



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.22 «История искусства интерьеров»**

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.22 «История искусства интерьеров» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель
рабочей программы _____ О.А. Кочнова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 14 февраля 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.22 «История искусства интерьеров» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– Основной целью дисциплины «История искусства интерьеров» является изучение интерьера как предметно пространственной среды, что включает в себя освоение всех архитектурно-художественных характеристик интерьера: архитектурных форм и пространств, их функционального зонирования, освещения, предметного наполнения, художественной отделки и элементов пластических искусств. В данном курсе акцент делается на изучении интерьеров XIX – XX века стран Европы, России и Америки. Знания и навыки, полученные классическое наследие искусства интерьера в проектном творчестве.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– Сформировать базовую систему знаний и понятийный аппарат архитектурной и предметно-пространственной среды различных культур исторических эпох;
 – Научить свободно ориентироваться в стилях и направлениях современного интерьера; различных объектов в современном творчестве;
 – В области художественной деятельности: знание и умение осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи, интерьеров и экстерьеров; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.22 «История искусства интерьеров» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ПК-8 - Способен осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теорию искусства (законы, приемы, технику, технологию)
- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур

Уметь:

- анализировать происходящие в культурной жизни процессы; работать с научно-методической, специальной литературой
- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Владеть:

- умением работать с научной литературой по исследуемой проблематике
- методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.22 «История искусства интерьеров» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	50	30		20			31	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	50	30		20			31	27
3	108	3	16	12		4			65	Экз (27 ч.)
Итого по ОЗФО	108	3	16	12		4			65	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Раздел 1. Интерьеры Древнего мира и греко-римской античности															
Культовые и дворцовые интерьеры Древнего Египта	4	2					2	4	2					2	практическое задание
Интерьеры Эгейского мира	6			4			2	4	2					2	практическое задание
Культовые интерьеры Древней Греции	4	2					2	4	2					2	практическое задание

Светские и общественные интерьеры в Древней Греции	6			4			2	4	2					2	практическое задание
Светские и общественные интерьеры в Древнем Риме	4	2					2	4	2					2	практическое задание
Раздел 2. Интерьеры Средневековой Европы															
Культовые интерьеры Византии	4	2					2	6	2		2			2	практическое задание
Светские интерьеры и мебель Византии	4	2					2	4			2			2	практическое задание
Романский стиль в архитектуре и интерьере	4	2					2	2						2	практическое задание
Готический стиль в архитектуре и интерьере	4	2					2	1						1	практическое задание
Интерьеры мусульманской архитектуры	6			4			2	4						4	практическое задание
Культовые, дворцовые и жилые интерьеры Древней Руси	6			4			2	4						4	практическое задание
Культовые интерьеры эпохи Возрождения	4	2					2	4						4	практическое задание
Жилые и дворцовые интерьеры эпохи Возрождения	4	2					2	4						4	практическое задание
Мебель Ренессанса	3	2					1	4						4	практическое задание
Раздел 3. Интерьеры Нового времени															
Архитектура и интерьеры барокко и рококо	2	2						4						4	практическое задание
Архитектура и интерьеры классицизма и ампира. Бидермайер	2	2						4						4	практическое задание
Раздел 4. Интерьеры Новейшего времени															
Период эклектики в архитектуре и интерьере.	4			2			2	4						4	практическое задание
Модерн в архитектуре и интерьере	2	2						4						4	практическое задание
Архитектурные и интерьерные тенденции в 1920-е-1930-е годы	2	2						4						4	практическое задание

Советский конструктивизм	2	2					4						4	практическое задание
Постмодернистские тенденции в интерьере	4			2			2	4					4	практическое задание
Всего часов за 3 /3 семестр	81	30		20			31	81	12			4		65
Форма пром. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.							
Всего часов дисциплины	81	30		20			31	81	12			4		65
часов на контроль	27						27							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Культовые и дворцовые интерьеры Древнего Египта <i>Основные вопросы:</i> 1.Культовые и дворцовые интерьеры Древнего Египта 2.Доклады	Акт./ Интеракт.	2	2
2.	Интерьеры Эгейского мира <i>Основные вопросы:</i> 1.Интерьеры Эгейского мира 2.Доклады	Акт./ Интеракт.		2
3.	Культовые интерьеры Древней Греции <i>Основные вопросы:</i> 1.Культовые интерьеры Древней Греции 2.Доклады	Акт./ Интеракт.	2	2
4.	Светские и общественные интерьеры в Древней Греции <i>Основные вопросы:</i> 1.Светские и общественные интерьеры в Древней Греции 2.Доклады	Акт./ Интеракт.		2
5.	Светские и общественные интерьеры в Древнем Риме <i>Основные вопросы:</i> 1.Светские и общественные интерьеры в Древнем Риме	Акт./ Интеракт.	2	2

	2. Доклады			
6.	Культовые интерьеры Византии <i>Основные вопросы:</i> 1. Культовые интерьеры Византии. 2. Доклады	Акт./ Интеракт.	2	2
7.	Светские интерьеры и мебель Византии <i>Основные вопросы:</i> 1. Светские интерьеры и мебель Византии 2. Доклады	Акт./ Интеракт.	2	
8.	Романский стиль в архитектуре и интерьере <i>Основные вопросы:</i> 1. Романский стиль в архитектуре и интерьере 2. Доклады	Акт./ Интеракт.	2	
9.	Готический стиль в архитектуре и интерьере <i>Основные вопросы:</i> 1. Готический стиль в архитектуре и интерьере 2. Доклады	Акт./ Интеракт.	2	
10.	Культовые интерьеры эпохи Возрождения <i>Основные вопросы:</i> 1. Культовые интерьеры эпохи Возрождения 2. Доклады	Акт./ Интеракт.	2	
11.	Жилые и дворцовые интерьеры эпохи Возрождения <i>Основные вопросы:</i> 1. Жилые и дворцовые интерьеры эпохи Возрождения 2. Доклады	Акт./ Интеракт.	2	
12.	Мебель Ренессанса <i>Основные вопросы:</i> 1. Мебель Ренессанса 2. Доклады	Акт./ Интеракт.	2	
13.	Архитектура и интерьеры барокко и рококо <i>Основные вопросы:</i> 1. Архитектура и интерьеры барокко и рококо 2. Доклады	Акт./ Интеракт.	2	
14.	Архитектура и интерьеры классицизма и ампира. Бидермайер <i>Основные вопросы:</i> 1. Архитектура и интерьеры классицизма и ампира. 2. Доклады	Акт./ Интеракт.	2	
15.	Модерн в архитектуре и интерьере	Акт./	2	

	<i>Основные вопросы:</i> 1. Модерн в архитектуре и интерьере 2. Доклады	Интеракт.		
16.	Архитектурные и интерьерные тенденции в 1920-е-1930-е годы <i>Основные вопросы:</i> 1. Архитектурные и интерьерные тенденции в 1920-е-1930-е годы 2. Доклады	Акт./ Интеракт.	2	
17.	Советский конструктивизм <i>Основные вопросы:</i> 1. Советский конструктивизм 2. Доклады	Акт./ Интеракт.	2	
	Итого		30	12

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Интерьеры Эгейского мира	Акт./ Интеракт.	4	
2.	Светские и общественные интерьеры в Древней Греции	Акт./ Интеракт.	4	
3.	Культовые интерьеры Византии	Акт./ Интеракт.		2
4.	Светские интерьеры и мебель Византии	Акт./ Интеракт.		2
5.	Интерьеры мусульманской архитектуры	Акт./ Интеракт.	4	
6.	Культовые, дворцовые и жилые интерьеры Древней Руси	Акт./ Интеракт.	4	
7.	Период эклектики в архитектуре и интерьере.	Акт./ Интеракт.	2	
8.	Постмодернистские тенденции в интерьере	Акт./ Интеракт.	2	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Культовые и дворцовые интерьеры Древнего Египта	подготовка к практическому занятию	2	2
2	Интерьеры Эгейского мира	подготовка к практическому занятию	2	2
3	Культовые интерьеры Древней Греции	подготовка к практическому занятию	2	2
4	Светские и общественные интерьеры в Древней Греции	подготовка к практическому занятию	2	2
5	Светские и общественные интерьеры в Древнем Риме	подготовка к практическому занятию	2	2
6	Культовые интерьеры Византии	подготовка к практическому занятию	2	2
7	Светские интерьеры и мебель Византии	подготовка к практическому занятию	2	2
8	Романский стиль в архитектуре и интерьере	подготовка к практическому занятию	2	2
9	Готический стиль в архитектуре и интерьере	подготовка к практическому занятию	2	1
10	Интерьеры мусульманской архитектуры	подготовка к практическому занятию	2	4
11	Культовые, дворцовые и жилые интерьеры Древней Руси	подготовка к практическому занятию	2	4
12	Культовые интерьеры эпохи Возрождения	подготовка к практическому занятию	2	4
13	Жилые и дворцовые интерьеры эпохи Возрождения	подготовка к практическому занятию	2	4

14	Мебель Ренессанса	подготовка к практическому занятию	1	4
15	Архитектура и интерьеры барокко и рококо	подготовка к практическому занятию		4
16	Архитектура и интерьеры классицизма и ампира. Бидермайер	подготовка к практическому занятию		4
17	Период эклектики в архитектуре и интерьере.	подготовка к практическому занятию	2	4
18	Модерн в архитектуре и интерьере	подготовка к практическому занятию		4
19	Архитектурные и интерьерные тенденции в 1920-е-1930-е годы	подготовка к практическому занятию		4
20	Советский конструктивизм	подготовка к практическому занятию		4
21	Постмодернистские тенденции в интерьере	подготовка к практическому занятию	2	4
	Итого		31	65

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-5		
Знать	теорию искусства (законы, приемы, технику, технологию)	практическое задание
Уметь	анализировать происходящие в культурной жизни процессы; работать с научно-методической, специальной литературой	практическое задание
Владеть	умением работать с научной литературой по исследуемой проблематике	экзамен
ПК-8		
Знать	закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур	практическое задание
Уметь	анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	практическое задание
Владеть	методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не владеет научными понятиями, представлениями по теме дисциплины; не может выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ необоснованный, не мотивированный, язык изложения скудный, ненаучный.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированн	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.

экзамен	Не владеет научными понятиями, представлениями по теме дисциплины; не может выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ необоснованный, не мотивированный, язык изложения скудный, ненаучный.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированн й.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.
---------	---	--	--	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные практические задания

- 1.1. Отличие храмостроения Древнего Рима и Древней Греции.
2. Вилла Мистерий как репрезентант культовых сооружений в Древнем Риме.
3. Синтез изобразительного искусства и архитектуры в оформлении интерьеров культовых сооружений в Древнем Риме.

7.3.2. Вопросы к экзамену

1. Архитектура и храмовые интерьеры Древнего Царства в Древнем Египте.
2. Архитектура и храмовые интерьеры Среднего Царства в Древнем Египте.
3. Архитектура и храмовые интерьеры Нового Царства в Древнем Египте.
4. Особенности архитектуры Египта эллинистического периода.
5. Жилые интерьеры в Древнем Египте.
6. Дворцовые интерьеры в Древнем Египте.

7. Типы общественных зданий в Древней Греции в эпоху архаики.
8. Особенности древнегреческой ордерной системы.
9. Общая характеристика древнегреческой архитектуры периода классики.
10. Типы храмовых сооружений в Древней Греции.
11. Мебель Древней Греции.
12. Общая характеристика архитектуры Древнего Рима.
13. Архитектура Италии доримского периода.
14. Архитектура древнеримского Форума.
15. Триумфальные арки в Древнем Риме.
16. Амфитеатры в Древнем Риме.
17. Древнеримские термы.
18. Древнеримские базилики.
19. Древнеримские погребальные сооружения.
20. Художественные традиции архитектуры ранневизантийского периода.
21. Характеристика архитектурного типа базилики.
22. Образцы культовых интерьеров в ранневизантийский период.
23. Светские интерьеры в Византии.
24. Мебель Византии.
25. Характеристика романского стиля средневековой архитектуры.
26. Особенности экстерьера и интерьера романских храмов.
27. Мебель романского периода.
28. Социально-исторические причины развития готического направления в архитектуре.
29. Принципы готической культовой постройки.
30. Архитектура периода дученто.
31. Архитектура периода треченто.
32. Общая характеристика архитектуры эпохи кватроченто.
33. Жилые и дворцовые интерьеры эпохи кватроченто.
34. Мебель эпохи кватроченто.
35. Особенности архитектуры барокко.
36. Образцы дворцовой архитектуры барокко.
37. Мебель барокко.
38. Характерные черты интерьеров рококо.
39. Дворцовые интерьеры французского классицизма.
40. Роберт Адам и английский особняк.
41. Образцы классицистической архитектуры в России.
42. Дворцовые интерьеры русского классицизма.
43. Характерные черты стиля ампира.
44. Мебель ампира.
45. Характерные черты стиля бидермайер.
46. Специфика стилевого пространства архитектуры конца 19 – начала 20 в.в..
47. Ар-нуво в Европе.

48. Архитектор Федор Шехтель и русский модерн.
 49. Мебель модерна.
 50. Архитектурное наследие Николая Краснова в Крыму.
 51. Образцы архитектуры Густава Эйфеля.
 52. Образцы архитектуры Ле Корбюзье.
 53. Пять принципов архитектуры Ле Корбюзье.
 54. Конструктивизм в Советской России.
 55. Николай Белозерский и его деятельность в Крыму.
 56. Немецкий Баухауз.
 57. Структурализм 1960-х-1970-х г.г. (характерные черты, основные представители, образцы зданий).
 58. Метаболизм в Японии (характерные черты, основные представители, образцы зданий).
 59. Архитектурный стиль хай-тек (характерные черты, основные представители, образцы зданий).

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История искусства интерьеров» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Организация интерьерного пространства: методические указания / составитель М. П. Киба. — Сочи: СГУ, 2020. — 24 с.	методические указания	https://e.lanbook.com/book/172155
2.	Никоненко Н. М. Декоративно-прикладное творчество. Художественное оформление интерьера: Практич. руководство для взрослых и детей / Н. М. Никоненко; Фотографии А. А. Зинченко. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. 128 с.	Практич. руководство для взрослых и детей	8
3.	Орлова О. Н. Художественное проектирование текстильного панно для интерьера [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2013. - 58 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/128425
4.	Покатаев В. П. Конструирование оборудования интерьера: Учеб. пособие для вузов / В. П. Покатаев. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 352 с.	учебное пособие	3
5.	Смолицкая, Т. А. Дизайн интерьеров: учебное пособие / Т. А. Смолицкая. — Сочи: РосНОУ, 2015. — 152 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/162161

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	Соловьев Н. К. История русского интерьера [Текст]. - Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. - 220 с.	учебное пособие	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73845
2.	Рудковская, Н. Ю. Современные технологии отделки интерьеров. Курс лекций: учебное пособие / Н. Ю. Рудковская, Д. И. Рудковский. — Кемерово: КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2022. — 140 с. — ISBN 978-5-00137-328-5. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/295751
3.	Солодилов, М. В. Проектирование интерьера: учебно-методическое пособие / М. В. Солодилов. — Тольятти: ТГУ, 2022. — 67 с. — ISBN 978-5-8259-1108-3. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/301715

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)