



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Н.М.Акчурина-Муфтиева

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02 «Практикум по истории декоративного искусства»**

направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы  
магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте  
национального культурного наследия»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 «Практикум по истории декоративного искусства» для магистров направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1007.

Составитель

рабочей программы \_\_\_\_\_ Е.Р. Котляр  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства  
от 14 февраля 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 «Практикум по истории декоративного искусства» для магистратуры направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– овладение знаниями о развитии критической мысли и ее методиках в мировом искусстве и архитектуре. Предметом дисциплины является изучение методов искусствоведческого научного анализа.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- выработка системы понятий, относящихся к истории декоративного искусства;
- овладение знаниями мировых достижений в области декоративного искусства и методами художественного анализа
- приобретение навыков использования полученных знаний в в практической деятельности художника и искусствоведа

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.02 «Практикум по истории декоративного искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 - обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- Основные разделы методологии историко-искусствоведческого исследования, периодизацию и стили в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве

**Уметь:**

- Анализировать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в статьях, докладах и рецензиях

**Владеть:**

- Способностью использовать полученные навыки при написании научных работ, при создании творческих работ.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.02 «Практикум по истории декоративного искусства» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр      | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы |     |           |             |           |    | СР | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|-------------|-----------|----|----|------------------------------|
|              |                    |                    | Всего           | лек | лаб. зан. | практ. зан. | сем. зан. | ИЗ |    |                              |
| 1            | 108                | 3                  | 16              |     |           | 16          |           |    | 92 | ЗаО                          |
| Итого по ОФО | 108                | 3                  | 16              |     |           | 16          |           |    | 92 |                              |

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

| Наименование тем (разделов, модулей)   | Количество часов |             |    |     |    |    |    |               |             |    |     |    |    |    | Форма текущего контроля |
|--|------------------|-------------|----|-----|----|----|----|---------------|-------------|----|-----|----|----|----|-------------------------|
|  | очная форма      |             |    |     |    |    |    | заочная форма |             |    |     |    |    |    |                         |
|  | Всего            | в том числе |    |     |    |    |    | Всего         | в том числе |    |     |    |    |    |                         |
| л  |                  | лаб         | пр | сем | ИЗ | СР | л  |               | лаб         | пр | сем | ИЗ | СР |    |                         |
| 1  | 2                | 3           | 4  | 5   | 6  | 7  | 8  | 9             | 10          | 11 | 12  | 13 | 14 | 15 | 16                      |
| <b>Теоретико-методологические основы искусствоведческих исследований</b>       |                  |             |    |     |    |    |    |               |             |    |     |    |    |    |                         |
| Тема 1. Предмет и задачи дисциплины.   | 12               |             |    | 2   |    |    | 10 |               |             |    |     |    |    |    | устный опрос            |
| Тема 2. История методов исследования.  | 12               |             |    | 2   |    |    | 10 |               |             |    |     |    |    |    | устный опрос            |
| Тема 3. Современная методология.   | 12               |             |    | 2   |    |    | 10 |               |             |    |     |    |    |    | устный опрос            |
| Тема 4. Разработка плана исследования.   | 12               |             |    | 2   |    |    | 10 |               |             |    |     |    |    |    | устный опрос            |
| <b>Виды искусствоведческого анализа и художественно-критических публикаций</b> |                  |             |    |     |    |    |    |               |             |    |     |    |    |    |                         |
| Тема 5. Анализ памятника искусства.  | 12               |             |    | 2   |    |    | 10 |               |             |    |     |    |    |    | устный опрос; доклад    |

|                                     |                 |  |  |    |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |
|-------------------------------------|-----------------|--|--|----|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------|
| Тема 6.<br>Компаративистский метод. | 12              |  |  | 2  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | устный опрос;<br>доклад |
| Тема 7.<br>Комплексный метод.       | 12              |  |  | 2  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | устный опрос;<br>доклад |
| Тема 8. Метод рецензирования.       | 12              |  |  | 2  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | устный опрос;<br>доклад |
| Тема 9. Проведение бесед и лекций.  | 12              |  |  |    |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | устный опрос;<br>доклад |
| Всего часов за 1 семестр            | 108             |  |  | 16 |  |  | 92 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |
| Форма промеж. контроля              | Зачёт с оценкой |  |  |    |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |
| <b>Всего часов дисциплине</b>       | 108             |  |  | 16 |  |  | 92 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |
| часов на контроль                   |                 |  |  |    |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия   | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |     |
|-----------|--|-------------------------------------|------------------|-----|
|           |  |                                     | ОФО              | ЗФО |
| 1.        | Тема практического занятия:<br><b>Написание искусствоведческого анализа произведения</b>                       | Акт.                                | 2                |     |
| 2.        | Тема практического занятия:<br><b>Написание публицистической историко-искусствоведческой статьи (рецензии)</b> | Акт.                                | 4                |     |
| 3.        | Тема практического занятия:<br><b>Написание научной историко-искусствоведческой статьи</b>                     | Акт.                                | 4                |     |
| 4.        | Тема практического занятия:<br><b>Подготовка искусствоведческого доклада на студенческой конференции</b>       | Акт.                                | 2                |     |
| 5.        | Тема практического занятия:<br><b>Подготовка лекции (беседы) по истории искусств</b>                           | Акт.                                | 4                |     |
|           | <b>Итого</b>   |                                     |                  |     |

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

**5. 4. Перечень лабораторных работ**

(не предусмотрено учебным планом)

**5. 5. Темы индивидуальных занятий**

(не предусмотрено учебным планом)

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к зачёту с оценкой.

**6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)**

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу  | Форма СР   | Кол-во часов |     |
|---|--|--|--------------|-----|
|   |  |  | ОФО          | ЗФО |
| 1 | Тема:<br>Предмет и задачи дисциплины.<br>Основные вопросы:<br>1.Значение и цель изучения дисциплины<br>2.Теория искусства. Виды, жанры, стили                              | подготовка к устному опросу                        | 15           |     |
| 2 | Тема:<br>История методов исследования.<br>Основные вопросы:<br>1.Методика, как инструмент искусствоведения<br>2.История художественной критики                             | подготовка к устному опросу                        | 15           |     |
| 3 | Тема:<br>Современная методология.<br>Основные вопросы:<br>1. Различие между методами в зависимости от цели исследования<br>2. Виды, жанры, стили искусствоведческих статей | подготовка к устному опросу                        | 15           |     |
| 4 | Тема:<br>Компаративистский метод.<br><br>Основные вопросы:<br>1.Значение сравнительного анализа<br>2.Основные параметры стилистических отличий                             | подготовка к устному опросу;<br>подготовка доклада | 15           |     |

|   |   |   |           |  |
|---|---|---|-----------|--|
| 5 | <p>Тема:<br/>Комплексный метод.</p> <p>Основные вопросы:<br/>1. Составляющие комплексного анализа: стиль, жанр, идея, цель произведения<br/>2. Способы определения принадлежности произведения к тому или иному стилю методом сравнения</p> | подготовка к устному опросу; подготовка доклада | 16        |  |
| 6 | <p>Тема:<br/>Проведение бесед и лекций.</p> <p>Основные вопросы:<br/>1. Составление плана выступления<br/>2. Приемы ораторского мастерства и их применение на лек-циях</p>  | подготовка к устному опросу; подготовка доклада | 16        |  |
|   | <b>Итого</b>  |   | <b>92</b> |  |

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы    | Компетенции   | Оценочные средства   |
|----------------|---|----------------------|
| <b>ПК-3</b>    |   |                      |
| <b>Знать</b>   | Основные разделы методологии историко-искусствоведческого исследования, периодизацию и стили в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве | устный опрос; доклад |
| <b>Уметь</b>   | Анализировать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в статьях, докладах и рецензиях                                  | устный опрос; доклад |
| <b>Владеть</b> | Способностью использовать полученные навыки при написании научных работ, при создании творческих работ.   | зачёт с оценкой      |

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции   |  |   |  |
|--------------------|---|--|---|--|
|                    | Компетентность несформирована   | Базовый уровень компетентности   | Достаточный уровень компетентности  | Высокий уровень компетентности   |
| устный опрос       | Фрагментарно излагается материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения. Допускает грубые ошибки в изложении материала | Демонстрируют знания только основных положений курса   | Студент демонстрирует достаточно глубокие знания теоретического материала, но не вполне четко или аргументированно излагает ответ.  | Студент демонстрирует глубокие знания теоретического материала и умеет логично последовательно изложить суть вопроса   |
| доклад             | Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения                              | Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики | Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский | Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом |



|                 |  |  |   |  |
|-----------------|--|--|---|--|
| зачёт с оценкой | Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения | Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики | Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский | Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом |
|-----------------|--|--|---|--|

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса**

1. Этапы эволюции науки об искусстве. Терминология.
2. Основные теории и методы исследования искусствоведения 19-начала 20 вв.
3. Основные методологические направления современного искусствознания.
4. Принципы построения плана научного искусствоведческого исследования.
5. Искусствоведческое описание произведения декоративно-прикладного искусства.
6. Сравнительный и художественный методы описания произведения.
7. Комплексный анализ памятников искусства в контексте «от целого к частному».
8. Составление рецензии на выставку декоративно-прикладного искусства.
9. Методы ведения лекции, ораторские навыки, органичное изложение, стилистика, методы удерживания внимания и оптимального усвоения.
10. Признаки публицистического стиля.

#### **7.3.2. Примерные темы для доклада**

1. Основы компаративистского метода.
2. Основные методы анализа памятника искусства.
3. Основы комплексной методика.
4. Основы метода рецензирования.

## 5. Основные принципы проведения бесед и лекций.

### 7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой

1. Этапы эволюции науки об искусстве.
2. Терминология.
3. Основные методологические направления современного искусствознания.
4. Принципы построения плана научного искусствоведческого исследования.
5. Искусствоведческое описание произведения декоративно-прикладного искусства.
6. Сравнительный и художественный методы описания произведения.
7. Комплексный анализ памятников искусства в контексте «от целого к частному».
8. Составление рецензии на выставку декоративно-прикладного искусства.
9. Методы ведения лекции, ораторские навыки, органичное изложение, стилистика, методы удерживания внимания и оптимального усвоения.
10. Признаки публицистического стиля.
11. Методы написания публицистической статьи в научно-популярном журнале.
12. Признаки научного стиля.
13. Основные требования к оформлению научной статьи по декоративно-прикладному искусству.
14. Типы источников, используемых в исследованиях по декоративно-прикладному искусству.
15. Отрасли декоративно-прикладного искусства.
16. Основные центры декоративной керамики.
17. Основные центры художественной обработки металла.
18. Выдающиеся деятели декоративно-прикладного искусства.
19. Основные центры художественного витража.
20. Стационарные и мобильные виды предметов декоративно-прикладного искусства.
21. Декоративно-прикладное искусство, как часть современного интерьера.
22. Роль цвета в декоративно-прикладном искусстве.
23. Понятие «стиль», его основные признаки.
24. Индивидуальный почерк мастера в произведениях декоративно-прикладного искусства, его идентификация.
25. Роль синтеза материалов в создании декоративно-прикладного произведения.
26. Актуальность ручного труда в современном дизайне интерьера.
27. Роль линейного ритма в декоративно-прикладном искусстве.
28. Методы художественной стилизации природных форм.
29. Традиционные виды декоративно-прикладного искусства народов Крыма.
30. Основные персоналии крымских мастеров декоративно-прикладного искусства.

31. Признаки официально-делового стиля.
32. Основные теории и методы исследования искусствоведения до 16 в.
33. Основные теории и методы исследования искусствоведения 16 в.
34. Основные теории и методы исследования искусствоведения 17 в.
35. Основные теории и методы исследования искусствоведения 18 в.
36. Основные теории и методы исследования искусствоведения 19 в.
37. Основные теории и методы исследования искусствоведения 20 в.
38. Основные центры художественного ткачества.
39. Основные центры художественного плетения.
40. Основные центры художественной вышивки.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

##### 7.4.1. Оценивание устного опроса

| Критерий оценивания                        | Уровни формирования компетенций  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | Базовый  | Достаточный  | Высокий                                       |
| Полнота и правильность ответа              | Ответ полный, но есть замечания, не более 3  | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                          | Ответ полный, последовательный, логичный      |
|  | 20-25  | 25-30  | 30-34   |
| Степень осознанности, понимания изученного | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно        |
|  | 20-24  | 25-30  | 30-33   |
| Языковое оформление ответа                 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
|  | 20-24  | 24-29  | 30-33   |
| Итого                                      | 60 - 73  | 74 - 89  | 90 - 100                                      |

##### 7.4.2. Оценивание доклада

| Критерий оценивания     | Уровни формирования компетенций |                                    |                       |
|-------------------------|---------------------------------|------------------------------------|-----------------------|
|                         | Базовый                         | Достаточный                        | Высокий               |
| Степень раскрытия темы: | Тема доклада раскрыта частично  | Тема доклада раскрыта не полностью | Тема доклада раскрыта |
|                         | 10-13                           | 13-15                              | 15-17                 |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| Объем использованной научной литературы   | Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников  | Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников  | Объем научной литературы достаточный более 10 источников   |
|   | 10-12  | 13-15   | 15-17  |
| Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации) | Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации  | Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна   | Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации  |
|   | 10-12  | 12-15   | 15-17  |
| Необходимость и достаточность информации  | Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний | Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний | Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада |
|   | 10-12  | 12-15   | 15-17  |
| Итого   | 40 - 49  | 50 - 60   | 60 - 68  |

### 7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

| Критерий оценивания  | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий  |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
|  | 10-12   | 12-15   | 15-17  |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
|  | 10-12   | 12-15   | 15-17  |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры        | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены                  |
|  | 10-12   | 12-15   | 15-17  |
| Осознанность излагаемого материала   | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно                   |
|  | 10-12   | 12-15   | 15-17  |

|                                   | 10-12  | 12-15  | 15-17   |
|-----------------------------------|--|--|---|
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
|                                   | 10-12  | 12-15  | 15-17   |
| Качество ответов на вопросы       | Есть замечания к ответам, не более 3   | В целом, ответы раскрывают суть вопроса  | На все вопросы получены исчерпывающие ответы  |
|                                   | 10-12  | 12-15  | 15-17   |
| Итого                             | 60 - 72  | 72 - 90  | 90 - 102                                      |

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Практикум по истории декоративного искусства» используется 100-балльная рейтинговая система оценивания (50 баллов текущего контроля и 50 баллов промежуточного контроля), итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Итоговая рейтинговая оценка  $R$  академической успешности студента по дисциплине определяется по формуле:

$$R = \sum_i^n T_i + \mathcal{E}, \text{ где}$$

$T_i$  – рейтинговая оценка студента по всем формам текущего контроля;

$\mathcal{E}$  – рейтинговая оценка студента по результатам экзамена (зачета).

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

| Уровни формирования компетенции | Сумма баллов по всем формам контроля | Оценка по четырехбалльной шкале |
|---------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|
|                                 |                                      | для зачёта с оценкой            |
| Высокий                         | 90-100                               | отлично                         |
| Достаточный                     | 74-89                                | хорошо                          |
| Базовый                         | 60-73                                | удовлетворительно               |
| Компетенция не сформирована     | 0-59                                 | неудовлетворительно             |

**Рейтинговая оценка текущего контроля за 1 семестр для студентов ОФО**

| Форма контроля     | Уровни формирования компетенций |             |           |
|--------------------|---------------------------------|-------------|-----------|
|                    | Базовый                         | Достаточный | Высокий   |
| устный опрос       | 60 - 73                         | 74 - 89     | 90 - 100  |
| доклад             | 40 - 49                         | 50 - 60     | 60 - 68   |
| Общая сумма баллов | 100 - 122                       | 124 - 149   | 150 - 168 |

**Рейтинговая оценка промежуточного контроля за 1 семестр для студентов ОФО**

| Форма контроля  | Уровни формирования компетенций |             |          |
|-----------------|---------------------------------|-------------|----------|
|                 | Базовый                         | Достаточный | Высокий  |
| Зачёт с оценкой | 60 - 72                         | 72 - 90     | 90 - 102 |

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)****Основная литература.**

| № п/п | Библиографическое описание  | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библ.  |
|-------|---|--|---|
| 1.    | Редин, Е. К. История искусства и русские художественные древности / Е. К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 20 с. — ISBN 978-5-507-43228-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/93954">https://e.lanbook.com/book/93954</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.                                   | Монограф<br>ии   | <a href="https://e.lanbook.com/book/93954">https://e.lanbook.com/book/93954</a> |
| 2.    | Гнедич, П. П. История искусств : в 3 томах / П. П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 1 : От древности до эпохи Возрождения — 2013. — 321 с. — ISBN 978-5-507-31030-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/32034">https://e.lanbook.com/book/32034</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Монограф<br>ии   | <a href="https://e.lanbook.com/book/32034">https://e.lanbook.com/book/32034</a> |
| 3.    | Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник для вузов / Т.В. Ильина. - М.: Высш. шк., 2000. - 368 с   | учебник  | 11  |

### Дополнительная литература.

| №<br>п/п | Библиографическое описание  | Тип<br>(учебник, учебное<br>пособие, учебно-<br>метод пособие, др.) | Кол-во в<br>библ.   |
|----------|---|---|---|
| 1.       | Гнедич, П. П. История искусств : в 3 томах / П. П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 1 : От древности до эпохи Возрождения — 2013. — 321 с. — ISBN 978-5-507-31030-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/32034">https://e.lanbook.com/book/32034</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Монограф<br>ии  | <a href="https://e.lanbook.com/book/32034">https://e.lanbook.com/book/32034</a> |

#### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

#### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

##### Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.



Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка доклада**

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

**Титульный лист** содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

**Оглавление** – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

**Введение** (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

**Основная часть** (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

**Заключение** (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

**Список литературы.** Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

**Приложение** (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

#### Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

## Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

- оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
- демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
- использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.
- использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>  
Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>  
Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>  
7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>  
Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.  
Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор  
Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)  
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»  
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

### 13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

### 14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

| Вид занятий (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, индивидуальное занятие и др.) | Тема   | Кол-во часов |
|--|--|--------------|
| Практическое занятие   | Написание искусствоведческого анализа произведения | 2            |