



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Н.М.Акчурина-Муфтиева

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.08 «Живопись»**

направление подготовки 54.04.01 Дизайн
магистерская программа «Этнодизайн в контексте национального культурного
наследия»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.08 «Живопись» для магистров направления подготовки 54.04.01 Дизайн. Магистерская программа «Этнодизайн в контексте национального культурного наследия» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1004.

Составитель
рабочей программы _____ В.Г. Шевчук
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 14 февраля 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.08 «Живопись» для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерская программа «Этнодизайн в контексте национального культурного наследия».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

- формирование общекультурных и профессиональных художественных компетенций посредством передачи знаний и развитием навыков и умений, основанных на теории, методах и практики данной дисциплины;
- приобщение студентов к мировому уровню художественной культуры, формирование потребности в творческой деятельности, убеждение в необходимости самостоятельного приобретения знаний и опыта для использования в инфраструктуре повседневной жизни и профессиональное совершенствование будущих специалистов в области дизайна.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- обеспечить теоретическую базу научно-исследовательской деятельности в области изобрази-тельного искусства и дизайна;
- развить творческое проявление индивидуальности и ее профессиональный рост;
- сформировать практические навыки по теории изобразительной грамоты и техник живописных материалов с целью наиболее выразительного раскрытия концепции и смысла художественного произведения и его оформления;
- обучить магистрантов созданию самостоятельных комплексных функциональных и композиционных решений, используя принципы синтеза искусств в творческой работе.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.08 «Живопись» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 - Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу

ПК-4 - подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- процесс формирования изобразительной структуры, конструкции изображаемого объекта и пространства;
- современные направления в развитии культуры, изобразительного искусств, дизайна и образования;

Уметь:

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; применять творческий подход в поисках художественных решений; разрабатывать новые методы творческого исполнения живописного произведения, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества;
- изображать объекты предметного мира и человеческую фигуру в пространстве (в обстановке интерьера) на основе знания их строения и конструкции;

Владеть:

- навыками передачи художественного опыта в области живописи учащимся учреждений общего и дополнительного образования; подготовкой к ведению творческой, выставочной и педагогической деятельности; методикой исследований при создании дизайнерских композиций, обосновывая новизну собственных концептуальных решений.
- профессиональными навыками ведения творческой работы; собственным творческим почерком, высоким уровнем индивидуального творческого мышления;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.08 «Живопись» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	72	2	38			38			34	ЗаО
2	72	2	30			30			42	ЗаО
3	108	3	20			20			88	ЗаО
4	108	3	24			24			57	Экз (27 ч.)

Итого по ОФО	360	10	112			112			221	27
--------------	-----	----	-----	--	--	-----	--	--	-----	----

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов															Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том числе						Всего	в том числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Модуль 1. Изображение фигуры человека и натюрморта в пространстве цветом и тоном																
Раздел №1. Передача объема живописными средствами																
Тема 1. Одета фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта	72			38			34								практическое задание; творческое задание	
Всего часов за 1 семестр	72			38			34									
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой															
Раздел № 2. Колористического единства больших отношений в заданной постановке. Выделение главного в композиции																
Тема 2.Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера	34			14			20								практическое задание; творческое задание; эскизы	
Тема 3. Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере	38			16			22								практическое задание; творческое задание	
Всего часов за 2 семестр	72			30			42									
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой															
Раздел №3. Декоративная колористическая композиция с фигурами в интерьере																
Тема 4. Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки	108			20			88								практическое задание; творческое задание; эскизы	

Всего часов за 3 семестр	108			20			88								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
Тема 5. Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст)	81			24			57								практическое задание; эскизы; творческое задание
Всего часов за 4 семестр	81			24			57								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
Всего часов дисциплине	333			112			221								
часов на контроль	27														

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Одета фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта <i>Основные вопросы:</i> композиционное решение цветовые отношения лепка объема теплохолодностью выделение главного, завершение	Интеракт.	38	
2.	Тема 2.Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера <i>Основные вопросы:</i> композиционное решение тональные отношения определение самого светлого и темного в натюрморте выделениеглавного, завершение	Интеракт.	14	
3.	Тема 3. Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	16	

	композиционное решение цветовые отношения лепка объема теплостудностью выделение главного, завершение			
4.	Тема 4. Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки <i>Основные вопросы:</i> композиционное решение цветовые отношения. Холодная гамма лепка объема теплостудностью выделение главного, завершение	Интеракт.	20	
5.	Тема 5. Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст) <i>Основные вопросы:</i> композиционное решение цветовые отношения, теплая гамма лепка объема теплостудностью выделение главного, завершение	Интеракт.	24	
	Итого			

5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО

1	Тема 1. Одета фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта Основные вопросы: композиционное решение различные варианты цветовых отношений выделение композиционного центра	подготовка к практическому занятию	34	
2	Тема 2. Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность пластики форм	творческое задание ; эскизы; подготовка к практическому занятию	20	
3	Тема 3. Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере Основные вопросы: особенности этюда отношения больших планов природных форм по тону, цвету, пропорциям определение природного состояния	подготовка к практическому занятию	22	
4	Тема 4. Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки Основные вопросы: композиционные зарисовки особенности стилизации выразительность силуэта	творческое задание ; эскизы; подготовка к практическому занятию	88	
5	Тема 5. Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст)	творческое задание ; эскизы	57	
Итого			221	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОПК-4		

Знать	процесс формирования изобразительной структуры, конструкции изображаемого объекта и пространства	эскизы; практическое задание
Уметь	создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; применять творческий подход в поисках художественных решений; разрабатывать новые методы творческого исполнения живописного произведения, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества	эскизы; творческое задание
Владеть	навыками передачи художественного опыта в области живописи учащимся учреждений общего и дополнительного образования; подготовкой к ведению творческой, выставочной и педагогической деятельности; методикой исследований при создании дизайнерских композиций, обосновывая новизну собственных концептуальных решений.	зачёт с оценкой; экзамен
ПК-4		
Знать	современные направления в развитии культуры, изобразительного искусств, дизайна и образования	эскизы; творческое задание
Уметь	изображать объекты предметного мира и человеческую фигуру в пространстве (в обстановке интерьера) на основе знания их строения и конструкции	практическое задание; творческое задание; эскизы
Владеть	профессиональными навыками ведения творческой работы; собственным творческим почерком, высоким уровнем индивидуального творческого мышления	экзамен; зачёт с оценкой

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность неформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

практическое задание	Неаккуратное отношение к работе; отсутствуют знания основ академической живописи, рисунка, композиции; слабое владение приемами живописи	Практическое задание не до конца выполнено, неудачное композиционное решение, ошибки в воспроизведении живописно- и тонально-объемных качеств натуры, низкий уровень исполнения живописи	Работа выполнена полностью; правильное композиционное решение, но недостаточно воспроизведены живописно-тональные качества натуры; средний уровень владения техникой живописи	Работа выполнена серьезно; удачно по остроте и выразительности композиционное решение; организовано колористическое единство; высокий уровень владения техникой исполнения
творческое задание	Отсутствуют профессиональные навыки ведения самостоятельной творческой работы, низкий уровень владения живописными средствами и приемами стилизации	Отсутствует умение самостоятельно решать творческие задачи, средний уровень владения средствами декоративной живописи	Умение самостоятельно разрабатывать методы творческого исполнения произведения, но отсутствует свободное владение средствами декоративной живописи	Умение самостоятельно разрабатывать методы творческого исполнения произведения, но отсутствует свободное владение средствами декоративной живописи
эскизы	неумелое ведение работы с этюдами	не разбирается в цветовых отношениях при работе с этюдами	некоторые ошибки в этюдах при воспроизведении натуры	отличное знание основ живописи и владение методами работы с этюдами
зачёт с оценкой	не справляется с методами ведения эскизирования	отсутствие самостоятельного решения творческих задач	отсутствие творческого подхода при выполнении эскизов	высокий уровень творческого подхода к работе с эскизами
экзамен	Работы не соответствуют требованиям и задачам в течение всего семестра	Частично выполнены требования и задачи в течение всего семестра	Выполнены не все требования и задачи в течение всего семестра	Работы соответствуют требованиям и задачам в течение всего семестра

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные практические задания
(1 семестр ОФО)**

- 1.Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта.
- 2.Тематическая постановка "Человек в профессии".
- 3.Портрет в головном уборе на фоне декоративных драпировок.

**7.3.1.2. Примерные практические задания
(2 семестр ОФО)**

- 1.Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера.
- 2.Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере.

**7.3.1.3. Примерные практические задания
(3 семестр ОФО)**

- 1.Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки.
- 2.Сложная тематическая постановка с моделью в интерьере с задачей на контраст.
- 3.Сложный тематический натюрморт в интерьере с небольшой гипсовой фигурой Гудона (экорше).

**7.3.1.4. Примерные практические задания
(4 семестр ОФО)**

- 1.Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст).
- 2.Стоящая обнаженная модель на темном фоне с орнаментальной драпировкой
- 3.Лежащая обнаженная модель в интерьере с атрибутами натюрморта.

**7.3.2.1. Примерные темы для творческого задания
(1 семестр ОФО)**

- 1.Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта.
- 2.Городской пейзаж с группами людей в различных состояниях.
- 3.Цветовой контраст в стилизованной композиции фигуры человека в интерьере.

- 4.Цветовая композиция с фигурой модели с атрибутами интерьера посредством стилизации.
- 5.Пластический мотив и стилизация в композиции с фигурой модели в интерьере.
- 6.Ритмико-цветовой ряд в декоративной композиции с фигурой человека в окружающем пространстве.
- 7.Выделение композиционного центра и равновесие частей в стилизованной композиции с фигурой человека в окружающем пространстве.
- 8.Пластический мотив и цветовая пластика в декоративной композиции с фигурой человека с элементами натюрморта и интерьера.
- 9.Трансформация фигуры модели и пространства интерьера посредством цветового контраста.
- 10.Динамика цвета и ритма в декоративной композиции с фигурой человека в интерьере.

7.3.2.2. Примерные темы для творческого задания (2 семестр ОФО)

- 1.Стилизованная композиция фигуры модели с мотивом интерьера.
- 2.Стилизованная живопись «Тематический портрет в интерьере».
- 3.Декоративная цветовая композиция на заданную тему (Парный портрет: «У окна», «В кафе» и т.п.).
- 4.Трансформация образа модели с атрибутами интерьера в декоративной композиции путём сочетаний линий и цветового контраста.
- 5.Стилизация декоративной композиции парного портрета "У окна".
- 6.Пластический мотив человеческой фигуры на заданную тему "В кафе" в стилизованной живописи.
- 7.Композиционно-пластический мотив и стилизация элементов интерьера с фигурой модели.
- 8.Принципы единства, ритма, равновесия в декоративной композиции тематического портрета в интерьере ("Художник в мастерской", "Актриса в гримёрной" и т.п.).
- 9.Выделение композиционного центра и равновесие частей в стилизованной композиции с фигурой человека в пространстве интерьера.
- 10.Выразительность стилизации и живописно-графических средств в декоративной композиции портрета в интерьере ("Художник в мастерской", "Актриса в гримёрной" и т.п.).

7.3.2.3. Примерные темы для творческого задания (3 семестр ОФО)

1. Декоративная колористическая композиция на заданную тему (Парный портрет «У окна», «У стола» и т.п.).
2. Многоплановый пейзаж с архитектурой. (Стилизованное изображение многопланового городского пейзажа)
3. Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки.
4. Цветовой ритм в композиции с многоплановым пейзажем с архитектурой при солнечном состоянии.
5. Городской пейзаж при вечернем состоянии через ритм и цветовой контраст.
6. Композиционно-пластический мотив и стилизация элементов пейзажа с введением фигуры или групп людей.
7. Выделение главного элемента в декоративной композиции с мотивом архитектуры через стилизацию.
8. Сопоставление ближних и дальних планов в декоративной композиции с мотивом улицы посредством линий и цвето-тональных пятен.
9. Пластический образ архитектуры в городском пространстве через стилизацию и цвето-тональный контраст.
10. Структурно-композиционное решение многопланового пейзажа путем стилизации и цвето-тонального ритма.

7.3.2.4. Примерные темы для творческого задания (4 семестр ОФО)

1. Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера.
2. Декоративная живописно-графическая композиция на тему, отражающую профессиональные характеристики (Музыкант, Художник и т.п.).
3. Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст).
4. Стилизованная живопись «Тематический портрет» (Фигура в интерьере).
5. Стилизованная композиция декоративного натюрморта в интерьере.
6. Взаимосвязь элементов натюрморта и интерьера в стилизованной живописи.
7. Трансформация образа модели с атрибутами интерьера в живописно-графической композиции путём сочетаний линий и цвето-тонального контраста.
8. Стилизация декоративной композиции портрета "Художник", "Музыкант", "Балерина" и т.п.
9. Пластический мотив фигуры модели на заданную тему "В кафе" в стилизованной живописи.
10. Композиционно-пластический мотив и стилизация элементов интерьера с фигурой модели.

7.3.3.1. Примерные темы для выполнения эскизов (2 семестр ОФО)

1. Фигуры в различных движениях и ситуациях
2. Кратковременные этюды городского пейзажа с группами людей:
 - а) Кратковременные этюды городского пейзажа с группами людей при дневном состоянии;
 - б) Кратковременные этюды городского пейзажа с группами людей при вечернем состоянии (в парке).
3. Поиски пластического мотива в эскизах декоративной композиции многопланового пейзажа (мотив улицы) с группами людей.
4. Эскизы-поиски стилизации декоративной композиции многопланового городского пейзажа с группами людей.
5. Эскизы-поиски композиционно-пластического мотива и стилизация элементов пейзажа с введением фигуры или групп людей.
6. Поиски выделения главного элемента в эскизах декоративно-живописной композиции с мотивом архитектуры через стилизацию.
7. Эскизы сопоставления ближних и дальних планов в живописной композиции с мотивом улицы через линии и тональные пятна.
8. Эскизы пластического образа фигуры или групп людей в городском пространстве через стилизацию и цвето-тональный контраст.
9. Поиски структурно-композиционного решения в эскизах многопланового пейзажа через стилизацию и цвето-тональный ритм.
10. Эскизы-поиски целостности и равновесия элементов в декоративно-живописной композиции пейзажа с фигурой человека или группой людей.

7.3.3.2. Примерные темы для выполнения эскизов (3 семестр ОФО)

1. Эскизы городского пейзажа с группами людей в различных состояниях.
2. Эскизы фигуры в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст).
3. Поиски пластического мотива в эскизах декоративной композиции городского пейзажа (мотив улицы) с группами людей.
4. Эскизы-поиски стилизации декоративной композиции многопланового городского пейзажа с группами людей.
5. Эскизы-поиски композиционно-пластического мотива и стилизации элементов городского пейзажа с введением фигуры или групп людей.
6. Выделение главного элемента в эскизах декоративно-живописной композиции с мотивом архитектуры через стилизацию.

- 7.Эскизы сопоставления ближних и дальних планов в живописной композиции с мотивом улицы через линии и тональные пятна.
- 8.Эскизы пластического образа фигуры или групп людей в городском пространстве через стилизацию и цвето-тональный контраст.
- 9.Поиски структурно-композиционного решения в эскизах многопланового пейзажа через стилизацию и цвето-тональный ритм.
- 10.Эскизы-поиски целостности и равновесия элементов в декоративно-живописной композиции пейзажа с фигурой человека или группой людей.

7.3.3.3. Примерные темы для выполнения эскизов (4 семестр ОФО)

- 1.Этюды интерьеров с фигурой или фигурами.
- 2.Эскизы костюмированной фигуры (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки.
- 3.Эскизы декоративно-живописной композиция на заданную тему (Парный портрет: «У окна», «В кафе» и т.п.).
- 4.Эскизы трансформации образа модели с атрибутами интерьера в декоративной композиции путём сочетаний линий и цвето-тонального контраста.
- 5.Эскизы стилизации декоративной композиции парного портрета "У окна".
- 6.Эскизы пластического мотива пары человеческих фигур на заданную тему ("В кафе") в стилизованной живописи с использованием орнаментальной структуры.
- 7.Эскизы композиционно-пластического мотива и стилизации элементов интерьера с двумя фигурами людей на фоне орнаментальной драпировки.
- 8.Принципы единства, ритма, равновесия в эскизах декоративной композиции тематического портрета в интерьере ("Художник в мастерской", "Актриса в гримёрной" и т.п.).
- 9.Выделение композиционного центра и равновесие частей в эскизах стилизованной композиции с фигурой человека в пространстве интерьера.
- 10.Эскизы-поиски выразительности стилизации и живописных средств в декоративной композиции портрета в интерьере ("Балерина в раздевалке", "Художник в мастерской", "Актриса в гримёрной" и т.п.).

7.3.4.1. Вопросы к зачёту с оценкой (1 семестр ОФО)

- 1.Законы и средства живописной композиции
- 2.Создание пластической формы: цвет, свет, рефлекс, блик, тональность
- 3.Творческого воображение в процессе создания композиции
- 4.Живописные материалы, их выразительные свойства и различные техники исполнения (акварель, гуашь, темпера)

5. Живописные материалы, их выразительные свойства и различные техники исполнения (акварель, гуашь, темпера)
6. Свет, воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции
7. Законы композиции при изображении фигуры человека
8. Пластическая анатомия и правила пропорций фигуры человека
9. Конструктивное построение фигуры. Переломы, преломление форм
10. Разбор цветовых и тоновых отношений, передача силуэта фигуры и связь с фоном
11. Цельность изображения, выделение главного, смягчение второстепенного
12. Роль композиции в живописи
13. Значение ритма в композиции
14. Проблемы технологии живописи
15. Влияние света и цвета на организацию живописного пространства
16. Теоретические основы предмета "Живопись"
17. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Различия между ними
18. Ахроматические и хроматические цвета
19. Пространственное изменение цвета. Закономерности воздушной перспективы
20. Типы контрастов. Контрасты в природе и живописи
21. Закономерности построения объемной формы цветом
22. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения
23. Приемы работы акварельными красками (по сухой основе, по влажной бумаге, по мятой бумаге и т.д.)
24. Методическая последовательность выполнения этюда при многослойном нанесении акварельных красок
25. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда акварельными красками
26. Роль теории цвета в искусстве (Иттен, Кандинский, Малевич)
27. Роль этюда - как учебного задания в живописи
28. Принципы построения пейзажной живописи
29. Значение теории цвета Иоханнеса Иттена в развитие дизайна
30. Характеристика акриловых красок

7.3.4.2. Вопросы к зачёту с оценкой (2 семестр ОФО)

1. Живописная композиция: законы и средства
2. Формирование пластической формы: цвет, свет, рефлекс, блик, тональность
3. Значение творческого воображения в процессе создания композиции
4. Выразительные свойства живописных материалов и различные техники исполнения (акварель, гуашь, темпера)

5. Законы теплостудности в цветовой композиции. Теплые и холодные тона
6. Свет, воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции
7. Законы композиции при изображении фигуры человека
8. Значение знаний по пластической анатомии и правил пропорций фигуры человека для повышения уровня профессионализма в живописи
9. Конструктивное построение фигуры. Переломы, преломление форм
10. Передача силуэта фигуры и связь с фоном. Разбор цветковых и тоновых отношений
11. Цельность изображения, выделение главного, смягчение второстепенного
12. Особенности композиционного решения при учебной работе над живописью головы человека
13. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами
14. Особенности технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью
15. Цветовой тон, светлота, насыщенность как основные характеристики цвета
16. Закономерности колорита и его зависимость от времени суток, времени года, погоды
17. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения
18. Последовательность выполнения живописного этюда методом лессировки
19. Роль этюда в овладении живописной грамотой
20. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда
21. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон»
22. Передача пространства в живописном произведении
23. Понятие камертона в живописи
24. Роль рисунка в создании живописного произведения. Задачи, решаемые в процессе работы над подготовительным рисунком
25. Символика цвета
26. Понятие хроматических и ахроматических цветов в живописи
27. Закономерности построения объемной формы цветом
28. Учебные и творческие задачи живописи натюрморта и фигуры
29. Основные технические приемы при работе с акварелью

7.3.4.3. Вопросы к зачёту с оценкой (3 семестр ОФО)

1. Значение знаний законов и средств живописной композиции на качество исполнения практической работы
2. Создание пластической формы: цвет, свет, рефлекс, блик, тональность.
3. Творческого воображение в процессе создания композиции

4. Особенности живописных материалов, их выразительных свойств и использование различных техник исполнения (акварель, гуашь, темпера)
5. Применение теплых и холодных тонов цвета в живописной композиции
6. Свет, воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции
7. Значение рисунка при изображении фигуры человека в живописи
8. Пластическая анатомия и правила пропорций фигуры человека
9. Конструктивное построение фигуры. Переломы, преломление форм
10. Передача силуэта фигуры и связь с фоном. Разбор цветовых и тоновых отношений
11. Принцип обобщения в заключительном этапе живописной работы. Цельность изображения, выделение главного, смягчение второстепенного
12. Проблемы технологии живописи
13. Особенности акварельной техники письма по "сухому" и "мокрому" ("а ля прима")
14. Цветовой круг. Смешение красок. Основные и производные цвета
15. Влияние освещения на восприятие цвета. Расположение источника освещения (сбоку, спереди, сзади)
16. Цветовая гамма и общий колорит работы, основанные на определенной гамме красок, на подчиненности общему тону
17. Композиционное расположение и сочетание темных, светлых и цветовых силуэтов
18. Закономерности построения объемной формы теплохолодностью
19. Психологическое воздействие цвета
20. Роль живописи обнаженной модели в становлении художника
21. Закон равновесия масс в цветовой композиции
22. Значение контраста как воздействующей силы композиции для создания выразительности произведения
23. Особенности задачи исполнения этюдов пейзажа и его стилизации
24. Методика выполнения этюда одетой фигуры человека
25. Натюрморт в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве
26. Понятие стиля и стилизации
27. Понятие «общий тон». Камертон в живописи
28. Значение ритма в композиции
29. Проблема соотношения пространственных форм полуфигуры и фигуры человека
30. Этюд, эскиз, картон, картина

7.3.5. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО)

1. Применение законов и средств для создания живописной композиции

2. Построение пластической формы: цвет, свет, рефлекс, блик, тональность
3. Работа с натурой и творческого воображение в процессе создания композиции
4. Живописные материалы, их выразительные свойства и различные техники исполнения (акварель, гуашь, темпера)
5. Применение теплых и холодных тонов цвета в живописной композиции
6. Применение теплых и холодных тонов цвета в живописной композиции
7. Законы композиции при изображении фигуры человека и значение конструктивного рисунка в живописи
8. Пластическая анатомия и правила пропорций фигуры человека
9. Выделение переломов форм и их преломление при конструктивном построении фигуры
10. Разбор цветовых и тоновых отношений, передача силуэта фигуры и связь с фоном
11. Значение заключительного этапа живописной работы - цельность изображения, выделение главного, смягчение второстепенного
12. Выделение сюжетно-композиционного центра в живописи
13. Методическая последовательность выполнения этюда при многослойном нанесении акварельных красок (лессировочное письмо)
14. Понятие цветового тона, насыщенности и светлоты
15. Учебные и творческие задачи живописи натюрморта. Трансформация изображения природы
16. Система пространственных отношений
17. Методика и техника живописи обнаженной и одетой модели
18. Пластическая связь формы модели с атрибутами натюрморта и интерьера
19. Выразительные возможности различных художественных материалов, применяемых для живописи поясного портрета и фигуры человека
20. Цели и задачи этюда одетой фигуры
21. Значение материалов и техник живописи в практике художника дизайнера
22. Роль белого цвета в живописи
23. Значение знаний теории цвета Иоханнеса Иттена в формировании живописной работы
24. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения
25. Основные законы композиции. Средства выражения в изобразительном искусстве
26. Понятие хроматических и ахроматических цветов в живописи
27. Цветовой тон. Светлота цвета. Насыщенность цвета
28. Пространственное изменение цвета. Закономерности воздушной перспективы
29. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения
30. Значение контрастов и цветовых акцентов для выразительности живописного пространства

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных

Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
---------------------------------------	--	--	---

7.4.3. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Живопись» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Декоративно-прикладное искусство" / В. Б. Кошаев. - М.: Владос, 2014. - 272 с.	учебное пособие	25

2.	Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: уч. пособ. для студ. образ. уч-ний ср. проф. образования / В. Н. Молотова. - М.: Форум, 2015. - 288 с.	учебное пособие	20
----	--	-----------------	----

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Куликов В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 32 с.	учебное пособие	5
2.	Поморов С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: учебное пособие для студентов вузов, обуч. по направлениям "Дизайн архитектурной среды" и "Архитектура" / С. Б. Поморов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 102 с.	учебное пособие	5
3.	Суворов Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства: учеб. пособие по программе "Культурология" / Н. Суворов ; рец.: С. Н. Иконникова, С. Т. Махлина, Н. Н. Громов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 288 с.	учебное пособие	5
4.	Живопись: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.] ; рец. Н. Г. Киселева. - М.: Владос, 2010. - 224 с.	учебное пособие	10
5.	Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко ; рец.: Ю. В. Коробко, Т. И. Арестенко, В. Д. Мухин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 160 с.	учебное пособие	9
6.	Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 132 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/129116

7.	Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 160 с.	учебное пособие	6
----	---	-----------------	---

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы магистрантов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ магистрантов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.

2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.

3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени.

Вывести правила и закономерности этой деятельности.

4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Магистранту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что магистрант не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>по

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-В учебном процессе по данной дисциплине используется: компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения практических занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-По данной дисциплине так же предусмотрено использование: мольбертов, планшетов для рисования, натюрмортов, гипсовых голов для академического рисунка, скульптурных изображений фигуры человека Экорше, гипсовых розеток, учебных пособий «Скелет человека», гипсовых частей тела человека.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)