



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым**

**«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

### **ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Вид образования:	Профессиональное образование
Уровень образования: высшей квалификации	Высшее образование – подготовка кадров
Направление подготовки:	45.06.01 Языкознание и литературоведение
Направленность (профиль) образовательной программы:	10.01.01 Русская литература
Тип образовательной программы:	Программа аспирантуры
Форма обучения:	Очная
Срок освоения образовательной программы:	3 года

Симферополь, 2020 г.

## **1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1.1 Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 *Языкознание и литературоведение*, утвержденным приказом министерства образования и науки Российской Федерации от «30» июля 2014 г. № 897, предусмотрена государственная итоговая аттестация обучающихся по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в форме:

А) государственного экзамена,

Б) научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

**Целью государственной итоговой аттестации** является установление уровня теоретической и практической подготовленности выпускника к реализации видов профессиональной деятельности, степени освоения компетенций, установленных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 *Языкознание и литературоведение* и основной профессиональной образовательной программой.

**1.2. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности.**

### **1.2.1 Виды профессиональной деятельности выпускников**

- научно-исследовательская деятельность в области филологии, литературоведения, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;

- преподавательская деятельность в области филологии, литературоведения, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания.

Основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 45.06.01 *Языкознание и литературоведение* предусматриваются следующие виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры:

### **1.2.2 Задачи профессиональной деятельности.**

Задачи профессиональной деятельности выпускника формулируются для каждого вида профессиональной деятельности по данному направлению на основе соответствующего ФГОС ВО и дополняются с учетом традиций университета и потребностей заинтересованных работодателей.

*Для научно-исследовательской деятельности в сфере литературоведения:* формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника аспирантуры, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки; формирование профессиональных знаний, умений и навыков по направлению подготовки и профилю подготовки; формирование высокого уровня знаний, умений и навыков самостоятельно проводить научные исследования в области литературоведения; овладение различными методологиями литературоведческого анализа текста; формирование навыков квалифицированного комментирования, реферирования, моделирования и обобщения результатов своего научного исследования, аргументации для обеспечения доказательности результатов и проведения научной дискуссии, в том числе публичной по теме исследования; навыков создания, редактирования текстов научного стиля, в том числе научных публикаций и научно-квалификационной работы (диссертации) по теме исследования.

*Для преподавательской деятельности* в области преподавания литературоведческих дисциплин, в том числе русской литературы, и смежных дисциплин: формирование компетенций, позволяющих осуществлять преподавательскую деятельность в области преподавания литературоведческих дисциплин, в том числе русской литературы, и смежных

дисциплин в условиях современной парадигмы образования; освоение методологии планируемой научно-педагогической деятельности овладение умениями и навыками планирования, организации и реализации образовательного процесса по отдельным видам учебных занятий по филологическим дисциплинам в университете (составление образовательных и учебных программы и планов занятий различного типа, постановка и формулировка цели и задач обучения, сбор содержательного материала обучения, выбор традиционных и инновационных технологий обучения); овладение опытом организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной деятельности обучающихся на бакалавриате и в магистратуре; овладение навыками педагогической поддержки пропаганды научных знаний современной филологии и профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата, магистратуры и ДПО; овладение умениями и навыками разработки учебно-методического обеспечения образовательного процесса по филологическим дисциплинам в образовательных учреждениях различных ступеней; овладение умениями и навыками рецензирования и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам.

### **1.2.3 Требования к профессиональной подготовленности выпускника, необходимые для выполнения им профессиональных функций.**

В результате освоения программы аспирантуры у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

**универсальные** компетенции, не зависящие от конкретного направления подготовки:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

**общепрофессиональные** компетенции, определяемые направлением подготовки:

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

**профессиональные** компетенции, определяемые направленностью (профилем) программы аспирантуры в рамках направления подготовки:

- способность самостоятельно определять исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области теории и истории языка и литературы (ПК-1);
- способность к выполнению междисциплинарных исследований в области языка и литературы (ПК-2);
- способность представлять результаты научных исследований в виде публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде (ПК-3);
- способность адаптировать и обобщать результаты современных филологических исследований для целей преподавания лингвистических и/или литературоведческих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения (ПК-4);
- способность ставить учебные цели и задачи, проектировать образовательные результаты и образовательную деятельность обучающихся, используя современные

образовательные технологии, в области лингвистических и литературоведческих дисциплин, соответственно областям профессиональной деятельности (ПК-5).

Коды компетенций по ФГОС	Компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>Общекультурные компетенции</b>		
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	<p><i>знать</i>: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;</p> <p><i>уметь</i>: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные возможности реализации этих вариантов;</p> <p><i>владеть</i>: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	<p><i>знать</i>: основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира.</p> <p><i>уметь</i>: использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений;</p> <p><i>владеть</i>: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в том числе междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах.</p>
УК-3	готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	<p><i>знать</i>: особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах;</p> <p><i>уметь</i>: следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач;</p> <p><i>владеть</i>: различными типами коммуникаций при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач.</p>
УК-4	готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	<p>– <i>знать</i> методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;</p> <p>– <i>уметь</i> следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках;</p> <p>– <i>владеть</i> различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках.</p>

УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>знать</i> содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда;</li> <li>– <i>уметь</i> формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей;</li> <li>– <i>владеть</i> способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития.</li> </ul>
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>знать</i> основные методы научно-исследовательской деятельности; методы сбора и обработки информации; методы использования информационных технологий;</li> <li>– <i>уметь</i> выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника, пользоваться информационно-коммуникативными технологиями;</li> <li>– <i>владеть</i> навыками обработки и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач, навыками использования информационно-коммуникационных технологий.</li> </ul>
ОПК-2	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>знать</i> основные методы научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– <i>уметь</i> выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартного подхода;</li> <li>– <i>владеть</i> навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач исследования.</li> </ul>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-1	способность самостоятельно определять исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области теории и истории языка и литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>знать</i> теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций;</li> <li>– <i>уметь</i> применять их в собственной научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– <i>владеть</i> навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций.</li> </ul>
ПК-2	способность к выполнению междисциплинарных исследований в области языка и	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>знать</i> основные принципы научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– <i>уметь</i> делать аргументированные умозаключения</li> </ul>

	литературы	и выводы; – <i>владеть</i> методиками научного анализа и интерпретации в конкретной узкой области филологического знания.
ПК-3	способность представлять результаты научных исследований в виде публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде, в том числе и на английском языке	– <i>знать</i> современные концепции коммуникации, теоретические и практические модели коммуникации; – <i>уметь</i> осуществлять устную коммуникацию в монологической и диалогической формах в ситуациях научного и профессионального обмена (делать презентации, доклады, лекции, участвовать в обсуждениях и др.); читать научную литературу на иностранном языке и оформлять извлеченную информацию в виде аннотации, перевода, реферата; – <i>владеть</i> навыками работы с учебной и научной литературой, поиска и переработки учебно-научной информации для написания докладов и рефератов.
ПК-4	способность адаптировать и обобщать результаты современных филологических исследований для целей преподавания лингвистических и литературоведческих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения	– <i>знать</i> широкий круг проблем современной науки; методику преподавания филологических дисциплин в высшем учебном заведении; – <i>уметь</i> осуществлять обработку и интерпретацию полученных результатов исследования; – <i>владеть</i> технологиями анализа современного состояния и тенденций развития высшего профессионального образования
ПК-5	способность ставить учебные цели и задачи, проектировать образовательные результаты и образовательную деятельность обучающихся, используя современные образовательные технологии, в области лингвистических и литературоведческих дисциплин, соответственно областям профессиональной деятельности	– <i>знать</i> основы педагогического проектирования рабочих программ дисциплин в соответствии с направлением подготовки; – <i>уметь</i> обосновывать выбор инновационных образовательных технологий, условия их применения в учебном процессе; – <i>владеть</i> навыками постановки и систематизации учебных целей и задач при реализации основных образовательных программ высшего образования.

**1.3.** Объем государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц, в том числе: подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 3 зачетных единиц, представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) 6 зачетных единиц.

## **2. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственного экзамена**

Государственный итоговый экзамен по направлению подготовки «Языкознание и литературоведение» (далее - экзамен) является формой государственной итоговой аттестации обучающихся в аспирантуре по программам подготовки научно-педагогических кадров и проводится Государственными экзаменационными комиссиями (далее – ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ аспирантуры требованиям Образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова по направлению подготовки кадров высшей квалификации 45.06.01 «Языкознание и литературоведение».

К экзамену допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие базовый учебный

план соответствующей основной профессиональной образовательной программы (далее - образовательная программа) и индивидуальный учебный план.

Дата и время проведения экзамена устанавливаются приказом по университету в соответствии с локальными нормативными актами ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Перед экзаменом проводятся консультации.

Уровень знаний аспиранта оценивается на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результаты экзамена объявляются аспиранту в день экзамена после оформления протоколов заседания Государственной экзаменационной комиссии.

### **2.1. Перечень дисциплин (модулей) образовательной программы и вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене**

Государственный экзамен по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение включает в себя выполнение комплексного компетентностно-ориентированного задания, содержание которого ориентировано на виды профессиональной деятельности выпускника аспирантуры, и предполагает демонстрацию студентом знаний, умений и навыков использования результатов научно-исследовательской деятельности, полученных в рамках выполнения НКР, в преподавательской деятельности по основным профессиональным образовательным программам высшего образования.

Государственный экзамен проводится по дисциплине «Русская литература».

#### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:**

1. История русской литературы XVIII века: общая характеристика.
2. Особенности русского классицизма (Ломоносов, Фонвизин).
3. Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII в. (Радищев, Карамзин)
4. История русской литературы XIX века: общая характеристика.
5. Литературные направления в русской литературе XIX века (романтизм, критический реализм)
6. Лирика А.С. Пушкина 1826-1830 гг. Основные темы и формы их воплощения.
7. Своеобразие лирики А.С. Пушкина 1830-1837 гг. Последний лирический цикл.
8. Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Интерпретация художественного смысла.
9. Своеобразие жанра и композиции романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
10. Романтическая поэтика «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя.
11. Типологическое своеобразие реализма Н.В. Гоголя.
12. Жанровое своеобразие творчества И.А. Гончарова.
13. А.Н. Островский в истории русской драматургии.
14. Поэтика романов И.С. Тургенева.
15. Творчество Н.А. Некрасова (проблематика и поэтика).
16. Художественное своеобразие лирики А. Фета и Ф. Тютчева.
17. Особенности психологизма в романах Л.Н. Толстого.
18. Художественное своеобразие прозы Ф.М. Достоевского.
19. Сатирическое творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.
20. Новаторство прозы и драматургии А.П. Чехова.
21. Периодизация историко-литературного процесса XX-XXI веков.
22. Русский реализм конца XIX - начала XX века (И. Бунин, А. Куприн и др.).
23. Художественные направления и течения в русской литературе конца XIX – начала XX века.
24. Лирический герой поэзии А. Блока.
25. Русский символизм (В. Брюсов, И. Анненский, Д. Мережковский).
26. Акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам и др.).
27. Русский футуризм: основные группировки, идейно-эстетические принципы. (В. Хлебников, В. Маяковский и др.).
28. Эволюция творчества М. Горького.

29. Литературные группировки 1920-х годов.
30. Особенности развития русской литературы 1920-1930-х годов.
31. 11. Темы и образы юмористики и сатиры 1900 – 1910-х годов (А. Аверченко, С. Черный, Н. Тэффи).
32. Художественное своеобразие лирики С.А. Есенина.
33. Идеино-художественные искания М.И. Цветаевой.
34. «Фантастический реализм» М.А. Булгакова.
35. Комическое и трагическое в прозе М. Зощенко.
36. Русская литература периода Великой Отечественной Войны (1941-1945 гг.).
37. Литература послевоенного десятилетия (1946-1956 гг.).
38. Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы»: философское обобщение.
39. Литература периода «оттепели». Основные направления развития лирики 1960-х–70-х гг. «Старшее поколение». «Эстрадная» и «тихая» лирика.
40. Жанрово-стилевые особенности поэзии Б.Л. Пастернака.
41. Литература русского зарубежья до Второй мировой войны (1925-1939 гг.).
42. Реализм в русской прозе второй половины XX века (Л.Леонов, В.Белов, В.Распутин).
43. Прозаики третьей волны русской эмиграции (А. Солженицын, В. Некрасов, Саша Соколов и др.).
44. Творчество А.И. Солженицына (проблематика и поэтика).
45. Поэзия И. Бродского (проблематика и поэтика).
46. Современная русская поэзия (1990-2000 гг.).
47. Постмодернизм в современной русской литературе.

## **2.2. Критерии выставления оценок по результатам государственного экзамена**

### **Основные требования к устному ответу обучающегося**

Устный ответ должен представлять собой четкий, последовательный рассказ на тему, сформулированную в вопросе экзаменационного билета. Обязательными требованиями к ответу на вопросы являются исчерпанность и конкретность.

Исчерпывающий ответ на вопросы билетов позволит выявить уровень знаний, полученных студентом при изучении дисциплин специализации. Особое внимание следует обратить на вопросы, которые в современной лингвистике и литературоведении остаются дискуссионными. Аспирант должен самостоятельно аргументировать изложенные им теоретические положения, иллюстрируя их достаточным количеством примеров, сочетая теоретические знания с материалом соответствующих разделов.

В случае необходимости экзаменатор и члены экзаменационной комиссии могут не ограничиваться ответом студента на вопросы билета и анализом предложения и проверяют глубину и качество знаний выпускника путем дополнительных вопросов.

Ответы на все вопросы (как основные, так и дополнительные) должны произноситься четким литературным языком. Культура устной речи – показатель общего уровня образованности и специальной подготовки студентов-филологов. Поэтому языковое оформление ответа должно быть безупречным. Аспиранту следует позаботиться о последовательности изложения материала, точности, выразительности, придерживаться норм литературного языка. Практика свидетельствует, что типичными ошибками, которые допускают студенты при устном ответе на вопросы, являются следующие: орфоэпические (неправильное ударение в словах), лексические (неправильное или неточное употребление слов, терминов), грамматические (ошибочное употребление падежных окончаний, неправильное согласование и управление) и другие.

Принимается во внимание также орфографическая, пунктуационная и стилистическая грамотность.

### **Критерии оценки знаний, умений и навыков на государственном экзамене**

Оценка **«отлично»** – аспирант исчерпывающе, логически и аргументировано излагает материал вопроса, демонстрирует понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин: логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы экзаменационного билета.

Оценка **«хорошо»** - аспирант демонстрирует знание базовых положений в области филологии и организации исследовательской деятельности без использования дополнительного материала; проявляет логичность и доказательность изложения материала, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий; в ответах на дополнительные вопросы имеются незначительные ошибки.

Оценка **«удовлетворительно»** - аспирант поверхностно раскрывает основные теоретические положения у него отсутствует знание специальной терминологии; в усвоении программного материала имеются существенные пробелы, излагаемый материал не систематизирован; выводы недостаточно аргументированы, имеются смысловые и речевые ошибки.

Оценка **«неудовлетворительно»** аспирант допускает фактические ошибки и неточности, у него отсутствует знание специальной терминологии, нарушена логика и последовательность изложения материала; не отвечает на дополнительные вопросы по рассматриваемым темам, не может сформулировать собственную точку зрения по обсуждаемому вопросу.

### **2.3. Порядок проведения экзамена**

Государственный экзамен проводится по расписанию государственной итоговой аттестации.

Состав государственной экзаменационной комиссии определяется порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам подготовки кадров высшей квалификации ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова».

Государственный экзамен проводится в устной форме с подготовкой письменного конспекта ответа.

Одновременно в аудитории, где проводится государственный экзамен, находятся не более 5 аспирантов.

Аспиранты входят в аудиторию, где проводится ГИА по одному, выбирают билет, называют номер билета. Номер билета и фамилию аспиранта фиксирует секретарь государственной экзаменационной комиссии.

Аспиранты готовятся к ответу по билету в течение 1 часа. Продолжительность ответа по билету не должна составлять более 30 минут. После ответа аспиранту могут быть заданы дополнительные вопросы по содержанию билета. Завершив ответ, аспирант покидает аудиторию и ожидает решения государственной экзаменационной комиссии.

После ответа всех аспирантов государственная экзаменационная комиссия принимает решение об оценках, приглашает аспирантов и объявляет оценки и качественный анализ ответов.

Аспирант имеет право апеллировать решение государственной аттестационной комиссии.

### **3. Требования к научному докладу об основных результатах научно-квалификационной работы (диссертации)**

Диссертация на соискание ученой степени кандидата наук является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний, либо изложены новые научно обоснованные технические, технологические или иные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития страны.

Диссертация должна быть написана автором самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, и свидетельствовать о личном вкладе автора диссертации в науку.

В диссертации, имеющей прикладной характер, должны приводиться сведения о практическом использовании полученных автором диссертации научных результатов, а в диссертации, имеющей теоретический характер, – рекомендации по использованию научных выводов.

Предложенные автором диссертации решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями.

Основные научные результаты диссертации должны быть опубликованы в рецензируемых научных изданиях. Требования к рецензируемым изданиям и правила формирования в уведомительном порядке их перечня устанавливаются Министерством образования и науки Российской Федерации.

На государственной итоговой аттестации аспирант выступает с докладом по результатам проведенного научного исследования; в докладе указываются актуальность, научная новизна, теоретическое и прикладное значение проведенного научного исследования; цели, задачи, объект, предмет исследования; характеризуется материал исследования (его источники и объем), теоретическая и методологическая база исследования; называется гипотеза исследования и положения, выносимые на защиту; а также представляется структура работы и основные результаты исследования с их апробацией.

Научное исследование проводится в рамках темы «Русский контекст в альманахе А.И. Герцена и Н.П. Огарева “Полярная звезда”».

### **3.1. Структура научного доклада, требования к его содержанию, оформлению и объему**

#### **3.1.1. Требования к структуре и содержанию научного доклада**

Научный доклад содержит основные результаты подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), выполненной по соответствующей научной специальности. Научно-квалификационная работа (диссертация) должна соответствовать паспорту научной специальности и иным критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук. Содержание научного доклада должно отражать исходные предпосылки научного исследования, его ход и полученные результаты.

Тема научного доклада должна совпадать с утвержденной темой научно-квалификационной работы (диссертации) аспиранта, а содержание доклада должно свидетельствовать о готовности аспиранта к защите научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

Структура научного доклада должна отражать логику диссертационного исследования и обеспечивать единство и взаимосвязанность элементов его содержания

Научный доклад имеет следующую структуру:

- а) титульный лист;
- б) текст научного доклада, включающий в себя основные идеи и выводы диссертации, вклад аспиранта в проведенное исследование, степень новизны и практическая значимость приведенных результатов исследований.
- в) список публикаций аспиранта, в которых отражены основные научные результаты диссертации.

#### **3.1.2. Требования к оформлению текста научного доклада**

Вид страницы определяется шрифтом, его размером (кеглем), интервалом и полями. Рекомендуемые параметры: шрифт – TimesNewRoman, кегль – 14, интервал – 1,5, поля: левое – 25мм, правое – 10мм, верхнее и нижнее – по 20мм. Основной текст должен располагаться «по ширине страницы». Абзацы выделяются красной строкой. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен пяти знакам. Все страницы научного доклада, включая

иллюстрации и приложения, нумеруются по порядку без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится, на следующей странице ставится цифра «2» и т.д.

Расположение структурных частей (разделов): за титулом следует «Введение», включающее в себя следующие основные структурные элементы:

- актуальность темы исследования;
- степень ее разработанности;
- цели и задачи;
- научную новизну;
- теоретическую и практическую значимость работы;
- методологию и методы исследования;
- положения, выносимые на защиту;
- степень достоверности и апробацию результатов.

«Основное содержание» работы кратко раскрывает содержание глав (разделов) диссертации.

В «заклучении» излагают итоги данного исследования, рекомендации и перспективы дальнейшей разработки темы.

Список публикаций аспиранта должен включать библиографические записи на опубликованные аспирантом материалы диссертации. Библиографические записи в списке публикаций аспиранта оформляют согласно ГОСТ 7.1.

Тематика ВКР разрабатывается кафедрой русской филологии, осуществляющей реализацию основной образовательной программы. Темы ВКР утверждаются на заседании кафедры, а затем – на ученом совете факультета по представлению выпускающих кафедр.

### **3.2. Порядок подготовки научного доклада**

Предварительное представление научного доклада аспирантом проводится не позднее, чем за 4 недели до начала государственной итоговой аттестации на заседании выпускающей кафедры под председательством заведующего кафедрой. В случае, если заведующий кафедрой является научным руководителем – председателем заседания кафедры назначается его заместитель. Заседание кафедры оформляется протоколом.

По результатам проверки текста научного доклада в системе «Антиплагиат» научный руководитель представляет на заседание кафедры заключение об оригинальности текста научного доклада, о наличии заимствованного материала без ссылок на источник. Ответственность за плагиат текста в научном докладе несет аспирант.

При наличии замечаний аспирант дорабатывает научный доклад и передает окончательный вариант на отзыв научному руководителю.

Отзыв научного руководителя содержит указания на:

- актуальность избранной темы;
- соответствие результатов выполненного исследования поставленным целям и задачам;
- степень сформированности исследовательских качеств и профессиональных компетенций аспиранта;
- умение работать с научной, методической, справочной литературой и электронными информационными ресурсами;
- личные качества аспиранта, проявившиеся в процессе научно-исследовательской деятельности.

В отзыве научный руководитель формулирует свое мнение о выполненной научно-квалификационной работе, рекомендует представление научного доклада на государственную итоговую аттестацию.

Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) подлежит рецензированию.

Заведующий кафедрой назначает 2 рецензентов из числа компетентных в соответствующей отрасли науки ученых, имеющих публикации в соответствующей сфере исследования и давших на это свое согласие. Рецензент обязан внимательно ознакомиться с научно-квалификационной работой и сделать личное заключение об оценке научно-квалификационной работы.

Рецензент готовит письменную рецензию на рассматриваемую научно-квалификационную работу. В рецензии должна содержаться рекомендуемая оценка и оцениваются актуальность избранной темы, степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, их достоверность, новизна и практическая значимость.

По результатам обсуждения научного доклада аспиранта на заседании выпускающей кафедры с учетом отзыва научного руководителя, заключений рецензентов, заключения об оригинальности текста научного доклада, о наличии заимствованного материала без ссылок на источник выносится решение о представлении научного доклада на государственную итоговую аттестацию. При наличии замечаний в отзыве научного руководителя и заключениях рецензентов, аспирант готовит мотивированные ответы для их публичного оглашения при представлении научного доклада по научно-квалификационной работе (диссертации) на государственной итоговой аттестации.

Отзыв научного руководителя, рецензии, полный отчет о результатах проверки на объем заимствований передаются в ГЭК не позднее чем за 7 календарных дней до представления научного доклада.

### **3.3. Перечень документов, предоставляемых в государственную экзаменационную комиссию перед представлением научного доклада, порядок и сроки их предоставления**

Перечень документов, порядок и сроки их предоставления в государственную экзаменационную комиссию устанавливаются Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ГБОУВО РК КИПУ.

### **3.4. Критерии выставления оценок по результатам представления научного доклада**

Оценка «отлично» – актуальность проблемы обоснована анализом состояния теории и практики в языковедческой науке. Показана значимость проведенного исследования в решении научных проблем: найдены и апробированы эффективные варианты решения задач, значимых как для теории, так и для практики. Грамотно представлено теоретико-методологическое обоснование ВКР, четко сформулирован авторский замысел исследования, отраженный в понятийно-категориальном аппарате; обоснована научная новизна, теоретическая и практическая значимость выполненного исследования, глубоко и содержательно проведен анализ полученных эмпирических данных и/или результатов эксперимента. Текст ВКР отличается высоким уровнем научности, четко прослеживается логика исследования, корректно дается критический анализ существующих исследований, автор доказательно обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» – достаточно полно обоснована актуальность исследования, предложены варианты решения исследовательских задач, имеющих конкретную область применения. Доказано отличие полученных результатов исследования от подобных, уже имеющихся в науке. Для обоснования исследовательской позиции взята за основу конкретная теоретическая концепция. Сформулирован терминологический аппарат, определены методы и средства научного исследования, но вместе с тем нет должного научного обоснования по поводу замысла и целевых характеристик проведенного исследования, нет должной аргументированности представленных материалов. Нечетко сформулированы научная новизна и теоретическая значимость. Основной текст ВКР изложен в единой логике, в основном

соответствует требованиям научности и конкретности, но встречаются недостаточно обоснованные утверждения и выводы.

Оценка «удовлетворительно» – актуальность исследования обоснована недостаточно. Методологические подходы и целевые характеристики исследования четко не определены, однако полученные в ходе исследования результаты не противоречат закономерностям практики. Дано технологическое описание последовательности применяемых исследовательских методов, приемов, форм, но выбор методов исследования не обоснован. Полученные результаты не обладают научной новизной и не имеют теоретической значимости. В тексте диссертации имеются нарушения единой логики изложения, допущены неточности в трактовке основных понятий исследования, подмена одних понятий другими.

Оценка «неудовлетворительно» – актуальность выбранной темы обоснована поверхностно. Имеются несоответствия между поставленными задачами и положениями, выносимыми на защиту. Теоретико-методологические основания исследования раскрыты слабо. Понятийно-категориальный аппарат не в полной мере соответствует заявленной теме. Отсутствуют научная новизна, теоретическая и практическая значимость полученных результатов. В формулировке выводов по результатам проведенного исследования нет аргументированности и самостоятельности суждений. Текст работы не отличается логичностью изложения, носит эклектичный характер и не позволяет проследить позицию автора по изучаемой проблеме.

### **3.5. Процедура представления научного доклада**

Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) осуществляется в форме выступления на заседании государственной экзаменационной комиссии.

К научному докладу прилагаются:

- проект автореферата научно-квалификационной работы;
- текст научно-квалификационной работы;
- рецензии на научно-квалификационную работу, составленные специалистами в области диссертации, из числа преподавателей выпускающей кафедры.

На представлении присутствуют рецензенты и научный руководитель. В случае их отсутствия отзыв и(или) рецензии зачитывает секретарь ГЭК.

Во время представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) в аудитории находятся все аспиранты.

При представлении научного доклада аспирант должен продемонстрировать:

- владение специальной научной литературой и профессиональными источниками информации;
- способность анализировать, обобщать, сравнивать, полученный в ходе исследования материал, и оценивать результаты его применения;
- собственную позицию по дискуссионным проблемам и умение ее отстаивать;
- индивидуальность подхода к научному освещению проблемы, оценкам существующих мнений и оформлению результатов проведенного исследования.

Представление и обсуждение научного доклада проводятся в следующем порядке:

- выступление аспиранта: презентация научного доклада (15-20 минут);
- ответы аспиранта на вопросы;
- выступление научного руководителя с краткой характеристикой аспиранта;
- выступления рецензентов;
- ответ аспиранта на вопросы и замечания научного руководителя и рецензентов;
- свободная дискуссия;
- заключительное слово аспиранта

Решение ГЭК объявляется аспиранту непосредственно на заседании и оформляется в протоколе. В протоколе указывается перечень заданных вопросов, краткая характеристика

научного доклада. В протокол вносятся особые мнения членов ГЭК о представлении научного доклада по результатам подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), сформированности компетенций, выявленных в процессе государственной итоговой аттестации. Протокол подписывается членами ГЭК, которые присутствовали на заседании. Оценка за представление научного доклада аспирантом вносится в протокол.

Аспирант имеет право апеллировать решение государственной аттестационной комиссии.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

##### **4.1. Программа государственного итогового экзамена**

###### **Основная и дополнительная литература**

###### ***Древнерусская литература***

Начальный этап формирования и развития древнерусской литературы XI-XIII вв.

Значение фольклора, византийской и южнославянской письменности в формировании оригинальной древнерусской литературы. Идеино-художественное своеобразие литературы Древней Руси. Возникновение и развитие летописи на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник.

Состав редакции и источники «Повести временных лет». Возникновение летописных сводов на основе устных народных эпических сказаний, исторических преданий, погодных записей, местных летописей и юридических документов. Характер мирозерцания летописцев: защита идей единства Русской земли в борьбе со степными кочевниками, политической и религиозной независимости от Византии, осуждение княжеских междоусобиц.

Публицистическая литература XVI века.

Расцвет публицистики первой половине XVI века. Публицистические сочинения Ивана Пересветова: «Челобитная», «Сказание о царе Константине и Магмет-салтане». Антибоярская направленность сочинений Пересветова. Программа общественных преобразований, необходимых для укрепления централизованной власти. Письма Андрея Курбского к Ивану Грозному; выражение в них идеологии опального боярства. Разоблачение Курбским тирании Ивана Грозного в «Истории о великом князе Московском». Иван Грозный как писатель. Его письма к Курбскому и послание в Кирилло-Белозерский монастырь.

Историческая повесть XVII века.

«Повесть об Азовском осажденном сидении донских казаков». Демократизация жанра исторической повести, ее связь с устной народной поэзией и отношение к книжной традиции. Новый герой повести. Совмещение в повести патриотического отношения к Русскому государству с оппозицией к московским боярам и дворянам. «Житие протопопа Аввакума». Жанрово-стилистическое своеобразие произведения.

Жанры сатирической повествовательной литературы XVII века.

Исторические причины возникновения самостоятельных сатирических жанров в русской литературе. Обличение несправедливости и взяточничества судей и судебной волокиты в повестях о «Шемякинском суде» и «Ерше Ершовиче, сыне Щетиникове». Обличение социального неравенства и протест против власти богатых в «Азбуке о голом и богатом человеке». Антиклерикальная сатира: «Калязинская челобитная», «Притча о бражнике», «Повесть о Куре и Лисице». Приемы и средства сатирического обличения.

###### **Основная литература**

1. Древнерусская литература. – М., 2000. – 608 с. – (Школа классики).
2. История русской литературы: В 4-х т. – Т. 1. Древнерусская литература. Литература XVIII в. – Л., 1980.
3. История русской литературы X – XVII веков. – М., 1980.
4. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы // Избранные работы. – Т. 1. / Д.С. Лихачев – Л., 1987.

5. Ольшевская Л.А., Травников С. Н. Литература Древней Руси и XVIII века: Практикум. – 2-е изд. М., 1996.

### **Дополнительная литература**

1. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. – 2-е изд. – М., 1996.
2. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. – 2-е изд. – Л., 1987.
3. История русской литературы X – XII вв. / Под ред. Д.С. Лихачева. – М., 1971.

### **История русской литературы XVIII века**

Русский классицизм.

Героико-патриотический характер поэзии Ломоносова. Торжественные оды. Тематика и стиль од. Противощерковная сатира Ломоносова («Гимн бороде»).

Место и значение Ломоносова в развитии русского классицизма и всей последующей русской литературы.

Путь Д.И. Фонвизина-драматурга. Первая оригинальная комедия «Бригадир». Сатирические образы «русских парижанцев» (Иванушка, советница). Образы бригадира, советника, бригадирши. Оценка комедии современниками. «Недоросль» как вершина драматургии Фонвизина и одно из значительнейших произведений русской литературы XVIII века. Обличение крепостников и крепостного рабства как основная тема «Недоросля». Создание Фонвизиним образов-типов. Положительные герои. Общественно-политическое значение комедии.

Личность Г.Р. Державина. Ода «Фелица». Тема Фелицы в дальнейшем творчестве Державина. Обличительно-сатирические оды и их гражданская окраска («Вельможа», «Властителям и судиям» и др). Военно-патриотические оды Державина. Образы великих русских полководцев (Румянцева, Суворова). Картины русской жизни в поэзии Державина («Евгению. Жизнь Званская», «Приглашение к обеду»). Идиллическое изображение отношений между помещиками и крестьянами. Природа в стихах Державина. Автобиографичность державинского творчества. Философские оды («Бог», «Водопад» и др.). Поэтическое мастерство.

Русский сентиментализм.

Социально-философские истоки сентиментализма. Литературная теория русского сентиментализма. Руссо и сентиментализм в России. Русский сентиментализм и идеология Просвещения. Интерес к «обыкновенному» человеку в качестве героя произведения, к внутреннему миру персонажа, построение сюжета на основе «будничной» жизни частного человека, внимание к нравственному миру крестьянина, обогащение литературы новыми жанрами (повесть, «путешествие», «камерная» лирика). Роль писем, дневников, записок в структуре повествования. Взаимоотношение автора и героя.

А.Н. Радищев – первый русский писатель-революционер. Литературная деятельность. «Путешествие из Петербурга в Москву». Многообразие идейного содержания «Путешествия...». Народ в «Путешествии...». Одна «Вольность», ее политическая, историческая, философская проблематика. Жанр, композиция и стиль «Путешествия...». Радищев и сентиментализм.

Значение Радищева в истории русского революционного движения и истории русской литературы.

Карамзин – автор «Истории Государства Российского».

Карамзин как глава русского дворянского сентиментализма. «Письма русского путешественника», их познавательное и литературное значение; жанр, стиль. Повести Карамзина («Бедная Лиза», «Наталья – боярская дочь», «Марфа-Посадница», «Рыцарь нашего времени» и др.). Отражение в повестях идейной и художественной эволюции писателя.

### **Основная литература**

1. Минералов Ю. И. История русской словесности XVIII в. – М., 2003
2. Федоров В.И. История русской литературы XVIII века. – М., 2003.

3. Русская литература XVIII века. Словарь-справочник. – М., 1997.

#### **Дополнительная литература**

1. История русской драматургии. XVII – первая половина XIX века. – Л., 1982. – С. 28 – 57.
2. Калашникова О.Л. Эволюция повестей Петровского времени // Вопросы русской литературы. – 1988. – Вып. 1 (51). – С. 74 – 80.
3. Уткина Н.Ф., Ничик В.М. Русская мысль в век Просвещения. – М., 1991.

#### **История русской литературы XIX века**

Русский романтизм как литературное направление.

Возникновение романтизма в русской литературе (Жуковский, Батюшков), его прогрессивные черты. Основные особенности проблематики, поэтики, жанров романтизма. Эволюция романтизма как творческого метода и разновидности (прогрессивный романтизм, революционный романтизм, реакционный романтизм). Историческая обусловленность изменения особенностей романтизма и как метода, и как направления.

Становление романтизма в творчестве В.А.Жуковского. Связь поэта с западноевропейским романтизмом. Жуковский как «гений перевода». Романтика таинственного и чудесного как выражение идейных исканий поэта. Элегии, лирические послания Жуковского. Баллады («Людмила», «Эолова арфа», «Двенадцать спящих дев», «Теон и Эсхин» и др.). Обращение поэта к образам русских народных легенд и поверий («Светлана»). Мотивы патриотической лирики, связанные с событиями 1812 г. («Певец во стане русских воинов»). Мистическая трактовка любви и дружбы, природы («Цвет завета», «Таинственный посетитель»).

Реализм в русской литературе XIX века.

Исторические корни и предпосылки возникновения и развития реализма как творческого метода и направления в литературе XIX века. Крылов, Грибоедов и Пушкин – родоначальники критического реализма. Реалистические тенденции в творчестве декабристов. Развитие идей реализма в русской эстетике и критике 30-х годов: А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь.

40-50-е годы – новый этап развития реализма. «Натуральная школа», ее роль в развитии критического реализма. Типологические разновидности реализма в литературе 60-80-х годов. Творческий путь А.С. Пушкина.

Лицейские годы. Освоение литературной традиции XVIII века в поэзии. Интерес писателя к поэтике русского классицизма. Вольнолюбивые и сатирические мотивы в лицейских стихах. Анакреонтические и элегические мотивы этого периода. Гражданская поэзия Пушкина: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву». Революционное значение гражданской поэзии Пушкина и ее роль в развитии движения декабристов. Ссылка на юг. Связи Пушкина с деятелями Южного общества декабристов. Усиление революционных мотивов в творчестве поэта («К В.Л. Давыдову», «Кинжал», «Наполеон» и др.). Пушкин – крупнейший представитель русского революционного романтизма. Романтические поэмы «Кавказский пленник» (образ пленника как «героя века»), «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан». Поэма «Цыганы». Развенчание героя-индивидуалиста. Начало работы над «Евгением Онегиным». Ссылка в Михайловское. Утверждение принципа реализма и народности в творчестве Пушкина. «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман. «Борис Годунов» – первая историческая трагедия в русской литературе. Отклик Пушкина на поражение и казнь декабристов («Послание в Сибирь», «Арион», «Анчар»). Болдинская осень 1830 г. Лирика. «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. Проблемы «маленького человека». «Маленькие трагедии», их проблематика, художественное своеобразие. Расцвет прозы Пушкина в 30-е годы. Проблема крестьянского восстания («Дубровский», «Капитанская дочка»). Стихотворные произведения 30-х годов. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства. Осознание исторической противоречивости самодержавной власти Петра I. Значение Пушкина как величайшего русского национального поэта.

Творчество М.Ю. Лермонтова.

М.Ю. Лермонтов как новое явление после декабристов и Пушкина в истории русской поэзии. Лирика Лермонтова. Основные мотивы: антикрепостнические и вольнолюбивые («Парус» и др.), политические («На смерть поэта», «Прощая, немытая Россия»), патриотические («Бородино», «Родина») и т.д. Романтические поэмы «Демон», «Мцыри». Преодоление в поэме романтического индивидуализма, утверждение свободолобтивного, активного героя.

Развитие реализма в творчестве Лермонтова. Сатирическая поэма «Тамбовская казначейша». Реалистический роман «Герой нашего времени». Лермонтов – создатель психологического романа. Значение Лермонтова в истории русской литературы  
Творчество Н.В. Гоголя.

Н.В. Гоголь – крупнейший представитель критического реализма в русской литературе первого периода освободительного движения.

Национально-историческая тематика в повестях раннего Гоголя. Отражение удали и размаха народной жизни в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Героическая романтика в «Тарасе Бульбе». Повесть из дворянской жизни «Миргород». Отражение антипатриотизма и нравственного вырождения дворянства. Петербургские повести. Изображение социальных противоречий столицы («Невский проспект», «Портрет», «Шинель»). Драматургия Гоголя, ее связи с традициями Фонвизина, Грибоедова и Мольера. Комедии из жизни бюрократов («Владимир 3-й степени») и частной жизни чиновников («Женитьба»). Изображение в «Ревизоре» официального чиновничьего общества, олицетворяющего антинародные черты самодержавного строя. Роман «Мертвые души» – реалистическая сатира на крепостническую дворянско-бюрократическую Россию. Типические характеры главных героев как отражение различных стадий кризиса крепостничества. Роль образа Чичикова в развитии сюжета. Белинский и Герцен о «Мертвых душах». Место Гоголя в русской и мировой литературе.

Творческий путь И.С. Тургенева.

Ранний период творчества. Гоголевские традиции в ранних произведениях Тургенева («Помещик», «Петушков»). Роль Тургенева в идейной борьбе 40-х годов. Выражение в «Записках охотника» передовых, антикрепостнических тенденций творчества писателя. Роман «Рудин». Противоречивость оценки Рудина – отражение идейной борьбы 40-х годов. Повести Тургенева 50-х годов, отразившие немощность либерального дворянства. Роман «Дворянское гнездо» и его проблематика. Образы Лаврецкого и Лизы Калитиной. Роман «Накануне» – выражение обостряющейся борьбы либералов и демократов 60-х годов. Идейный смысл образов Инсарова и Елены. Оценка романа Добролюбовым и уход Тургенева из «Современника». Роман «Отцы и дети». Образ Базарова как отражение литературы 60-х годов разночинно-демократического движения. Тургенев – мастер реалистического романа и повести.

Раннее творчество Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Своеобразие взглядов на жизнь Александра и Петра Адуевых. Позиция автора в романе. Белинский об «Обыкновенной истории». «Обломов» как вершина творчества писателя. Обломов и обломовщина в романе. Пушкинская и гоголевская традиция в романе. Социальное, национальное и общечеловеческое в образе Обломова. Ограниченность положительной программы Штольца. Женские образы в романе. Добролюбов об «Обломове». Значение Гончарова в истории русской литературы.

А.Н. Островский – создатель русского реалистического театра. Критика купечества в комедии «Свои люди – сочтемся». Общественный подъем 1855-1861 гг. и усиление критических начал в драмах Островского. Критика бюрократической системы в «Доходном месте». «Гроза» и ее место в литературно-общественных спорах. Образы самодуров в «Грозе». Образ Катерины, ее стихийный протест против подавления личности. Статьи Добролюбова и Писарева о «Грозе». Драмы и комедии 60-80-х годов. Основные образы и мотивы пьес «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Бесприданница» и др.

Место Н.А. Некрасова в истории русской литературы. Первые поэтические опыты Некрасова («Мечты и звуки»). Демократический характер произведений поэта 40-х годов. Развитие сатиры («Нравственный человек», «Колыбельная»). Разработка городских мотивов. Некрасов и «натуральная школа». Переход к крестьянской тематике («В дороге», «Огородник»). Сатирические зарисовки помещичьей жизни («Псовая охота»). Некрасов в 50-60-х годах.

Надежды на крестьянскую революцию («Размышления у парадного подъезда»). Борьба за революционно-демократическое направление в искусстве («Поэт и гражданин»). Труд и капитал в поэзии Некрасова («Плач детей», «На Волге», «Железная дорога»). Поэмы Некрасова «Коробейники», «Мороз, красный нос». Крестьянско-демократические идеалы поэта. Широта изображения русской жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Всесторонняя критика крепостничества («Помещик», «поп»). Образы активных борцов (Савелий, Яким Нагой). Образ женщины-крестьянки. Образ революционера – народного заступника Гриши Добросклонова. Историко-революционные поэмы («Дедушка», «Русские женщины»). Роль Некрасова в развитии русской революционной поэзии.

Творчество Ф.М. Достоевского.

Периодизация творчества писателя. Связи Достоевского 40-х годов с передовым идейным движением (кружок Петрашевского), с «натуральной школой». Высокая оценка Белинским первого романа «Бедные люди» и особенностей таланта Достоевского. Первые послекаторжные произведения Достоевского: повести «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели»; романы «Униженные и оскорбленные», «Записки из Мертвого дома». Проблемно-тематическая и идейная основа их: дисгармоничность мира, распад общества, разрушение личности; связанная с этим явлением проблема преобразования жизни на земле и идея поисков путей решения этой проблемы, вера в возможность исправления человека и человечества на разумных началах. Великое пятикнижие Достоевского – романы «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы». «Разбитие анархизма» как связующая их, сквозная идея и «подвиг» автора (Достоевский). Своеобразие критического реализма писателя – «реализм в высшем смысле» (Достоевский).

Раннее творчество Толстого. «Детство», «Отрочество», «Юность». Проблема нравственного самоусовершенствования в трилогии. Тема патриотизма в «Севастопольских рассказах». Критика буржуазной цивилизации в повести «Люцерн». Идея превосходства представителей естественной жизни над представителями современной цивилизации. «Война и мир» – патриотическая, героическая эпопея. Народ как главный герой романа. Смысл противопоставления образа Кутузова образу Наполеона в романе. Образ Платона Каратаева. Образы Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Чувство родины, связывающее этих героев с народом. Критика в романе придворной светской и бюрократической среды. «Анна Каренина». Проблема любви, брака и семьи в романе. Критическое изображение в романе различных слоев дворянства и бюрократии (Облонский, Вронский, Каренин). Образ Левина, выражение в нем духовных исканий Толстого. Роман «Воскресение». Обличение в романе государственных и общественных устоев царской России, суда, церкви, администрации. Мировое значение Толстого как художника и мировая известность его как мыслителя.

Творчество А.П. Чехова.

А.П.Чехов как крупнейший представитель русского реализма конца XIX века. Развитие и переосмысление им традиционных тем и образов русской литературы XIX века («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник»). Традиции Щедрина в сатирической новелле Чехова («Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев»). Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях «Скучная история», «Жена», «Палата № 6» и др. Принцип объективности в творчестве Чехова. Высота нравственных требований к человеку и борьба с отклонениями от нормы («Человек в футляре», «Ионыч» и др.). Драматургия Чехова. Драма «Иванов». Традиции Островского. Драматургическое новаторство в «Дяде Ване», «Чайке», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Новый характер конфликта в драме, роль лирического «подводного течения». Жанровое своеобразие чеховских пьес. Связь драматургии и прозы Чехова: общность проблематики, широта обобщений, роль выразительной детали, соотношение текста и «подтекста».

### **Основная литература**

1. История русской литературы: 19 века: 40-60-е годы / Под ред. В. Аношкиной Л.Громовой. – МГУ, 1998.

2. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в 40-60-е годы. – М.: Высшая школа, 2003.
3. Пospelов Г.Н. История русской литературы XIX в. (1840-1860). – М., 1981.
4. Развитие реализма в русской литературе: В 3-х т. – М., 1972.

#### **Дополнительная литература**

1. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2-х томах / Под ред. П. Николаева. – М.: Просвещение, 1990.
2. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70-е-90-е гг.), М., 1991.
3. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. К вопросу о перестройке концепции // Лит. Обозрение. 1992. №12.
4. Пospelов Г.Н. История русской литературы XIX в. (1840-1860-е гг.). М., 1981.
5. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках. М., 1972.

#### **Русская литература конца XIX – начала XX вв. (до 1917 года)**

Литературные направления 1890-1920-х годов.

Судьбы критического реализма в литературе рубежа веков. Реализм и натурализм. Формирование метода социалистического реализма в творчестве М.Горького 1892-1907 гг. Развитие социалистического реализма в литературе 10-20-х годов.

Декадентские течения рубежа веков и 10-20-х годов: символизм, младосимволизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, ничевоки и т.д. Литературные манифесты символистов: «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» Д. Мережковского, «Элементарные слова о символической поэзии» К. Бальмонта, «Ключи тайн» В. Брюсова. Эстетические манифесты акмеизма: «Наследие символизма и акмеизм» Н. Гумилева, Литературные манифесты футуристов: «Пощечина общественному вкусу» Д. Бурлюка и др., «Зверинец» В. Хлебникова, «На великий пролом» В. Каменского. Литературные группировки 20-х годов: конструктивисты, пролеткультовцы, экспрессионисты, неоклассики, презантисты, новокрестьянские поэты, биокосмисты, имажинисты, ничевоки, коекаки и обэриуты. Литературные объединения «Серапионовы братья», Леф, РАПП, «Перевал», ЛЦК и т.д.

Творчество А.И. Куприна.

Куприн и традиции русского реализма XIX века. Раннее творчество Куприна. Проза 1890-х годов. Социально-психологическая повесть «Молох» – особенности художественного конфликта. Проблема «естественного человека» (повесть «Олеся»). Творчество Куприна 900-х годов. Повесть «Поединок». Тема пробуждения общественного сознания человека. Утопические иллюзии автора о путях переустройства мира. Романтические тенденции реализма в творчестве Куприна. Творчество Куприна 10-х годов. Утверждение высоких нравственных идеалов («Гранатовый браслет» и др.). Повесть «Яма». Гуманистические идеалы писателя. Эмиграция в 1919 году. Сотрудничество в парижских газетах и журналах. Автобиографический роман «Юнкера». Роман «Жанета». Преображение гуманистической идеи «Гранатового браслета» на материале современной эмигрантской жизни.

Творчество Н.С. Гумилева.

Гумилев как теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Сборники «Путь конквистадоров» и «Романтические цветы». Книга стихов «Жемчуга». Эпический характер лирики Гумилева. Военные стихи поэта. Сборник «Колчан». Стихи сборника «Огненный столп» как итог творческих исканий Гумилева. Трагический пафос поэзии Гумилева.

Творчество А.А. Блока.

Этапы развития мировоззрения и творчества Блока. Ранние стихи. «Стихи о Прекрасной Даме». Мистическая романтика. Мотивы предчувствий. Влияние поэзии и философии Вл. Соловьева. Влияние революционного подъема и событий революции 1905 года на творчество Блока. Кризис философского идеализма. Разочарование в философской мистике Вл. Соловьева. Обострение внимания к общественной жизни. Жизнеутверждающий пафос стихов цикла «Вольные мысли». Отрицание мистических основ искусства. Разрыв с символистами-мистиками. Тема революции, народа, Родины, ее прошлого и ее судеб как центральные темы

творчества Блока 1908-1917 гг. Тема трагедии человека в буржуазном мире («Странный мир»). Усиление гражданских мотивов, веры в светлые начала жизни («Ямбы»). Тема исторических судеб России, связей ее прошлого, настоящего и будущего («На поле Куликовом», «Родина»). Эволюция поэтического стиля Блока. Тяготение к революционной романтике. Блок и Октябрьская революция. Особенности блоковского восприятия революции (поэма «Двенадцать», «Скифы», «Интеллигенция и революция»).

### **Русская литература 1920-х – 1930-х гг.**

А.М. Горький – пролетарский писатель, основоположник литературы социалистического реализма. Дооктябрьское творчество Горького: рассказы и очерки, романы, пьесы. Горьковские романтические произведения и традиции романтической литературы. Реалистические рассказы писателя. Образы людей из народа. Рассказы о босяках. Роль романтического начала в этих рассказах. Сатирические очерки Горького («В Америке», «Мои интервью»). Критика американского и европейского капитализма, самодержавия, буржуазной культуры и идеологии. Романы «Фома Гордеев» и «Трое». Тема капитализма и его исторического развития. Борьба Горького с пассивным гуманизмом, идеями непротivления и смирения. Роман «Мать» – классический образец искусства социалистического реализма. Идеалы пролетарского социализма как основа изображения Горьким борьбы пролетариата против самодержавия и капитализма. Изображение народной массы как творца истории. «Мать» как произведение о воспитании нового человека в процессе революционной борьбы. Автобиографические повести «Детство», «В людях». Образ человека из народа, изображение его поисков эстетических, этических и социальных идеалов жизни. Социально-политическая драматургия Горького. Становление образа положительного героя-пролетария в пьесе «Мещане». Пьеса «На дне». Проблематика. Образы. Художественные особенности. Пьесы об интеллигенции («Дачники», «Дети солнца», «Варвары»). Проблема отношений революции и культуры, революции и искусства. Творчество Горького советской эпохи. Завершение автобиографической трилогии («Мои университеты»). Проблема формирования новой личности. Художественные особенности трилогии. Очерк «В.И. Ленин» и его значение в советской литературе. «Литературные портреты»: богатство русской культуры, ее неповторимые таланты, тема «художник и народ».

Создание монументальных эпических произведений о переломной исторической эпохе. «Дело Артамоновых» как произведение социалистического реализма. Характеры главных персонажей, типическое и индивидуальное в них. Композиционная градация персонажей. «Жизнь Клима Самгина» как итог длительных раздумий писателя над судьбой России. Социальная сущность образа Клима Самгина. Самгин и самгинщина. Статьи о литературе. Революционно-гуманистический характер эстетики Горького. Горький о роли народа, труда в созидании культуры и значении фольклора в развитии литературы и искусства.

Путь Маяковского к социалистической революции. Маяковский – основоположник социалистического реализма в советской и мировой поэзии. Революционно-героическая лирика Маяковского в период революции («Ода революции», «Левый марш» и др.). Победа социализма как главная тема творчества Маяковского 20-х годов. Острая проблемность циклов стихотворений об Америке и Западной Европе. Поэмы «Люблю», «Про это». Новое в освещении темы революции и вечной темы любви. Поэма «Владимир Ильич Ленин» – выдающееся произведение в творческом развитии Маяковского и в поэзии социалистического реализма. Образ вождя партии и народа. Эпическое и лирическое начала в поэме. Композиция и язык поэмы. Место поэмы «Хорошо!» в творчестве Маяковского и в советской поэзии. Сатира Маяковского, ее политическая острота. Галерея сатирических типов («Помпадур», «Служака», «Подлиза» и др.). Сатирическая драматургия Маяковского: «Клоп» и «Баня». Принципы художественной типизации, особенности драматургического стиля Маяковского.

Эстетические взгляды Маяковского. Стихи и статьи «о месте поэта в рабочем строю». Поэтическое новаторство Маяковского. Роль Маяковского в развитии советской и мировой поэзии.

Творчество С.А. Есенина.

Тема России в ранней поэзии Есенина, социальные мотивы. Народнопоэтические истоки и характер лиризма. Отражение социально-нравственных идеалов и иллюзий русского крестьянства в творчестве поэта («Инония», «Иорданская голубица» и др.). Есенин и имажинисты, внешнее сходство и внутренние разногласия. Тема «железного города» и «печали полей» в творчестве Есенина. Поиски гармонии мира и человека. Заблуждения и внутренний разлад поэта. Циклы «Москва кабацкая», «Сорокоуст». Идеино-художественная эволюция поэта. Резкое осуждение собственных ошибок и заблуждений («Черный человек», «Письмо к женщине»). Усиление гражданских мотивов, появление образов революционеров («Капитан земли», «Баллада о двадцати шести»). История России и революция («Песнь о великом походе», «Пугачев»). Усиление публицистического пафоса в поэзии Есенина. Советская Россия и буржуазный Запад в творчестве Есенина («Железный Миргород»). «Анна Снегина» – качественно новый этап в творчестве поэта: новое решение «крестьянского вопроса», соотношение интимного и исторического. Творчество Есенина как выражение сложных процессов духовного развития личности на рубеже двух эпох.

Творчество М. Цветаевой.

Внегрупповая литературная позиция М. Цветаевой. Первые книги «Молитва», «Волшебный фонарь», «Из двух книг». Импрессионистичность поэтики Цветаевой. Дневниковость лирики Цветаевой. Поэзия 1913-1915 гг. – от условности к реальности, особенности логического удара, экспрессия. Фольклорные мотивы в лирике периода первой мировой войны. «Лебединый стан». Трансформация романтического образа вольности и образ свободы – отравы. Революционная Россия в историческом контексте: темы самозванства, невинной крови. Символика белого и черного. Образ лирической героини в поэзии Цветаевой. Интимная лирика 20-х годов. Тема Родины. Годы эмиграции – зрелый этап развития поэтического творчества Цветаевой: умение нарисовать характер из деталей быта, пейзажа, афористичность, экспрессия выражения чувства и мысли, сочетание разговорной интонации с высокой торжественной лексикой – характерные черты поэтического стиля. Поэмы: «Поэма горы», «Поэма Конца», «Поэма лестницы». Романтизация духовного начала жизни.

Особое место И. Бунина в истории русской реалистической литературы начала века. Реализм Бунина как завершение традиций русского классического реализма.

Проза И. Бунина 90-900-х годов. Тема гибели патриархальной усадьбы, распада патриархальных устоев («Антоновские яблоки», «Сосны»). Творчество Бунина эпохи реакции и 10-х годов. Усиление внимания к общественным проблемам. Изображение распада помещичье-крестьянской Руси («Суходол»). Повесть «Деревня» как «исследование о причинах памятных неудач первой революции» (В. Воровский). Враждебное отношение к буржуазной цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Неприятие Октябрьской революции. «Окаянные дни». Творчество Бунина эпохи эмиграции. Книга новелл «Темные аллеи». Обострение внимания к «вневременным» противоречиям бытия и чувственной стороне жизни человека. Роман «Жизнь Арсеньева» – повесть о формировании творческой личности от «истока дней» к осознанию неотвратимости утери прошлого. Новаторство Бунина в автобиографическом жанре.

Творчество М. Булгакова как яркое продолжение реалистической классики. Начало литературной деятельности. Фельетоны и рассказы. Правдивость изображения провинциального быта и драматической судьбы интеллигента-гуманиста в «Записках юного врача». «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце». Сатира Булгакова. «Белая гвардия». Творческая история романа. Жанровая природа произведения, взаимопроникновение исторического и семейного начал. Трагическое в романе. Идея преемственности нравственных ценностей. Пьеса «Дни Турбинных» и ее место в истории театра 1920-х годов, полемика вокруг пьесы. Мотив трагедии «белого движения» и его развитие в пьесе «Бег». Проблема выбора и чувство родины как ее важнейший критерий.

«Мастер и Маргарита». Творческая история. Многоплановость композиции; взаимодействие двух потоков времени, прием «роман в романе». Развитие традиций

«фантастического реализма». Критическое изображение литературной среды 20-30-х годов. Образ Мастера.

Творчество А.А. Ахматовой.

Книги стихов «Вечер» и «Четки». Лирика несбывшихся надежд, иллюзий любви, «изящной печали». Сборник «Белая стая». Нарастание гражданского и национального самосознания поэтессы. Лирическая книга «Подорожник». Патриотические мотивы в книге («Мне голос был. Он звал утешно»). Книга «Anno Domini MCMXXI» Лирическая концепция современности, тема гуманизма. Сборник «Из шести книг». Тема творчества в стихах, посвященных поэтам. Тема Родины в цикле «Ветер войны». Поэма-цикл «Реквием». Творческая история. Время публикации. Тема гуманизма и милосердия. Образ Матери. Своеобразие жанра.

«Поэма без героя». Творческая история, преобразование и углубление первоначального замысла. Творческое преображение исторического и биографического, «сплав миров» в поэме. «Голоса» и голос автора.

Творчество Б.Л. Пастернака.

Ранняя лирика: первые сборники «Близнец в тучах» и «Поверх барьеров». Концепция лирики у раннего Пастернака. Лирика в годы революции и гражданской войны. Книга «Сестра моя – жизнь». Концепция бессмертия души и бесконечности бытия. Гармоническое единство природного и человеческого, любви и творчества, жизни и поэзии. Книга лирики «Темы и вариации». Трансформация пушкинских мотивов. Поэмы «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт». Революция и народ, революция и личность. Тема личного выбора и исторической предопределенности, лирическое и эпическое начало в поэмах. Роман «Доктор Живаго». Основные образы. Концепция личности и ее роли в истории и вселенной. Цель и смысл жизни.

### **Основная литература**

1. Смирнова Л. А. Русская литература конца XIX — начала XX века. Учебник для студентов университетов и педагогических институтов. — М., 2001.
2. Русская литература XX века, 1890-1910: в 2-х кн. Под ред. С.А. Венгерова. — М: XXI в. — согласие, 2000.
3. Русская литература рубежа веков (1890 — начала 1920-х годов) / Под ред. В. А. Келдыша. — Т. 1–3. — М.: ИМЛИ РАН, 2000 – 2002.

### **Дополнительная литература**

1. Гордович К.Д. История отечественной литературы XX века. СПб., 2005.
2. Купина Н.А., Литовская М.А., Николина Н.А. Массовая литература сегодня. М., 2009.
3. Лейдерман Н.Л. С веком наравне. Русская литературная классика в советскую эпоху. СПб., 2005.
4. Русская литература рубежа веков (1890 — начала 1920-х годов) — М.: ИМЛИ РАН, 2000 – 2002.

### **Русская литература 1940-1990-х годов**

Раннее творчество А. Твардовского. «Страна Муравия» – поэма о путях советского крестьянства на историческом переломе. Своеобразие сюжета и композиции. Реализм и сказочная условность. Никита Моргунов – тип эпохи. Образ автора-рассказчика. Язык и стиль поэмы. Народнопоэтические и литературные традиции. Твардовский в годы Великой Отечественной войны. «Василий Теркин» – героический эпос о народном подвиге. Творческая история. Образ Родины и народа. Теркин – национальный характер. Особенности сюжета и жанра поэмы. Герои и автор произведения, лирические отступления. Патетика и юмор. Народность поэмы. Ее историческое и современное значение. Творчество Твардовского послевоенных лет. «Дом у дороги», своеобразие проблематики и жанра поэмы. Трагическое, эпическое и лирическое начала; идеи социалистического гуманизма

Творчество В.Г. Распутина.

Писатель, обогативший русскую литературу оригинальным взглядом на жизнь своей художественной «моделью» мира. Развернутый в произведениях Распутина 60-70-х годов

диалог с обществом по кругу вопросов: о «цене» материально-технического прогресса, об отношении к природе, о роли духовных корней, о памяти и беспамятстве в общественном сознании. Аспекты философской темы «памяти» в повестях «Живи и помни», «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Своеобразие художественных ситуаций и характеров героев (Анна в «Последнем сроке»; Настёна из повести «Живи и помни», Дарья в «Прощании с Матёрой», Иван Петрович из «Пожара»). Поэтика и проза В. Распутина. Тяготение писателя к жанрам повести и рассказа. Средства художественного выражения драматизма событий, сочетающегося с размеренностью повествовательного «лада» произведения. Завершенность композиционного целого – в соединении с открытостью финала.

Творчество В.В. Набокова.

Тема двух реальностей как одна из основных тем в творчестве Набокова. Роман «Защита Лужина» как художественное выражение мировоззренческих и эстетических принципов творчества писателя. Роман «Дар». Тема эмигрантской современности. Автобиографические мотивы. Проблема отношений искусства и мира, творческой личности и окружающей действительности. Полемика с эстетикой Чернышевского. Особенности композиции романа. «Русская тема» в творчестве Набокова. Литературная традиция и народное начало в его прозе. Роман «Другие берега». «Приглашение на казнь» – роман-антиутопия. Проблема судеб личности в мире, обезличивающей «маленького человека». «Маленький человек» в окружении чудовищных призраков, порожденных обществом.

М.А. Шолохов – один из крупнейших представителей литературы социалистического реализма. «Донские рассказы». Отражение классовых противоречий в казачьей станице первых лет революции. «Тихий Дон» – роман-эпопея. Творческая история. Глубокий историзм романа. Жизнь, борьба и пути народных масс к революции – сюжетная и композиционная основа произведения. Герои романа, богатство человеческих характеров и философско-исторические проблемы в романе. Григорий Мелехов как художественный тип эпохи. Образы коммунистов, их место в структуре романа. Народная основа языка и стиля, стихия устного народного творчества. Мировое значение эпопеи. «Поднятая целина». Внутренняя связь романа с идеями «Тихого Дона». Отражение в романе процесса коллективизации как глубочайшего революционного переворота в жизни народных масс. Народные типы и характеры; индивидуальные и групповые портреты. Народ и партия. Новаторское раскрытие сложного внутреннего мира и духовной цельности коммунистов (Давыдов, Нагульнов, Размётнов, Нестеренко). Роль народных оценок и характеристик в изображении коммунистов. Художественный анализ психологии врагов. Борьба за социалистическую деревню как основа центрального конфликта «Поднятой целины». Особенности композиции, сюжетные линии в романе. Языковое богатство произведения, авторская речь и язык персонажей. Драматическое и комическое как жизненная и стилевая особенность романа. Шолохов в годы Великой Отечественной войны. Публицистика Шолохова военных лет. «Наука ненависти». Рассказ «Судьба человека», черты эпичности, народный характер героя. Работа над романом «Они сражались за Родину», героическая патетика и бытовая конкретность. Тема Родины, партии и народа в послевоенной публицистике Шолохова («Слово о Родине», «Любимая мать-отчизна», «Свет и мрак»). Шолохов о задачах советской литературы. Шолохов и традиции русского реализма. Новаторское содержание творчества Шолохова. Мировое значение творчества Шолохова.

Творчество А.И. Солженицына.

Вступление в литературу как писателя, продолжающего традиции русского реалистического направления. Первые публикации в советской периодике. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Образ «соцгородка». Тема совестливости и достоинства. Место Ивана Денисовича в системе героев. Сюжетные и композиционные особенности. Рассказ «Матрёнин двор». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. 60-е годы в творчестве писателя. Роман «В кругу первом» и повесть «Раковый корпус». Автобиографичность и художественный вымысел. Тема земных испытаний. «Архипелаг ГУЛАГ»: историко-

философская проблематика. 70-90-е годы. Эпопея «Красное колесо». Проблематика и идеи произведения.

Творчество И.А. Бродского.

Художественный мир Бродского. Трагический характер мировосприятия. Тема экзистенциального одиночества. Личностное переживание культуры, истории, христианства. Тема времени как центральная у Бродского. Словесность в иерархии ценностей поэта. Книга как жанр в поэзии Бродского. Художественное единство и поэтика книг «Часть речи», «Остановка в пустыне», «Конец прекрасной эпохи», «Римские элегии», «Новые стансы к Августе», «Урания» и др. Особенности поэтики И. Бродского. Архаичность языка и новаторство поэтической техники, трагический пафос и ирония, классический ритм стиха и стилевая эклектика – противоположности, сплавленные единством поэтической личности. Эволюция поэзии Бродского – от экспрессивного лиризма к нейтральности тона, усложнению поэтического синтаксиса, движение от точных метров к интонационному стиху.

Современное состояние литературы. Основные направления и перспективы развития. Характер литературного процесса.

### **Основная литература**

1. История русской литературы. XX век. Серебряный век / Под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страда. Е. Эткинда. – М., 1995.
2. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века. – М., 1988.
3. Ильин И. А. О тьме и просветлении. Книга художественной критики. Бунин, Ремизов, Шмелев. – М., 1991.
4. Кожин В. Статьи о современной литературе. – М.: 1990.
5. Чупринин С. Настающее настоящее: Три взгляда на современную литературную смуту. – М., 1989.
6. Литература русского зарубежья. 1920–1940. – М., 1993.
7. Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья. – М., 1995.
8. Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-хг. – М., 1991.
9. Струве Г. Русская литература в изгнании. Опыт исторического обзора зарубежной литературы. – Париж, 1984.

### **Дополнительная литература**

1. Литература русского зарубежья 1920–1940. – М.: Наследие, 1993. – 335 с.
2. Русское литературное зарубежье 1918–1945. – М., ИНИОН. 1990.
3. Русское литературное зарубежье. Сб. обзоров и материалов / Гл. ред. А.Н. Николютин и др. – Вып. 2. – ИНИОН РАН. – М. – 184 с.
4. Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов. - М.: изд-во МГУ. – 1991. – 182 с.

### **ЭБС «ЛАНЬ»**

1. Белинский, В.Г. Очерки русской литературы. Сочинение Николая Полевого [Электронный ресурс] / В.Г. Белинский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 16 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8088>. – Загл. с экрана.
2. Буранок, О.М. Русская литература XVIII века. Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей [Электронный ресурс]: хрестоматия / О.М. Буранок. – Электрон. дан. – Москва: ФЛИНТА, 2013. – 371 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44144>. – Загл. с экрана.
3. Водовозов, В.И. Древняя русская литература от начала грамотности до Ломоносова [Электронный ресурс] / В.И. Водовозов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 353 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37080>. – Загл. с экрана.

4. Добролюбов, Н.А. О степени участия народности в развитии русской литературы [Электронный ресурс] / Н.А. Добролюбов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 31 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8331>. – Загл. с экрана.
5. Минералова, И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Г. Минералова. – Электрон. дан. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 270 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91603>. – Загл. с экрана.
6. Пушкин, А.С. О ничтожестве литературы русской [Электронный ресурс] / А.С. Пушкин. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 8 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/26076>. — Загл. с экрана.
7. Тусичишный, А.П. Русская литература второй половины XIX (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Тусичишный. – Электрон. дан. – Москва: ФЛИНТА, 2013. – 136 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44180>. – Загл. с экрана.
8. Лейдерман, Эстетические принципы экспрессионизма и его судьба в русской литературе [Электронный ресурс] // Филологический класс. – Электрон. дан. – 2007. – № 18. – С. 12-18. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/289458>. – Загл. с экрана.
9. Г.Р. Державин в вузовском курсе «История русской литературы XVIII века» (из опыта преподавания). [Электронный ресурс] – Электрон. дан. // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2013. – № 6. – С. 16-23. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/295661> – Загл. с экрана.
10. Жиндеева, Е.А. Технологии реализации стратегии критического обучения в процессе преподавания «современной русской литературы» [Электронный ресурс] / Е.А. Жиндеева, Е.А. Сердобинцева. // Гуманитарные науки и образование. – Электрон. дан. – 2015. – № 1. – С. 51-54. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/293730>. – Загл. с экрана.