</i> адекватно оценивать собственный образовательный уровень; – <i>владеть</i> новыми технологиями оценки собственной деятельности, приемами саморегуляции, саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
ОК-8	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – <i>знать</i> основы здорового образа жизни; последствия от здорового образа жизни; – <i>уметь</i> поддерживать здоровый образ жизни; – <i>владеть</i> средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья.
ОК-9	способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<ul style="list-style-type: none"> – <i>знать</i> общие проблемы безопасности и взаимодействия человека с природной, социальной и производственной средой обитания; – <i>уметь</i> прогнозировать и принимать грамотные решения в условиях чрезвычайных ситуаций по защите населения и обслуживающего персонала объектов связи от возможных последствий аварий, стихийных бедствий, диверсионных актов, а также в ходе проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ в очаге поражения; – <i>владеть</i> практическими навыками, необходимыми для создания безопасных и безвредных условий жизнедеятельности.
ОК-10	способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности	<ul style="list-style-type: none"> – <i>знать</i> основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики; – <i>уметь</i> использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; анализировать социально-значимые проблемы и процессы; формулировать собственную позицию по современным проблемам общественно-политического развития;

		– <i>владеть</i> методикой использования основных положений и методов социальных и гуманитарных наук в различных сферах жизнедеятельности, в том числе и в профессиональной сфере.
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	– <i>знать</i> основные положения и концепции в области филологии, разных типов филологического анализа, интерпретации; историю филологии, ее методологию, современное состояние и перспективы развития; – <i>уметь</i> применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации; – <i>владеть</i> приемами филологического анализа.
ОПК-2	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	– <i>знать</i> основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации; – <i>уметь</i> применять концепции, разрабатываемые в языкознании, для анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации; – <i>владеть</i> разнообразными методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации.
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	– <i>знать</i> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. – <i>уметь</i> применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; – <i>владеть</i> разнообразными методиками анализа литературных произведений.
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	– <i>знать</i> традиционные и инновационные методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста; – <i>уметь</i> собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; – <i>владеть</i> навыками работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета.
ОПК-5	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	– <i>знать</i> нормы современного русского литературного языка; – <i>уметь</i> создавать тексты разных стилей и жанров, соответствующие нормам современного русского литературного языка; – <i>владеть</i> навыками представления собственных идей в правильной и выразительной форме.

ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	– <i>знать</i> методы и способы получения, хранения, переработки информации технологии развития современного информационного общества, основные требования информационной безопасности; иметь представление об информационной и библиографической культуре; – <i>уметь</i> решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий; работать в глобальных компьютерных сетях; работать с источниками филологической информации, работать с компьютером как средством управления информацией; соблюдать требования информационной безопасности; – <i>владеть</i> способами работы с информацией в глобальных компьютерных сетях; широким диапазоном различных информационно-коммуникационных технологий; навыками защиты информации.
Профессиональные компетенции		
<i>в научно-исследовательской деятельности</i>		
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	– <i>знать</i> теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; – <i>уметь</i> применять их в собственной научно-исследовательской деятельности; – <i>владеть</i> навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций.
ПК-2	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	– <i>знать</i> основные принципы научно-исследовательской деятельности; – <i>уметь</i> делать аргументированные умозаключения и выводы; – <i>владеть</i> методиками научного анализа и интерпретации в конкретной узкой области филологического знания.
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	– <i>знать</i> особенности вторичных жанров научной письменной речи, приемы библиографического описания, основные библиографические источники и поисковые системы по проблемам конкретной узкой области филологического знания; – <i>уметь</i> готовить научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по темам дисциплины; – <i>владеть</i> навыками создания вторичных жанров научной письменной речи, приемами библиографического описания.
ПК-4	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и	– <i>знать</i> жанры представления научной информации; особенности монологической, диалогической и полилогической речи;

	докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	– <i>уметь</i> отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; – <i>владеть</i> навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.
<i>в педагогической деятельности</i>		
ПК-5	способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования	– <i>знать</i> основные положения государственного стандарта среднего и общего образования, основные нормативные документы правительства в области образования, стандартные и индивидуальные образовательные программы, применяемые в школах; – <i>уметь</i> подготовить и провести учебные занятия и внеклассные мероприятия, посвященные изучению языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; – <i>владеть</i> методикой проведения учебных занятий и внеклассной работы по филологическим дисциплинам в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
ПК-6	умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	– <i>знать</i> существующие в общеобразовательных учреждениях методики проведения занятий и внеклассных мероприятий; – <i>уметь</i> готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий. – <i>владеть</i> методиками проведения занятий и внеклассных мероприятий.
ПК-7	готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися	– <i>знать</i> формы воспитательной работы с учащимися; – <i>уметь</i> обрабатывать научную информацию; – <i>владеть</i> навыками учебной и воспитательной работы, навыками популяризации достижений современной филологии, в том числе применительно к языковой и социокоммуникативной ситуации в Республике Крым.
<i>в прикладной деятельности:</i>		
ПК-8	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	– <i>знать</i> методики создания и нормативы различных типов текста; – <i>уметь</i> создавать оптимальные тексты; – <i>владеть</i> навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов оптимальных текстов.
ПК-9	владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное	– <i>знать</i> основные правила реферирования научной лингвистической литературы; – <i>уметь</i> создавать тексты вторичных жанров научного стиля (реферат, конспект, аннотация), осуществляя компрессию первичного текста без потери важной информации;

	описание) различных типов текстов	– <i>владеть</i> навыками написания монографических и обзорных рефератов, конспектов, аннотаций.
ПК-10	владение навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках	- <i>знать</i> правила перевода и основные приемы составления аннотаций и подготовки рефератов; – <i>уметь</i> составлять аннотации и реферировать документы, научные труды и художественные произведения на иностранных языках. – <i>владеть</i> навыками перевода различных типов текстов с иностранных языков и на иностранные языки, способами преодоления несоответствий в процессе перевода
<i>проектной и организационно-управленческой деятельности:</i>		
ПК-11	владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных, и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах	– <i>знать</i> современную языковую ситуацию в РФ и, в частности, в Республике Крым; современную культурную ситуацию на книжном рынке и в книгоиздательской сфере; – <i>уметь</i> прогнозировать с опорой на статистические данные изменение языковой ситуации и разрабатывать программы языковой политики; создать культурно значимый проект популяризации книги или автора; – <i>владеть</i> навыками реализации культурно-просветительских и образовательных проектов
ПК-12	способность организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс; владение навыками работы в профессиональных коллективах; способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности	– <i>знать</i> способы организации трудового процесса; – <i>уметь</i> распределять ресурсы для решения профессиональных задач, взять инициативу в работе и в принятии решений; – <i>владеть</i> навыками работы в профессиональных коллективах.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

К экзамену допускаются лица, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Прием государственного экзамена по направлению подготовки осуществляет государственная экзаменационная комиссия.

Программа государственного итогового экзамена доводится до сведения студентов не позднее, чем за месяц до предполагаемой даты экзамена. Обсуждение и окончательное оценивание ответов студента экзаменационная комиссия проводит на закрытом заседании, определяя итоговую оценку – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Решение об оценке знаний студента принимается государственной экзаменационной комиссией открытым голосованием простым большинством членов комиссии, участвующих в заседании.

Результаты экзамена доводятся до студента сразу после закрытого заседания экзаменационной комиссии.

3. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Комплексный государственный экзамен по русскому языку и литературе по специальности 45.03.01. Филология является не только ответственным моментом проверки теоретических знаний и практических навыков по русскому языку и литературе, но и важным, завершающим, этапом в подготовке специалиста для общеобразовательной школы.

В программу комплексного государственного экзамена включены основные темы по истории русского литературного языка, по фонологии, лексикологии, словообразованию, морфологии, синтаксису современного русского языка, истории русской литературы.

При составлении экзаменационных билетов в первый вопрос включен материал по истории русской литературы, во второй – по современному русскому языку и его истории, в третий – все виды лингвистического разбора.

Предложение для анализа – это совокупность разных типов разбора: фонетического, словообразовательного, по составу, морфологического и синтаксического. При анализе предложения проверяются орфографические и пунктуационные навыки. Для разбора рекомендуется текст, который состоит из одного простого или сложного предложения объемом в 25-40 слов.

Образец билета

ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
ФЕВЗИ ЯКУБОВА»

Образовательно-квалификационный уровень бакалавр

Направление подготовки 45.03.01 Филология.

Профиль: Преподавание филологических дисциплин

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН русский язык и литература

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

1. «Повесть временных лет» как выдающееся произведение литературы Киевской Руси. Сюжеты, идеи, образы.
2. Основные понятия лексикографии: словник, словарная статья, объем словаря.
3. Расставьте знаки препинания, выполните синтаксический разбор предложения и проведите анализ подчеркнутых слов:
 - 1 – фонетический,
 - 2 – морфемный и словообразовательный,
 - 3 – морфологический.

Седая роса покрыла² травы и первые жаворонки звенели высоко-высоко в полусумрачной воздушной бездне откуда ...смотрела³ крупная³ последняя звезда¹ (И. Тургенев).

Утверждено на заседании ученого совета филологического факультета

Протокол № ____ от, „____” _____ 20 ____ г.

Утверждено на заседании кафедры русской филологии

Протокол № ____ от, „____” _____ 20 ____ г.

Декан филол. факультета _____ ФИО
Заведующий кафедрой _____ ФИО
Экзаменатор _____ ФИО

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:**Русский язык**

1. Основные понятия лексикографии: словник, словарная статья, объем словаря.
2. Фонетика как раздел науки о языке. Предмет и задачи фонетики.
3. Суперсегментные единицы: слог, ударение, интонация.
4. Морфемика как раздел языкознания. Предмет и задачи морфемики.
5. Артикуляционная характеристика гласных фонем.
6. Принципы фонетической транскрипции.
7. Артикуляционная характеристика согласных фонем.
8. Понятие фонемы, нейтрализация признаков фонем.
9. Звук и фонема (интегральные и дифференциальные признаки).
10. Позиционные чередования гласных фонем.
11. Исторические чередования гласных и согласных фонем.
12. Словообразование как раздел науки о языке. Предмет и задачи словообразования.
13. Асемантические части слова, типы асемантем.
14. Понятие о морфеме; алломорфы и вариантные морфы.
15. Типы морфем по положению в слове, по значению, по функции, происхождению и способу выражения.
16. Понятие производного слова. Словообразовательная пара, словообразовательная цепочка, словообразовательная парадигма.
17. Лексикология как раздел науки о языке. Предмет и задачи лексикологии.
18. Слово как единица лексической системы. Признаки слова как лингвистической единицы.
19. Лексическое значение слова и его структура.
20. Системные отношения в лексике: парадигматика, синтагматика, эпидигматика.
21. Лексика с точки зрения ее происхождения. Исконно русские слова и заимствованные. Старославянизмы и их признаки.
22. Лексика с точки зрения ее активного и пассивного запаса.
23. Способы развития значений слова: метафора, метонимия, сужение и расширение значения.
24. Понятие о фразеологии. Признаки фразеологической единицы. Классификация фразеологизмов В.В. Виноградова и Н.М. Шанского.
25. Морфология как раздел науки о языке, предмет и задачи морфологии.
26. Семантика и грамматические особенности имени существительного. Лексико-грамматические разряды имен существительных.
27. «Гибридные» лексико-грамматические классы слов.
28. Вид глагола как одна из важнейших категорий русской грамматики. Понятие видовой пары. Категория вида и способы глагольного действия.
29. Категория залога глагола в лингвистической традиции. Описание залоговой системы в русском языке.
30. Имя числительное как часть речи. Разряды имен числительных.
31. Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных.
32. Наречие как часть речи. Разряды наречий по значению.
33. Местоимение как часть речи. Лексико-грамматические разряды местоимений.
34. Категория состояния как часть речи. Лексико-семантические и грамматические особенности категории состояния.
35. Предлог как служебная часть речи, структурные типы предлогов.
36. Союз как служебная часть речи. Типы союзов по структуре.

37. Частица как служебная часть речи. Разряды частиц по строению и по функциям.
38. Синтаксис как раздел науки о языке, предмет и задачи синтаксиса.
39. Традиционное учение о согласовании, управлении и примыкании как видах подчинительной связи.
40. Подлежащее, его место и смысловые функции в предложении. Способы выражения подлежащего.
41. Сказуемое, его смысловые функции. Типы сказуемых по структуре.
42. Традиционно выделяемые классы односоставных предложений. Типы односоставных предложений, их дифференциальные признаки.
43. Сложное предложение, его грамматическая природа; средства связи предикативных частей в сложном предложении.
44. Осложнение как синтаксическое явление. Предложения с обособленными членами. Общие условия и средства обособления.
45. Осложнение как синтаксическое явление. Предложение с однородными членами.
46. Основные типы бессоюзных сложных предложений. Структурно-смысловые отношения между предикативными частями бессоюзного сложного предложения.
47. Сложное предложение как одна из полипредикативных конструкций. Основные типы сложносочиненных предложений.
48. Виды сочинительной и подчинительной связи в сложном предложении.
49. Предложения с вводными и вставными единицами. Предложения с обращением. Формы и функции обращений.
50. Прямая и косвенная речь. Знаки препинания при прямой речи.

Русская литература

51. «Повесть временных лет» как выдающееся произведение литературы Киевской Руси. Сюжеты, идеи, образы.
52. События, характеры и поступки героев в «Слове о полку Игореве».
53. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. «Хождение» как литературный жанр.
54. Комедия «Недоросль» – первая социально-политическая комедия в русской литературе.
55. Философская лирика Г.Р. Державина.
56. Оды М.В. Ломоносова.
57. Идеино-художественное своеобразие повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
58. Лирика В.А. Жуковского.
59. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Проблематика, характер конфликта.
60. «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Свообразие композиции, сюжета, жанра.
61. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания, особенности жанра, образ автора.
62. Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова («Мцыри», «Демон»).
63. М.Ю. Лермонтов – создатель психологического романа. «Герой нашего времени».
64. Героическая романтика в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», связь с народно-героическим эпосом.
65. Сатирический пафос, гротескность сюжета и реализм характеров комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
66. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Проблематика, жанровое своеобразие: лирические отступления.
67. Проблема искусства, образы актеров в драматургии А.Н. Островского («Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).
68. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастерство писателя-сатирика.
69. Лирика Ф.И. Тютчева. Утверждение единства мира, природы и внутреннего мира человека.
70. Поэзия А.А. Фета. Мастерство в передаче мимолетных настроений и переживаний. Богатство слуховых и зрительных впечатлений.

71. Роман-эпопея Л. Толстого «Война и мир». Человек и история. Новаторство в изображении человека на войне. Смысл духовных исканий героев. Общечеловеческие ценности в романе
72. Проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Оценка литературной критикой 19 века.
73. Символизм 1890-х гг. и младосимволизм (символисты 1900-х гг.).
74. Творчество Ф.М. Достоевского. Анализ одного из романов.
75. Репрессии 1920-х гг. и личные судьбы писателей. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
76. Крестьянско-демократические идеалы в поэмах Н.А. Некрасова: «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо?».
77. «По праву памяти» А. Твардовского: особенности проблематики и образной системы.
78. Драматургия А.П. Чехова (анализ одной из драм).
79. Проблема национального характера в прозе И.А. Бунина (повести «Деревня», «Суходол», публицистический дневник «Окаянные дни»).
80. Творчество В. Астафьева.
81. Проза В. Распутина («Прощание с Матерой», «Живи и помни»).
82. Тема интеллигенции в прозе А.П. Чехова («Учитель словесности», «Ионыч», «Человек в футляре», «Палата № 6» и др.).
83. Поэзия О. Мандельштама.
84. Общественное и художественное значение поэмы А. Ахматовой «Реквием».
85. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Идеино-художественное содержание.
86. Романтические произведения М. Горького 1890-х гг.
87. Лирическая героиня поэзии М. Цветаевой.
88. Проза И.А. Бунина периода эмиграции.
89. «Василий Теркин» А. Твардовского как народная книга.
90. Великая Отечественная война в прозе 1950-1980 гг.
91. Образ православной России в «Богомолье» и «Лете Господнем» И.С. Шмелева.
92. Военная тема в русской поэзии 1950-1980-х гг.
93. Проза А. Солженицына и дискуссии вокруг нее.
94. Модернизм. Формирование и развитие модернистских течений в русской литературе рубежа веков и в первые десятилетия XX века.
95. Послеоктябрьское творчество А. Блока. Стихотворение «Скифы» и статьи «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма», «О назначении поэзии».
96. Жанр поэмы в творчестве С. Есенина («Черный человек», «Анна Снегина»).
97. Лирика В. Маяковского.
98. Драматургия В.В. Маяковского. Пьесы «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня». Приемы развертывания конфликта. Условные образы и картины. Язык персонажей.
99. Социальные обобщения и пророческие символы в повести А. Платонова «Котлован».
100. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон». Концепция истории, система образов, своеобразие композиции. Жанровые признаки романа-эпопеи.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

4.1. Программа государственного итогового экзамена.

Основная и дополнительная литература.

I. Русская литература

Древнерусская литература

Древняя русская литература – начальный этап развития русской литературы.

Хронологические и географические границы древнерусской литературы, ее объем и специфические особенности. Центральные темы древнерусской литературы. Характер

историзма, публицистичность. Проблема художественных методов древнерусской литературы, система жанров, тесная связь жанра и стиля.

Краткие сведения по источниковедению древнерусской литературы. Этапы ее изучения. Задачи дальнейшего изучения и проблема периодизации древнерусской литературы.

Литература древнерусского государства XI–XII вв. Возникновение древнерусской литературы. Место и роль фольклора в формировании литературы. Вопрос о начале письменности у восточных славян. Политическое и культурное значение введения христианства в Киевской Руси.

Древнехристианская письменность на Руси. Библейские канонические книги и апокрифы. Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI–XII вв., быстрый рост ее мастерства и своеобразия. «Повесть временных лет».

Ораторская проза XI–XII вв. («Слово о законе и благодати» Иллариона, торжественные «слова» Кирилла Туровского). «Поучение» Владимира Мономаха.

Житийная литература («Сказание о Борисе и Глебе», «Чтение о житии и о погублении Бориса и Глеба» и «Житие Феодосия Печерского», написанные Нестором). Киево-Печерский патерик. «Хождение» как литературный жанр.

«Слово о полку Игореве». Историческая основа произведения. Жанровое своеобразие. Проблема авторства.

Литература периода феодальной раздробленности и объединения Северо-восточной Руси (XII–XV вв.). Возникновение новых политических и культурных центров во Владимиро-Суздальском, Галицко-Волынском княжествах, Новгородской земле, их связь с традициями Киева. Начало формирования великорусской, украинской, белорусской народностей. Значение этого процесса для становления и развития национальных литератур.

Литература периода укрепления централизованного государства (XVI–XVII вв.)

Расцвет публицистики. Письма Андрея Курбского к Ивану Грозному. Основные жанры древнерусской литературы XVII в.

Основная литература

1. Древнерусская литература. – М., 2000. – 608 с. – (Школа классики).
2. История русской литературы: В 4-х т. – Т. 1. Древнерусская литература. Литература XVIII в. – Л., 1980.
3. История русской литературы X – XVII веков. – М., 1980.
4. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы // Избранные работы. – Т. 1. / Д.С. Лихачев – Л., 1987.
5. Ольшевская Л.А., Травников С. Н. Литература Древней Руси и XVIII века: Практикум. – 2-е изд. М., 1996.

Дополнительная литература

1. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. – 2-е изд. – М., 1996.
2. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. – 2-е изд. – Л., 1987.
3. История русской литературы X – XII вв. / Под ред. Д.С. Лихачева. – М., 1971.

Русская литература XVIII века

Литература первых десятилетий XVIII в. Петровские реформы. Новое светское искусство. Новая художественная литература, ее связь с литературой второй половины XVII в. Сочетание в ней элементов старины и новизны. Проблема барокко в русской литературе начала XVIII в.

Публицистика петровского времени. Первая русская газета. Литературно-публицистическая деятельность Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир». Лирика Феофана.

Литература второй трети XVIII в. Первые журналы. Создание постоянного русского театра. Русский классицизм, его общественно-исторические корни и национальное своеобразие.

Литературная деятельность А.Д. Кантемира. Сатиры. Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова.

Личность М.В. Ломоносова, его энциклопедизм. Борьба за национальную науку, культуру. М.В. Ломоносов – «Петр Великий русской литературы» (В.Г. Белинский). Героико-патриотический характер поэзии М.В. Ломоносова. Тематика од, стиль од («На день восшествия на всероссийский престол Ее величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года», «Разговор с Анакреонтом» и др.).

Литература последней трети XVIII в. Социокультурный процесс в России последней трети XVIII века. Русское Просвещение. Расцвет искусства, художественной литературы. Начало кризиса русского классицизма, накопление в нем предромантических и предреалистических элементов. Формирование нового литературного направления – русского сентиментализма. Течения в русском сентиментализме.

Г.Д. Державин. Своеобразие творческого пути. Оды. «Фелица»; своеобразие жанра, стиля и языка. Обличительно-сатирические оды, их гражданская окраска («Вельможа», «Властителям и судьям» и др.). Победно-патриотические оды. Стремление к сближению с действительностью. Новаторство Г.Д. Державина, его роль в развитии русской литературы.

Н.А. Карамзин и его школа. Ранние годы Н.А. Карамзина. Журнально-издательская деятельность. Публицистика («Записка о древней и новой России»). Н.А. Карамзин – автор «Истории Государства Российского».

Литературно-художественная деятельность Н.А. Карамзина как главы русского сентиментализма. «Письма русского путешественника», жанр, стиль. Повести Карамзина, их жанровое разнообразие («Бедная Лиза», «Наталья – боярская дочь», «Марфа Посадница» и др.). Реформирование Н.А. Карамзиным русского литературного языка. Значение творчества Н.А. Карамзина в развитии русской литературы.

Зарождение элементов реализма в творчестве Новикова, Фонвизина, Радищева.

Жанровые особенности комедии Фонвизина «Недоросль». Идеино-композиционное содержание. Тема воспитания в комедии. Система образов.

Стихотворное наследие И.И. Дмитриева. Сатира, баллады, басни.

Значение русской литературы XVIII в. для последующего литературного процесса.

Основная литература

1. Минералов Ю. И. История русской словесности XVIII в. – М., 2003
2. Федоров В.И. История русской литературы XVIII века. – М., 2003.
3. Русская литература XVIII века. Словарь-справочник. – М., 1997.

Дополнительная литература

1. История русской драматургии. XVII – первая половина XIX века. – Л., 1982. – С. 28 – 57.
2. Калашникова О.Л. Эволюция повестей Петровского времени // Вопросы русской литературы. – 1988. – Вып. 1 (51). – С. 74 – 80.
3. Уткина Н.Ф., Ничик В.М. Русская мысль в век Просвещения. – М., 1991.

Литература XIX века

Литературное движение 1800-1825 гг. Общественный подъем и оживление литературной жизни в первые годы XIX в.

В.А. Жуковский. Сентиментализм и романтизм в его творчестве. Баллады («Людмила», «Эолова арфа» и др.). Обращение к образам русских народных легенд и поверий («Светлана»). Патриотическая лирика. Поэмы. Новаторство Жуковского в разработке жанров романтической элегии, баллады. Переводы. Особенности поэтического языка и стиля. Значение творчества Жуковского в развитии русской литературы.

А.С. Грибоедов; личность и судьба. Ранние комедии. «Горе от ума». Новаторские черты в художественной форме комедии.

Литературное движение 1825-1845 гг. Углубление кризиса крепостнических отношений после 1825 г.

Пушкин – родоначальник новой русской литературы. Этапы творческого пути. Лицейское творчество. Молодой Пушкин и литературная борьба того времени. Гражданственность поэзии петербургского периода. Поэма «Руслан и Людмила», ее значение в развитии русского романтизма. Творчество периода южной ссылки. А.С. Пушкин и Крым. Романтические «южные» поэмы. Лирика. Ссылка в Михайловское. Становление реализма. Создание трагедии «Борис Годунов», реалистическая поэтика произведения. «Борис Годунов» в истории русской драматургии. Творчество А.С. Пушкина после восстания декабристов. Лирика. Поэма «Полтава». Обращение к прозе. Образ Петра 1. Завершение работы над «Евгением Онегиным». Проблематика и образы романа, художественное своеобразие, его жанр, композиция, стиль, стих. Болдинская осень 1830 г. «Повести Белкина». Проблема «маленького человека». «Маленькие трагедии», их проблематика, художественное своеобразие. «Русалка». Лирика этого периода. Расцвет прозы Пушкина в 30-е годы. «Дубровский», «Капитанская дочка», «Пиковая дама». Стихотворные произведения 30х годов. Поэма «Медный всадник». Исторические труды Пушкина. Пушкин – литературный критик и публицист. Участие в «Литературной газете», издание «Современника». А.С. Пушкин в русской критике. Значение Пушкина как величайшего русского национального поэта в мировом литературном процессе.

М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба. Ранняя лирика, ее романтическая направленность. Юношеские поэмы. Драматургия. Черты романтизма и реализма в драмах Лермонтова («Люди и страсти», «Станный человек», «Маскарад»). Ранняя проза. «Вадим». Лирика Лермонтова конца 30-х – начала 40-х гг.. Многообразие тематики. Социальная направленность. Идеи патриотизма и тема народа. «Песня про купца Калашникова» как историческая поэма в народном стиле. Романтические поэмы последнего периода; «Демон», «Мцыри».

Ранний романтический период творчества Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки», народная фантастика, сочетание романтизма и реализма. Сборник «Миргород». Героическая романтика в повести «Тарас Бульба», связь с народно-героическим эпосом. Повести из дворянской жизни. Гоголевский смех и художественные способы его выражения. Петербургские повести. Изображение противоречий столичной жизни. Образ «маленького человека» в «Шинели». Драматургия. «Женитьба» и «Ревизор». Сатирический пафос, гротескность сюжета и реализм характеров комедии «Ревизор». Замысел «Мертвых душ» как национальной «поэмы». Построение сатирических образов. Роль Чичикова в развитии сюжета. Композиция, язык произведения. Судьба второй части «поэмы». Художественное мастерство Гоголя. Его роль в развитии русской литературы.

Литературное движение 1856-1868 гг. Роль «Современника», «Русского слова», «Колокола» в общественном движении 60-х гг.

Типологические разновидности реализма. Их проявление и соотношение в творчестве Тургенева, Гончарова. Островского, Некрасова, Чернышевского, Салтыкова-Щедрина, Достоевского и Л. Толстого.

Творческий портрет И.А. Гончарова. Трилогия Гончарова: романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Центральные образы. Художественные особенности романов. Внутренняя связь трех романов. Значение Гончарова в истории русской литературы.

И.С. Тургенев. Ранний период творчества. Сближение с «натуральной школой». «Записки охотника». Темы и образы. Искусство пейзажа. Романы Тургенева: «Рудин», «Накануне», «Отцы и дети», «Новь», «Дым». Центральные образы. Оценка романов Тургенева литературной критикой того времени. Повести Тургенева. Творчество Тургенева последнего периода его жизни. «Стихотворения в прозе». Тургенев – мастер реалистического романа и новеллы. Своеобразие стиля, языка. Влияние Тургенева на творчество русских и зарубежных писателей.

А.Н. Островский. Место Островского в общественно-литературной жизни эпохи. Основные темы его драматургии. Ранний период творчества. «Свои люди – сочтемся». Славянофильские идеи в пьесах первой половины 50-х годов: «Не в свои сани не садись», «Бедность – не порок». Островский и Ап. Григорьев. «Темное царство» в изображении Островского: «Гроза» и другие пьесы. «Гроза» в русской критике. Пьесы 70-х гг.: «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Лес», «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Бесприданница». Тема дворянства и купечества. Проблема искусства, образы актеров в

драматургии Островского («Галанты и поклонники», «Без вины виноватые»). «Снегурочка» как народно-сказочная драма. Роль Островского в развитии русской драматургии и театра.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Творческий путь. Повести раннего периода: «Губернские очерки». Влияние Гоголя. Углубление щедринской сатиры в 60-е годы. Проблема народа и власти в «Истории одного города». Роман «Господа Головлевы», картина разложения семьи; образ Иудушки. Очерки 70-х годов. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в 80-е годы. Сатирические сказки: тематика, своеобразие языка. Эзоповская манера М.Е. Салтыкова-Щедрина: реалистическая фантастика и сатирическая гипербола. Богатство и своеобразие стиля Салтыкова-Щедрина.

Ф.М. Достоевский. Личность и судьба. Творческий путь. Раннее творчество («Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи»). Ссылка; «Записки из мертвого дома». «Униженные и оскорбленные», гуманистическая направленность романа. Издательская деятельность Достоевского. Журналы «Время» и «Эпоха». Свообразие романа Достоевского, суровая правда изображения людей в мире зла, глубокий психоанализ и гуманизм. «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы». Роман «Бесы», идейно-тематическая и образная система. Композиция, своеобразие стилизованных приемов. Эстетическая и этическая позиция писателя. Тема красоты и гармонии в жизни людей. Значение творчества Достоевского в мировом литературном процессе.

Достоевский о судьбах России. Религиозно-философские воззрения XIX столетия в художественной прозе писателя.

Л.Н. Толстой. Сложность жизненного и творческого пути. Раннее творчество. Проблема нравственного усовершенствования в «Детстве», «Отрочестве» и «Юности». Война в изображении Толстого (Кавказские рассказы, «Севастопольские рассказы»). Реалистические произведения А.Писемского, Н.Лескова.

Жанровое многообразие творчества А.Толстого. Сочинения Козьмы Пруткина.

Н.А. Некрасов. Творческий путь. Городские мотивы в раннем творчестве. Крестьянско-демократические идеалы в поэмах Некрасова: «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо?» Исторические поэмы: «Дедушка», «Русские женщины». Особенности лирики Некрасова. Стиль поэзии. Изменение мелодики стиха. Связь с фольклором. Поэты некрасовской школы.

Ф.И. Тютчев. Место Тютчева в истории русской поэзии. Философская лирика Тютчева, ее гуманистическая направленность. Романтический характер образов.

Утверждение единства мира, природы и внутреннего мира человека. Свообразие пейзажной лирики. Психологическая правда в раскрытии человеческих переживаний. Свообразие пейзажной лирики. Свообразие мелодики и ритма. («Не то, что мните вы – природа», «Видение», «Сумерки», «Сон на море», «О чем ты воешь, ветер ночной», «Весенняя гроза» и др.).

А.А. Фет. Личность и творчество. Фет – тончайший лирик родной природы. Мастерство в передаче мимолетных настроений и переживаний. Богатство слуховых и зрительных впечатлений, жизненная конкретность поэзии А.А. Фета. Поэтическое мастерство.

Литературное движение 1868-1880 гг. Журналы «Отечественные записки» и «Дело» в литературном движении эпохи. Жизнь пореформенной России в творчестве Ф.Достоевского и Л.Толстого. Развитие жанра романа (Л.Толстой, Достоевский, Салтыков-Щедрин).

Новаторство Толстого. Эпопея «Война и мир». Философская концепция Л. Толстого. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Человек и история. Новаторство в изображении человека на войне. Смысл духовных исканий героев. Общечеловеческие ценности в романе. Жанровое своеобразие, принципы создания характеров в «Войне и мире». «Анна Каренина». Проблема любви, брака и семьи. Трагедия главной героини, смысл ее конфликта с обществом. Композиция и жанровые особенности романа.

Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.

Литературное движение 1881-1905 гг.

Свообразие критического реализма конца XIX в. Место и значение Чехова в литературном движении. Личность и творчество. Чехов в 80-е годы. Сотрудничество в юмористических

журналах. Создание юмористической и сатирической новеллы («Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев», «Злоумышленник» и др.). Глубокий лиризм («Горе», «Тоска» и др.).

Расширение тематики в 80-е – 90-е годы. Тема интеллигенции в прозе Чехова. Человек и окружающий его мир («Учитель словесности», «Ионыч», «Анна на шее», «Попрыгунья», «Человек в футляре», «Палата № 6» и др.). Особенности новеллистики Чехова. Поездка на Сахалин. Публицистика Чехова. Новаторство драматургии Чехова. От водевиля («Медведь», «Свадьба», «Предложение» и др.) к драме («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). Художественный метод Чехова – прозаика и драматурга. Чехов и МХАТ. Роль Чехова в развитии мировой литературы и театра.

Основная литература

1. История русской литературы: 19 века: 40-60-е годы / Под ред. В. Аношкиной и Л. Громовой. – МГУ, 1998.
2. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в 40-60-е годы. – М.: Высшая школа, 2003.
3. Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX в. (1840-1860). – М., 1981.
4. Развитие реализма в русской литературе: В 3-х т. – М., 1972.

Дополнительная литература

1. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2-х томах / Под ред. П. Николаева. – М.: Просвещение, 1990.
2. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70-е-90-е гг.), М., 1991.
3. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. К вопросу о перестройке концепции // Лит. Обозрение. 1992. №12.
4. Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX в. (1840-1860-е гг.). М., 1981.
5. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках. М., 1972.

Литературное движение 1905-1921 гг.

Социально-духовная атмосфера возникновения искусства Серебряного века. Своеобразие литературного процесса — взаимодействие разных типов художественного мышления.

Литература, другие виды искусства, философия неорелигиозного направления (В. С. Соловьева, Н. Ф. Федорова, В. В. Розанова, Д. С. Мережковского, Н. А. Бердяева, др.).

Роль в организации молодых прозаиков начала века литературного объединения «Среда», товарищества «Знание», товарищества «Книгоиздательство писателей в Москве».

Традиции русской литературной классики (А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, др.); А. П. Чехов и особенности нового художественного мышления. Обращение к «пёстро́му» жизненному потоку, к зыбкому внутреннему состоянию «середи́нного» человека. Активизация авторского начала в повествовании. Поиск философско-нравственного идеала. Творчество писателей как синтез реалистических, романтических, импрессионистических, экспрессионистических тенденций.

А. А. И. Куприн. Тематическое и жанровое разнообразие рассказов 1890-х гг.: «Дознание», «Прапорщик армейский», «Ночлег», «Святая любовь», «Погибшая сила», «Лолли», «Allez!», «Одиночество», «Осенние цветы», «Жизнь», «Столетник», «Воробей». Принципы и приёмы воплощения душевных метаморфоз личности. Поиск нравственного идеала.

И. А. Бунин. Становление личности писателя. Атмосфера родного дома. Ранний интерес к культуре, увлечение творчеством. Творчество И. Бунина периода эмиграции.

М. Горький. Ранняя проза 1890-х гг. Раздумья о «вечных темах»: жизни, смерти, свободе, любви, красоте в структуре романтических произведений («Макар Чудра», «Девушка и смерть», «Легенда о маленькой фее и молодом чабане», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Хан и его сын», «Немой», «Песня о Буревестнике»). Тип романтического героя, противопоставление его высоких духовных порывов слабой, сонной, прозябающей людской массе.

Воплощение противоречивой человеческой души в реалистических рассказах: «Емельян Пиляй», «На соли», «Челкаш», «Два босяка», «Мой спутник», «Однажды осенью», «Бабушка Акулина», «Коновалов», «Бывшие люди», «Мальва», «Каин и Артём». Мастерство запечатления двойственного состояния людей, отчуждённых от большого мира, озлобленных, тоскующих и таящих в себе живые струны красоты и добра.

«На дне» — совершенное воплощение принципов горьковской драматургии. Освоение многоголосого «полилога» для выражения состояния отчуждённых друг от друга людей. Словалейтмотивы, раскрывающие атмосферу всеобщего разобщения.

Л. Н. Андреев. Модификация темы «маленького человека» в ранней прозе 1890-х — начала 1900-х гг. Своеобразное продолжение традиций Чехова. Драма бессознательного состояния, миг прозрения в рассказах «Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек».

Андреев о взаимоисключающей власти разума и инстинкта. Уродливые смещения в человеческой душе в произведениях «Бездна», «В тумане», «Мысль». Принципы и средства обобщения негативных явлений. Сфера прекрасного в этих произведениях.

Концепция исторического развития — повесть «Иуда Искариот и другие» (1907). Мифологическая основа, переосмысление библейского сюжета для выражения авторского взгляда на личность и народ.

А. А. Блок. Лирические циклы А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме» (1901-02; опубл. 1905). Раздумья о зримом и невидимом, личной любви и её вечной сущности. Многозначность заглавного образа, неоднородность его восприятия лирическим героем. Лирика мистической любви, язык интуитивных прозрений. Богатство интимных переживаний возлюбленного. Идеал духовного подъёма личности, освещение этапов этого процесса.

А. Блок и революция. Поэма «Двенадцать».

Основная литература

1. Смирнова Л. А. Русская литература конца XIX — начала XX века. Учебник для студентов университетов и педагогических институтов. — М., 2001.
2. Русская литература XX века, 1890-1910: в 2-х кн. Под ред. С.А. Венгерова. — М: XXI в. — согласие, 2000.
3. Русская литература рубежа веков (1890 — начала 1920-х годов) / Под ред. В. А. Келдыша. — Т. 1–3. — М.: ИМЛИ РАН, 2000 — 2002.

Дополнительная литература

1. Гордович К.Д. История отечественной литературы XX века. СПб., 2005.
2. Купина Н.А., Литовская М.А., Николина Н.А. Массовая литература сегодня. М., 2009.
3. Лейдерман Н.Л. С веком наравне. Русская литературная классика в советскую эпоху. СПб., 2005.
4. Русская литература рубежа веков (1890 — начала 1920-х годов) — М.: ИМЛИ РАН, 2000 — 2002.

Русская литература (1920-1990 гг.).

Литература 1920 - середины 1950-х гг. «Два потока» русской литературы: литература СССР и литература зарубежья. Писатели русского зарубежья о творчестве писателей СССР.

Судьбы дооктябрьских направлений, школ в литературе СССР и русского зарубежья.

Литературные группы и объединения в СССР: «Скифы», Комфуты, Леф, «Серапионовы братья», конструктивисты, имажинисты, обэриуты. «Перевал», Пролеткульт, «Кузница», «Октябрь», ассоциации пролетарских писателей, Всероссийское общество крестьянских писателей, «неокрестьянские» писатели и др. Их философские, политические, эстетические платформы.

Позиции журналов «На посту», «На литературном посту», «Красная Новь», «Новый мир», «Печать и революция», «Земля Советская».

Особенности развития реализма и модернизма в литературе 1920-х гг.

Приоритетные темы в литературе 1920-х гг. Концепция нового мира и нового человека. Роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Формальная школа.

Вульгарный социологизм в литературоведении и литературной критике.

Литературная политика партии в 1920-1930 гг.

Роспуск РАПП и других литературных объединений. Первый съезд писателей.

Социалистический реализм: политические и эстетические принципы, история возникновения. Соцреализм в творчестве А.Серафимовича, Д.Фурманова, А.Фадеева, Н.Островского и др.

Судьба журнала «Литературный критик», теоретические концепции «вопрекистов». Дискуссии 1930-х гг. о методе, мировоззрении, о языке, о формализме. Дискуссии о новом человеке. Теория бесконфликтности.

Репрессии 1920-х гг. и личные судьбы писателей. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Литература СССР в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Принципы патриотизма и народности в освещении войны. Критические выступления и дискуссии о ложной патетике и лакировке, об эстетизации войны («Ленинградская история» К.Паустовского), о публикации в журнале «Октябрь» «Перед восходом солнца» М.Зощенко, о пьесе А.Корнейчука «Фронт» и др.

Нормативность в эстетике 1940-1950-х гг. Принцип унификации в идеологической и литературной политике партии. Произведения соцреализма. Творчество А.Ахматовой, М.Зощенко, А.Платонова, Б.Пастернака. Постановление ЦК «О журналах «Звезда» и «Ленинград».

Дискуссия о положительном герое и теории бесконфликтности. Второй съезд Союза писателей.

Литература середины 1950-1990-х гг. Новый период в развитии русской культуры и литературы. Его связь с решениями XX съезда коммунистической партии о культе личности. Активизация литературной жизни в стране. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Взлет в творческих судьбах писателей старшего поколения.

Размежевание в писательской среде Споры по поводу романа В.Дудинцева «Не хлебом единым». Критика сборника «Литературная Москва». Реакция партийной печати и Союза писателей на опубликование за рубежом романа Б.Пастернака «Доктор Живаго». Дискуссии по поводу прозы А.Солженицына. Размежевание журналов по принципу: официальная линия - оппозиция - почвенники.

Борьба художников за свободу творческой мысли, за историческую правду. Диссидентство, его выражение в литературном процессе.

Социальный миф и действительность. Противоречия в общественном сознании. Философский опыт и литература: Роль литературы в подготовке общества к коренным изменениям в общественной жизни.

Возрождение внимания к специфике искусства. Споры о проблеме «самовыражения», о «тихой» лирике и т.д. Проблема эстетического самоопределения искусства и писательская мемуаристика («Золотая роза» К.Паустовского, «Ни дня без строчки» Ю.Олеши. проза В.Катаева, «Время и место» Ю.Трифонов и др.).

Новый характер художественных конфликтов. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии пути страны.

Обогащение жанрово-композиционной и стилевой структуры произведений как выражение философских исканий: вхождение истории в современность; временная полифония (воспоминания, ретроспекции); вовлечение в контекст произведений с мифологическими мотивами.

Тематические и проблемные связи с литературой предшествующих периодов. Обращение к жанрово-стилевому опыту 20-х гг.: активное использование условных форм изображения.

Усложнение авторской позиции. Восстановление в правах «чужого» слова и «чужой» точки зрения как признание суверенности человеческого бытия и сознания. Сказ и сказовое повествование и литературная традиция.

Осмысление в литературной публицистике и критике второй половины 1980-х гг. трагического опыта прошлого. «Возвращенная литература». Затянувшийся на десятилетия путь многих книг к читателю (романы и повести Е.Замятина, С.Клычкова, А.Платонова, Б.Пильняка, М.Булгакова, А.Солженицына, А.Бека. В.Дудинцева, В.Гроссмана, Б.Пастернака, Ю.Домбровского, А.Приставкина, А.Рыбакова, В.Тендрякова, Б.Ямпольского; стихотворения и поэмы Н.Клюева, А.Ахматовой, А.Твардовского, И.Бродского и др.)

Обострение противостояния «почвенников» и «западников» в литературе и критике начала 1990-х гг.

Споры о социалистическом реализме. Реализм и постмодернизм. Упреки критиков в адрес постмодернистов в создании «подменного онтологического пространства». Эстетическая и мировоззренческая переориентация в литературе 1990-х гг.

Споры о классике, тенденция возложить национальные беды на классиков русской литературы, их интерпретацию национального характера. Дискуссии о кризисном состоянии современной литературы, о «философской интоксикации» и религиозном сектантстве в произведениях 1990-х гг.

Общее состояние прозы, поэзии и драматургии.

Литература русского зарубежья (1920-1990 гг.). Русская зарубежная литература как часть русской национальной культуры XX столетия. Единство и дифференциация русского литературного процесса. Русская литература в зарубежье на разных этапах истории русской эмиграции XX века. Связь с культурой «серебряного века» и западноевропейскими литературами. Традиционное и новаторское в литературе русского зарубежья. Периодизация русского литературного процесса в России и русском зарубежье. Центры русского рассеяния: Харбин, Берлин, Париж, Прага, Варшава, София. Прибалтика. Белград. Этапы общественной жизни русской эмиграции в 1920-1930-е гг.

Изучение литературы зарубежья в русском и западном литературоведении.

Литература 1920-х – 1930-х гг. Писатели реалистических течений – И.А. Бунин, Б.К. Зайцев, А.И. Куприн. Е.Н. Чириков, И.С. Шмелев, А.Н. Толстой. Судьбы «сатириконовцев» в эмиграции (Саша Черный, Тэффи, А.Т. Аверченко).

Писатели модернистских течений. Писатели символистских течений 1890–1910-х гг. (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Вяч. Иванов, К.Д. Бальмонт). От неоклассики к реализму (В.Ф. Ходасевич). Писатели, в 1910-е гг. близкие к акмеизму (Г.Д. Адамович). Писатели «Второго цеха поэтов»: Н.А. Оцуп, И.В. Одоевцева. Футуристы в эмиграции (Игорь Северянин).

Писатели, не примыкавшие ранее к литературным школам: А.М. Ремизов. М.И. Цветаева.

Писатели старшего поколения, вошедшие в литературу эмиграции (М.А. Алданов, М.А. Осоргин).

«Литературная молодежь» (Р. Гуль. И. Лукаш, Г. Алексеев, В. Яновский. В. Набоков, Гайто Газданов, Н. Берберова, В. Варшавский, А. Ладинский, Б. Поплавский, «Палата поэтов», «Перекресток», «Кочевье», группа Г. Адамовича, «формисты», «Кружок поэтов», «Скит поэтов»).

Литература русского зарубежья 1940-1960 гг. Вторая волна эмиграции. Понятие ди-пи. Творчество И.В. Чиннова и И.В. Елагина.

Писатели третьей волны эмиграции (1960-1990 гг.). Проза В.Е. Максимова, В.П. Аксенова, Саши Соколова, С.Д. Довлатова. Поэзия Н. Коржавина, Ю. Кублановского, А. Галича, А. Цветкова, Н. Горбаневской, И. Бродского.

Основная литература

1. История русской литературы. XX век. Серебряный век / Под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страда. Е. Эткинда. – М., 1995.
2. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века. – М., 1988.
3. Ильин И. А. О тьме и просветлении. Книга художественной критики. Бунин, Ремизов, Шмелев. – М., 1991.
4. Кожинов В. Статьи о современной литературе. – М.: 1990.
5. Чупринин С. Настающее настоящее: Три взгляда на современную литературную смуту. – М., 1989.

6. Литература русского зарубежья. 1920–1940. – М., 1993.
7. Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья. – М., 1995.
8. Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-хг. – М., 1991.
9. Струве Г. Русская литература в изгнании. Опыт исторического обзора зарубежной литературы. – Париж, 1984.

Дополнительная литература

1. Литература русского зарубежья 1920–1940. – М.: Наследие, 1993. – 335 с.
2. Русское литературное зарубежье 1918–1945. – М., ИНИОН. 1990.
3. Русское литературное зарубежье. Сб. обзоров и материалов / Гл. ред. А.Н. Николютин и др. – Вып. 2. – ИНИОН РАН. – М. – 184 с.
4. Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов. - М.: изд-во МГУ. – 1991. – 182 с.

II. Современный русский язык

Фонетика

Фонетика как раздел науки о языке. Сегментные и суперсегментные единицы русского языка. Их фонетическая и функциональная характеристика. Артикуляционная классификация звуков. Различные классификации русских согласных (А.А. Реформатский, М.В. Панов, Л.Л. Буланин). Акустическая классификация звуков (Р. Якобсон, Г. Фант, М. Халле). Слог. Суперсегментные единицы (интонация, ударение). Основные характеристики слога. Различные концепции слога. Принципы слогаделения. Фонология. Понятие фонемы. Различные точки зрения на определение фонемы. Звук речи, звукотип, фонема. Понятие позиции. Позиционные и непозиционные (исторические) чередования звуковых единиц. Понятие сильной и слабой позиций. Позиция нейтрализации; гиперфонема. Основные принципы Ленинградской и Московской фонологических школ. Фонетическая и фонологическая транскрипция. Техника выполнения транскрипции (преобразование фонетической транскрипции в фонематическую). Типология письменных знаков. Графика, орфография и орфоэпия. Звук и буква. Фонема и графема. Обозначения твердых и мягких фонем русского языка. Принципы русской орфографии. Основные правила русской орфографии с точки зрения ее основного принципа. Реформы русского письма.

Основная литература

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. 6-е изд. – М., 1984.
2. Брызгунова Е. А. Звуки и интонация русской речи. 5-е изд. – М., 1983.
3. Иванова В. Ф. Современная русская орфография. – М., 1991.
4. Касаткин Л. Л. Фонетика. Графика и орфография // Современный русский литературный язык / Под ред. П. А. Леканта. 3-е изд. – М., 1996.
5. Панов М. В. Фонетика // Современный русский язык / под ред. В. А. Белошапковой. 2-е изд. – М., 1989.

Дополнительная литература

1. Бондарко Л. В., Лербицкая Л. А., Година М. В. Основы общей фонетики. – СПб., 1991.
2. Каленчук М. Л., Касаткина Р. Ф. Побочное ударение и ритмическая структура русского слова на словесном фразовом уровнях // Вопросы языкознания. – 1993. – № 4.
3. Каленчук М. Л., Касаткина Р. Ф. Словарь трудностей русского произношения. – М., 1996.
4. Касаткина Л. Л., Клобуков Е. В., Лекант П. А. Краткий справочник по современному русскому языку. 2-е изд. – М., 1995.

5. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / С. Н. Борунова, В. Л. Воронцова, Н. А. Еськова; Под ред. Р. И. Аванесова. 5-е изд. – М., 1989.
6. Реформатский А. А. Лингвистика и поэтика. – М., 1987.

Лексикология

Лексические аспекты изучения слова как основной единицы языка. Понятие лексемы. Лексическое значение слова. Типы лексических значений по В.В.Виноградову. Современные теории лексического значения слова. Понятие семы. Семная структура лексического значения. Понятие внутренней формы слова и фразеологизма. А.А. Потебня о внутренней форме слова. Ономазиология и семасиология – два раздела лексической семантики, их характеристика. Семантическая структура многозначного слова. Понятие лексико-семантического варианта слова (ЛСВ). Закономерности изменения лексических значений. Смысловые отношения между лексико-семантическими вариантами (ЛСВ) многозначного слова. Вопрос об общем значении слова. Причины возникновения и источники омонимии. Морфологические, фонетические и лексические омонимы (омоформы, омофоны, омографы). Паронимия в русском языке. Соотношение паронимии с фонеморфологической вариантностью слова, народной этимологией, омонимией. Синонимия как выражение смысловой эквивалентности в русском языке. Понятие антонимии. Системные отношения в лексике. Синтагматические, парадигматические и эпидигматические связи и способы их структураций. Понятие семантического поля. Лексика с точки зрения ее происхождения. Исконно русские слова и заимствования. Общеславянская, восточнославянская (древнерусская и собственно русская) лексика. Этимологические словари. Основные признаки заимствований из других языков. Кальки. Лексика с точки зрения ее активного и пассивного запаса. Устаревшие слова, их стилистическая функция. Неологизмы и их разновидности. Русские лексикографические издания новых слов и значений. Лексика с точки зрения сферы ее использования. Стилистическая дифференциация лексики. Книжная лексика, термины и профессионализмы. Понятие терминосистемы. Терминологические ГОСТы, словари, тезаурусы русского языка. Диалектная лексика и аспекты ее изучения. Диалектизмы в литературном языке. Диалектные словари русского языка, лексические и семантические карты диалектных атласов. Понятие о фразеологии. Структурные типы фразеологических единиц. Семантические типы фразеологических единиц (классификации В.В.Виноградова, Н.М.Шанского и др.). Фразеология современного русского языка с точки зрения ее происхождения. Фразеологические словари русского языка. Активные процессы развития лексики и фразеологии современного русского языка. Семантическая трансформация слов. Активизация просторечной лексики и слэнга. Разрушение стилевых границ. Лексикография русского языка, ее теоретические основы, значение. Типология словарей русского языка. Толковый словарь как центр словарной типологии. Описание значения слов в толковом словаре. Учебная лексикография.

Основная литература:

1. Васильев Л.М. Современная лингвистическая семантика. – М.: Высшая школа, 1990.
2. Виноградов В.В. Избранные труды: Лексикология и лексикография. – М.: Наука, 1977.
3. Кузнецова Э.В. Лексикология русского языка. – М.: Высшая школа, 1989.
4. Современный русский язык. Теоретический курс. Лексикология. – М.: Русский язык, 1987.
5. Фомина М.И. Современный русский язык. Лексикология. – М.: Высшая школа, 1990.
6. Шмелев Д.Н. Современный русский язык. Лексика. – М.: Высшая школа, 1977.

Дополнительная литература:

1. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. – М., 2001.
2. Козырев В.А., Черняк В.Д. Слово в системе словарей русского языка. – Л., 1989.
3. Козырев В.А., Черняк В.Д. Вселенная в алфавитном порядке. Очерки о словарях русского языка. – СПб, 2000.
4. Никитин М.В. Курс лингвистической семантики. – СПб, 1997.

5. Новиков Л.А. Семантика русского языка. – М., 1982.
6. Соколов О.М. Изучение лексики русского языка как системы // Преподавание русского языка в высшей школе. – Киев-Одесса, 1986.
7. Стернин И.А. Лексическое значение слова в речи. – Воронеж, 1985.
8. Русский язык конца XX столетия (1985 – 1995). – М., 2000.
9. Шмелев Д.Н. Проблемы семантического анализа лексики. – М.: Наука, 1973.

Словообразование

Словообразование в системе языка и в языкознании. Связь словообразования с другими разделами науки о языке. Становление науки о словообразовании в русском языкознании. Морфемика как раздел языкознания, изучающий строение составных частей слова. Понятие морфа и морфемы. Морф, алломорф, вариант морфемы. Классификация морфем (по роли в слове, по функции, по месту в составе слова, по происхождению, по стилистической маркированности). Словари морфем. Морфемы корневые и аффиксальные. Словоизменяющие и словообразовательные аффиксы. Префиксы, суффиксы, постфиксы. Вопрос о префиксоидах и суффиксоидах, конфиксах, интерфиксах. Принципы морфемного анализа. Производное слово как основная единица словообразования. Словообразовательная структура производного слова: производящая основа и деривационный формант. Разное содержание терминов «производная основа» в синхронном и историческом словообразовании. Словообразовательный тип и словообразовательное значение. Словообразовательная модель. Задачи словообразовательного анализа. Одноступенчатый и многоступенчатый словообразовательный анализ. Основные процессы изменения морфемной и словообразовательной структуры слова: опрощение, переразложение, усложнение. Теория степеней членимости слов в современной дериватологии. Историческое словообразование и этимология. Понятие о морфонологии (Н.С.Трубецкой). Основные виды морфонологических преобразований. Субморфы и их связь с морфонологией. Понятие морфемы. Система синхронного словообразования. Комплексные единицы, отражающие синтагматические отношения: словообразовательная пара, словообразовательная цепочка. Комплексные единицы, отражающие парадигматические отношения: словообразовательный тип, словообразовательная парадигма, словообразовательная категория. Словообразовательное гнездо как наиболее крупная единица системы словообразования. Актуальные процессы в современном русском словообразовании

Основная литература

1. Мусатов В. Н. Русский язык. Морфемика. Морфонология. Словообразование : учеб. пособие / В. Н. Мусатов. – М. : Флинта : Наука, 2010. – 360 с.
2. Немченко В.Н. современный русский язык. Словообразование / В.Н. Немченко. — М.: Высш. школа, 1984.
3. Николина Н. А. Современный русский язык. Морфемика / Н. А. Николина, Л. В. Рацбургская. – М. : Флинта : Наука, 2012. – 144 с.
4. Тихонов А. Н. Современный русский язык : Морфемика. Словообразование. Морфология / А. Н. Тихонов. – М., 2002. – 464 с.

В качестве основной литературы используются также учебники русского языка для средней школы, включающие раздел «Словообразование».

Дополнительная литература

1. Виноградов В. В. Вопросы современного русского словообразования // Избранные труды: Исследования по русской грамматике. — М.: Наука, 1975.
2. Кубрякова Е. С. Основы морфологического анализа. — М., 1974.
3. Лопатин В. В. Русская словообразовательная морфемика: Проблемы и принципы описания. — М.: Наука, 1977.
4. Лопатин В. В., Милославский И. Г., Шелякин М. А. Современный русский язык: Теоретический курс. Словообразование, морфология. — М.: Русс. яз., 1989.
5. Милославский И. Г. Вопросы словообразовательного синтеза. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1980.

6. Русский язык конца XX столетия (1985—1995) / Под ред. Е. А. Земской. — М.: Языки русской культуры, 2000 (раздел «Активные процессы современного словопроизводства»).
7. Тихонов А. Н. Русская морфемика // Тихонов А. Н. Морфемно-орфографический словарь. — М.: Русский язык, 1996.
8. Трубецкой Н. С. Морфонологическая система русского языка // Трубецкой Н. С. Избранные труды по филологии. — М., 1987.
9. Улуханов И. С. Единицы словообразовательной системы русского языка и их лексическая реализация. — М., 1996.

Морфология

Предмет морфологии. Понятие морфологической парадигмы. Номинативный и синтаксический элементы грамматического значения. Понятие о грамматической категории. Словоизменяемые и классифицирующие грамматические категории.

Понятие о части речи. Критерии разграничения, дифференциальные признаки части речи. Классификация слов по частям речи в истории русского языкознания. Семантические и грамматические особенности имени существительного. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род как обязательный, синтаксический элемент значения существительных. Мужской, женский и средний род. Вопрос о парном роде.

Существительные общего рода, их типы. Род в несклоняемых существительных и аббревиатурах, в составных существительных. Семь согласованных классов русских существительных. Число как обязательный, регулярный, номинативный и синтаксический элемент значения существительных. Способы образования форм множественного числа в русском языке. Регулятивно-коррелирующее и деривационно-коррелирующее значение числа. Выражение числа в несклоняемых существительных. Падеж имени существительного как коррелятивная словоизменяемая морфологическая категория. Система падежных противопоставлений и грамматические средства выражения. Падеж у несклоняемых существительных.

Имя прилагательное как часть речи (широкое и узкое значение термина). Дифференциальные признаки имен прилагательных. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных и их характеристика. Грамматические категории имен прилагательных (род, число, падеж, степени сравнения). Типы склонения имен прилагательных. Вопрос об аналитических прилагательных в русском языке (словах типа «беж»).

Имя числительное как часть речи (широкое и узкое понимание термина). Дифференциальные признаки имен числительных. Разряды по значению и грамматическим признакам.

Вопрос о местоимении как части речи в лингвистической литературе. Объем и границы местоименной лексики. Разряды местоимений по категориальному значению и грамматическим признакам. Семантические классификации местоимений.

Вопрос об объеме глагольной лексики. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола. Дифференциальные признаки спрягаемых глаголов. Неопределенная форма глагола, ее значение, морфемная структура, синтаксические функции. Две основы глагола. Система глагольных форм, образованных от основы инфинитива (прош. времени) и основы настоящего или будущего простого времени. Характеристика продуктивных классов глаголов. Классы глаголов и типы спряжения.

Категория залога в лингвистической традиции. Интерпретация залога в работах В.В.Виноградова, Русской грамматике-1980, в работах других авторов. Проблема семантического содержания вида глагола. Грамматические характеристики НСВ, СВ глагола. Категория вида и способы глагольного действия. Категория наклонения как морфологическое средство выражения модальности. Значение и образование форм изъявительного, сослагательного и повелительного наклонений. Употребление одного наклонения в значении другого.

Грамматическая категория времени. Система значений настоящего, прошедшего, будущего времени. Переносное употребление временных форм глагола. Безличные глаголы и их

характеристика. Спряжение глаголов; типы спряжения, способы определения спряжения. Глаголы избыточные и недостаточные.

Причастие и деепричастие как «гибридные» классы слов. Образование причастий и деепричастий.

Наречие как часть речи. Дифференциальные признаки наречий. Разряды наречий по значению. Степени сравнения качественных наречий (образование и употребление). Вопрос о частеречном статусе безлично-предикативных слов (особенности образования и употребления). Модальные слова как особый структурно-семантический класс слов в русском языке. Дифференциальные признаки модальных слов. Разряды модальных слов по значению.

Служебные части речи в русском языке: общая характеристика, типология.

Предлог как служебная часть речи. Характеристика предлогов по функциональному назначению, структуре, способности сочетаться с одной или несколькими падежными формами. Предлог и падеж.

Союз как служебная часть речи. Характеристика союзов по значению, структуре, грамматическим особенностям и употреблению.

Частицы как служебная часть речи. Характеристика частиц по месту положения, по значению и структуре.

Вопрос о связке как служебной части речи в лингвистической литературе.

Междометия как особый структурно-семантический класс слов. Вопрос о включенных в них звукоподражательных словах. Разряды междометий по значению. Конверсия в системе частей речи. Типы переходных явлений в области частей речи: диахронная трансформация и гибридность (контаминация). История изучения переходности в русском языке. Тенденция к аналитизму в современном русском языке

Основная литература

1. Русская грамматика. – М.: Наука, 1980. – т.1.
2. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой.– М.: Высш. школа, 1981.
3. Современный русский язык: в 3-х ч. – Ч. 2: Словообразование. Морфология / Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов.– М.: Просвещение, 1987.

Дополнительная литература

1. Буланин Л.Л. Трудные вопросы морфологии.– М.: Просвещение, 1978.
2. Виноградов В.В. Русский язык: (грамматическое учение о слове).– М.: Высш. шк., 1972.
3. Грамматика современного русского литературного языка.– М.: Наука, 1970.
4. Гужева Ф.К. Современный русский язык: Ч.2.– Київ: Вища школа, 1979.
5. Гужева Ф.К. Морфология русского языка: Пособие для учителя.– Київ: Рад. школа, 1987.
6. Милославский И.Г. Морфологические категории современного русского языка.– М.: Просвещение, 1981.

Синтаксис

Синтаксические средства. Методы изучения синтаксиса. Синтаксические единицы. Словосочетание и предложение. Общая характеристика синтаксических связей. Средства выражения синтаксических связей. Сочинительные и подчинительные формы связи. Виды подчинительной связи. Виды сочинительной связи. Согласование. Управление. Примыкание. Понятие о предложении. Предикативность как главный признак предложения. Категории, оформляющие предикативность. Категория объективной модальности, категория темпоральности. Аспекты анализа предложения. Классификация предложений. Виды предложений по целевому назначению. Классификация предложений по эмоционально-экспрессивной окраске. Виды предложений по количеству предикативных основ.

Главные члены предложения. Типы сказуемого. Составное глагольное сказуемое. Составное именное сказуемое. Главный член односоставного предложения. Второстепенные члены предложения. Нераспространенные и распространенные, полные и неполные предложения. Двусоставные и односоставные предложения. Глагольные односоставные предложения (определенно-личные предложения, неопределенно-личные предложения,

обобщенно-личные предложения, безличные предложения, инфинитивные предложения). Субстантивные односоставные предложения (номинативные предложения, генетивные предложения). Осложненные предложения.

Понятие структурной схемы предложения. Классификация структурных схем. Свободные структурные схемы. Фразеологизированные структурные схемы. Общее понятие об актуальном членении предложения. Тема и рема. Понятие о нерасчлененных высказываниях с нулевой ремой. Соотношение актуального членения и конструктивной организации предложения. Вопрос о детерминантах. Средства выражения актуального членения предложения. Порядок слов. Понятие актуализации. Инверсия в словосочетаниях. Актуальное членение предложения и категории предикативности. Актуальное членение предложения и структурные схемы. Актуальное членение предложения в языке и речи.

Номинативное значение предложения. Номинативная основа и номинативная схема предложения. Формальные (структурные) и номинативные схемы предложения. Модальность и способы ее выражения в номинативной структуре предложения.

Понятие о сложном предложении. Грамматическое значение и структура сложного предложения. Структурно-семантическая модель сложного предложения. Элементы структуры сложного предложения. Сочинение и подчинение в сложном предложении. Виды подчинительной связи в сложном предложении.

Принципы классификации сложносочиненных предложений. Формальные типы сложносочиненных предложений: предложения открытой и закрытой структуры. Разряды и разновидности сложносочиненных предложений. Актуальное членение сложносочиненных предложений.

Три принципа классификации сложноподчиненных предложений в истории русской синтаксической науки. Актуальное членение сложноподчиненных предложений.

Место бессоюзных сложных предложений в системе современного русского литературного языка. Бессоюзные сложные предложения открытой и закрытой структуры. Актуальное членение бессоюзных сложных предложений.

Речь и текст. Монологическая и диалогическая речь. Сложное синтаксическое целое. Актуальное членение предложения-высказывания в его отношении к коммуникативной организации текста. Расчленение текста. Сегментация. Парцелляция. Антиципация. Передача в составе текста чужой речи. Прямая речь. Косвенная речь. Несобственно-прямая речь. Диалогическое единство. Принципы пунктуации. Роль пунктуации в художественном тексте.

Основная литература:

1. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: В 3-х ч. – Ч. 3. Синтаксис. – М., 1983.
2. Белошапкина В.А. Современный русский язык: Синтаксис. – М., 19977.
3. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. – М., 1978.
4. Крылова О.А., Максимов Л.Ю., Ширяев Е.Н. Современный русский язык. Теоретический курс. Синтаксис. Пунктуация. –М., 1977.
5. Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта. – М.: Дрофа, 2001.

Дополнительная:

1. Арутюнова Н.Д., Ширяев Е.Н. Русское предложение. Бытийный тип. – М., 1983.
2. Долгов Ю.С. Словосочетание в курсе современного русского языка. – Мичуринск, 1975. –52 с.
3. Ковтунова И.И. Современный русский язык: Порядок слов и актуальное членение предложения. – М., 1976
4. Кручина И.Н. Структура и функционирование сочинительной связи в русском языке. – М., 1988
5. Крылова О.А. Коммуникативный синтаксиса русского языка. – М., 1992.
6. Лекант П.А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке. – М. Высшая школа, 1986. –176 с.
7. Падучева Е.В. Высказывание и его соотношение с действительностью. – М., 1985.

8. Прияткина А.Ф. Русский язык. Синтаксис осложненного предложения. – М.: Высшая школа, 1990. 176 с.
9. Прокопович Н.Н. Вопросы синтаксиса русского языка. – М.: Высшая школа, 1974. –349 с.
10. Тулина Т.А. Функциональная типология словосочетаний. Киев – Одесса: Вища школа, 1976. – 176 с.

4.2. Основные требования к устному ответу обучающегося

Устный ответ должен представлять собой четкий, последовательный рассказ на тему, сформулированную в вопросе экзаменационного билета. Обязательными требованиями к ответу на вопросы являются исчерпанность и конкретность.

Исчерпывающий ответ на вопросы билетов позволит выявить уровень знаний, полученных студентом при изучении дисциплин специализации. Особое внимание следует обратить на вопросы, которые в современной лингвистике и литературоведении остаются дискуссионными. Студент должен самостоятельно аргументировать изложенные им теоретические положения, иллюстрируя их достаточным количеством примеров, сочетая теоретические знания с материалом соответствующих разделов.

В случае необходимости экзаменатор и члены экзаменационной комиссии могут не ограничиваться ответом студента на вопросы билета и анализом предложения и проверяют глубину и качество знаний выпускника путем дополнительных вопросов.

Ответы студента на все вопросы (как основные, так и дополнительные) должны произноситься четким литературным языком. Культура устной речи – показатель общего уровня образованности и специальной подготовки студентов-филологов. Поэтому языковое оформление ответа должно быть безупречным. Студенту следует позаботиться о последовательности изложения материала, точности, выразительности, придерживаться норм литературного языка. Практика свидетельствует, что типичными ошибками, которые допускают студенты при устном ответе на вопросы, являются следующие: орфоэпические (неправильное ударение в словах), лексические (неправильное или неточное употребление слов, терминов), грамматические (ошибочное употребление падежных окончаний, неправильное согласование и управление) и другие.

Принимается во внимание также орфографическая, пунктуационная и стилистическая грамотность студента.

4.3. Критерии оценки знаний, умений и навыков на государственном экзамене

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, обнаружившему всестороннее систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно приводить примеры, иллюстрирующие основные тезисы ответа, усвоившему основную и дополнительную литературу, рекомендованную по данному учебному курсу. Материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком. Как правило, оценка **«отлично»** выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий комплекса лингвистических дисциплин в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. Таким образом, оценка **«отлично»** ставится студенту, если он:

- в полной мере усвоил теоретические знания, в том числе и методик выполнения определенной работы;
- при подготовке использовал источники из списка основной и дополнительной литературы;
- владеет терминологическим аппаратом дисциплины, приводит развернутые пояснения к дефинициям;
- в своих ответах, дополнениях, рассуждениях или замечаниях демонстрировал знание фактического материала, умение анализировать и интерпретировать материал;
- подтвердил знание основных вопросов темы.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, усвоившему основную литературу по данному курсу. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные самостоятельно в процессе ответа. Как правило, оценка **«хорошо»** выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по комплексу дисциплин и способным к самостоятельному углублению знаний и навыков в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. Таким образом, оценка **«хорошо»** ставится студенту, если он:

- в целом верно ответил на вопросы и продемонстрировал знакомство с методикой анализа и интерпретации эмпирического материала, но при этом не использовал оригинальные примеры и не привел развернутые комментарии к ним;
- не в полном объеме ответил на уточняющие вопросы;
- при подготовке использовал ряд источников из основного списка рекомендованной литературы;
- усвоил терминологический аппарат дисциплины, но дефиниции недостаточно развернуты и точные.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебной и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомому с основной литературой по данному курсу. Таким образом, оценка **«удовлетворительно»** ставится студенту, если он:

- не продемонстрировал достаточно качественной подготовки к ответу (теоретическая подготовка поверхностная, работа с эмпирическим материалом интуитивная, а не системная);
- не смог ответить на дополнительные вопросы;
- не усвоил в полной мере приемы и методы анализа материала;
- при подготовке пользовался одним-двумя источниками из списка литературы;
- знает содержание основных терминов, однако не может привести дефиниции и привести примеры.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопрос. Таким образом, оценка **«неудовлетворительно»** ставится студенту, если он:

- не знает ответов на основной и дополнительные вопросы;
- не знаком с учебной литературой по курсу;
- не владеет терминологическим аппаратом дисциплины.

5. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

5.1. Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы проходит на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии, на котором могут присутствовать, задавать вопросы и обсуждать ВКР все желающие. Защита ВКР осуществляется в присутствии научного руководителя. В ходе защиты студенту предоставляется слово для изложения сделанных им выводов и сформулированных предложений, ответов на вопросы членов ГЭК и иных лиц, присутствующих на защите. Задачами ГЭК является определение уровня теоретической подготовки студента, его подготовленности к профессиональной деятельности и принятие решения о возможности выдачи выпускнику диплома о соответствующей квалификации.

Для защиты теоретической, исследовательской выпускной квалификационной работы студенту предоставляется время на представление тезисов доклада (до 10 минут).

Защита начинается с доклада студента по теме ВКР. В процессе доклада студент должен опираться на мультимедийную презентацию работы, подготовленный наглядный графический

(таблицы, схемы) или иной материал, иллюстрирующий основные положения работы. После завершения доклада члены ГЭК задают студенту вопросы. При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой.

Тексты ВКР размещаются в ЭБС ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

5.2. Квалификационные требования и характеристика выпускной квалификационной работы бакалавра

Выпускная квалификационная работа бакалавра выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения.

Выпускная квалифицированная работа бакалавра должна быть исследовательской, в которой анализируются актуальные проблемы истории, теории и практики филологии (языкознания, литературоведения). В исследовательской работе выпускник должен продемонстрировать умение выделить проблему, актуальную в определенной области филологии, определить объект и предмет исследования, сформулировать его цели и задачи, проявить способность исследовать проблему, анализировать имеющийся эмпирический материал и научную литературу, делать обоснованные выводы, используя базовые теоретические и практические знания, полученные в процессе общепрофессиональной и специально-профессиональной подготовки.

Защита ВКР выпускником является завершающим этапом его обучения. Целью выпускной квалификационной работы является закрепление, систематизация и расширение теоретических и практических знаний в профессиональной сфере, развитие навыков самостоятельной работы и применение методов исследования; выявление подготовленности выпускника для самостоятельной работы в профессиональной области исследования. К защите ВКР допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлениям подготовки высшего образования, разработанной университетом в соответствии с требованиями ФГОС высшего образования. При планировании учебного процесса на подготовку ВКР должно предусматриваться определенное время, продолжительность которого регламентируется ФГОС по соответствующему направлению.

Структура ВКР включает следующие элементы:

1. Титульный лист
2. Введение (актуальность и новизна работы, обзор литературы по теме; предмет, объект, цель, задачи, материал исследования; методы исследования материала, теоретическая и практическая значимость работы).
3. Основные главы (основное содержание работы, разбитое на главы и параграфы; выводы по главам)
4. Заключение (итоги исследования в соответствии с целью и задачами, перспективы работы)
5. Библиография
6. Приложения (при необходимости)

Подготовка ВКР может состоять из нескольких этапов:

- выбор темы и обоснование ее актуальности;
- составление библиографии, ознакомление с законодательными актами, нормативными документами и другими источниками, относящимися к теме работы (исследования);
- сбор фактического материала с учетом требований вида выполняемой работы;
- обработка и анализ полученной информации с применением современных методов;
- формулировка выводов и выработка рекомендаций;
- оформление ВКР в соответствии с установленными требованиями.

ВКР характеризуется особой научной формой изложения, использованием современного терминологического научного аппарата.

5.3. Структура и содержание выпускной квалификационной работы

Титульный лист является первой страницей выпускной работы и оформляется по типовому образцу (образец предоставляет кафедра).

Тексту выпускной квалификационной работы предшествует **оглавление или содержание** работы. Оглавление включает перечисление частей работы, начиная с введения и заканчивая приложениями, с указанием страниц.

Названия отдельных глав должны согласовываться с темой выпускной работы, а названия параграфов должны согласовываться с названиями соответствующих глав (но не совпадать с ними!); а также должны быть краткими, состоять из ключевых слов, несущих основную смысловую нагрузку. Нумерация параграфа включает номер главы и порядковый номер параграфа в ней.

Введение является вступительной частью выпускной квалификационной работы, в которой необходимо:

- обосновать актуальность выбранной темы с точки зрения практического решения актуальной проблемы;
- назвать основную цель работы и подчиненные ей более частные задачи, решение которых связано с реализацией поставленной цели;
- определить границы исследования (объект, предмет);
- определить теоретические основы и указать избранные методы исследования;
- описать структуру работы;

Цель выпускной квалификационной работы определяется исходя из темы работы, а также направления проведения исследования. Поставленная цель разукрупняется на комплекс задач, которые решаются в работе. Эти задачи в последующем находят отражение в названиях параграфов и глав.

Задачи ставятся в форме перечисления:

- Изучить... (исследовать...) (проанализировать...).
- Установить... (выявить...) (показать...).
- Наметить... (установить...) (разработать...).

Описание решения поставленных задач должно составлять содержание глав ВКР, а их формулировки стать заголовками этих глав. Каждая задача в свою очередь представляет собой совокупность частных задач (подзадач), составляющих параграфы глав работы. Таким образом, от правильной постановки цели и задач работы зависит вся логическая структура исследования, обоснованность наименования его глав и параграфов.

Объект – это комплекс, по которому ведется исследование.

По объему введение должно составлять примерно 5-7 % от общего количества текстового материала (то есть 2-3 страницы).

Основная часть работы должна содержать теоретические и практические положения рассматриваемой темы (проблемы).

Как правило, **первая глава** должна носить теоретический (методологический) характер. Название главы в теоретической части может повторять название темы.

В этой главе:

- описывается сущность и характеристика основных положений исследуемой проблемы (понятие, сущностные характеристики, показатели);
- оценивается место и роль данного исследования;
- освещаются изменения изучаемого явления за последние годы с целью выявления основных тенденций и особенностей его развития;
- описывается (уточняется) система факторов, оказывающих влияние на изучаемый предмет, процесс или явление и исследуется механизм этого влияния;
- дается система оценки действия исследуемого направления

Эта глава пишется на основе обобщения литературных источников и других материалов. Литературный материал должен быть хорошо изучен, критически осмыслен и творчески изложен. Текстовый материал следует проиллюстрировать таблицами, графиками, диаграммами, схемами. Каждая иллюстрация должна помещаться лишь после упоминания о ней в тексте, иметь

подрисуючную или надтабличную подпись. В разделе должны содержаться ссылки на источник. Объем первой главы 15-20 страниц.

Вторая глава

На основе отобранного практического материала проводится необходимый анализ изучаемой проблемы с использованием различных современных методов анализа.

Полученные результаты рекомендуется оформить в виде таблиц, графиков, диаграмм, которые по необходимости могут быть расположены в тексте или вынесены в приложения.

Объем аналитической части обычно составляет 20-25 страниц текста, в зависимости от избранного направления исследования и личного творческого подхода студента. Эта глава может состоять из 2-3 параграфов логически взаимосвязанных.

Третья глава пишется в зависимости от выбранной темы.

Заключение (3-4 страницы текста) должно отражать теоретическую и практическую значимость выполненной работы. Оно включает в себя:

- оценку общего состояния объекта исследования и/или оценку изученности исследуемой проблемы;
- итоги анализа показателей по теме; обобщенные выводы по оценке существующего положения дел и выявленных проблем.

Допустима нумерация сделанных выводов.

Библиография (список использованных источников информации) составляется в алфавитном порядке с полным описанием источников, использованных при выполнении работы. Каждый включенный в список источник должен иметь отражение в любом из разделов выпускной работы и на него необходимо делать ссылки в тексте.

Приложения к выпускной квалификационной работе могут включать первичный исследовательский материал: анкеты, статистические данные, схемы, таблицы и другие вспомогательные материалы, на которые есть ссылки в тексте работы. Их наличие и качество свидетельствуют о глубине проработки материала по избранной теме, а также являются подтверждением обоснованности выводов и предложений.

Приложения подлежат нумерации в той последовательности, в которой их данные используются в работе.

5.4. Оформление выпускной квалификационной работы

Общие положения оформления:

Шрифт – 14, Times New Roman, интервал - 1,5 абзац – 1.25 (5 знаков). Размер полей: слева – 30 мм, справа – 10 (15) мм, сверху, снизу - по 20 мм. Объем более 50-60 страниц печатного текста. Нумерация со второй страницы (кроме титульного листа) – в правом верхнем углу. Выпускная квалификационная работа должна быть прошита. Отзыв руководителя, справка об антиплагиате подшиваются в начале работы в файле.

Заголовки

Название и нумерация глав, разделов, параграфов, пунктов в тексте работы и в оглавлении должны полностью совпадать. Заголовки глав (разделов) печатают симметрично тексту прописными (заглавными) буквами. Все заголовки работы выравниваются по центру страницы и отделяются от текста или других заголовков 1 интервалом сверху и снизу. Переносы слов в заголовках исключают. Знаки (точку или двоеточие) в конце заголовков не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Не допускается выделение заголовков другим цветом, подчеркиванием, отведением для них отдельных страниц работы. Каждую главу (раздел) основной части текста работы, а также введение, заключение, список использованных источников и литературы, приложения следует начинать с новой страницы. Параграфы и пункты оформляют на новой странице только в том случае, если от текста предыдущего параграфа или пункта осталось на листе не более четверти свободного места.

Цитаты

При оформлении работ следует помнить, что цитаты должны применяться тактично по принципиальным вопросам и положениям. Не рекомендуется обильное цитирование

(употребление двух и более цитат подряд). Не допускается соединять две цитаты в одну, это равносильно подделке. Могут быть пропущены отдельные слова, словосочетания, фразы в цитате при условии, что, во-первых, мысль автора не будет искажена пропуском, во-вторых, этот пропуск будет обозначен многоточием. Нельзя сокращать слишком длинную цитату путем отбрасывания ее части, если такое сокращение меняет смысл цитаты на противоположный. Цитировать авторов необходимо только по их произведениям (первоисточникам). Когда первичный источник недоступен, разрешается воспользоваться цитатой этого автора, опубликованной в каком-либо другом издании, т. е. во вторичном документе. При цитировании нужно соблюдать точное соответствие цитаты источнику. Допустимо лишь следующее отклонение — модернизация орфографии или пунктуации по современным правилам, если это не индивидуальная орфография или пунктуация автора. Цитаты, точно соответствующие источнику, обязательно закавычиваются. Кавычки не ставят в стихотворной цитате, выключенной из текста, в цитате взятой эпитафией к книге или статье, а также в перефразированной, т. е. пересказанной своими словами цитате. На каждую цитату: дословную или перефразированную, закавыченную или незакавыченную обязательно должна быть оформлена библиографическая ссылка. Применение чужих мыслей, фактов, цитат без ссылки на источник заимствования расценивается по закону об авторском праве как плагиат.

Библиографические ссылки

При написании работ автор обязан давать библиографические ссылки на источник, откуда он заимствует материал или отдельные результаты. Библиографическая ссылка подтверждает фактическую достоверность работы, указывает сведения о цитируемом документе, дает возможность разыскать его и получить представление о содержании документа, его объеме, языке текста и прочем. Все библиографические должны быть внутритекстовыми.

Внутритекстовые библиографические ссылки оформляют в тексте работы после цитаты в круглых или квадратных скобках. Если фамилия автора и заглавие цитируемого документа вошли в основной текст работы в качестве его неотъемлемой части, то в ссылке, оформленной в круглых скобках, эти сведения не повторяют, а приводят недостающие элементы описания. Если описание цитируемого документа включено в список использованной литературы и пронумеровано, то внутритекстовую ссылку нужно оформить в квадратных скобках. В них указывают номер, под которым дано полное описание документа в списке.

Если ссылаются на определенные страницы документа, ссылку оформляют следующим образом: В своей книге Н. А. Баскаков [20, с. 29] писал: „.....— В ссылке на многотомное издание пишут также и номер тома. Если заимствуется идея, общая для разных работ одного или нескольких авторов, то в скобках указывают только номера этих работ.

Оформление списка использованных источников и литературы

Список использованных источников и литературы является органической частью любой исследовательской работы. Он помещается после основного текста ВКР и позволяет автору документально подтвердить достоверность и точность приводимых в тексте заимствований: цитат, идей, фактов, таблиц, иллюстраций, формул, текстов памятников и других документов, на основе которых строится исследование.

Оформление списка литературы осуществляется по ГОСТу (2011 года).

5.5. Примерная тематика выпускных квалификационных работ

Темы ВКР по крымскотатарскому языку:

1. Къырымтатар тилинде фиильнинъ аналитик шекиллери // Аналитические формы глагола в крымскотатарском языке.
2. Земаневий къырымтатар тилинде омоформа адисеси // Явление омоформы в современном крымскотатарском языке.
3. Къырымтатар тилинде функциональ омонимия: трансформантлар, омонимлер ве чокъманалы сёзлер (филлер узеринде) // Функциональная омонимия в крымскотатарском языке: трансформанты, омонимы и многозначные слова (на материале глагола).

4. Къырымнынъ оронимлери: семантикасы ве структурасы // Оронимы Крыма: семантика и структура.
5. Къырымтатар тилининъ шивелер ара синонимиясы // Междиалектная синонимия крымскотатарского языка.
6. Къырымтатар тилинде математик терминология бир система оларакъ // Математическая терминология в крымскотатарском языке как система.
7. Къырымтатар ве инглиз тиллеринде зоонимик лексика // Зоонимическая лексика в крымскотатарском и английском языках.
8. Къырымтатар тилинде биология терминлери бир система оларакъ // Биологическая терминология в крымскотатарском языке как система.
9. Ер ве вакъыт маналарыны бильдирген сыфатларнынъ лексик-семантик группасы // Лексико-семантическая группа имён прилагательных со значением места и времени
10. Ренк манасыны бильдирген сыфатларнынъ лексик-семантик группасы // Лексико-семантическая группа имён прилагательных со значением цвета
11. Словообразовательный потенциал имён прилагательных // Сыфатларнынъ сёз япув имкянлары
12. Къырымтатар тилинде келеджек заман фииллернинъ семантик ве грамматик аляметлери // Семантические и грамматические особенности глаголов будущего времени в крымскотатарском языке.
13. Къырымтатар тилинде ал зарфларнынъ лексик-грамматик аляметлери // Лексико-грамматические особенности обстоятельственных наречий в крымскотатарском языке.
14. Къырымтатар ширий метинлерининъ лингвистик характеристикасы ве онынъ тарихий динамикасы // Лингвистические характеристики крымскотатарского поэтического текста и его историческая динамика.
15. Теньештирме ве меджаз (метафора) къырымтатар шириетинде бедий образнынъ яратув васталары оларакъ // Сравнение и метафора как средства создания художественного образа в крымскотатарской поэзии.
16. Судакъ регионы шиве лексикасынынъ фонетик, лексик-семантик ве морфологик хусусиетлери // Фонетические, морфологические, лексико-семантические особенности диалектной лексики Судакского региона.
17. Алушта регионы шиве лексикасынынъ фонетик, лексик-семантик ве морфологик хусусиетлери // Фонетические, морфологические, лексико-семантические особенности диалектной лексики Алуштинского региона.
18. Ялта регионы шиве лексикасынынъ фонетик, лексик-семантик ве морфологик хусусиетлери // Фонетические, морфологические, лексико-семантические особенности диалектной лексики Ялтинского региона.
19. Генчлернинъ нуткъу къырымтатар тилининъ социолекты оларакъ // Молодёжная речь как социолект крымскотатарского языка.
20. Къырымтатар тилинде тасвирий васталар (масаллар эсасында) // Изобразительно-выразительные средства в крымскотатарском языке (на материале сказок).
21. Къырымтатар тилинде япма маналар (соматизмлер эсасында) // Производные лексические значения в крымскотатарском языке (на материале соматизмов).
22. Къырымтатар тилинде джынсиет категориясы // Гендерная оппозиция «мужчина/женщина» в крымскотатарском языке.
23. Шакир Селимнинъ несирджилигинде рус алынмалар (семантика ве вазифелери) // Русизмы в прозе Шакира Селима (семантика и функции).
24. Эшреф Шемьи-заденинъ несирджилигинде фразеологик бирлемлер (семантика ве вазифелери) // Фразеология в прозе Эшрефа Шемьи-заде (семантика и функции).
25. Шамиль Алядиннинъ «Иблисининъ зияфетине давет» эсеринде фразеологик бирлемлер: семантика ве вазифелери // Фразеология в повести Шамиля Алядина «Иблисининъ зияфетине давет»: семантика и функции.

26. Къырымтатар тилинде тасвирий васталар (халкъ йырлары эсасында) // Изобразительно-выразительные средства в крымскотатарском языке (на материале народных песен).

27. Къырымтатар тилинде тасвирий васталар (чынъ ве манелер эсасында) // Изобразительно-выразительные средства в крымскотатарском языке (на материале мане и чин)

28. Русские заимствования в крымскотатарских СМИ: грамматика и семантика // Къырымтатар кутълевий матбуат васталарында рус алынмалары: грамматика ве семантикасы.

Темы ВКР по крымскотатарской литературе:

1. Жанр касыды в творчестве Фейзи Кефеви: тематическое своеобразие и особенности художественного языка / Фейзи Кефевининъ яратыджылыгында къасиде тюрю: мевзу озьгюнлиги ве эдебий тиль хусусиетлери

2. Ашыкъ Умернинъ «Шаир-наме»синде эдебий тенкъид унсурлары / Элементы литературной критики в «Поэме о поэтах» Ашик Умера

3. Къайсуни-заденинъ «Тарих-и Сахип Герай»ында манзум парчалар: шекиль ве тюрю хусусиетлери / Особенности формы и жанра поэтических фрагментов в «Истории Сахип Герая» Кайсунизаде

4. Эвлия Челебининъ «Сеят-наме»си къырымтатар эдебияты тарихы боюнджа бир менба оларакъ / «Книга путешествия» Эвлия Челеби как источник по истории крымскотатарской литературы

5. Гъазайининъ месневи шекилли мектюплери: мевзуаты ве эдебий тиль хусусиетлери / Письма Газайи в форме месневи: тематика и особенности художественного языка

6. Рус классик эдебияты къырымтатарджагъа терджимелерде (XIX а. 2-джи ярысы – XXI а. башы) / Русская классическая литература в переводах на крымскотатарский язык (2-я пол. XIX – нач. XXI вв.)

7. Баты классик эдебияты къырымтатарджагъа терджимелерде (XIX а. 2-джи ярысы – XXI а. башы) / Классическая зарубежная литература в переводах на крымскотатарский язык (2-я пол. XIX – нач. XXI вв.)

8. 1910-1920-нджы сс. къырымтатар эдебият тарихчылыгы боюнджа япылгъан араштырмаларнынъ тарихчеси ве проблематикасы / Историография и проблематика исследований 1910-1920-х гг. в области истории крымскотатарской литературы.

9. Къырымтатар эдебиятында шакъа жанрларынынъ инкишаф тарихи / История развития юмористических жанров в крымскотатарской литературе.

10. Амди Гирайбайнынъ эсерлеринде лирика ве сатира / Лирика и сатира в произведениях Амди Гирайбая.

11. Бекир Чобанзаденинъ публицистик ве эдебий-тенкъидий мирасы / Публицистическое и литературно-критическое наследие Б. Чобанзаде.

12. Къырымтатар классиклерининъ эсерлеринде масал сюжетлерининъ ери / Сказочные сюжеты в творчестве крымскотатарских писателей-классиков.

13. Къырымтатар хиджрет эдебиятынынъ векили М. Ниязининъ бедий дюньясы / Художественный мир представителя крымскотатарской эмиграционной литературы М. Ниязи.

14. Къырымтатар шаири Б. Чобанзаденинъ иджадий мирасы ве онынъ эдебий эстетик бакъышлары / Творческое наследие Б. Чобанзаде и его литературно-эстетические взгляды.

15. Земаневий къырымтатар бала эдебиятынынъ илерилев хусусиетлери / Особенности развития современной крымскотатарской детской литературы.

16. Ш.Алядин ве А.Османнынъ къырымтатар эдебиятына олгъан бакъышлары: умумий ве хусусий фикирлер / Взгляды Ш.Алядина и А.Османа на крымскотатарскую литературу: общая и субъективная картины мира.

17. Къырымтатар къадын-къызлар несирджилигинде ахлякъий ве ичтимаий гъаелернинъ акс этильмеси / Отражение нравственных и общественных проблем в крымскотатарской женской прозе.

18. Э.Амит, Э.Умеров, У.Эдемованынъ эсерлеринде фельсефий ве ахлякъий меселелер: къыясий талиль / Моральные и философские проблемы в произведениях Э.Амита, Э.Умерова и У.Эдемовой: сравнительный анализ.

Темы ВКР по русской литературе:

1. Мир звуков в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Концепция детства в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
3. У. Улицкая «Медея и её дети» и традиция семейного романа
4. Интертекстуальные связи рассказа В. Маканина «Кавказский пленный».
5. «Природа комического в сборнике стихотворений С.Чёрного «Детский остров».
6. «Функции фантастики в цикле М.Н. Загоскина «Вечер на Хапре».
7. «Преступление и наказание Ф.М. Достоевского как пратекст романа Б. Акунина «FM»
8. Идеальный образ мира в колыбельных песнях (динамический аспект)»
9. Традиции русской и мировой культуры в лирике И. Бродского
10. Традиции Л.Кэрролла в повести А.Никольской «Про Бабаку Косточкину-2
11. Мотивные доминанты лирики Ю. Морец
12. Функции аллюзии в романе Б. Акунина «Азazel»
13. Специфика литературно-художественной интерпретации явлений российской действительности в произведениях А. П. Платонова "Усомнившийся Макар", "Государственный житель", "Че-Че-О"».

Темы ВКР по русскому языку:

1. Зоологическая ономастика в ранних произведениях А.П. Чехова
 2. Семантические особенности эргонимов Симферополя
 3. Деривационный потенциал глагола «резать».
 4. Образное употребление лексических единиц в художественной речи Ильи Сельвинского.
 5. Семантические разновидности таутонимов в русском языке.
 6. Внутренняя и внешняя валентность глагола «рубить»
 7. Функциональная омонимия вопросительных местоимений.
- Тематика ВКР разрабатывается на кафедрах, осуществляющих реализацию основной образовательной программы. Темы ВКР утверждаются на заседании кафедры, а затем – на ученом совете факультета по представлению выпускающих кафедр.

5.6. Критерии оценивания выпускных квалификационных работ

Оценка **«отлично»** выставляется за выпускную квалификационную работу, оформленную по всем правилам и представляющую собой самостоятельное законченное исследование на определенную тему, в котором демонстрируется: 1) умение собирать и анализировать фактический материал; 2) способность определять актуальность цели и задач и практическую значимость исследований; 3) умение применять современные методы филологических исследования; 4) способность анализа результатов и методического опыта исследования применительно к общей фундаментальной проблеме в избранной области;

При этом в процессе защиты студент продемонстрировал в ответах на вопросы по докладу: 1) глубокие и полные теоретические знания в области исследования, умение анализировать научную литературу по проблеме исследования; 2) умение анализировать фактический или литературный материал; 3) владение научным стилем речи; 4) умение вести научную дискуссию.

Оценка **«хорошо»** выставляется за выпускную квалификационную работу, оформленную с незначительными нарушениями, в которой проиллюстрировано глубокое понимание сущности заявленной проблемы, рассматриваемых процессов и явлений, но представлены недостаточно обоснованные выводы по результатам проведенного исследования, не объяснены отдельные факты из результатов собственных исследований. При этом в процессе защиты студент не смог ответить на все вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за выпускную квалификационную работу, имеющую существенные погрешности в оформлении, в которой не обоснована актуальность и новизна исследования, недостаточно полно представлены результаты предпринятого исследования; обнаруживаются затруднения в изложении результатов исследования, в

объяснении принципов методик обработки данных. В процессе защиты студент не смог продемонстрировать владение научным стилем и убедительно ответить на вопросы членов ГЭК.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется при несоответствии содержания выпускной квалификационной работы ее названию, цели, предмету, неумении студента обосновать выводы и объяснить результаты собственных исследований; неумении анализировать фактический языковой или литературный материал; неумении вести научную дискуссию.