



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГБОУВО РК КИПУ)

Кафедра крымскотатарской литературы и журналистики


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Керимов  
«20» 02 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Т.Н. Куршутов  
«20» 02 2020 г.

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.01.01 «Крымскотатарская литература XIII - XVIII вв.»**

направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение  
профиль 10.01.02 Литература народов Российской Федерации (крымскотатарская  
литература)

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Крымскотатарская литература XIII - XVIII вв.» для аспирантов направления подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение. Профиль 10.01.02 Литература народов Российской Федерации (крымскотатарская литература) составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 № 903.

Составитель  
рабочей программы



Н.Р. Абдульвапов, ст. преп.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
крымскотатарской литературы и журналистики

от 14. 02 20 20 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой



Т.Н. Куршутов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 18. 02 20 20 г., протокол № 4

Председатель УМК



Г.Р. Мамбетова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Крымскотатарская литература XIII - XVIII вв.» для аспирантуры направления подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль подготовки 10.01.02 Литература народов Российской Федерации (крымскотатарская литература).**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– знакомство с наиболее важными достижениями крымскотатарской литературы XIII–XVIII вв., оказавшими влияние на развитие крымскотатарской литературы и культуры в целом; освоение знаний о современном состоянии литературоведческих исследований в области крымскотатарской литературы указанного периода и основных методах ее изучения.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- сформировать навыки освоения текстов крымскотатарской литературы XIII–XVIII вв. в единстве формы и содержания, в рамках основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- обеспечить развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- способствовать воспитанию духовно развитой личности, формированию гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к крымскотатарской литературе XIII–XVIII вв. и ценностям крымскотатарской культуры;
- способствовать развитию интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Крымскотатарская литература XIII - XVIII вв.» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - способностью представлять литературный процесс как исторически изменяющуюся систему и использовать сравнительно-исторический метод в работе; способностью анализировать литературный процесс в его историческом развитии и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов теории и истории литературы

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

**Знать:**

- предмет, задачи и место курса «Крымскотатарская литература XIII–XVIII вв.» в системе основных дисциплин крымскотатарского литературоведения;
- основные этапы истории развития, основные литературные направления, особенности формы, жанровую специфику, идейно-тематическое своеобразие крымскотатарской литературы XIII–XVIII вв.;
- особенности творческой индивидуальности наиболее ярких представителей крымскотатарской литературы рассматриваемого периода;
- место и значимость крымскотатарской литературы XIII–XVIII вв. в контексте истории развития аналогичных (средневековых) литератур других тюркских народов;

**Уметь:**

- анализировать тексты крымскотатарской литературы XIII–XVIII вв. с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории тюркской литературы в целом;

**Владеть:**

- базовыми навыками работы с текстами крымскотатарской литературы XIII–XVIII вв.;
- базовыми навыками демонстрации своих знаний, а также навыками организации процесса обмена знаниями и научной дискуссии в группе;
- практическими навыками самостоятельной работы.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Крымскотатарская литература XIII - XVIII вв.» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

	Общее	кол-во	Контактные часы		Контроль
--	-------	--------	-----------------	--	----------

Семестр	кол-во часов	зач. единиц	Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ	СР	(время на контроль)
3	108	3	24	12		12			57	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	24	12		12			57	27

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, чсле						Всего	в том, чсле						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тема 1. Крымскотатарская литература XIII–XV вв. Тюркская литература периода Золотой Орды (XIII–XV аа. кырымтатар эдебияты. Алтын Орда саасы тюрк эдебияты).	14	2		2			10								устный опрос
Тема 2. Крымскотатарская литература 2-й пол. XV – XVI вв.: основные направления, представители, памятники (XV а. 2-нджи ярысы – XVI а. кырымтатар эдебияты: эсас даллары, векиллери ве эсерлери).	28	4		4			20								устный опрос

Тема 3. Основные тенденции развития крымскотатарской литературы в XVII в. (XVII асырда кырымтатар эдебиятынын инкишафынын эсас тенденциялары).	28	4		4			20									устный опрос
Тема 4. Основные тенденции развития крымскотатарской литературы в XVIII в. (XVIII асырда кырымтатар эдебиятынын инкишафынын эсас тенденциялары).	11	2		2			7									доклад
<b>Всего часов дисциплине</b>	81	12		12			57									
часов на контроль				27												

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 1. Крымскотатарская литература XIII–XV вв. Тюркская литература периода Золотой Орды (XIII–XV аа. кырымтатар эдебияты. Алтын Орда саасы тюрк эдебияты).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Зарождение крымскотатарской литературы: «Поэма о Юсуфе» Махмуда Кырымлы (XIII в.) (Кырымтатар эдебиятынын башлангычы: Махмуд Кырымлынын «Хикьет-и Юсуф» эсери (XIII а.)).</p>	Акт./ Интеракт.	2	

	<p>2. Эбубекр Календер и его суфийский трактат в стихах «Календер-наме» (XIV в.) (Эбубекр Къалендер ве «Къалендер-наме» эсери (XIV а.)).</p> <p>3. Тюркская литература периода Золотой Орды (Алтын Орда саасы тюрк эдебияты): 3.1. Религиозно-суфийская проза (Диний-тасаввуфий несир).</p> <p>3.2. Поэтические поэмы в форме месневи (Эдебий манзум эсерлер: Къутубнынъ «Хусрев ве Ширин» ве Хорезмининъ «Мухаббет-наме» месневилери).</p> <p>3.3. Литературно-дидактические произведения (Эдебий-дидактик эсерлер: Сейф Сарайи ве «Китаб-ы Гулистан би-т-тюрки» эсери).</p>			
<p>2.</p>	<p>Тема лекции: Тема 2. Крымскотатарская литература 2-й пол. XV – XVI вв.: основные направления, представители, памятники (XV а. 2-джи ярысы – XVI а. кырымтатар эдебияты: эсас даллар, векиллер ве эсерлери).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Литература дивана (Диван эдебияты):</p> <p>1.1. Основные особенности, наиболее яркие представители, важнейшие памятники (Эсас хусусиетлери, девирнинъ темсильджилери ве эсерлери).</p> <p>1.2. Газаи: жизнь и творчество (Гъазайи: аяты, шахсиети, эсерлери).</p> <p>1.3. Фейзи Кефеви: жизнь, творчество, произведения в стиле дивана (Фейзи Кефеви: аяты, шахсиети, диван тарзы назм эсерлери).</p>	<p>Акт./ Интеракт.</p>	<p>4</p>	

	<p>2. Суфийская литература (Текие эдебияты):</p> <p>2.1 Основные особенности, представители, памятники (Эсас хусусиетлери, девирнинь темсильджилери ве эсерлери).</p> <p>2.2 Суфийская поэзия. Мустафа Мюдами: жизнь и творчество (Текие шири. Мустафа Мюдами: аяты, шахсиети, «Диваны»).</p> <p>2.3 Религиозно-суфийская проза: трактаты Ибрахима эль-Кырыми и Фейзи Кефеви (Диний-тасаввуфий несирджилик: Ибрахим эль-Къырыми ве Фейзи Кефевининь тасаввуфий рисалелери).</p>			
<p>3.</p>	<p>Тема лекции:</p> <p><b>Тема 3. Основные тенденции развития крымскотатарской литературы в XVII в. (XVII асырда къырымтатар эдебиятынынь инкишафынынь эсас тенденциялары).</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Литература дивана: жанрово-тематическое своеобразие и особенности формы, основные представители (поэзия и проза) (Диван эдебияты: мевзуаты, шекиль и тюр хусусиетлери, эсас векиллери (шиир ве несир: Резми, Джанмухаммед, Шахин Герай, Сенаи)).</p> <p>2. Суфийская поэзия. Шейх Иззи: жизнь и творчество (Текие эдебияты. Шейх Иззи: аяты, шахсиети, эсерлери).</p> <p>3. Ашыкская поэзия: история развития и особенности поэтики. Ашык Умер: жизнь и творчество (Ашыкъ эдебияты: тарихеси ве эсас хусусиетлери. Ашыкъ Умер: аяты, шахсиети, эсерлери).</p>	<p>Акт./ Интеракт.</p>	<p>4</p>	
<p>4.</p>	<p>Тема лекции:</p> <p><b>Тема 4. Основные тенденции развития крымскотатарской литературы в XVIII в. (XVIII асырда къырымтатар эдебиятынынь инкишафынынь эсас тенденциялары).</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	<p>Акт./ Интеракт.</p>	<p>2</p>	



	<p>1. Литература дивана: поэзия (творчество Саида Герая и Хурреми Челеби), проза (памятники исторической прозы) (Диван эдебияты: шиир (Саид Герай ве Хурреми Челебининъ яратыджылыгы), несир (тарихий несирджилик эсерлери).</p> <p>2. Суфийская литература: поэзия (творчество шейха Мехмеда Факри), проза (суфийские трактаты Селима Диване) (Текие эдебияты: шиир (шейх Мехмед Факърининъ яратыджылыгы), несир (Селим Диваненинъ тасаввуфий рисалелери).</p>			
<b>Итого</b>			<b>12</b>	<b>0</b>

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия и вырабатываемые компетенции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 1. Зарождение крымскотатарской литературы: «Поэма о Юсуфе» Махмуда Кырымлы (Къырымтатар эдебиятынынъ башлангычы: Махмуд Къырымлынынъ «Хикяет-и Юсуф» эсери).</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Сюжет произведения и его место в мировой литературе (Эсернинъ сюжети ве дюнья эдебиятындаки ери).</p> <p>2. Проблема оригинального текста поэмы (Дестаннынъ асыл метни меселеси).</p> <p>3. Особенности формы и жанра произведения (Эсернинъ шекиль ве тюр хусусиетлери).</p> <p>4. Система образов и идейное содержание поэмы (Дестаннынъ образлар системасы ве гъаевий мундериджеси).</p>	Интеракт.	2	
2.	Тема практического занятия:	Интеракт.	4	

	<p><b>Тема 2. Поэзия дивана: особенности формы, жанровое своеобразие. Система жанров религиозно-суфийской поэзии (Диван шири: шекиль ве тюр чешитлиги. Диний-тасаввуфий шириетнинь тюрлер системасы).</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные формы и жанры поэзии дивана на примере творчества Газаи и Фейзи Кефеви (Гъазайи ве Фейзининь шириети мисалинде диван шиирининь эсас шекиль ве тюрлери).</p> <p>2. Система жанров религиозно-суфийской лирики на примере произведений Мюдами (Мюдамининь эсерлери мисалинде диний-тасаввуфий шириетининь тюрлер системасы).</p>			
3.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 3. Историческая тематика в литературе дивана (Диван эдебиятында тарихий мевзулар).</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные жанры литературы дивана на историческую тематику (Диван эдебиятынынь тарих мевзулы эсас тюрлери).</p> <p>2. Жанр газават-наме: основные элементы поэтики на примере поэмы Джанмухаммеда «Тогай-бей» (Гъазават-наме тюрю: Джанмухаммеднинь «Тогъай бей» месневиси мисалинде поэтикасынинь эсас унсурлары).</p> <p>3. Историческая проза: особенности поэтики на примере «Истории хана Ислама Герая III» (Тарихий несирджилик: Мехмед Сенайининь «III Ислям Герай хан тарихы» мисалинде поэтикасынинь хусусиетлери).</p>	Интеракт.	2	
4.	Тема практического занятия:	Интеракт.	2	

	<p><b>Тема 4. Элементы народной поэзии и поэзии дивана в творчестве Ашыка Умера (Ашыкъ Умернинъ яратыджылыгында ашыкъ ве диван шиирининъ унсурлары).</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Стихотворения Ашыка Умера в духе народной поэзии: произведения в формах кошма, семай и дестан (Ашыкъ Умернинъ ашыкъ тарзы шиирлери: къошма, семай ве дестанлары).</p> <p>2. Произведения Ашыка Умера в стиле поэзии дивана: стихотворения в формах газели, мурабба, мухаммес и др. (Ашыкъ Умернинъ диван тарзы шиирлери: гъазель, мурабба, мухаммес ве саирелери).</p> <p>3. Особенности художественного языка и стиля произведений обоих направлений (Эки тарз шиирлернинъ тиль ве услюп хусусиетлери).</p>			
5.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 5. Образцы исторической прозы и суфийской поэзии в крымскотатарской литературе XVIII в. (XVIII а. къырымтатар эдебиятында тарихий несирджилик эсерлери ве текие шиири орьнеклери).</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Жанровые особенности произведений исторической прозы (Тарихий несир эсерлерининъ тюр хусусиетлери).</p> <p>2. Художественная и диактическая ценность памятников исторической прозы (Тарихий несир эсерлерининъ эдебий ве дидактик дегери).</p> <p>3. Особенности поэтического жанра «иляхи» на примере произведений шейха Мехмеда Факри (Мехмед Факърининъ иляхилери мисалинде тюрнинъ бедий хусусиетлери).</p>	Интеракт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>0</b>

### 5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка доклада; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Крымскотатарская литература XIII–XV вв. Тюркская литература периода Золотой Орды (XIII–XV аа. кырымтатар эдебияты. Алтын Орда саасы тюрк эдебияты).	подготовка к устному опросу	10	
2	Тема 2. Крымскотатарская литература 2-й пол. XV – XVI вв.: основные направления, представители, памятники (XV а. 2-нджи ярысы – XVI а. кырымтатар эдебияты: эсас даллары, векиллеры ве эсерлери).	подготовка к устному опросу	20	
3	Тема 3. Основные тенденции развития крымскотатарской литературы в XVII в. (XVII асырда кырымтатар эдебиятынын инкишафынын эсас тенденциялары).	подготовка к устному опросу	20	
4	Тема 4. Основные тенденции развития крымскотатарской литературы в XVIII в. (XVIII асырда кырымтатар эдебиятынын инкишафынын эсас тенденциялары).	подготовка доклада	7	
	<b>Итого</b>		<b>57</b>	<b>0</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	предмет, задачи и место курса «Крымскотатарская литература XIII–XVIII вв.» в системе основных дисциплин крымскотатарского литературоведения; основные этапы истории развития, основные литературные направления, особенности формы, жанровую специфику, идейно-тематическое своеобразие крымскотатарской литературы XIII–XVIII вв.; особенности творческой индивидуальности наиболее ярких представителей крымскотатарской литературы рассматриваемого периода; место и значимость крымскотатарской литературы XIII–XVIII вв. в контексте истории развития аналогичных (средневековых) литератур других тюркских народов	устный опрос
<b>Уметь</b>	анализировать тексты крымскотатарской литературы XIII–XVIII вв. с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории тюркской литературы в целом	доклад
<b>Владеть</b>	базовыми навыками работы с текстами крымскотатарской литературы XIII–XVIII вв.; базовыми навыками демонстрации своих знаний, а также навыками организации процесса обмена знаниями и научной дискуссии в группе; практическими навыками самостоятельной работы.	экзамен

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

доклад	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана, или выполнена менее чем на 30%.	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание).	Выполнено 51 - 80% теоретической части, практическое задание сделано полностью с несущественным и замечаниями.	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний.
устный опрос	Материал структурирован, показан без учета специфики проблемы.	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям.
экзамен	Незнание большей части соответствующих вопросов.	Высказана точка зрения без аргументации.	Высказана недостаточно аргументированная позиция по отдельному вопросу.	Приведена значительная для освещения темы информация, показано умение логично и аргументировано излагать мысли.

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные темы для доклада**

1. Основные направления крымскотатарской литературы XVIII в. и их наиболее яркие представители (XVIII а. кырымтатар эдебиятынынъ эсас даллары ве оларнынъ энъ парлакъ векиллери).
2. Изменения в тематике крымскотатарской поэзии XVIII в. (XVIII а. кырымтатар шириетининъ мевзуатында денъишмелер).
3. Крымские мотивы в поэтическом творчестве Хурреми Челеби (Хурреми Челебининъ шириетинде кырым мотивлери).
4. Структура и жанрово-тематическое содержание «Дивана» Саида Герая (Саид Герайнынъ «Дивана»ынынъ япысы, тюр ве мевзу джеэтинден мундериджеси).

5.Алфавит эбджед и искусство поэтической хронограммы в крымскотатарской средневековой литературе (Къырымтатар ортачагъ эдебиятында эбджед элифбеси ве тарих тюшюрме санаты).

6.Основные разновидности жанра крымскотатарской исторической прозы периода Крымского ханства (Къырым ханлыгъы деври къырымтатар тарихий несирджилик тюрюнинъ эсас чешитлери).

7.Художественно-литературные особенности произведений крымскотатарской исторической прозы периода Крымского ханства (Къырым ханлыгъы деври къырымтатар тарихий несирджилик эсерлерининъ эдебий-бедий хусусиетлери).

8.История Золотой Орды и Крымского ханства в «Опоре известий» Абдульгаффара Къырыми (Абдульгъаффар Къырымнинъ «Умдет-уль-ахбар» эсеринде Алтын Орда ве Къырым ханлыгъы тарихы).

9.Литературная жизнь в Крыму согласно «Семи планетам...» Сеййид Мухаммеда Ризы (Сеййид Мухаммед Ризанынъ «эс-Себъ-ус-сеййар...») эсеринде Къырымнынъ эдебий аятына даир бильгилер).

10.Религиозно-суфийская лирика Мехмеда Факъри (Мехмед Факърининъ диний-тасаввуфий лирикасы).

### 7.3.2. Примерные вопросы для устного опроса

1.Форма месневи в поэзии периода Золотой Орды (Алтын Орда деври тюрк шириетинде месневи шекли).

2.Основные направления поэзии периода Крымского ханства (Къырым ханлыгъы деври къырымтатар шириетининъ эсас даллары).

3.Религиозно-суфийская лирика Мустафы Мюдами (Мустафа Мюдамининъ диний-тасаввуфий лирикасы).

4.Религиозно-философская лирика Газаи: поэма «Мельничное колесо» (Гъазайининъ диний-фельсефий лирикасы: «Долап» месневиси).

5.Форма касыды в творчестве Фейзи Кефеви (Фейзи Кефевининъ яратыджылыгъында къасиде шекли).

6.Основные особенности структуры поэтического «Дивана» («Диван» япысынынъ эсас хусусиетлери).

7.Система жанров религиозно-суфийской поэзии (Диний-тасаввуфий шиирнинъ тюрлер системасы).

8.Резми: жизнь и поэтическое творчество. (Резми: аяты, шахсиети, эсерлери).

9.Литературная жизнь в Крыму согласно «Книге путешествия» Эвлия Челеби (Эвлия Челебининъ «Сеяхат-наме»синде Къырымнынъ эдебий аятына даир бильгилер).

10.Элементы народной литературы и литературы дивана в ашыкской поэзии (Ашыкъ шииринде халкъ ве диван эдебиятларынынъ унсурлары).

### 7.3.3. Вопросы к экзамену

1.Зарождение крымскотатарской литературы: «Поэма о Юсуфе» Махмуда Кырымлы (Къырымтатар эдебиятынынъ башлангычы: Махмуд Къырымлынынъ «Хикяет-и Юсуф» эсери).

2.Суфийский трактат в стихах Эбубекра Календера «Календер-наме»: особенности формы, жанровое своеобразие, идейное содержание (Эбубекр Къалендернинъ «Къалендер-наме» эсери: шекиль ве тюр хусусиетлери, гъаевий мундериджеси).

3.Религиозно-суфийская проза в литературе периода Золотой Орды: «Сказания о пророках» Насыр-уд-дина Рабгузи и «Открытая дорога в райские сады» Махмуда Булгари (Алтын Орда эдебиятында диний-тасаввуфий несир: Насыр-уд-дин Рабгъузининъ «Къысас-уль-энбия» ве Махмуд Булгъарининъ «Нехдж-уль-Ферадис» эсерлери).

4.Поэтические поэмы в форме месневи в литературе Золотой Орды: «Хосров и Ширин» Кутба и «Книга о любви» Хорезми (Алтын Орда эдебиятында эдебий эсерлер: Къутубнынъ «Хусрев ве Ширин» ве Хорезмининъ «Мухаббет-наме» месневилери).

5.Литературно-дидактические произведения в литературе Золотой Орды: «Китабы Гулистан би-т-тюрки» Сейфа Сарайи (Алтын Орда эдебиятында эдебий-дидактик эсерлер: Сейф Сарайи ве «Китабы Гулистан би-т-тюрки» эсери).

6.Крымскотатарская литература XVI в.: основные направления, представители, памятники (XVI а. къырымтатар эдебияты: эсас даллар, векиллер ве эсерлери).

7.Литература дивана: история развития и особенности поэтики (Диван эдебияты: тарихчеси ве эсас хусусиетлери).

8.Газаи: жизнь и творчество; жанрово-тематическое своеобразие лирики (Гъазайи: аяты, шахсиети, эсерлерининъ тюр ве мевзу чешитлиги).

9.Шейх Фейзи Кефеви: жизнь и творчество (Фейзи Кефеви: аяты, шахсиети, «Диваны»).

10.Жанровая система религиозно-суфийской лирики (Диний-тасаввуфий шиирнинъ тюрлер системасы).

11.Мустафа Мюдами: жизнь и творчество («Диван») (Мустафа Мюдами: аяты, шахсиети, «Диваны»).



- 12.Религиозно-суфийская проза XVI в.: трактаты Ибрахима эль-Кырыми и Фейзи Кефеви (XVI а. кырымтатар диний-тасаввуфий несирджилиги: Ибрахим эль-Кырымнинь ве Фейзи Кефевининь тасаввуфий рисалелери).
- 13.Основные тенденции развития крымскотатарской литературы в XVII в. (XVII асырда кырымтатар эдебиятынынь инкишафынынь эсас тенденциялары).
- 14.Резми: жизнь и творчество, любовная и философская лирика (Резми: аяты, шахсиети, севги ве фельсефий мевзулы шиирлери).
- 15.Особенности поэтического жанра газават-наме на примере поэмы Джанмухаммеда «Тогай бей» (Джанмухаммеднинь «Тогъай бей» месневиси мисалинде гъазават-наме тюрюнинь хусусиетлери).
- 16.Жанр исторической прозы в крымскотатарской средневековой литературе. Мехмед Сенаи и «История хана Ислама Герая III» (Ортачагъ кырымтатар эдебиятында тарихий несир эсерлери. Мехмед Сенаи ве «III Ислям Герай хан тарихы» эсери).
- 17.Шейх Иззи: жизнь, деятельность, суфийская лирика (Шейх Иззи: аяты, фаалиети, тасаввуфий эсерлери).
- 18.Ашыкская литература: история развития, особенности поэтики (Ашыкъ эдебияты: тарихчеси ве эсас хусусиетлери).
- 19.Ашык Умер: жизнь и творчество, место в истории поэзии саза (Ашыкъ Умер: аяты, шахсиети, эсерлери; саз шири тарихындаки ери).
- 20.Мехмед Кямиль: жизнь и творчество; стихотворения в стиле ашыкской поэзии (Мехмед Кямиль: аяты, шахсиети, ашыкъ тарзы шиирлери).
- 21.Крымскотатарская литература XVIII в.: основные направления, представители, памятники (XVIII а. кырымтатар эдебияты: эсас даллар, векиллер ве эсерлери).
- 22.Поэтическое наследие Саида Герая (Саид Герайнынь манзум мирасы).
- 23.Поэтическое творчество Хурреми Челеби (Хурреми Челебининь манзум яратыджылыгы).
- 24.Алфавит эбджед и искусство поэтической хронограммы (Эбджед элифбеси ве тарих тюшнорме санаты).
- 25.Крымскотатарская историческая проза XVIII в.: «Опора известий» Абдульгаффара Кырыми (XVIII а. кырымтатар тарихий несирджилиги: Абдульгъаффар Кырыми ве «Умдет-уль-ахбар» эсери).
- 26.Сеййид Мухаммед Риза и его историографический трактат «Семь планет в известиях о правителях татар» (XVIII в.) (Сеййид Мухаммед Риза ве «эс-Себ-ус-сеййар фи ахбар-и мулюк-ит-татар» эсери (XVIII а.)).
- 27.Хурреми Челеби и его «История крымских ханов» (Хурреми Челеби ве «Тарих-и Ханан-ы Кырым» эсери).

28. Саид Герай и его «История» (Саид Герай ве онынъ «Тарих»ы).

29. Суфийская поэзия: история развития, особенности поэтики. Жанр иляхи в творчестве шейха Мехмеда Факри (Текие шири: тарихчеси ве эсас хусусиетлери. Мехмед Факърининъ яратыджылыгында иляхи тюрюнинъ орьнеклери).

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

##### 7.4.1. Оценивание доклада

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников
Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации
Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада

##### 7.4.2. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Крымскотатарская литература XIII - XVIII вв.» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Введение в литературоведение: учебник для студ. вузов, обуч. по гум. напр. и спец. / Н. Л. Вершинина [и др.] ; ред. Л. М. Крупчанов. - М.: Юрайт, 2016. - 479 с.	учебник	7
2.	Жердева А. Крымские легенды как часть мировой культуры: монография / А. Жердева ; рец.: И. А. Керимов, А. В. Ишин. - Симферополь: Таврида, 2017. - 248 с.	монография	1

### **Дополнительная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Крымскотатарская поэзия ханского периода: поэзия / сост. Н. Абдульваапов ; пер. С. Дружинин ; ред. Э. Велиева ; рук. работы Л. Кадырова ; отв. исполн. Г. Ягьяева. - Симферополь: Домино, 2016. - 9 л.	поэзия	1
2.	Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие / А. Б. Есин. - М.: Флинта; М.Наука, 2015. - 248 с.	учебное пособие	15

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>.
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>.
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>.
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе аспирантов

Подготовка современного аспиранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность аспирантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка доклада; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы аспиранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию аспирантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных

Внеурочная деятельность аспиранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у аспиранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка доклада**

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

**Титульный лист** содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

**Оглавление** – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

**Введение** (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

**Основная часть** (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

**Заключение** (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования).

**Список литературы.** Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

**Приложение** (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

#### Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.



Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн-словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации;

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>.

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>.

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>.

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>.

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>.

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>.

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>.

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>.

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:  
<https://imagemagick.org/script/index.php>.

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>.

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>.

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система «Библиокомплектатор».

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники».

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ».

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- проектор, совмещенный с ноутбуком, для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации обучающимися результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы.