



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
магистерская программа:
«Национальные инструменты народов России»

Уровень ОПОП: магистратура

ОПОП ориентирована на типы задач профессиональной деятельности:
научно-исследовательский, педагогический, художественно-творческий

Форма обучения: очная / заочная

Срок обучения: 2 года / 2 года 3 месяца

Факультет: истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Профилирующая (выпускающая) кафедра: музыкально-инструментального искусства

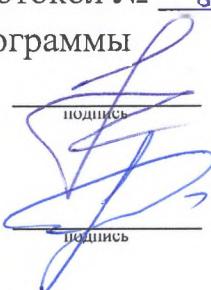
Лист согласований

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) составлена с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 815 от 23.08.2017 г., рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

«18» февраля 2020 г., протокол № 8

Руководитель (разработчик) программы
канд.искусствоведения, доц.

Г.Р. Мамбетова



подпись

Заведующий кафедрой
канд.искусствоведения

Д.М. Муединов



подпись

Программа рассмотрена и утверждена на заседании учебно- методической комиссии факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

«18» февраля 2020 г., протокол № 4

Председатель УМК

Г.Р. Мамбетова



подпись

Программа рассмотрена на заседании ученого совета факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

«20» февраля 2020 г., протокол № 6

Председатель ученого
совета факультета



подпись

Э.С. Ганиева

ОПОП утверждена решением ученого совета КИПУ имени Февзи Якубова
«01» марта 2020 г., протокол № 11

Представители работодателей



2. МБУДО "Симферопольская детская школа
искусств", директор

М.Н. Терехова

(подпись, печать)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	5
1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (определение, структура, цель ОПОП ВО.....	5
1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО.....	6
1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования.....	7
1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП ВО.....	7
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО.....	7
2.1. Область профессиональной деятельности и сфера (сфера) профессиональной деятельности выпускника. Общее описание профессиональной деятельности выпускника.....	7
2.2. Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки.....	8
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам).....	8
2.4. Описание трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (карта профессиональной деятельности).....	9
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО.....	11
3.1 Компетенции выпускника, формируемые в ходе освоения ОПОП с учетом профиля подготовки.....	11
3.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	13
3.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	13
3.1.3. Определяемые организацией самостоятельно профессиональные компетенции (при наличии) и индикаторы их достижения.....	16
4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП.....	23
4.1. Календарный учебный график.....	23
4.2. Учебный план.....	23
4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин и модулей.....	23
4.4. Аннотации программ практик и организации научно-исследовательской работы студентов.....	40
4.5. Программа государственной итоговой аттестации обучающихся.....	47
5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП.....	48
5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	48
5.2. Материально-техническое обеспечение.....	50
5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	52
6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ.....	52
7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП.....	55
7.1. Фонды оценочных средств по проведению промежуточной аттестации обучающихся.....	55
7.2. Фонды оценочных средств по проведению государственной итоговой аттестации выпускников ОПОП.....	55
7.3. Дополнительные нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.....	56
8. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	58
Приложение 1. Матрица компетенций образовательной организации	
Приложение 2. Учебный план и календарный учебный график	
Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин с фондами оценочных средств	
Приложения 4. Программы практик	
Приложения 5. Программы государственной итоговой аттестации	

- Приложение 6. Фонды оценочных средств по дисциплинам (модулям), практикам, научно-исследовательской работе и государственной итоговой аттестации
- Приложение 7. Методические материалы по дисциплинам (модулям), практикам, научно-исследовательской работе, государственной итоговой аттестации
- Приложение 8. Справка о кадровом обеспечении ОПОП ВО
- Приложение 9. Справка о работниках из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой ОПОП ВО
- Приложение 10. Справка о руководителе научного содержания основной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры
- Приложение 11. Справка о материально-техническом обеспечении ОПОП ВО
- Приложение 12. Справка о библиотечно-информационном обеспечении ОПОП ВО

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (определение, структура, цель ОПОП ВО)

Основная профессиональная образовательная программа магистратуры реализуемая в ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» (далее ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова) по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» магистерская программа «Национальные инструменты народов России», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную университетом с учетом требований рынка труда и профессиональных стандартов на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) высшего образования.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя:

- а) Матрица соответствия требуемых компетенций;
- б) Учебный план и Календарный учебный график (График учебного процесса);
- в) Аннотации рабочих программы дисциплин (модулей), учебных курсов, предметов;
- г) Аннотации программ учебной, производственной, преддипломной практики;
- д) Методические материалы по реализации соответствующей образовательной технологии и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Основной целью ОПОП ВО магистратуры является подготовка квалифицированных кадров в области музыкально-инструментального искусства посредством формирования у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», позволяющих реализовать сформированные компетенции в профессиональной деятельности.

ОПОП ВО имеет своей целью документационное и методическое обеспечение реализации ФГОС ВО и на этой основе развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, способствующих успешной деятельности по профилю подготовки.

В области воспитания целью ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» является формирование социально-личностных качеств, обучающихся: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникативности, толерантности, повышение их общей культуры.

В области обучения целью ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

- формирование у выпускников компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности в соответствии с ФГОСВО;
- формирование способности приобретать новые знания, психологической готовности к изменению вида и характера своей профессиональной деятельности и обеспечение выпускника возможностью продолжения образования;
- обеспечение многообразия образовательных возможностей обучающихся;
- обеспечение подготовки выпускников, способных проявлять гибкость и активность в изменяющихся условиях рынка труда для областей деятельности, относящихся к компетенции бакалавра, специалиста, магистра указать специфику направления.

ОПОП ВО основана на компетентностном подходе к ожидаемым результатам обучения и ориентирована на решение следующих задач:

- направленность на многоуровневую систему образования;
- выбор обучающимися индивидуальных образовательных траекторий;

- практико-ориентированное обучение, позволяющее сочетать фундаментальные знания с практическими навыками по направлению подготовки;

- формирование готовности выпускников университета к активной профессиональной и социальной деятельности.

Структура образовательной программы предусматривает обязательную (базовую) часть и часть, формуируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Вариативная часть дает возможность расширения, и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием обязательных (базовых) дисциплин, позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности, и (или) продолжения профессионального образования на следующем уровне.

Образовательная деятельность по ОПОП ВО магистратуры, реализуется на государственном языке Российской Федерации.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО

1.2.1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1.2.2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры».

1.2.3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

1.2.4. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 29 мая 2014 г. № 785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления на нем информации».

1.2.5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.2.6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

1.2.7. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по образовательной программе – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815.

1.2.8. Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

1.2.9. Приказы Министерства образования и науки РФ в части федеральных государственных образовательных стандартов и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

1.2.10. Устав Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» и локальные нормативные акты университета в части планирования и реализации образовательной и научной деятельности.

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования

1.3.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ. При успешном освоении ОПОП ВО выпускнику присваивается квалификация «магистр» по направлению подготовки (специальности) 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» магистерская программа «Национальные инструменты народов России»

1.3.2. Объем образовательной программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации образовательной программы с использованием сетевой формы, реализации образовательной программы по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

1.3.3. Форма обучения: очная/заочная

1.3.4. Срок получения образования по программе магистратуры в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 2 года, в заочной форме обучения – 2 года 3 месяца.

1.4 Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП ВО

Лица, имеющие высшее образование любого уровня и желающие освоить данную магистерскую программу, зачисляются в магистратуру по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются университетом с целью установления у поступающего наличия следующих компетенций:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО

2.1. Область профессиональной деятельности и сфера (сфера) профессиональной деятельности выпускника. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

01. Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04. Культура и искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

2.1.1. Тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускника

- художественно-творческая деятельность;
- педагогическая;
- научно-исследовательская.

2.1.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника (Перечень основных объектов (или областей знаний) профессиональной деятельности)

Объектами профессиональной деятельности выпускников программы магистратуры в соответствии с профилем подготовки являются:

музыкальные произведения;
 музыкальные инструменты;
 слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов;
 потребители продукции звукозаписывающих фирм;
 обучающиеся;
 авторы произведения музыкального искусства;
 творческие коллективы и исполнители;
 музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
 центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.2. Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)

Таблица 2.3

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование	Педагогическая	Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; Преподавание музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; Преподавание дисциплин в области музыкально-	Обучающиеся, центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

		инструментального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых.	
	Научно-исследовательская	Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации	Обучающиеся
04 Культура, искусство	Художественно-творческая	Музыкально-инструментальное исполнительство соло и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров; Формирование репертуара творческих коллективов; Проведение репетиционной работы с творческими коллективами; Осуществление ремонта и настройки музыкальных инструментов; Создание аранжировок музыкальных произведений для творческих коллективов.	Музыкальные изведения, музыкальные инструменты, авторы произведений музыкального искусства, творческие коллективы и исполнители

2.4. Описание трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (карта профессиональной деятельности)

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень квалификации
01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Н	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	7	Преподавание учебных курсов дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП	H/01.6	6.2
				Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности		6.2

			обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	H/01. 6	
			Профессиональная поддержка ассистентов и преподавателей, контроль качества проводимых ими учебных занятий	H/03. 7	7.1
			Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП	H/04. 7	7.1

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП

3.1 Компетенции выпускника, формируемые в ходе освоения ОПОП с учетом профиля подготовки:

3.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 3.1

Категория универсаль ных компетен ций (по ФГОС)	Код и наименование универсальной компетенции (по ФГОС)	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции (по ПООП)
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	УК-1.1. Знать: методологию системного подхода Уметь: анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода, решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления Владеть: логико-методологическим инструментарием для критической оценки проблемных ситуаций в современной науке и искусстве УК-1.2. Знать: особенности управления в современных условиях; Уметь: применять полученные теоретические знания для разработки и принятия управленческих решений в конкретных организациях
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1. Знать: основные теоретические работы в области теории управления; сущность и содержание управления сущность, специфику и функции государственного управления Уметь: самостоятельно анализировать управленческие ситуации из жизни организаций, позволяющие наглядно показать ключевые концепции и продемонстрировать управленческие аспекты; Владеть: понятийным аппаратом, методологией теории управления УК-2.2. Знать: основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии; Уметь: использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии маркетинга; Владеть: навыками проектной деятельности; технологиями реализации творческих проектов

Командная работа и лидерство	УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	<p>УК-3.1. Знать: специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры; Уметь: анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента; Владеть: навыками прогнозирования и планирования деятельности организации на различные периоды</p> <p>УК-3.2. Знать: сущность и содержание управления сущность, специфику и функции государственного управления Уметь: разрабатывать систему управления организационной культурой для повышения эффективности деятельности организации; влиять на процесс коммуникации в организации; применять современные методики кадрового администрирования</p>
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	<p>УК-4.1 Знать: иностранный язык в объеме, достаточном для бытового и профессионального общения Уметь: создавать и редактировать тексты научного и профессионального назначения; рефериовать и аннотировать информацию; создавать коммуникативные материалы; организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации на русском и иностранных языках Владеть: одним из иностранных языков на уровне, необходимом для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-4.2. Знать: основы профессионального общения, принципы и методы организации коммуникации на русском и иностранном языках Уметь: вести беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, переводить тексты по специальности без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке использовать современные коммуникативные технологии в различных ситуациях, в том числе для академического и профессионального взаимодействия Владеть: навыками профессиональных коммуникаций; навыками общения с обучающимися разного возраста</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1 Знать: основные принципы диалектической взаимосвязи различных культур

		Уметь: анализировать процессы в области культуры, искусства и межкультурной коммуникации Владеть: Навыками типологизации культур и процессов в области искусства
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки.	УК-6.1. Знать: Методы формирования и развития самооценки и саморазвития как составляющих профессионального комплекса музыканта Уметь: планировать и реализовывать намеченные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей Владеть: навыками критического самоанализа; арсеналом художественно-выразительных средств УК-6.2. Знать: формы, методы и технологии решения управленческих проблем

3.1.2. Общие профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 3.1.2

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции (по ФГОС)	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции (по ПООП)
История и теория музыкального искусства	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знать: и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов Уметь: выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся ОПК-1.2 Знать: основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыказнания Уметь: ориентироваться в основных этапах учебноисследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров Владеть: методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками ОПК-1.3 Знать: философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода

		<p>Уметь: анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом Владеть: навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте ОПК-1.4</p> <p>Знать: музыкально-теоретические основы необходимые для работы над музыкальным материалом</p> <p>Уметь: принципы создания исполнительской интерпретации музыкального произведения;</p> <p>Владеть: навыками воплощения собственной исполнительской интерпретации, базирующейся на теоретических и религиозно-философских знаниях ОПК-1.5</p> <p>Знать: музыкально-теоретические основы необходимые для работы над музыкальным материалом; принципы создания исполнительской интерпретации музыкального произведения;</p> <p>Уметь: исполнять музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох); анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте</p> <p>Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; арсеналом художественно выразительных средств навыками воплощения собственной исполнительской интерпретации, базирующейся на теоретических и религиозно-философских знаниях</p>
Музыкальная нотация	<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.1</p> <p>Знать: Различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике</p> <p>Уметь: Воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи ОПК-2.2</p> <p>Знать: современные исполнительские приёмы; особенности современной нотации;</p> <p>Уметь: воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p> <p>Владеть: техническими навыками и приемами игры на профильном инструменте; профессиональной терминологикой; ОПК-2.3</p>

		<p>Знать: репертуар, включающий произведения, записанные разными видами нотации Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; Владеть: навыками публичного исполнения концертных программ; различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональной терминологией.</p>
Музыкальная педагогика	ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.	<p>ОПК-3.1 Знать: Новейшие методики в области музыкальной педагогики и способы разработки новых подходов к планированию и организации образовательного процесса ОПК-3.2 Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – принципы разработки методических материалов; Уметь: – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; решать проблемы подбора, пополнения и систематизации репертуара; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности изучаемых произведений; подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; применять комплекс знаний из области стилистики в условиях педагогической практики; пользоваться специальной литературой Владеть: навыком самостоятельной педагогической работы по закреплению навыков исполнительства. умением подбора номеров концертной программы; основами ведения учебнорепетиционной работы по подготовке заданного учебного материала.</p>
Работа с информацией	ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию необходимую для ее осуществления	<p>ОПК-4.1 Знать: основные методы и средства получения, хранения, систематизации и переработки информации Уметь: самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационных технологий Владеть: навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности ОПК-4.2 Знать: знать основные этапы научного исследования; о сущности научно-исследовательской работы;</p>

		<p>Уметь: уметь систематизировать полученные за годы обучения теоретические и практические знания по специальным дисциплинам для решения конкретных практических задач Владеть: владеть методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с источниками; оформления научного текста, оформления научносправочного аппарата ОПК-4.3 Знать: знать основные этапы научного исследования Уметь: уметь отбирать и систематизировать исследуемый материал в соответствии с избранной темой, предметом и задачами исследования Владеть: владеть методами многоаспектного анализа исследовательских источников и художественных текстов; навыками формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам</p>
--	--	--

3.1.3. Определяемые организацией самостоятельно профессиональные компетенции (при наличии) и индикаторы их достижения

Таблица 3.1.3

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, требования к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Проведение репетиционной работы творческими коллективами	ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов	ПК-1.1 Знать: произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; особенности ведения сольной музыкально-исполнительской деятельности сольный репертуар и репертуар для различных видов ансамблей; широкий круг оркестровой литературы; методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей.	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда

		<p>Уметь: изучать и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять музыкальные произведения в публичных концертах на высоком художественном уровне; исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять репетиционную и концертную деятельность в составе учебных или профессиональных ансамблей и (или) оркестров; свободно читать с листа ансамблевую литературу (любых стилей, направлений, эпох), быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов.</p> <p>Владеть: методикой работы с ансамблем, включающим сочинения различных эпох и жанров, культурой сценического исполнения произведений стилей и жанров, профессиональной терминологией; профессиональными навыками сольного концертного исполнительства спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнёрами.</p> <p>Навыками ансамблевой и оркестровой игры на высоком уровне навыками репетиционной работы в качестве оркестранта, концертмейстера группы; навыками концертных выступлений в качестве оркестранта; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнёрами.</p>	
Музыкально-исполнительская деятельность	ПК-2 Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в	ПК-2.1 Знать: обширный ансамблевый репертуар для различных видов ансамблей. Знать способы мануального управления оркестром, средства дирижерской (мануальной) техники, технологию создания исполнительской интерпретации сочинения в оркестровом коллективе основные стили и направления современной музыки;	Музыкально-исполнительская деятельность

	<p>соответствии с эпохой, стилем и жанром</p> <p>современный репертуар для своего инструмента; современные исполнительские приемы; основные композиторские стили, особенности интерпретации музыкальных произведений в соответствии с эпохой, стилем и жанром сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, включая произведения композиторов конца XX–начала XXI веков; ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. Уметь ставить дирижерские цели и задачи, грамотно определять средства дирижерской (мануальной) техники, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений современных композиторов, осознавать и раскрывать их художественное содержание, создавать собственную интерпретацию.</p> <p>создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; анализировать художественные и технические особенности произведений, предназначенных для исполнения, раскрывать их художественное содержание; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; согласовывать исполнительские намерения с партнёрами по ансамблю и находить совместные исполнительские решения.</p> <p>Владеть: ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, профессиональной терминологией; средствами дирижерской (мануальной) техники нетрадиционными приемами звукоизвлечения на инструменте. навыками публичного представления концертных программ</p>	
--	---	--

		профессиональной терминологией. навыками создания художественной интерпретации ансамблевых произведений разных стилей и жанров; ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов; навыками ансамблевого исполнительства.	
Формирование репертуара солистов творческих коллективов	и	ПК-3 Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности	ПК-3.1 Знать: репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей Уметь: использовать приобретённые знания для создания программ концертов Владеть: способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях высшего и дополнительного профессионального образования		ПК-4 Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	ПК-4.1 Знать: – различные методы и приемы преподавания; – методическую литературу по профилю. методику преподавания игры на инструменты различных уровней обучения; методику преподавания базовых дисциплин в системе основного и дополнительного образования Уметь: творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории Владеть: – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего образования; – навыками воспитательной работы с обучающимися. методами обучения игре на народных инструментах; навыками анализа выразительных и технических возможностей народных инструментов

	<p>ПК-5 Способен применять основные положения и методы психологопедагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования</p>	<p>ПК-5.1</p> <p>Знать: психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп основной репертуар современного исполнителя; профессиональную терминологию, применяемую в теории и практике исполнительства на баяне, аккордеоне и струнных щипковых инструментах; основы профессиональной педагогической работы с учетом возрастных особенностей и психотипов учащихся</p> <p>Уметь: решать проблемы подбора, пополнения и систематизации репертуара; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности изучаемых произведений; разбираться в актуальных проблемах и процессах современного музыкального образования.</p> <p>Владеть: методом комплексного анализа репертуарного произведения; комплексом знаний в области исполнительской подготовки; умением подбора номеров концертной программы; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях. навыками решения анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования профессиональных задач в области музыкального образования</p>	<p>Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)</p>
	<p>ПК-6 Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.</p>	<p>ПК-6.1</p> <p>Знать: – методическую литературу по профилю. психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; специфику профессионального образования разных уровней (среднего и дополнительного)</p> <p>Уметь: ориентироваться в специальной и методической литературе, предусмотренной программой курса; пользоваться специальной литературой; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, использовать историко-теоретические знания при разработке учебно-методических материалов</p> <p>Владеть: педагогическими технологиями; навыком создания научно-методического и учебно-методического обеспечение реализации программ СПО и ДПП</p>	<p>Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)</p>

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский

Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации	ПК-7 Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональном сообществу	ПК-7.1 Знать: знать основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства; основы профессионального делового общения; – современные проблемы искусствоведения; – основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса; Знать: основы профессионального делового общения, принципы и методы организации делового сотрудничества с зарубежными партнерами, основы ведения переписки и заключения контрактов на русском и иностранном языках. Уметь: уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, ориентироваться в смежных областях науки, ставить задачи и определять методы их решения в магистерской диссертации, выстраивать структуру магистерской диссертации; создавать и редактировать тексты делового назначения на русском и иностранных языках. – осуществлять комплексное научное исследование, обрабатывать полученные результаты, анализировать их с учетом современных научных данных; – расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечение новых методологических принципов современных гуманитарных наук; – участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах; Уметь: создавать и редактировать тексты делового назначения; осуществлять поиск информации; создавать коммуникативные материалы; организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации на русском и иностранных языках. Владеть: владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, методами пропаганды музыкального искусства и культуры,	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда
--	---	---	---

		<p>навыками публичного представления результатов работы профессиональному сообществу.</p> <p>навыками коммуникаций на русском и иностранном языках в профессиональной сфере.</p> <p>– знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры; – навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки.</p> <p>Владеть: навыками устных переговоров, заключения контрактов и разнообразных коммуникаций на иностранном языке в профессиональной сфере.</p>	
--	--	--	--

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график очной формы включает в себя теоретическое обучение в количестве 61 3/6 недель, экзаменационные сессии – 4 недели, учебная практика – 24/6 недель, производственная практика – 24/6 недель преддипломная практика – 24/6 недель, защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 4 недели, подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена – 2 недели, каникулы за 2 года обучения – 195/6 недель. Календарный учебный график, в котором указывается последовательность реализации магистерской программы ВО, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы, представлен в Приложении 2.

Календарный учебный график заочной формы включает в себя теоретическое обучение в количестве 72 2/6 недель, учебная практика – 24/6 недель, производственная практика – 24/6 недель преддипломная практика – 24/6 недель, защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 4 недели, подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена – 2 недели, каникулы за 2 года и 3 месяца обучения – 215/6 недель. Календарный учебный график, в котором указывается последовательность реализации магистерской программы ВО, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы, представлен в Приложении 2.

4.2. Учебный план

В учебном плане указывается перечень дисциплин (модулей), практик, государственной итоговой аттестации обучающихся, с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических или астрономических часах. Для каждой дисциплины (модуля) и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

ОПОП ВО содержит дисциплины по выбору обучающихся в объеме 23% вариативной части. Для каждой дисциплины, практики указываются виды учебной работы и формы промежуточной аттестации. В календарном учебном графике указывается последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана очной формы составляет не более 7,36 % от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока (Приложение 2).

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана заочной формы составляет не более 4,28 % от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока (Приложение 2).

Рабочий учебный план разработан в полном соответствии с требованиями соответствующего ФГОС ВО.

Разработчиком ОПОП ВО разрабатывается матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП ВО на основе Учебного плана.

4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин и модулей

Ввиду значительного объема материалов, в ОПОП ВО приводятся аннотации рабочих программ всех учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору студента.

Рабочие программы учебных дисциплин по направлению подготовки бакалавров, магистров, специалистов 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России» разработаны в соответствии с Положением о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова».

Рабочие программы дисциплин (модулей), составленные для дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору, по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России», отражающие особенности подготовки по профилю «Наименование профиля» представлены в Приложении 3.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.0.01 «ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель: дать представление о смысле и сущности научного познания, о роли науки в культурно-историческом существовании людей; раскрыть для них сущность философской проблематики познавательной деятельности в целом и научного познания в частности; о философии искусства как важнейшем разделе, изучающем сущность и смысл произведений искусства.

Задачами освоения дисциплины являются:

1. познакомить магистрантов с основами философской теории познания и с её основной проблематикой;
2. показать будущим магистрам ту глубочайшую роль, которую познание и понимание играют в качестве фундаментальных структур человеческого бытия;
3. привить им ясное представление об уникальном положении науки среди других форм человеческого познания, а также о её основных отличительных чертах;
4. дать обучающимся представление о сложности и неоднозначности культурно-исторического процесса становления естественных и гуманитарных наук;
5. раскрыть им всю остроту и дискуссионность проблематики истинности научного познания в гуманитарных науках;
6. познакомить с основными концепциями философии искусства

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к первому блоку дисциплин, обязательной части цикла.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

– методологические подходы к теоретическим и историческим исследованиям в сфере искусства и культуры;

– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества.

уметь:

- применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики;

- формулировать и решать задачи возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, культурно-просветительской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач

конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;
- осуществлять комплексное научное исследование.

владеть:

- методологией ведения научных исследований в области сценического искусства и педагогики;
- знаниями в области философских наук.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.0.02 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В ВУЗЕ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель: сформировать у студентов основные представления о наиболее общих закономерностях методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе.

Задачи:

1. Преподавание в образовательных организациях высшего образования.
2. Планирование учебного процесса и изучение образовательного потенциала обучающихся и уровня их художественно-эстетического и творческого развития.
3. Выполнение методической работы, осуществление профессионального и личностного роста.
4. Осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к первому блоку дисциплин, обязательной части цикла.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ПК-4 Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

ПК-5 Способен применять основные положения и методы психологопедагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

ПК-6 Способен создавать научнometодическое и учебнometодическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

1. Предмет, задачи и место методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе в системе музыкально-педагогических наук;

2. Основные формы и методы преподавания профессиональных дисциплин;
3. Структуру и специфику процесса музыкального образования;
4. Специфические особенности преподавания профессиональных дисциплин;
5. Формы, виды и методы музыкального обучения;
6. Теоретические и прикладные основы разработки и применения учебно-методического комплекса в процессе обучения.

Уметь:

1. Применять на практике понятийный аппарат методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе;
2. Создавать условия, благоприятные для творческой обстановки в процессе музыкального обучения;
3. Интерпретировать целостность музыкальной формы произведения;
4. Проводить музыкально-педагогические исследования;
5. Обобщать и анализировать музыкально-педагогический опыт.

Владеть:

1. Базовыми профессиональными навыками.
2. Базовыми навыками организации учебного процесса.
3. Навыками проведения групповой дискуссии, мозгового штурма, музыкально-психологического тренинга.
4. Методиками исследования музыкально-педагогических особенностей.
5. **Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа
6. **Изучение дисциплины заканчивается экзаменом**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.0.03 «ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Учебные задачи дисциплины

- Развитие иноязычной коммуникативной и социокультурной компетенций для обеспечения профессионального общения на иностранном языке в области профессиональной и социокультурной сферах; в частности, расширение активного словарного запаса, совершенствование навыков интерпретации и реферирования текстов, навыков аудирования.

- Владение основными грамматическими явлениями современного английского языка.

- Формирование у студентов навыков письменной речи в сфере профессиональной коммуникации.

- Обучение правильному речевому поведению в ситуациях профессионального общения в объеме изучаемой тематики.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к первому блоку дисциплин, обязательной части цикла.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

1. Базовую лексику иностранного языка в объеме, необходимом для общения, чтения и перевода иноязычных текстов общей направленности.
2. Грамматические структуры и речевые клише, характерные для современного английского языка.
3. Лингвострановедческую и страноведческую информацию (сведения о странах изучаемого языка, их культуре, исторических и современных реалиях).

Уметь:

1. Использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности.
2. Свободно и адекватно выражать свои мысли при беседе понимать речь собеседника в иностранном языке.
3. Профессионально-ориентированно осуществлять устный и письменный перевод с иностранного языка на русский и наоборот.
4. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

Владеть:

1. Навыками устной диалогической и монологической разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи) и применять их для повседневного общения.
2. Основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.
3. Грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении.
4. Основами публичной речи, делать сообщения и доклады (с предварительной подготовкой).

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.0.04 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з. е. (360 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины воспитание дирижера высокой квалификации, способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ.

Учебные задачи дисциплины

- совершенствование студентом мануальной техники;
- развитие художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров;
- постижение обширного хорового репертуара различных исторических эпох;
- воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике;
- воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, творческого поиска интерпретаторских решений инициативного формирования хорового репертуара;
- совершенствование навыков управления исполнительским процессом, овладение навыками организаторской деятельности, формирование навыков аналитической деятельности;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к первому блоку дисциплин, обязательной части цикла.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

специальную литературу по вопросам искусства дирижирования и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур;

Уметь:

достигать высоких художественных результатов при дирижировании музыкальных произведений;

Владеть:

техникой дирижирования на высоком художественном уровне, навыками творческого сотрудничества дирижера с режиссером, певцом, артистами оркестра, солистом-инструменталистом.

5. Виды учебной работы: индивидуальные занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом в 1, 2, 3, и 4 семестрах.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.0.05 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 з. е. (396 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины освоения дисциплины «специальный инструмент» являются: концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Прохождение этого курса должно обеспечить потому решение следующих **задач**:

высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории;

- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение техническому мастерству игры на музыкальном инструменте;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности;
- создание учебно-методических разработок.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к первому блоку дисциплин, обязательной части цикла.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох, стилей;

- сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, включая сюда произведения композиторов конца XX, начала XXI века;

- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента.

Уметь:

- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации;

- исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров на профильном инструменте, слышать все исполняемые партии (сольную и аккомпанемента), согласовывать исполнительские намерения, мобильно реагировать на замечания педагога и самостоятельно работать над ошибками;

Владеть:

- техническими навыками и приемами игры на профильном инструменте;

- опытом концертных выступлений; достаточным репертуаром для профильного инструмента, включающим произведения различных жанров, стилей и эпох;

- методикой самостоятельной работы над музыкальными произведениями разных жанров и стилей; навыками высокой исполнительской культуры.

5. Виды учебной работы: индивидуальные занятия, самостоятельная работа

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.06 «МЕТОДИКА НАУЧНОЙ РАБОТЫ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины: на основе усвоенных теоретических знаний в области методологии и методики проведения научных исследований сформировать у магистрантов умения и навыки организации и обработки материалов научных исследований в процессе подготовки магистерских диссертаций

Задачи дисциплины: на основе усвоенных теоретических знаний в области методологии и методики проведения научных исследований сформировать у магистрантов умения и навыки организации и обработки материалов научных исследований в процессе подготовки магистерских диссертаций

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к первому блоку дисциплин, обязательной части цикла.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОПК-1** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

1. Теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности;

Уметь:

1. Анализировать результаты научных исследований

2. Решать конкретные научно-исследовательские задачи в сфере науки и образования

3. Использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в профессиональной деятельности;

Владеть:

1. Современными методами научного исследования в предметной сфере;

1. Способами осмыслиения и критического анализа научной информации;

2. Навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.

5. Виды учебной работы: лекция, практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.07 «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины Методика работы с оркестром» – формирование и развитие у молодых музыкантов основных способностей, без которых невозможна деятельность дирижера как исполнителя, организатора и руководителя.

Задачей дисциплины является:

- освоение основных положений теории и практики работы руководителя с оркестром;
- ознакомление с историей русских и украинских народных инструментов, с их ролью в музыкальной жизни общества;
- изучение общих вопросов организации и функционирования оркестра;
- изучение методики учебно-воспитательной работы в коллективе;
- ознакомление с принципами формирования репертуара;

изучение особенностей творческой работы руководителя оркестра

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к первому блоку дисциплин, обязательной части цикла.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-6 Способен создавать научнометодическое и учебнометодическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования

3. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные положения теории работы с оркестром;
- весь перечень вопросов, посвященных теоретическому материалу работы с творческим коллективом;
- вопросы исторического возникновения и развития народных инструментов;
- теоретические вопросы организации оркестра;
- формы и методы учебной работы в коллективе;
- вопросы методики учебно-воспитательной работы в оркестре;
- теоретические вопросы творческой работы руководителя оркестра.

уметь:

- по каждой теме курса применять теоретические знания в практической работе с оркестром;
- уметь дать исчерпывающие ответы на вопросы педагога, применяя их на практике работы с коллективом;
- владеть одним или двумя музыкальными инструментами и объяснить оркестрантам приемы и способы извлечения того или иного материала на их инструментах;
- планировать и организовывать деятельность оркестра;
- уметь правильно подобрать педагогический и концертный репертуар коллектива;
- работать с оркестром по всем теоретическим правилам, применяя индивидуальные способы и методы работы в творческом коллективе.

Владеть:

- Методикой ведения репетиционной работы с партнерами.
- Навыками репетиционной работы с инструменталистами, ансамблями и оркестрами.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается эзачетом.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.08 «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 з. е. (468 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины опираясь на фольклорную, классическую и оригинальную музыку, воспитывая эстетический вкус студента, готовить его к организации и руководству оркестровой деятельности.

В соответствии с требованиями современности выпускник кафедры должен быть высококвалифицированным, образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы мирового искусства.

Учебные задачи дисциплины

- Выработка профессиональных навыков и умений игры в оркестре;
- Управление оркестровым коллективом на основе овладения методами работы с оркестром, дидактическими принципами и знанием психофизиологии исполнительства на оркестровых инструментах;
- Приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- Изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- Настройка оркестра, работа с группами, достижение поставленных художественных задач.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к первому блоку дисциплин, обязательной части цикла.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Принципы организации руководства оркестром;
- Музыкальную литературу;
- Произведения различных стилей оркестровой музыки;
- Лучшие образцы отечественной и зарубежной классики;
- Величайшие достижения российского музыкального творчества

Уметь:

- самостоятельно грамотно разбирать произведения и анализировать формы; Работать над штрихами, звуковым балансом, нюансами, интонацией;
- Читать с листа несложные оркестровые партии, транспонировать;
- Выстраивать целесообразную (удобную) аппликатуру произведения;
- Обращать внимание на устойчивость ритма;
- Использовать различные приемы исполнения в оркестре.

Владеть:

- Опытом игры в оркестре.
- Навыками чтения с листа.
- Опытом публичных выступлений в составе оркестра.
- Навыками руководства эстрадно-джазовым коллективом.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом, экзаменом

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.01 «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель: «Основы композиции» – подробно ознакомиться с принципами композиторского творчества, самим процессом сочинения и создания музыки.

Задачи:

- развить у студентов индивидуальные творческие способности к сочинению музыки;
- познакомить с принципами развития тематического материала, принципами формообразования, законами развития драматургии художественного образа во времени композиции;
- изучить на практике конструктивные принципы создания музыкальной композиции, ее пути от начальной идеи до становления композиции в целом;
- научить студентов через собственную творческую работу в классе композиции соединить воедино на практике знания и навыки других предметов музыкально-образовательного цикла и творчески реализовать их;
- освоить стилистику и жанровую основу разных композиционных направлений джазовой музыки.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к первому блоку дисциплин, части, формируемой участниками образовательных отношений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОПК-1** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знатъ:

- элементы музыкальной речи,
- драматургическую архитектонику музыкального произведения,
- законы акустики,
- характеристику фонической сочетаемости красок палитры музыкально-инструментальных тембров, а также их характеристику,
- различные композиторские техники с выделением особенностей музыкального языка,

эволюционные процессы основных музыкальных стилей и композиционные особенности основных музыкальных форм.

уметь:

- свободно владеть элементами музыкальной речи, приемами интонационного анализа музыкальной формы, в русле традиционного понимания музыкальной семантики-символики выражения;
- различать особенности формообразования в ведущих музыкальных стилях различных эпох,
- владеть способами переложений и научиться их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений и возможностями вокальных и инструментальных коллективов.
- владеть элементами различных композиционных техник,
- применять усвоенные знания в процессе профессиональной деятельности.

владеть:

- навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем.

5. Виды учебной работы: лекция, практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.02 «КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з. е. (216 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - воспитание квалифицированных, высокообразованных музыкантов-инструменталистов, обладающих широким художественным кругозором, подготовленных к исполнительской деятельности в составе ансамбля, способных к с творчеству в ансамблевой игре, готовых к формированию единого исполнительского замысла и высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

Задачи дисциплины: - приобщение студентов к сокровищнице камерной музыки, содержащей в концентрированном виде все лучшее, что создано великими мастерами прошлого и современности, изучение ансамблевого репертуара различных направлений - от XVII до начала XXI вв., разных жанров и форм; - формирование навыков создания личностных художественных интерпретаций музыкальных произведений на основе глубокого изучения авторского текста, стремления наиболее полного постижения замысла композитора; - овладение приёмами ансамблевой техники, изучение специфики совместного музицирования, совершенствование специфического ансамблевого художественно-исполнительского звукоизвлечения; - тщательная проработка ансамблевой партитуры, формирование способности понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения, выявлять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения; - развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте; - воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера, последовательности в проведении общего плана и полной согласованности в деталях; - формирование активной творческой позиции у студентов, ответственности за общее дело, уважения к коллегам по ансамблю, человеческих моральных качеств.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к первому блоку дисциплин, части, формируемой участниками образовательных отношений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов

ПК-2 Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: - методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей; - ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей;

уметь: - свободно читать с листа ансамблевую литературу (любых стилей, направлений, эпох), быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов; - анализировать художественные и технические особенности произведений, предназначенных для исполнения, раскрывать их художественное содержание; - проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; - согласовывать исполнительские намерения с партнёрами по ансамблю и находить совместные исполнительские решения; **владеТЬ:** - арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; - значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром,

включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнёрами; - навыками создания художественной интерпретации ансамблевых произведений разных стилей и жанров; - ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов; - навыками ансамблевого исполнительства.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.03 «АНСАМБЛЬ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з. е. (288 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины – воспитание и формирование музыканта-профессионала – члена ансамблевого коллектива, хорошо владеющего своим инструментом, музыкальным репертуаром, навыками чтения нот с листа.

Основными задачами изучения дисциплины «Ансамбль» являются:

- создание особой среды и благоприятных условий для формирования общих интересов и совместной деятельности студентов, их высоких духовных нравственно-эстетических качеств;
- освоение и осмысление музыкально-художественных ценностей культуры средствами инструментального ансамбля как жанра музыкальной практики;
- развитие творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность;
- развитие музыкальных способностей и мышления посредством ансамблевого творчества, в особенности совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового слуха, полифонического слуха;
- приобретение практических умений ансамблевой игры и навыков коллективного творчества;
- освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;
- развитие навыков исполнительского анализа нотного текста, партитурного чтения с листа;
- воспитание художественного вкуса при выборе произведений для репертуара ансамбля.

Решение этих учебно-воспитательных задач, подготавливает будущих специалистов к самостоятельной практической деятельности, как музыкантов широкого профиля.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к первому блоку дисциплин, обязательной части цикла.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов

ПК-2 Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- теоретические основы и историю исполнительства на данном инструменте;
- специальную литературу по профессии;

- историю музыкального образования в России, специфику сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов и современных зарубежных методиках;
- педагогический репертуар, уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся;
- профессиональную терминологию;
- специфику ансамблевого исполнительства;
- основы организации репетиционной работы в качестве концертмейстера;
- современную методологию преподавания в учреждениях музыкального образования;
- музыкальную литературу для избранного инструмента.

Уметь:

- применять полученные знания на практике;
- играть на избранном инструменте, имея в своем репертуаре различные произведения классической и современной музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; играть в ансамбле (дуэт, трио, квартет) камерные произведения классической и современной музыки; читать с листа несложную музыкальную литературу для своего инструмента, а также ансамблевые и оркестровые партии;
- читать с листа, транспонировать;
- адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи;
- профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами;
- организовать обучение учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

владеть:

- знаниями в области игры на инструменте, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений, владеть понятийным аппаратом, связанным с определениями и типологией исполнительского искусства.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.04 «ИНСТРУМЕНТОВКА»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины Цель данной дисциплины – состоит в формировании знаний, практических умений и навыков оркестровки и переложения музыкальных произведений для разных составов оркестров и ансамблей.

Прохождение этого курса должно обеспечить потому решение следующих **задач**:

- изучение теоретических основ инструментовки;
- овладение навыками анализа музыкальных произведений, его фактуры, способов музыкальной выразительности как факторов рациональной инструментовки;
- овладение основными приемами инструментовки;
- составление плана вариантов инструментовки произведения, определение оркестровой фактуры;
- овладение умением выбора тональности, способов изложения мелодии и контрапункта, передачи гармонии, баса, оркестровой педали, взаимодействия групп, оркестра и отдельных инструментов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к первому блоку дисциплин, части, формируемой участниками образовательных отношений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- художественные средства выразительности и технические возможности оркестровых инструментов, максимально используя их в оркестре и ансамбле;
- теоретические основы инструментовки;
- все виды фактур;
- разновидности музыкальных форм.

уметь:

- определять идеально-художественное содержание инструментуемого сочинения, его форму и, в соответствии с этим, наиболее рационально распределять музыкально-выразительные средства в горизонтально-вертикальном развитии партитуры;
- анализировать элементы фактуры инструментуемого произведения (до записи партитуры), определять виды оркестровой фактуры;
- анализировать гармоническое голосование и, в случае необходимости (при сокращенной авторской записи фактуры), уметь корректировать его;
- определять авторский стиль инструментуемого произведения, характерные черты его изложения и, в зависимости от этого, принимать решения: расширить роль фактурных элементов в инструментовке или же оставить их почти неизменными по сравнению с оригиналом;
- в процессе работы над инструментовкой произведения анализировать голоса, корректировать их голосование;
- воспринимать произведение со всеми видоизменениями его характера, настроения, изложения и развития тематического материала.

владеть:

- современными нотными редакторами,
- оркестровым голосоведением,
- умением создавать разнообразную оркестровую фактуру.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.01 «МЕТОДИКА ЗАПИСИ И РАСШИФРОВКИ МУЗЫКАЛЬНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины «Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества» – обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам по расшифровке музыкального народного творчества в неразрывной связи с другими прикладными дисциплинами, сохранение и возрождение народных традиций; формирование у студентов представления о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры.

Учебные задачи дисциплины

- сформировать представление об особенностях собирательской работы и выработать навыки, необходимые для ее успешного выполнения: умение вести тематическую беседу, записывать её, точно расшифровывать и правильно оформлять полученные материалы;
- углубить понимание специфики фольклора, познакомить студентов с разновидностями и жанрами фольклора;

- сформировать навыки собирания и расшифровки записей народной музыки.
- формировать широкий художественный музыкальный кругозор будущего преподавателя среднего специального учебного заведения культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к первому блоку дисциплин, части, формируемой участниками образовательных отношений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОПК-1** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- нотации народных песен (от одноголосия до многоголосия, песен повышенной трудности);
- специальные термины и обозначения;
- основы литературного и музыкального анализа народных песен;

уметь:

- свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой;
- работать с песнями уровня сложности до шести-восьмиголосного исполнительского состава (в том числе: нотация и комплексный анализ музыкального и текстового материала);
- работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;
- использовать на практике полученные знания и навыки как для индивидуального (теоретическая – научная и методическая – работа; сольное исполнительство), так и коллективного творчества (участие в работе творческого коллектива и руководство им).

владеть:

- навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем.

5. Виды учебной работы: лекции, практические работы, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.02 «РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ ОБРАЗЦОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины является изучение теоретических и практических основ работы с аудиозаписями фольклорно-песенных первоисточников. Знание специфики традиционной музыкально-песенной культуры и её жанрового наполнения, умение аналитически подойти к расшифровке отдельных песенных образцов, определив в каждом из них характерные черты той или иной жанрово-стилевой системы, даст будущему специалисту возможность адекватного, аутентичного, профессионального прочтения традиционной народной песни.

Учебные задачи дисциплины

- сформировать представление об особенностях собирательской работы и выработать навыки, необходимые для ее успешного выполнения: умение вести тематическую беседу, записывать её, точно расшифровывать и правильно оформлять полученные материалы;
- углубить понимание специфики фольклора, познакомить студентов с разновидностями и жанрами фольклора;
- сформировать навыки собирания и расшифровки записей народной музыки.
- формировать широкий художественный музыкальный кругозор будущего преподавателя среднего специального учебного заведения культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к первому блоку дисциплин, части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОПК-1** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- нотации народных песен (от одноголосия до многоголосия, песен повышенной трудности);
- специальные термины и обозначения;
- основы литературного и музыкального анализа народных песен;

уметь:

- свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой;
- работать с песнями уровня сложности до шести-восьмиголосного исполнительского состава (в том числе: нотация и комплексный анализ музыкального и текстового материала);
- работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;
- использовать на практике полученные знания и навыки как для индивидуального (теоретическая – научная и методическая – работа; сольное исполнительство), так и коллективного творчества (участие в работе творческого коллектива и руководство им).

владеть:

- навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем.

5. Виды учебной работы: лекции, практические работы, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.01 «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель: дисциплины является ознакомление студентов с малоизученной в российском музыковедении проблемой – современной нотацией. Изучение важнейших символов и знаков современной нотной записи. Знакомство с краткими справочниками. Рассмотрение партитур композиторов всего мира.

Задачи: выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации. Исследование истории современной нотной записи, ее символика и методика. Рассмотрение классификации видов современной нотации.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к первому блоку дисциплин, части, формируемой участниками образовательных отношений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

ПК-7 Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные музыкальные направления XX века – первого десятилетия XXI;
- взаимозависимость способов нотации и творчества композиторов – представителей этих направлений;

- основную мировую литературу (переведенную на русский язык) по современной нотации;

уметь:

- ориентироваться в тенденциях становления, развития и изменения музыкальных направлений второй половины XX века – первого десятилетия XXI;

- анализировать музыкальный текст с точки зрения расшифровки новых знаков в сочетании с традиционной нотацией;

владеть:

- исполнительскими навыками и приемами для исполнения образцов музыки различной стилистики.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.02 «СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Современная нотация» является изучение условий возникновения нетрадиционных (по отношению к классической музыке) систем и способов нотации в XX веке, выявление особенностей нотной записи в рамках как индивидуальных стилей, так и целых направлений, определение ключевых тенденций в развитии современной нотации, наконец, освоение словаря современной нотной графики. Успешное решение этих задач связано с основополагающей методической установкой: излагать материал курса в теснейшей взаимосвязи его теоретического и практического аспектов.

Целью курса следует считать не только умение студентами квалифицированно анализировать (а также расшифровывать) нотную графику в ее непосредственной связи со стилем, системой жанров, индивидуальными особенностями композиторского почерка и т. п., но и находить исторические аналогии и параллели использования языковых и графических средств, связывать особенности конкретного музыкального текста с фундаментальными проблемами эстетики XX века. В конечном счете, на основе полученных знаний и навыков анализ особенностей нотации становится не явлением прикладного характера, а включается в контекст комплексного анализа структурных и выразительных компонентов музыкальной формы и стиля.

Задачами освоения дисциплины «Современная нотация» являются:

- изучить основные жанры и стили музыки XX века, которые легли в основу ее развития;
- познакомить студентов с практической деятельностью ведущих мастеров и композиторов музыкального искусства XX века и важнейшими итогами их творчества;
- дать представление об основных идеях и тенденциях взаимосвязи и взаимодействия музыки и иных видов искусства XX века, а также специфике развития мирового и отечественного музыкального искусства XX века.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к первому блоку дисциплин, части, формируемой участниками образовательных отношений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

ПК-7 Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные музыкальные направления XX века – первого десятилетия XXI;
- взаимозависимость способов нотации и творчества композиторов – представителей этих направлений;

- основную мировую литературу (переведенную на русский язык) по современной нотации;

уметь:

- ориентироваться в тенденциях становления, развития и изменения музыкальных направлений второй половины XX века – первого десятилетия XXI;

- анализировать музыкальный текст с точки зрения расшифровки новых знаков в сочетании с традиционной нотацией;

владеть:

- исполнительскими навыками и приемами для исполнения образцов музыки различной стилистики.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом.

4.4. Программы практик и организации научно-исследовательской работы студентов. (Аннотации).

Раздел ОПОП ВО «Практики», является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов и специальных дисциплин, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию компетенций обучающихся, предусмотренных ФГОСВО.

АННОТАЦИЯ

Б2.0.01(У) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С ОРКЕСТРОМ)

1. Общая трудоемкость учебной практики составляет 4 з. е. (144 ч.)

2. Цели: сформировать у студентов практические навыки самостоятельной педагогической работы, выработать умения применять полученные знания при решении конкретных вопросов, а также изучить основы педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях, овладеть педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий по дисциплинам музыкального профиля.

Задачи: - овладение необходимыми педагогическими навыками для работы в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях высшего профессионального образования и среднего профессионального образования, а также в образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования;

- владение методическими приемами проведения лекционных, практических и индивидуальных занятий по музыкальным дисциплинам;

- ознакомление с использованием современных образовательных технологий высшей школы;

- развитие, индивидуальных и формирование личностных качеств педагога и оратора, а именно: умения проявлять профессиональную индивидуальность, педагогическое творчество, реализовывать педагогическое общение, четко формулировать цели и задачи, ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки.

3. Место учебной практики в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится ко второму блоку - практики, обязательной части.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

4.Требования к результатам учебной практики:

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Методологические подходы к организации образовательного процесса всех уровней;
2. Инновационные технологии, применяемые в образовательном процессе;
3. Методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа;
4. Требования, предъявляемые к выбору критериев для оценивания качества образовательного процесса;
5. Теоретические положения, характеризующие образовательную среду и инновационную деятельность, виды инноваций в образовании;
6. Критерии инновационных процессов в образовании.

Уметь:

- разрабатывать предметное и методическое содержание занятий для студентов высших учебных заведений;
- адаптировать современные достижения науки для их использования в образовательном процессе;
- анализировать текущую информацию по актуальным проблемам методики преподавания дисциплин в высшей школе с дальнейшим ее использованием в педагогической деятельности;
- выявлять взаимосвязи научно-исследовательского и учебного процессов в вузе, использовать результаты научных исследований для совершенствования образовательного процесса;
- интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность, выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании;

Владеть:

- навыками проведения занятий в образовательных учреждениях;
- навыками методически грамотно строить план лекций (практических занятий);
- навыками публичного изложения теоретических и практических разделов учебных дисциплин в соответствии с утвержденными учебно-методическими пособиями;
- современными технологиями преподавания, отражающими специфику предметной области.
- организационными способностями.

5. Тип учебной практики: педагогическая.

6. Место и время проведения учебной практики:

Место проведения практики: ГБОУ ВО РУ «КИПУ»

Время проведения практики: очная форма обучения – 1,2 семестр, заочная – 1 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды учебной работы на учебной практике: самостоятельная работа

8. Форма аттестации по учебной практике

Аттестация по учебной практике выполняется в период с 07.10.2020г. по 15.10.2020г. и с 20.04.2021г по 28.04.2021г.

Форма аттестации по практике: зачёт с оценкой

**АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ
Б2.О.02(П) «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

1. Общая трудоемкость практики составляет 23 з. е. (828ч.)

2. Цель: Целью освоения дисциплины «Научно-исследовательская работа» является обеспечение способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях, основным результатом которой станет написание и успешная защита диссертации.

Задачи дисциплины:

- обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления магистрантов, формирование четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;
- формирование готовности проектировать и реализовывать в образовательной практике новое содержание учебных программ, осуществлять инновационные образовательные технологии;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний.

3. Место практики в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится ко второму блоку - практики, обязательной части.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

4. Требования к результатам научно-исследовательской работы:

В результате прохождения научно-исследовательской работы магистрант должен:

Знать:

- принципы научно-исследовательской работы;
- локальные задачи основных этапов исследовательской деятельности и алгоритмы их решений; структуру магистерской диссертации;
- возможности и средства использования представлений о данной проблеме в практике ее разрешения;
- историю развития конкретной научной проблемы, ее роли и места в изучаемом научном направлении;

Уметь:

- профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения;
- практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в той или иной научной сфере, связанной с магистерской программой (магистерской диссертацией);
- работать с конкретными программными продуктами и конкретными ресурсами Интернета, научными источниками;
- определять объект, предмет и гипотезу исследования;
- определять цели и задачи исследования;
- формулировать актуальность исследования;
- формулировать теоретическую значимость; определить практическую значимость;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, тезисов докладов, научной статьи, курсовой работы, магистерской диссертации).

Владеть:

- методами презентации полученных результатов исследования;

- способами практического применения результатов исследования с использованием современных информационных технологий;
- современной проблематикой данной отрасли знания;
- конкретными специфическими знаниями по научной проблеме, изучаемой магистрантом;
- методами наблюдения, сопоставления, анализа, абстрагирования, обобщения, синтеза; технологией исследовательской работы на всех ее этапах;
- приемами работы с научной и методической литературой;
- методами получения информации и описания результатов.

5. Тип производственной практики: научно-исследовательская работа.

6. Место и время проведения производственной практики:

Место проведения практики: ГБОУ ВО РУ «КИПУ»

Время проведения практики: очная форма обучения – 1-4 семестр, заочная – 1-2 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды производственной работы на производственной практике: самостоятельная работа

8. Форма аттестации по производственной практике

Аттестация по производственной практике выполняется в период с 02.09.2020г. по 08.05.2021г.

Форма аттестации по практике: зачёт, зачёт с оценкой

АННОТАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б2.В.01(П) «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)»

1. Общая трудоемкость производственной практики составляет 4 з. е. (144ч.)

2. Цель: подготовить высококвалифицированных музыкантов, теоретически и практически подготовленных к сольной (по видам инструментов) и ансамблевой исполнительской деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств интерпретации музыкального произведения.

Задачи:

- Совершенствовать исполнительское мастерство в условиях публичного выступления;
 - Развивать профессиональную сценическую свободу и исполнительскую волю.
- Научить грамотно реализовывать в исполнительском творчестве знания и умения, полученные на занятиях по специальному инструменту, в классе ансамбля, теоретических и методических дисциплинах
- Развивать навыки и умения самостоятельной работы с нотными источниками по отбору исполнительского репертуара и формирования концертной программы.
 - Формировать практические навыки и развивать опыт самостоятельной профессионально-исполнительской деятельности.

3. Место практики в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится ко второму блоку - практики, части, формируемой участниками образовательных отношений.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов

ПК-2 Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром

ПК-3 Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности

4. Требования к результатам учебной практики:

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Основные принципы исполнительства на специальном инструменте и репертуар, включающий произведения разных жанров, эпох, стилей и направлений;
2. Основной набор ансамблевых партий для специального инструмента;
3. Устройство своего инструмента и основы обращения с ним
4. Основной концертный и педагогический репертуар.

Уметь:

1. Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
2. Исполнять произведения разных стилей и жанров;
3. Читать с листа новые произведения;
4. Составлять репертуар для концертного выступления;
5. Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Владеть:

1. Методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
2. Музыкально-текстологической культурой, навыками прочтения и расшифровки авторского нотного текста;
3. Навыками проведения репетиций в составе ансамбля
4. Обширным репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю
5. Способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

5. Тип производственной практики: исполнительская.

6. Место и время проведения производственной практики:

Место проведения практики: ГБОУ ВО РУ «КИПУ»

Время проведения практики: очная форма обучения – 3 семестр, заочная – 2 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды производственной работы на производственной практике: самостоятельная работа

8. Форма аттестации по производственной практике

Аттестация по производственной практике выполняется в период с 02.09.2020г. по 31.10.2021г.
Форма аттестации по практике: зачёт

АННОТАЦИЯ

Б2.В.02(П) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С ОРКЕСТРОМ)»

1. Общая трудоемкость практики составляет 4 з. е. (144ч.)

2. Цели: опираясь на фольклорную, классическую и оригинальную музыку, воспитывая эстетический вкус студента, готовить его к организации и руководству оркестровой деятельности;

В соответствии с требованиями современности выпускник кафедры должен быть высококвалифицированным, образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы мирового искусства.

Задачи:

- Выработка профессиональных навыков и умений игры в оркестре;
- Управление оркестровым коллективом на основе овладения методами работы с оркестром, дидактическими принципами и знанием психофизиологии исполнительства на оркестровых инструментах;
- Приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;

- Изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- Настройка оркестра, работа с группами, достижение поставленных художественных задач.

3. Место учебной практики в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится ко второму блоку - практики, части, формируемой участниками образовательных отношений.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

ПК-4 Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

ПК-5 Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

ПК-6 Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования

4. Требования к результатам учебной практики:

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

- Принципы организации руководства оркестром;
- Музыкальную литературу;
- Произведения различных стилей оркестровой музыки;
- Лучшие образцы отечественной и зарубежной классики;
- Величайшие достижения российского музыкального творчества

Уметь:

- самостоятельно грамотно разбирать произведения и анализировать формы;
- Работать над штрихами, звуковым балансом, нюансами, интонацией;
- Читать с листа несложные оркестровые партии, транспонировать;
- Выстраивать целесообразную (удобную) аппликатуру произведения;
- Обращать внимание на устойчивость ритма;
- Использовать различные приемы исполнения в оркестре.

Владеть:

- Опытом игры в оркестре.
- Навыками чтения с листа.
- Опытом публичных выступлений в составе оркестра.
- Навыками руководства эстрадно-джазовым коллективом.

5. Тип производственной практики: педагогическая.

6. Место и время проведения производственной практики:

Место проведения практики: ГБОУ ВО РУ «КИПУ»

Время проведения практики: очная форма обучения – 3-4 семестр, заочная – 2 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды производственной работы на производственной практике: самостоятельная работа

8. Форма аттестации по производственной практике

Аттестация по производственной практике выполняется в период с 01.11.2020г. по 18.01.2021г.

Форма аттестации по практике: зачёт

АННОТАЦИЯ

Б2.В.03(ПД) «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

1. Общая трудоемкость учебной практики составляет 4 з. е. (144ч.)

2. Цели и задачи практики:

Целью производственной (преддипломной) практики является – изучение практических основ научно-исследовательской работы, освоение основных подходов к практической реализации и представлению результатов научного поиска в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.

Задачами производственной (преддипломной) практики являются:

- выявление, определение сферы собственных научных интересов;
- формирование представлений о различных видах исследовательских работ, методологии научной работы, научной логике;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста в соответствии с принятыми стандартами в виде реферата, научной статьи;
- формирование навыков планирования, подготовки и проведения презентации выполненной научной работы в различных форматах (доклад, научная дискуссия, статья для публикации).

3. Место практики в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится ко второму блоку - практики, части, формируемой участниками образовательных отношений.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-7 Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу

4. Требования к результатам учебной практики:

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

Знать:

- основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве;
- основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- ориентироваться в смежных областях науки, ставить задачи и определять методы их решения в магистерской диссертации, выстраивать структуру магистерской диссертации;

Владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно- категориальным аппаратом музыковедческой науки;
 - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, методами пропаганды музыкального искусства и культуры;
- навыками публичного представления результатов работы профессиональному сообществу.

5. Место и время проведения преддипломной практики:

Место проведения практики: ГБОУ ВО РУ «КИПУ»

Время проведения практики: очная форма обучения – 4 семестр, заочная – 5 семестр в соответствии с календарным учебным графиком.

6. Аттестация по преддипломной практике выполняется в период с 01.02.2021г. по 10.05.2021г.

7. Форма аттестации по преддипломной практике: зачёт с оценкой

4.5. Программа государственной итоговой аттестации обучающихся

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной

квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты, и сдача государственного экзамена, включая подготовку к сдаче государственного экзамена.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментального искусства», профиль «Национальные инструменты народов России».

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с утвержденной Программой государственной итоговой аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации обучающихся входит в состав ОПОП ВО и приведена в Приложении 5

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП

Ресурсное обеспечение ОПОП ВО университета формируется на основе требований к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ бакалавриата, магистратуры, специалитета, определяемых ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Университет располагает достаточной материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим программам дисциплин (модулей).

Специализированные аудитории оснащены соответствующим лабораторным оборудованием для проведения практических, лабораторных и иных занятий.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости)).

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом минимум к одной электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде организации (Официальный сайт КИПУ имени Февзи Якубова: <http://kipu-rc.ru>, ЭИОС: <http://st.kipu-rc.ru>). Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда университета eios@kipu-rc.ru обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение

работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Обеспечивается доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах, осуществляется фиксация хода образовательного процесса, ежедневный контроль посещаемости занятий студентами, фиксация результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы. Между участниками образовательного процесса осуществляется синхронное и (или) асинхронное взаимодействие, в том числе посредством сети «Интернет».

Имеется библиотечный фонд, укомплектованный печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Доступ к сети Интернет имеют 100 % компьютерных рабочих мест. Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ 100 процентов обучающихся по программе бакалавриата. Образовательная организация высшего образования обеспечивает возможность индивидуального неограниченного доступа каждого обучающегося к содержимому электронно-библиотечной системы из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Электронная библиотека университета, включающая в себя доступы к ресурсам, виртуальные услуги и информационные материалы формируется на едином портале Научно-технической библиотеки <http://www.cepulib.ru/index.php/tu/>. На сайте библиотеки сформирована система «Единого поискового окна», которая объединяет поиск по собственным и внешним ресурсам Научно-технической библиотеки.

Каждому обучающемуся обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-информационным ресурсам научно-технической библиотеки (НТБ) КИПУ имени Февзи Якубова (<http://www.cepulib.ru/index.php/tu/>) из любой точки сети

«Интернет» содержащим в себе: ресурсы электронно-библиотечных систем, электронных библиотек, современных профессиональных баз данных и информационно-справочных систем:

- Национальная электронная библиотека – федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ») (<https://elibrary.ru>);
- ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>);
- ЭБС «Лань» (<https://e.lanbook.com>);
- информационно-образовательная система «Росметод» (<http://rosmetod.ru>).

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого из изданий основной и дополнительной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на 100 обучающихся.

Обучающимся обеспечен одновременный неограниченный доступ (удаленный доступ) всем обучающимся к электронной библиотеке и электронной информационно-образовательной среде университета, электронным библиотечным системам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определен в рабочих программах дисциплин и ежегодно обновляется.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы в соответствии с нормативом ФГОС ВО.

5.2. Материально-техническое обеспечение

С учетом требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки учебный процесс полностью обеспечен материально-технической базой в виде специальных помещений, включающих учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещений для самостоятельной работы и помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются необходимые наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации образовательной программы, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности. Конкретные требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению определяются в примерных основных образовательных программах.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации образовательной программы, включает в себя специально оборудованные аудитории, оснащенные современным оборудованием и приборами, позволяющим проводить лабораторные работы по следующим дисциплинам: Информационные системы в экономике, Информационные системы и технологии в профессиональной деятельности.

Университет располагает достаточной материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим программам дисциплин (модулей).

Специализированные аудитории оснащены соответствующим лабораторным оборудованием для проведения практических, лабораторных и иных занятий.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Санитарно-техническое состояние зданий и сооружений, а также условия эксплуатации соответствуют нормативам государственного санитарного надзора.

Материально-техническая база для реализации ОПОП ВО соответствует действующим противопожарным правилам и нормам, на что имеется заключение о соответствии объекта обязательным требованиям пожарной безопасности.

По различным профильным дисциплинам используются следующие компьютерные программы:

OpenOffice. Бесплатная программа. Режим доступа: <http://www.openoffice.org/tu/>

Mozilla Firefox. Бесплатная программа. Режим доступа: <https://ru.libreoffice.org/>

doPDF. Бесплатная программа. Режим доступа: <http://www.dopdf.com/tu/>

7-zip. Бесплатная программа. Режим доступа: <https://freecommander.com/tu/>

Площадь научно-технической библиотеки ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова составляет 970,5 м². В состав библиотеки входит научный, студенческий отделы и абонемент художественной литературы.

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова функционируют три пункта питания в виде буфетов и столовых. В состав материально-технической базы университета относится спортивный корпус с несколькими спортивными залами (тренажерный, гимнастический и др.), комнатами для интеллектуальных игр, кабинетами для теоретической подготовки.

Учебно-воспитательный процесс обеспечен аудиторным фондом, административными и вспомогательными помещениями.

Наличие специальных условий для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

В университете созданы условия для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, информация о которых размещена на сайте образовательной организации в соответствии с методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенностью образовательного процесса. Разработана версия сайта для слабовидящих. Путь следования к университету от остановки пассажирского транспорта составляет 300 м, время движения 7 мин., имеет место наличие выделенного от проезжей части регулируемого пешеходного пути. Перепады высоты на пути (входы в здание и в самом здании) для лиц с ОВЗ и (или) инвалидов обустроены пандусами. Ширина дверных проемов коридоров и аудиторией позволяет проезд инвалидных колясок. В 1 корпусе университета установлены и работают три лифта. Вне учебного пространства имеется доступ к интернету, в холле 1 этажа имеется «бегущая строка», на которой представлена необходимая для обучающихся информация. В университете ведется специализированный учет инвалидов и (или) лиц с ОВЗ на этапах их поступления, обучения и трудоустройства. Проводится сопровождение вступительных испытаний в университете для абитуриентов-инвалидов.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов- инвалидов проводится с учетом их физических возможностей и состояния в устной или письменной форме. Учебные аудитории оснащены мультимедийными досками для индивидуальных и групповых работ. Университет оказывает содействие трудоустройству выпускников-инвалидов. В период распределения уделяется особое внимание инвалидам. При наличии вакансии, первоочередной приоритет имеют инвалиды, им предлагаются места в соответствии с их физическими возможностями.

ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова располагает необходимой базой для обеспечения необходимых условий питания и для качественного и своевременного медицинского обслуживания обучающихся.

5.3. Кадровое обеспечение ОПОП ВО

Реализация ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Национальные инструменты народов России» обеспечивается научно-педагогическими кадрами в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Перечень научно-педагогических работников, привлекаемых к реализации данной ОПОП представлен в справке о кадровом обеспечении образовательной программы (Приложение 8).

Сведения о сотрудниках, привлекаемых к реализации ОПОП приведены в справке о работниках из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы высшего образования (Приложение 9).

Численность педагогических работников организаций, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины, составляет 100%.

Численность педагогических работников организаций, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющих трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет), составляет 5%.

Численность педагогических работников организаций, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень и (или) ученое звание 91,7%.

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется научно-педагогическим работником Организации, имеющим ученую степень, осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские проекты (участвующим в осуществлении таких проектов по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях. (Справка о руководителе научного содержания основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, приложение 10)

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

В КИПУ имени Февзи Якубова создана социокультурная среда и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданских, общекультурных качеств обучающихся.

Социокультурная среда университета представляет собой совокупность концептуальных, содержательных, кадровых, организационных и методических ресурсов, направленных на создание гуманитарной среды в учебном заведении, которая обеспечивает развитие общекультурных компетенций обучающихся.

Организация воспитательной деятельности в университете ведется в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской

Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

- Концепцией социально-воспитательной работы КИПУ имени Февзи Якубова;
- Положение о студенческом Совете КИПУ имени Февзи Якубова и иными организационными документами университета.

В университете проводится системная работа по реализации молодежной политики и воспитательной работы, эффективно действует организационная структура воспитательного процесса при активном участии Студенческого совета и других студенческих объединений.

В организации воспитательной и внеучебной работы на факультетах непосредственно участвуют декан факультета, заместители декана и кураторы учебных групп. Воспитательная и внеучебная работа ведется в тесном сотрудничестве с органами студенческого самоуправления - Студенческими советами.

Воспитательная деятельность в университете осуществляется системно через учебный процесс, производственную практику, научно-исследовательскую работу и систему внеучебной работы.

Воспитательная деятельность в КИПУ имени Февзи Якубова осуществляется в следующих направлениях:

- Гражданско-патриотическое воспитание;
- Творческое воспитание;
- Культурно-нравственное воспитание;
- Студенческое самоуправление;
- Социальное взаимодействие;
- Психологическое воспитание;
- Физическое воспитание.

Внеучебная общекультурная работа в университете организована по ряду направлений:

1) по направлению «Гражданско-патриотическое воспитание» организовываются и проводятся митинги и праздничные массовые мероприятия, посвященные государственным праздникам, памятным датам истории России: дню защитника Отечества; дню Победы; дню космонавтики и т.д. Проводятся открытые лекции, военно-спортивные игры, организованы кинопоказы.

2) по направлению «Творческое воспитание» осуществляется реализация творческих способностей обучающихся в творческих коллективах, осуществляющих свою деятельность в КИПУ имени Февзи Якубова: в настоящее время в университете работают клубы по интересам, созданы и успешно функционируют творческие коллективы: студенческий театр, смешанный хор, оркестр крымскотатарских народных инструментов, вокальный ансамбль «Тан-йылдызы», ансамбль скрипачей «Сельсебиль», народный хореографический ансамбль «Учан-Су», оркестр духовых инструментов «Джаз-бэнд и др.

3) по направлению «Культурно-нравственное воспитание» значительный вклад в воспитательную работу вносит Научно-техническая библиотека университета.

4) по направлению «Социальное взаимодействие» осуществляется участие обучающихся КИПУ имени Февзи Якубова в волонтерских отрядах и ежегодных акциях и молодежных проектах. и т.д.

5) по направлению «Психологическое воспитание» ведется активная работа и осуществляется деятельность по следующим направлениям: психологическое просвещение; комплексная работа по социально-психологической адаптации студентов-первокурсников; психологическая диагностика; групповая тренинговая работа; психологическое консультирование и коррекция.

6) по направлению «Физическое воспитание» организуются и проводятся шахматные турниры, соревнования по армрестлингу и др.

В университете формируют культурно-эстетическую среду и прививают студентам основы корпоративной культуры. Этому способствует тот факт, что основные торжественные

события и праздники в университете сопровождаются организацией и проведением массовых мероприятий. На базе научно-технической библиотеки регулярно проводятся книжные выставки, обзорные лекции, литературно-музыкальные композиции, способствующие культурному развитию личности обучающегося и профилактике негативных социальных явлений.

Важную роль в общекультурном развитии обучающихся университета отведена Первичной профсоюзной организации обучающихся КИПУ имени Февзи Якубова, которая объединяет обучающихся университета для реализации задач, поставленных перед ней. К таким задачам относятся – защита профессиональных, трудовых, социально-экономических прав и интересов членов профсоюза; обеспечение членов профсоюза правовой и социальной защитой; ведение переговоров с администрацией университета, заключение коллективного договора и его реализации, оказание материальной, консультационной помощи членам профсоюза, осуществление общественного контроля за работой комплекса питания и др.

Особое значение в КИПУ имени Февзи Якубова придается развитию студенческого самоуправления, в котором важную роль играет Студенческий совет КИПУ имени Февзи Якубова. Представители Студсовета есть на каждом факультете, в каждом общежитии и в каждой академической группе.

Важную роль в воспитательном процессе играют традиционные массовые мероприятия, проводимые университетом для формирования и развитие корпоративной культуры: «День первокурсника»; «День факультета»; «День знаний»; «Мисс КИПУ имени Февзи Якубова» и т.д.

Большое значение в воспитательной работе имеет деятельность Музея истории университета. Здесь можно познакомиться с историей и традициями университета, многое узнать о выдающихся людях, непосредственно участвующих во многих событиях: ветеранах Великой Отечественной войны, передовиках производства, выпускниках университета.

Для отдыха и занятий спортом обучающимся и сотрудникам университета предоставляется возможность посещения спортивных объектов, в числе которых: спортивный комплекс КИПУ имени Февзи Якубова, тренажерные залы, база отдыха и иные элементы спортивной инфраструктуры (спортивные площадки, стадион, шахматный и бильярдный клубы).

В университете создана социокультурная среда, необходимая для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению и сотрудничеству, к способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия.

Информация о проведении внеучебной работы размещается на сайте университета. Активно в этом направлении используются социальные сети. Объявления о проводимых мероприятиях и их социальной значимости размещаются на информационных стендах факультета. Кураторы групп и заместители деканов знакомят обучающихся с расписанием предстоящих мероприятий и организуют их участие.

Большое внимание в университете уделяется научно-исследовательской работе студентов как основному источнику формирования профессиональных компетенций продвинутого и высокого уровня. В университете работают научные кружки. Ежегодно на базе университета проводятся Международные конференции студентов, молодых ученых и аспирантов, олимпиады по специальностям и конкурсы дипломных и научных работ. Результаты научных исследований студентов находят свое отражение в курсовых, дипломных, индивидуальных работах, научных статьях и проектах. Издаются сборники тезисов докладов студенческих конференций и др. Ежегодно студенты активно участвуют в республиканских, всероссийских, международных, университетских и междууниверситетских научных конкурсах различного уровня, представляя свои научные и творческие работы, занимая ежегодно призовые места и получая стипендии.

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП

В соответствии с требованиями 273-ФЗ «Об образовании в РФ» и ФГОС ВО по данному направлению подготовки оценка качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

7.1. Фонды оценочных средств по проведению промежуточной аттестации обучающихся

Фонды оценочных средств и конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по каждой дисциплине содержатся в рабочих программах дисциплин, учебно-методических пособиях и доводятся до сведения обучающихся в течение первых недель обучения.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» по профилю подготовки «Наименование профиля», включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы согласно п.п. 4.7.1 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания согласно п.п. 4.7.2 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы согласно п.п. 4.7.3 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций согласно в п.п. 4.7.4 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет».

7.2. Фонды оценочных средств по проведению государственной итоговой аттестации выпускников ОПОП

Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения в полном объеме образовательной программы.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, а также требования к государственному экзамену соответствуют положению о государственной итоговой аттестации выпускников университета.

Целью проведения ГИА по направлению подготовки является выполнение комплексной оценки полученных за период обучения теоретических знаний и практические навыков выпускника в соответствии с профилем направления подготовки.

Перечень тем, по которым готовятся и защищаются выпускные квалификационные работы выпускниками по данному профилю (специализации) направления подготовки:

Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

1. Мирослав Скорик – специфика стиля в соответствии с эстетическими нормами современной скрипичной сонаты.
2. Эволюция смычковых инструментов в исполнительском искусстве.
3. Структурный анализ свадебной инструментальной музыки крымских татар
4. История возникновения и классификация ударных инструментов.
5. Структурный анализ крымскотатарской народной инструментальной музыки
6. Возникновение, развитие валторны как сольного инструмента.
7. Расширение возможностей медных духовых инструментов в музыке второй половины XX века.
8. История развития исполнительства на аккордеоне в контексте крымскотатарского музыкального искусства.
9. Новаторские и технические приемы игры на виолончели в различных жанрах современной музыки.
10. Образно-эмоциональная сфера концерта для скрипки с оркестром И. Брамса.
11. Брасс-квинтет как феномен музыкального искусства второй половины XX века.
12. Творчество композитора Ф. Алиева в контексте крымскотатарской музыкальной культуры.
13. Артикуляция на баяне в контексте академических традиций музыкального искусства.
14. Народные традиции в контексте эволюции музыкально-инструментального искусства России XIX-XX веков.
15. Репрезентация альтовой музыки в современном музыкальном мире.
16. Концерт для саксофона, струнных и ударных инструментов М.Халитовой в контексте эволюции жанра.
17. Исполнительский анализ концерта Я. Сибелиуса в интерпретации скрипачей современности.
18. Игра на трубе как эффективное средство развития музыкальных способностей детей среднего возраста.
19. Взаимосвязь тембра и формы в «Капричио для скрипки с оркестром» М.Халитовой.
1. 20. Целостный анализ увертюры-фантазии для большого симфонического оркестра М.Халитовой

Фонд оценочных средств для итоговой (государственной итоговой) аттестации в ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» включает в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Программа государственной итоговой аттестации представлена в Приложении

7.3. Дополнительные нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова действует Положение о системе внутреннего мониторинга качества образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова», которое определяет порядок организации и проведения анкетирования обучающихся по вопросам оценки качества образовательного процесса в университете. Одной из основных целей опроса является повышение качества и эффективности образовательного процесса.

Оценка удовлетворённости обучающихся осуществляется по следующим критериям:

- показатель удовлетворенности выбором специальности, факультета, университета;

- показатель удовлетворённости условиями обучения;
- показатель удовлетворённости качеством обучения
- показатель удовлетворённости результатами обучения.

Оценка удовлетворённости преподавателей осуществляется по следующим критериям:

- показатель удовлетворённости системой менеджмента университета;
- показатель удовлетворённости системой информирования;
- показатель удовлетворённости условиями работы.

Оценка удовлетворённости работодателей и представителей баз практик осуществляется по следующим критериям:

- показатель удовлетворённости уровнем теоретической и практической подготовки выпускников;
- показатель заинтересованности работодателя в трудоустройстве выпускников;
- показатель удовлетворённости форматом сотрудничества с ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ

- Приложение 1. Матрица компетенций образовательной организации
- Приложение 2. Учебный план и календарный учебный график
- Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин с фондами оценочных средств
- Приложения 4. Программы практик
- Приложения 5. Программы государственной итоговой аттестации
- Приложение 6. Фонды оценочных средств по дисциплинам (модулям), практикам, научно-исследовательской работе и государственной итоговой аттестации
- Приложение 7. Методические материалы по дисциплинам (модулям), практикам, научно-исследовательской работе, государственной итоговой аттестации
- Приложение 8. Справка о кадровом обеспечении ОПОП ВО
- Приложение 9. Справка о работниках из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой ОПОП ВО
- Приложение 10. Справка о руководителе научного содержания основной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры
- Приложение 11. Справка о материально-техническом обеспечении ОПОП ВО
- Приложение 12. Справка о библиотечно-информационном обеспечении ОПОП ВО

