



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Н.М.Акчурина-Муфтиева

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.01.02 «Проектирование в дизайне костюма и текстиля»**

направление подготовки 54.04.01 Дизайн  
магистерская программа «Этнодизайн в контексте национального культурного  
наследия»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Проектирование в дизайне костюма и текстиля» для магистров направления подготовки 54.04.01 Дизайн. Магистерская программа «Этнодизайн в контексте национального культурного наследия» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1004.

Составитель

рабочей программы \_\_\_\_\_ В.В. Романцова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства  
от 14 февраля 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Проектирование в дизайне костюма и текстиля» для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерская программа «Этнодизайн в контексте национального культурного наследия».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– получить расширенные навыки проектирования объектов, используя в качестве первичного средства построения композиции; изучить некоторые приёмы подачи экспозиции проекта; овладеть приёмами подачи проектной документации в дизайне костюма и текстиля.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- подготовка студентов к профессиональному проектированию костюма и текстиля;
- формирование у студентов системы знаний и профессионально значимых умений и навыков в области художественного проектирования;
- развитие у студентов образного мышления, фантазии, вкуса, индивидуальных творческих способностей;
- развитие и формирование у будущих магистров творческих и профессионально-значимых качеств личности.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Проектирование в дизайне костюма и текстиля» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

ПК-3 - способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением

ПК-5 - готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- методы поиска оптимальных решений, разработанных проектных задач, виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач;
- основные методы оценки разных способов решения задач;
- действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;

- средства выявления формы и пространства (ритм, тектоника, пропорции, масштаб и масштабность, контраст – нюанс, симметрия – асимметрия, статика – динамика);
- композиционные способы, составляющие структурную основу профессиональной деятельности;
- принципы и закономерности построения объемно-пространственной композиции, видов композиции и свойств формы (геометрический вид, величина, масса, положение в пространстве, светотень, цвет);

#### **Уметь:**

- анализировать и использовать поставленный круг задач для организации, оценки и совершенствования производственной деятельности, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных
- использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;
- связывать творческое воображение с умением создавать индивидуальный композиционный образ, отвечающий поставленной задаче;
- добиваться соответствия замысла его воплощению, завершенности работы;
- анализировать и синтезировать абстрактные и конкретные признаки объекта при соотнесении общих композиционных принципов с конкретными закономерностями построения каждой композиции;

#### **Владеть:**

- знаниями в области правовых норм на современном уровне, методиками разработки цели и задач проекта;
- методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта;
- навыками работы с нормативно-правовой документацией.
- методами научного исследования и творческого выполнения проектов.
- системными практико-ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности дизайнера.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Проектирование в дизайне костюма и текстиля» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак т.зан	сем. зан.	ИЗ		
1	72	2	40	10		30			32	За

2	108	3	60			60			21	Экз (27 ч.)
3	108	3	26			26			55	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	288	8	126	10		116			108	54

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Модуль 1. «Традиции и историческое наследие народов Крыма в народной одежде и текстиле».</b>															
Тема 1. Национальный костюм-основной элемент материальной и духовной культуры народа – как источник вдохновения	20	4		8			8								эскизы; творческое задание
Тема 2. Сравнительный анализ повседневных и праздничных костюмов коренных народов Крыма.	18	2		8			8								эскизы; творческое задание
<b>Модуль 2. «Современные тенденции и направления этно-стиля в одежде и текстиле».</b>															
Тема 3. Поиск новых решений при разработке коллекций в этно-стиле.	18	2		8			8								эскизы; творческое задание
Тема 4. Исследования применения различных видов декора в коллекциях костюмов в этно-стиле.	16	2		6			8								эскизы; творческое задание
Всего часов за 1 семестр	72	10		30			32								
Форма промеж. контроля	Зачет														

<b>Модуль 3. «Комплексное задание: синтез различных техник в декорировании одежды и текстиля».</b>															
Тема 5. Различные виды росписи в авторских коллекциях одежды и текстиля.	27			20			7								творческое задание; эскизы
Тема 6. «Пэчворк» и «аппликация» в сочетании с другими видами декора в декорировании одежды и текстиля.	27			20			7								творческое задание; эскизы
<b>Модуль 4. «Использование различных стилей для разработки авторских коллекций».</b>															
Тема 7. Выбор темы и стилистики авторской коллекции костюмов и обоснование ее актуальности.	27			20			7								творческое задание; эскизы
Всего часов за 2 семестр	81			60			21								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
<b>Модуль 5. «Преддипломное задание: разработка авторской концепции решения темы».</b>															
Тема 8. Определение основных разделов авторской концепции при разработке коллекции костюмов.	39			12			27								творческое задание; эскизы
Тема 9. Выявление средств объединения костюмов в коллекции.	42			14			28								творческое задание; эскизы
<b>Раздел</b>															
<b>Раздел</b>															
<b>Раздел</b>															
<b>Раздел</b>															
<b>Раздел</b>															
<b>Раздел</b>															
<b>Раздел</b>															
<b>Раздел</b>															
<b>Раздел</b>															
<b>Раздел</b>															
Всего часов за 3 семестр	81			26			55								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
<b>Всего часов дисциплине</b>	234	10		116			108								

часов на контроль	54		
-------------------	----	--	--

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема 1. Национальный костюм-основой элемент материальной и духовной культуры народа – как источник вдохновения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Исследования в области композиции, моделирования и конструирования национального костюма (мужского и женского) одного из народов Крыма с определением особенностей кроя, цветовой гаммы, материалов, отделки, декора непосредственно исследуемого костюма.</p> <p>2. Сбор аналогов.</p> <p>3. Традиционные варианты декора.</p>	Интеракт.	4	
2.	<p>Тема 2. Сравнительный анализ повседневных и праздничных костюмов коренных народов Крыма.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Особенности географической среды обитания и климатические условия, хозяйственный уклад и историко-социальные процессы в процессе формирования комплексов национальных костюмов.</p> <p>2. Описание костюмов крымских татар, крымчаков и караимов у исследователей по этнографии.</p> <p>3. Дать сравнительный анализ повседневных и праздничных костюмов одного из коренных народов Крыма.</p>	Интеракт.	2	
3.	<p>Тема 3. Поиск новых решений при разработке коллекций в этно- стиле.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Определить характерные черты этно стиля.</p> <p>2. Зарисовать варианты использования различных видов отделки и декора в костюмах.</p>	Интеракт.	2	

	3. Обосновать концепции простоты, индивидуальности и аутентичности.			
4.	<p>Тема 4. Исследования применения различных видов декора в коллекциях костюмов в этно - стиле.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Изучить и выполнить эскизы национальной одежды одного из этносов Крыма.</p> <p>2. Определить составляющие этнического стиля в декоре, как отражения философии, религии, мироощущения народа.</p> <p>3. Выполнить эскизы современных костюмов в этно-стиле с вариантами различного декора.</p>	Интеракт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>10</b>	<b>0</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>«Национальный костюм-основной элемент материальной и духовной культуры народа – как источник вдохновения».</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Исследования в области композиции, моделирования и конструирования национального костюма (мужского и женского) одного из народов Крыма с определением особенностей кроя, цветовой гаммы, материалов, отделки, декора непосредственно исследуемого костюма.</p> <p>2. Сбор аналогов.</p> <p>3. Традиционные варианты декора.</p>	Интеракт.	8	
2.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>«Сравнительный анализ повседневных и праздничных костюмов».</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	8	

	<p>1. Особенности географической среды обитания и клима-тические условия, хозяйственный уклад и историко-социальные процессы в процессе формирования комплексов национальных костюмов.</p> <p>2. Описание костюмов крымских татар, крымчаков и караимов у исследователей по этнографии.</p> <p>3. Дать сравнительный анализ повседневных и праздничных костюмов одного из коренных народов Крыма.</p>			
3.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Поиск новых решений при разработке коллек</b>  <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Определить характерные черты этно стиля.</p> <p>2. Зарисовать варианты использования различных видов отделки и декора в костюмах.</p> <p>3. Обосновать концепции простоты, индивидуальности и аутентичности.</p>	Интеракт.	8	
4.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Исследования применения различных видов де-кора в коллекциях костюмов в</b>  <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Изучить и выполнить эскизы национальной одежды одного из этносов Крыма.</p> <p>2. Определить составляющие этнического стиля в деко ре, как отражения философии, религии, мироощущения народа.</p> <p>3. Выполнить эскизы современных костюмов в этно-стиле с вариантами различного декора.</p>	Интеракт.	6	
5.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Различные виды росписи в авторских коллек-циях одежды и текстиля»</b>  <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Изучить особенности и художественные приемы современного батика.</p> <p>2. Выполнить образцы в разных техниках: горячий батик, техника гута или холодный батик, акварельная техника.</p>	Интеракт.	20	

	3. Трафаретная роспись, свободная роспись.			
6.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Пэчворк» и «апликация» в сочетании с други-ми видами декора в декорировании одежды и текстиля»</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Собрать аналоги техники «Пэчворк» в одежде, аксессуарах, покрывалах, одеялах и панно.</li> <li>2. Сделать зарисовки видов орнаментов.</li> <li>3. Объемный декор в изделиях высокой моды.</li> </ol>	Интеракт.	20	
7.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Выбор темы и стилистики авторской коллекции костюмов и обоснование ее актуальности»</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать авторскую концепцию решения темы.</li> <li>2. Выполнить эскизы авторской коллекции.</li> </ol>	Интеракт.	20	
8.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Определение основных разделов авторской концепции при разработке коллекции костюмов»</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепция авторской коллекции.</li> <li>2. Художественная, образная разработка темы.</li> <li>3. Новизна разработок формы моделей.</li> <li>4. Композиционные связи моделей в коллекции.</li> </ol>	Интеракт.	12	
9.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Выявление средств объединения костюмов в коллекции».</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отношения тождества первичных элементов формы.</li> <li>2 Коллекция, построенная на отношении контраста составных элементов форм.</li> <li>3. Коллекция организованная на отношении сходства составных первичных элементов форм.</li> </ol>	Интеракт.	14	
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

**5. 4. Перечень лабораторных работ**

(не предусмотрено учебным планом)

**5. 5. Темы индивидуальных занятий**

(не предусмотрено учебным планом)

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; творческое задание ; эскизы; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

**6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)**

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p>Тема: Национальный костюм-основной элемент материальной и духовной культуры народа – как источник вдохновения.</p> <p>Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Собрать материал в фондах и экспозициях музеев Крыма. 3. Сделать зарисовки музейных экспонатов, образцов деко-ративно-прикладного искусства, народных костюмов.</p>	эскизы	8	
2	<p>Тема: Сравнительный анализ повседневных и праздничных костюмов коренных народов Крыма.</p> <p>Основные вопросы: 1. Изучить повседневные и праздничные костюмы одного из народов Крыма. 2. Описать виды и формы, цветовую гамму, ткани и материала-лы, дополнения и декор повседн-х и праздничных костюмов. 3. Определить и изучить виды декора, места его расположе-ния и технику выполнения.</p>	эскизы	8	
3	Тема:	эскизы	8	

	<p>Поиск новых решений при разработке коллекций в этно- стиле.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить особенности проектирования коллекций костюмов в этно стиле.</li> <li>2. Изучить источники вдохновения.</li> <li>3. Просмотреть и проанализировать коллекции известных дизайнеров в этно-стиле.</li> </ol>			
4	<p>Тема:</p> <p>Исследования применения различных видов декора в коллекциях костюмов в этно –стиле.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить литературу и определить виды декора, используемые в оформлении костюмов в этно–стиле.</li> <li>2. Проанализировать разновидности применяемого декора в коллекциях известных дизайнеров.</li> <li>3. Сделать зарисовки композиционных построений декора.</li> </ol>	эскизы	8	

5	<p>Тема: Различные виды росписи в авторских коллекциях одежды и текстиля.</p> <p>Основные вопросы: 1. Просмотреть и проанализировать коллекции известных дизайнеров. 2. Изучить технику выполнения различных видов росписи тканей и выполнить образцы.</p>	творческое задание	7	
6	<p>Тема: «Пэчворк» и «аппликация» в сочетании с другими видами декора в декорировании одежды и текстиля.</p> <p>Основные вопросы: 1. Познакомиться с техниками выполнения «Пэчворка» и «аппликации» из различных материалов. 2. Выполнить образцы «Пэчворка» и «аппликации» из тканей и кожи. 3. Разработать авторскую мини-коллекцию с декором в виде «Пэчворка» и «аппликации».</p>	творческое задание	7	
7	<p>Тема: Выбор темы и стилистики авторской коллекции костюмов и обоснование ее</p> <p>Основные вопросы: 1. Изучить перспективное направление моды на предстоящие сезоны. 2. Просмотреть и проанализировать коллекции дизайнеров. 3. Выбрать тему и стилистику авторской коллекции и обосновать ее новизну и актуальность.</p>	творческое задание	7	
8	<p>Тема: Определение основных разделов авторской концепции при разработке коллекции костюмов.</p> <p>Основные вопросы: 1. Определить этапы работы над проектом. 2. Определить конечную цель, задачи и методы проектирования 3. Выполнить эскизы авторской коллекции.</p>	творческое задание	27	

9	Тема:  Выявление средств объединения костюмов в коллекции.	творческое задание	28	
---	--	--------------------	----	--

Основные вопросы: 1. Изучить средства объединения костюмов в коллекции. 2. Выполнить эскизы авторской коллекции.			
<b>Итого</b>		<b>108</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-2</b>		
<b>Знать</b>	методы поиска оптимальных решений, разработанных проектных задач, виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность	эскизы
<b>Уметь</b>	анализировать и использовать поставленный круг задач для организации, оценки и совершенствования производственной деятельности, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности	творческое задание
<b>Владеть</b>	знаниями в области правовых норм на современном уровне, методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта; навыками работы с нормативно-правовой документацией.	зачет; экзамен
<b>ПК-3</b>		
<b>Знать</b>	средства выявления формы и пространства (ритм, тектоника, пропорции, масштаб и масштабность, контраст – нюанс, симметрия – асимметрия, статика – динамика)	эскизы
<b>Уметь</b>	связывать творческое воображение с умением создавать индивидуальный композиционный образ, отвечающий поставленной задаче; добиваться соответствия замысла его воплощению, завершенности работы	творческое задание

<b>Владеть</b>	методами научного исследования и творческого выполнения проектов.	экзамен; зачет
<b>ПК-5</b>		
<b>Знать</b>	композиционные способы, составляющие структурную основу профессиональной деятельности; принципы и закономерности построения объемно-пространственной композиции, видов композиции и свойств формы (геометрический вид, величина, масса, положение в пространстве, светотень, цвет)	эскизы
<b>Уметь</b>	анализировать и синтезировать абстрактные и конкретные признаки объекта при соотнесении общих композиционных принципов с конкретными закономерностями построения каждой композиции	творческое задание
<b>Владеть</b>	системными практико-ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности дизайнера.	экзамен; зачет

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
творческое задание	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее графическое решение не соответствует цели работы.	Работа выполнена частично или с нарушениями, художественное решение не соответствует цели задания	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, имеет креативное решение, оформлена по требованиям.
эскизы	Фрагментарно излагается материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения. Допускает грубые ошибки в изложении материала	Демонстрируют знания только основных положений курса	Студент демонстрирует достаточно глубокие знания теоретического материала, но не вполне четко или аргументированно излагает ответ.	Студент демонстрирует глубокие знания теоретического материала и умеет лаконично последовательно изложить суть вопроса

зачет	Студент фрагментарно излагает ответы на вопросы. Практическая работа не соответствует заявленной теме или раскрыта частично.	Ответы слабо отражают суть проблематики. Практическая работа соответствует заявленной теме, но глубина раскрытия темы недостаточная.	Ответы логичны и аргументированы, но допускаются небольшие неточности. Практическая работа не имеет новаторского решения.	Ответ и практическая работа полностью соответствует полученному заданию, креативна и имеет образное решение.
экзамен	Неаккуратное отношение к работе; отсутствуют знания основ рисунка, композиции; слабое владение приемами художественного мышления	Практическое задание не до конца выполнено, не-удачное композиционное решение, нет художественного решения	Работа выполнена полностью; правильное композиционное решение, но недостаточно воплощён образ	Высокий уровень владения методами творческого исполнения художественных произведений, отличное знание основ академического рисунка и композиции

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные темы для творческого задания  
(1 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Провести исследования в области этно стиля в современной молодежной одежде и разработать этнический образ одного из народов Крыма, построить коллекцию на концепции простоты и аутентичности, традиционном колорите и адаптировать его под современные модные тенденции. Коллекция включает 10 эскизов.

2. Провести исследования в области различных видов декора, применяемых в этно одежде различных народов мира. Сделать описание декора в одежде определенного этноса и выполнить зарисовки орнаментов не менее 10 на формате А-4. Разработать мини-коллекцию из 5 костюмов в этно стиле с использованием зарисовок орнаментов в различных видах декорирования костюмов коллекции (вышивке, аппликации, росписи и др.).

Эскизы должны быть выполнены в цвете на формате А-4.

3. Провести исследования и анализ в области композиции, моделирования и конструирования национального костюма (мужского и женского) одного из народов Крыма с определением особенностей кроя, цветовой гаммы, материалов, отделки, декора непосредственно исследуемого костюма. Собрать аналоги.

4. Разработать мини-коллекцию (10 эскизов) стилизованных народных костюмов, используя традиционные варианты декора в моделях.

5. Провести исследования в области женского свадебного костюма одного из коренных народов Крыма и разработать коллекцию современных свадебных женских костюмов—крымскотатарских или караимских ( 20 эскизов) с использованием новейших видов тканей и новых техник выполнения традиционного декора.

### **7.3.1.2. Примерные темы для творческого задания (2 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Провести исследования в области различных видов росписи в авторских коллекциях одежды и текстиля. Собрать аналоги (10-15шт.). Разработать 10 эскизов коллекции костюмов с использованием различных техник росписи тканей для декорирования изделий. Тематика коллекции по выбору студента. Выполнить эскизы орнаментальных композиций (не менее 2) в натуральную величину в цвете.

2. Провести исследования в области различных видов лоскутного шитья в авторских коллекциях одежды и текстиля. Собрать аналоги (10-15шт.). Разработать 10 эскизов коллекции костюмов с использованием различных техник пэчворка и квилта для декорирования изделий. Тематика коллекции по выбору студента. Выполнить эскизы орнаментальных композиций (не менее 2) в натуральную величину в цвете.

3. Провести исследования в области использования различных видов вышивки и аппликации в авторских коллекциях одежды и текстиля. Собрать аналоги (10-15шт.). Разработать 10 эскизов коллекции костюмов с использованием комбинированного декора в виде различных техник вышивки и аппликации. Тематика коллекции по выбору студента. Выполнить эскизы орнаментальных композиций (не менее 5) в натуральную величину в цвете.

### **7.3.1.3. Примерные темы для творческого задания (3 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Определить основные разделы авторской концепции разработки коллекции костюмов по теме дипломного проекта.  
Собрать аналоги (20шт.). Разработать 10 эскизов коллекции костюмов.

2. Определить возможные средства объединения костюмов в коллекцию по теме дипломного проекта. Разделить костюмы по силуэтным формам, цветовым сочетаниям. Выбрать костюмы для выполнения в материале и дать их полное описание.

### **7.3.2.1. Примерные темы для выполнения эскизов (1 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Выполнить эскиз костюма на фигуре в технике коллаж.
2. Выполнить условное портретное изображение в технике коллаж.
3. Выполнить тематическую композицию в технике коллаж.
4. Выполнить композицию планшетного ряда в технике коллаж.
5. Сделать рукотворную копию одной из работ.
6. Создать композицию планшетного ряда в манере выбранного художника.
7. Колористическое решение планшетного ряда коллекции на примере произведений живописи.
8. Сделать копии нескольких моделей из коллекции.
9. Создать несколько поисковых эскизов композиции для трёх средних планшетов, расположив фигуры произвольно.
10. Создать черновые эскизы шрифтового планшета с девизом коллекции и завершающего планшета с графическим символом.

### **7.3.2.2. Примерные темы для выполнения эскизов (2 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Модуль 3. «Комплексное задание: синтез различных техник в декорировании одежды и текстиля»:
1. Объяснить различия в понятиях «свободная роспись», «холодный батик», «горячий батик».
  2. В каких изделиях чаще всего применяются техники «пэчворка» и «килта».
  3. Что такое объемная аппликация и где она используется?
  4. Назвать наиболее распространенные композиционные решения орнаментов пэчворка для изготовления авторской одежды и панно.
  5. Перечислить варианты объемной аппликации и вышивки в декоре костюмов «де-люкс».
  6. Перечислите виды рельефного декора в композиции костюма и художественного текстильного изделия.

2.Модуль 4. «Использование различных стилей для разработки авторских коллекций»:

- 1.Определить перспективные тенденции развития современной моды.
- 2.Перечислить современные методы проектирования, творчества и изобретательства.
- 3.Назвать современные молодежные уличные стили;
- 4.Как комбинировать различные стили в авторской коллекции.
- 5.Обосновать выбор тканей и материалов.
- 6.Обосновать стилистическое решение костюма.

### **7.3.2.3. Примерные темы для выполнения эскизов (3 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1.Модуль 5. «Преддипломное задание: разработка авторской концепции решения темы»:

- 1.Как объединять этапы работы над коллекцией в единый процесс создания художественного произведения.
- 2.Как обозначить идею коллекции и уметь воплотить ее в костюмах.
- 3.Как проводить предварительный этап работы по сбору информации, творческих источников, изучению исторического и этнографического материала.
- 4.Как определить цветовую гамму тканей и аксессуаров.
- 5.Как выбирать рациональные способы разработки чертежей конструкций изделий и современные методы их обработки.
- 6.Перечислить основные требования, предъявляемые к модной коллекции.
- 7.Перечислить виды композиционных связей костюмов в коллекции.

### **7.3.3. Вопросы к зачету (1 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

- 1.1. Понятие «одежда» и «костюм».
- 2.Понятие стиля и моды.
- 3.Основные конструктивные пояса в моделировании одежды.
- 4.Различия в пропорциях мужской и женской фигуры.
- 5.Фор-эскизная гармошка с более детально проработанным силуэтом (линии, строящие силуэт).
6. Контрастные сочетания, взятые в различных процентных соотношениях.
7. Родственно-контрастные и родственные цветовые сочетания в костюме.
- 8.Понятие о колорите.
- 9.Виды народного творчества.
- 10.Использование ритма и цвета в орнаменте.

- 11.Использование орнамента в народном костюме.
- 12.Виды орнаментов.
13. Метод наколки ткани на манекен или фигуру как вариант эскизирования.
- 14.Виды тканей и материалов для одежды.
15. Использование различных по цвету, фактуре и рисунку тканей в одном костюме.
- 16.Основные требования дизайна.
- 17.Характеристика форм тела человека, его пропорции и размеры.
18. Использование орнамента в современной одежде.
- 19.Композиция в дизайне одежды.
- 20.Дизайн одежды с учетом особенностей человеческого тела.

#### **7.3.4.1. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

- 1.Теория композиции костюма.
- 2.Законы и правила композиции.
- 3.Силуэтные и контурные линии в одежде.
- 4.Виды силуэтов в одежде.
- 5.Пропорции в одежде.
- 6.Простые и сложные отношения в моделировании.
- 7.Золотое сечение.
- 8.Контраст в цвете, форме.
- 9.Геометрический вид и поверхность формы в целом и ее частей.
- 10.Величина формы костюма и его частей.
- 11.Масса формы костюма в целом и его частей.
- 12.Достижение минимальной и максимальной массы формы костюма, используя цвет, рисунок и фактуру материалов.
- 13.Достижение минимальной и максимальной массы формы костюма, используя цвет.
- 14.Достижение минимальной и максимальной массы формы костюма, используя рисунок и фактуру материалов.
- 15.Нюанс, в цвете, форме.
- 16.Тождество в цвете, форме.
- 17.Контраст, нюанс, тождество в фактуре материала.
- 18.Принципы работы с цветом.
- 19.Основы создания дизайн-модели одежды.
- 20.Контраст формы в дизайне одежды.

#### **7.3.4.2. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

- 1.Разработка проекта коллекции.

- 2.Художественное решение проекта.
- 3.Выполнение проекта в материале.
- 4.Разработка основных направлений моды.
- 5.Пропаганда моды и воспитание эстетического вкуса.
- 6.Удовлетворение потребностей населения в разнообразной одежде.
- 7.Расширение существующего ассортимента.
- 8.Разработка новых видов и форм одежды.
- 9.Применение новых видов материалов.
- 10.Сущность идеи произведения.
- 11.Назначение произведения (костюма).
- 12.Единство формы и содержания костюма.
- 13.Выбор композиционного решения для раскрытия идеи в форме.
- 14.Выбор темы и идеи коллекции.
- 15.Сбор информации, творческих источников по данной теме.
- 16.Работа над эскизами костюмов.
- 17.Реализация костюмов в материале.
- 18.Подбор и изготовление аксессуаров.
- 19.Выбор композиционного решения конструкции.
- 20.Конструктивное решение проекта.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание творческого задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных

Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
---------------------------------------	--	--	---

#### 7.4.2. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

#### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Проектирование в дизайне костюма и текстиля» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	Бессонова Н.Г. Материалы для отделки одежды: учеб. пособие по дисциплинам "Материалы для одежды и конфекционирование", "Материалы для изделий легкой промышленности и конфекционирование" для студ. вузов, обуч. по напр. подгот. бакалавров 262000 "Технология изделий легкой промышленности" и 262200 "Конструирование изделий легкой промышленности" / Н. Г. Бессонова, Б. А. Бузов ; рец.: Ю. Я. Тюменев, Л. Н. Лисиенкова. - М.: Форум; М.Инфра-М, 2015. - 144 с.	учебное пособие	30
2.	Конструирование одежды: Учебник для студ. образоват. учр-ий сред. проф. образования / Э. К. Амирова, О. В. Сакулина, Б. С. Сакулин, А. Т. Труханова. - М.: Мастерство, 2002. - 496 с.	учебник	28
3.	Бузов Б.А. Швейные нитки и клеевые материалы для одежды: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. подгот. бакалавров и магистров "Технология изделий легкой промышленности" (262000), "Конструирование изделий легкой промышленности" (262200), "Дизайн" (072500) и спец. "Технология швейных изделий" (260901), "Конструирование швейных изделий" (260902), "Дизайн" (070601) / Б. А. Бузов, Н. А. Смирнова ; рец.: Л. В. Золотцева, В. И. Стельмашенко. - М.: Форум; М.Инфра-М, 2015. - 192 с.	учебное пособие	30
4.	Конструирование мужской и женской одежды: Учебник / Б.С. Сакулин, Э.К. Амирова, О.В. Сакулина, А.Т. Труханова. - М.: Академия, 2001. - 304 с	учебник	26

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Куренова С. В. Конструирование одежды: Учеб. пособие для вузов / С. В. Куренова, Н. Ю.Савельева. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 480 с.	учебное пособие	10
2.	Рогов П.И. Конструирование женской одежды для индивидуального потребления: Учеб. пособие для сред. проф. образования / П.И. Рогов, Н.М. Конопальцева. - М.: Академия, 2004. - 400 с	учебное пособие	10

3.	Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды: Учеб. пособие для вузов / Т.В. Медведева. - М.: Форум-инфра-М, 2005. - 480 с	учебное пособие	20
4.	Медведева Т.В. Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды: учеб. пособ. для студ. вузов, обучающихся по специальностям 100101 "Сервис" специализации 10010123 "Сервис на предприятиях индустрии моды" / Т. В. Медведева. - М.: Форум, 2010. - 304 с.	учебное пособие	12
5.	Конструирование швейных изделий: учебник для исп-ия в учеб. процессе образоват. учр-ий, realiz. программы сред. проф. образования. Соответствует ФГОС / Э. К. Амирова [и др.] ; рец. И. Ф. Богатырева. - М.: Академия, 2015. - 432 с.	учебник	10
6.	Бузов Б.А. Материалы для одежды. Ткани: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец.: 260901.65 - технология швейных изделий и 260902.65 - конструирование швейных изделий, а также по напр. подгот. бакалавров 260800.68 - Технология и конструирования изделий и материалы легкой промышленности. Соответствует ФГОС 3-го поколения / Б. А. Бузов, Г. П. Румянцева ; рец.: А. И. Мартынова, Н. В. Соколов. - М.: Форум; М.Инфра-М, 2015. - 224 с.	учебное пособие	15
7.	Конструирование мужской и женской одежды: Учебник / Б.С. Сакулин, Э.К. Амирова, О.В. Сакулина, А.Т. Труханова. - М.: Академия, 2003. - 304 с	учебник	10
8.	Крючкова Г. А. Конструирование женской и мужской одежды: Учебник для учреждений нач. проф. образования / Г. А. Крючкова. - М.: Академия, 2003. - 384 с.	учебник	10

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»  
<http://franco.crimealib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов**

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; творческое задание ; эскизы; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы магистрантов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ магистрантов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

#### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

#### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

### III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени.  
Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Магистранту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания: Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что магистрант не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

### Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>по

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-В учебном процессе по данной дисциплине используется: компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- По данной дисциплине так же предусмотрено использование: мольбертов, планшетов для рисования, манекенов и швейных машинок.

### **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

Вид занятий (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, индивидуальное занятие и др.)	Тема	Кол-во часов
Практическое занятие	«Выбор темы и стилистики авторской коллекции костюмов и обоснование ее актуальности»	20