



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02 «Академическая живопись»**

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 «Академическая живопись» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ И.А. Нафиев  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства  
от 14 февраля 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 «Академическая живопись» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Мону­ментально-декоративное искусство, профиль подготовки «Мону­ментально-декоративное искусство (живопись)».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

#### **Цель дисциплины (модуля):**

– формирование и развитие художественного видения, объемно-пространственного мышления и навыка работы с цветом

#### **Учебные задачи дисциплины (модуля):**

– изучение академической живописи, построен на практическом освоении дисциплины, ознакомление обучающихся с основными свойствами и закономерностями организации живописных композиций

– закрепление полученных знаний основных свойств и закономерностей в организации условно декоративной живописи

### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.02 «Академическая живопись» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен владеть разнообразными техническими приемами рисунка и живописи с использованием цветовых сочетаний

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

– историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств;

#### **Уметь:**

– создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики

#### **Владеть:**

– методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.02 «Академическая живопись» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
1	144	4	36	8		28			81	Экз (27 ч.)
2	108	3	36			36			72	За
3	72	2	34	4		30			38	За
4	72	2	36			36			36	ЗаО
5	108	3	50			50			31	Экз (27 ч.)
6	108	3	36			36			45	Экз (27 ч.)
7	108	3	34	6		28			47	Экз (27 ч.)
8	108	3	50	8		42			31	Экз (27 ч.)
9	108	3	54	8		46			54	За
10	72	2	28			28			44	ЗаО
11	72	2	34	8		26			38	ЗаО
12	72	2	24			24			48	За
Итого по ОФО	1152	32	452	42		410			565	135
1	144	4	18	6		12			99	Экз (27 ч.)
2	108	3	30			30			78	За
3	72	2	18	4		14			54	За
4	72	2	18			18			54	ЗаО
5	108	3	18			18			63	Экз (27 ч.)
6	108	3	26			26			55	Экз (27 ч.)
7	108	3	18			18			63	Экз (27 ч.)
8	108	3	18	4		14			63	Экз (27 ч.)
9	108	3	18			18			90	За
10	72	2	20			20			52	ЗаО
11	72	2	18			18			54	ЗаО
12	72	2	18			18			54	За
Итого по ОЗФО	1152	32	238	14		224			779	135

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

1 семестр														
Тема 1. Натюрморт, состоящий из контрастных по цвету и тону предметов, на светлом фоне.	58	4		14			40	58	3		6		49	практическое задание
Тема 2. Натюрморт с гипсовой розеткой	59	4		14			41	59	3		6		50	практическое задание
Всего часов за 1 /1 семестр	117	8		28			81	117	6		12		99	
Форма проеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.							
2 семестр														
Тема 3. Натюрморт, состоящий из предметов с отражающей поверхностью.	54			18			36	53			15		38	практическое задание
Тема 4. Тематический натюрморт в интерьере	54			18			36	55			15		40	практическое задание
Всего часов за 2 /2 семестр	108			36			72	108			30		78	
Форма проеж. контроля	Зачет						Зачет							
3 семестр														
Тема 5. Натюрморт с гипсовой головой.	36	2		15			19	36	2		7		27	практическое задание
Тема 6. Этюд головы человека в головном уборе	36	2		15			19	36	2		7		27	практическое задание
Всего часов за 3 /3 семестр	72	4		30			38	72	4		14		54	
Форма проеж. контроля	Зачет						Зачет							
4 семестр														
Тема 7. Портрет (голова модели с плечевым поясом) на нейтральном фоне.	36			18			18	36			9		27	практическое задание

Тема 8. Голова натурщика на темном фоне.	36			18			18	36			9			27	практическое задание
Всего часов за 4 /4 семестр	72			36			36	72			18			54	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой								
<b>5 семестр</b>															
Тема 9. Тематический осенний натюрморт	27			17			10	27			6			21	практическое задание
Тема 10. Этюды рук. Голова с плечевым поясом и кистями рук.	27			17			10	27			6			21	эскизы в материале
Тема 11. Тематический портрет.	27			16			11	27			6			21	практическое задание
Всего часов за 5 /5 семестр	81			50			31	81			18			63	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.								
<b>6 семестр</b>															
Тема 12. Портрет с руками на контрастном фоне.	40			18			22	40			13			27	практическое задание
Тема13 Женская модель (полуфигура) в национальном костюме	41			18			23	41			13			28	практическое задание
Всего часов за 6 /6 семестр	81			36			45	81			26			55	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.								
<b>7 семестр</b>															
Тема 14. Полуфигура на нейтральном фоне	40	3		14			23	40			9			31	практическое задание
Тема 15. Сидящая фигура на контрастном фоне	41	3		14			24	41			9			32	практическое задание
Всего часов за 7 /7 семестр	81	6		28			47	81			18			63	

Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.						
<b>8 семестр</b>													
Тема 16. Полуфигура в интерьере (Костюмированная постановка)	40	4		21		15	40	2		7		31	практическое задание
Тема 17. Фигура стоящая с опорой на одну ногу на нейтральном фоне	41	4		21		16	41	2		7		32	практическое задание
Всего часов за 8 /8 семестр	81	8		42		31	81	4		14		63	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.						
<b>9 семестр</b>													
Тема 18. Модель с включением элементов профессиональной деятельности	54	4		23		27	54			9		45	эскизы в материале
Тема 19. Мужская обнаженная модель.	54	4		23		27	54			9		45	практическое задание
Всего часов за 9 /9 семестр	108	8		46		54	108			18		90	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет						
<b>А(10) семестр</b>													
Тема 20. Женская сидящая модель в национальном костюме	36			14		22	36			10		26	практическое задание
Тема 21. Женская модель в интерьере.	36			14		22	36			10		26	практическое задание
Всего часов за 10 /10 семестр	72			28		44	72			20		52	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой						
<b>В (11) семестр</b>													

Тема 22. Мужская модель. Тематическая постановка	36	4		13			19	36			9			27	практическое задание
Тема 23. Стоящая модель на темном фоне	36	4		13			19	36			9			27	практическое задание
Всего часов за 11 /11 семестр	72	8		26			38	72			18			54	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой								
<b>С (12) семестр</b>															
Тема 24. Психологический портрет	36			12			24	36			9			27	практическое задание
Тема 25. Фигура в интерьере	36			12			24	36			9			27	эскизы в материале
Всего часов за 12 /12 семестр	72			24			48	72			18			54	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет								
<b>Всего часов дисциплине</b>	1017	42		410			565	1017	14		224			779	
часов на контроль	135						135								

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Натюрморт, состоящий из контрастных по цвету и тону предметов, на светлом фоне. <i>Основные вопросы:</i> 1. Натюрморт и знаменитые художники пишущие натюрморт 2. Основные направления в натюрморте 3. Основные цветовые сочетания в натюрморте	Акт.	4	3
2.	Тема 2. Натюрморт с гипсовой розеткой <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности рисования гипсовых фигур	Акт.	4	3



	2. Особенности в выполнении гипсового натюрморта			
3.	Тема 5. Натюрморт с гипсовой головой. <i>Основные вопросы:</i> 1. Правила выполнения гипсовой головы 2. Штриховка гипсовой головы	Акт.	2	2
4.	Тема 6. Этюд головы человека в головном уборе <i>Основные вопросы:</i> 1. Этюд и его особенности 2. Правила выполнения этюда гипсовой головы в головном уборе	Акт.	2	2
5.	Тема 14. Полуфигура на нейтральном фоне <i>Основные вопросы:</i> 1. Полуфигура и особенности ее построения 2. Особенности работы с фигурой на нейтральном фоне	Акт.	3	
6.	Тема 15. Сидящая фигура на контрастном фоне <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности построения сидящей фигуры 2. Использование контрастного фона и фигуры	Акт.	3	
7.	Тема 16. Полуфигура в интерьере (Костюмированная постановка) <i>Основные вопросы:</i> 1. Как правильно рисовать полуфигуру в интерьере 2. Правила выполнения костюмированной фигуры в цветовом отношении	Акт.	4	2
8.	Тема 17. Фигура стоящая с опорой на одну ногу на нейтральном фоне <i>Основные вопросы:</i> 1. Правила построения фигуры стоя 2. особенности выполнения фигуры с опорой на одну ногу	Акт.	4	2
9.	Тема 18. Модель с включением элементов профессиональной деятельности	Акт.	4	

	<i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности построения мебели в рисунке			
10.	Тема 19. Мужская обнаженная модель. <i>Основные вопросы:</i> 1. Правила построения обнаженной модели 2. Особенности выполнения мужской обнаженной фигуры	Акт.	4	
11.	Тема 22. Мужская модель. Тематическая постановка <i>Основные вопросы:</i> 1. Мужская фигура и ее особенности при построении	Акт.	4	
12.	Тема 23. Стоящая модель на темном фоне <i>Основные вопросы:</i> 1. Правила построения фигуры стоя с использованием темного фона	Акт.	4	
	<b>Итого</b>		<b>42</b>	<b>14</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Натюрморт, состоящий из контрастных по цвету и тону предметов, на светлом фоне. <i>Основные вопросы:</i> 1.Выполнение натюрморта из контрастных по цвету и тону предметов, на светлом фоне	Акт.	14	6
2.	Тема 2. Натюрморт с гипсовой розеткой <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение натюрморта с гипсовой розеткой	Акт.	14	6
3.	Тема 3. Натюрморт, состоящий из предметов с отражающей поверхностью. <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение натюрморта из предметов с отражающей поверхностью	Акт.	18	15

4.	Тема 4. Тематический натюрморт в интерьере <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение тематического натюрморта в интерьере	Акт.	18	15
5.	Тема 5. Натюрморт с гипсовой головой. <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение натюрморт с гипсовой головой	Акт.	15	7
6.	Тема 6. Этюд головы человека в головном уборе <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение этюда головы человека в головном уборе	Акт.	15	7
7.	Тема 7. Портрет (голова модели с плечевым поясом) на нейтральном фоне. <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение портрета на нейтральном фоне	Акт.	18	9
8.	Тема 8. Голова натурщика на темном фоне. <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение головы натурщика на темном фоне	Акт.	18	9
9.	Тема 9. Тематический осенний натюрморт <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение осеннего тематического натюрморта	Акт.	17	6
10.	Тема 10. Этюды рук. Голова с плечевым поясом и кистями рук. <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение этюда рук	Акт.	17	6
11.	Тема 11. Тематический портрет. <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение тематического портрета	Акт.	16	6
12.	Тема 12. Портрет с руками на контрастном фоне. <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	18	13

	1. Построение портрета с руками на контрастном фоне			
13.	Тема13 Женская модель (полуфигура) в национальном костюме <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение женской модели в национальном костюме	Акт.	18	13
14.	Тема 14. Полуфигура на нейтральном фоне <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение полуфигура на нейтральном	Акт.	14	9
15.	Тема 15. Сидящая фигура на контрастном фоне <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение сидящей фигуры на контрастном фоне	Акт.	14	9
16.	Тема 16. Полуфигура в интерьере (Костюмированная постановка) <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение полуфигуры в интерьере	Акт.	21	7
17.	Тема 17. Фигура стоящая с опорой на одну ногу на нейтральном фоне <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение фигуры, стоящей с опорой на одной ноге	Акт.	21	7
18.	Тема 18. Модель с включением элементов профессиональной деятельности <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение модели со штриховкой	Акт.	23	9
19.	Тема 19. Мужская обнаженная модель. <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение копии мужской обнаженной фигуры	Акт.	23	9

20.	Тема 20. Женская сидящая модель в национальном костюме <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение женская сидящая модель в национальном костюме	Акт.	14	10
21.	Тема 21. Женская модель в интерьере. <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение женской модели в интерьере	Акт.	14	10
22.	Тема 22. Мужская модель. Тематическая постановка <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение мужской фигуры как тематической постановки	Акт.	13	9
23.	Тема 23. Стоящая модель на темном фоне <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение стоящей модели на темном фоне	Акт.	13	9
24.	Тема 24. Психологический портрет <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение психологического портрета	Акт.	12	9
25.	Тема 25. Фигура в интерьере <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение фигуры в интерьере	Акт.	12	9
	<b>Итого</b>		<b>410</b>	<b>224</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

**6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)**

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема 1. Натюрморт, состоящий из контрастных по цвету и тону предметов, на светлом фоне.	подготовка к практическому занятию	40	49
2	Тема 2. Натюрморт с гипсовой розеткой	подготовка к практическому занятию	41	50
3	Тема 3. Натюрморт, состоящий из предметов с отражающей поверхностью.	подготовка к практическому занятию	36	38
4	Тема 4. Тематический натюрморт в интерьере	подготовка к практическому занятию	36	40
5	Тема 5. Натюрморт с гипсовой головой.	подготовка к практическому занятию	19	27
6	Тема 6. Этюд головы человека в головном уборе	подготовка к практическому занятию	19	27
7	Тема 7. Портрет (голова модели с плечевым поясом) на нейтральном фоне.	подготовка к практическому занятию	18	27
8	Тема 8. Голова натурщика на темном фоне.	подготовка к практическому занятию	18	27
9	Тема 9. Тематический осенний натюрморт	подготовка к практическому занятию	10	21
10	Тема 10. Этюды рук. Голова с плечевым поясом и кистями рук.	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале	10	21
11	Тема 11. Тематический портрет.	подготовка к практическому занятию	11	21

12	Тема 12. Портрет с руками на контрастном фоне.	подготовка к практическому занятию	22	27
13	Тема13 Женская модель (полуфигура) в национальном костюме	подготовка к практическому занятию	23	28
14	Тема 14. Полуфигура на нейтральном фоне	подготовка к практическому занятию	23	31
15	Тема 15. Сидящая фигура на контрастном фоне	подготовка к практическому занятию	24	32
16	Тема 16. Полуфигура в интерьере (Костюмированная постановка)	подготовка к практическому занятию	15	31
17	Тема 17. Фигура стоящая с опорой на одну ногу на нейтральном фоне	подготовка к практическому занятию	16	32
18	Тема 18. Модель с включением элементов профес- сиональной деятельности	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале	27	45
19	Тема 19. Мужская обнаженная модель.	подготовка к практическому занятию	27	45
20	Тема 20. Женская сидящая модель в национальном костюме	подготовка к практическому занятию	22	26
21	Тема 21. Женская модель в интерьере.	подготовка к практическому занятию	22	26
22	Тема 22. Мужская модель. Тематическая постановка	подготовка к практическому занятию	19	27
23	Тема 23. Стоящая модель на темном фоне	подготовка к практическому занятию	19	27

24	Тема 24. Психологический портрет	подготовка к практическому занятию	24	27
25	Тема 25. Фигура в интерьере	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале	24	27
	<b>Итого</b>		<b>565</b>	<b>779</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств	практическое задание; эскизы в материале
<b>Уметь</b>	создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики	практическое задание; эскизы в материале
<b>Владеть</b>	методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики	зачет; зачёт с оценкой; экзамен

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям



эскизы в материале	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями	Выполнена частично или с нарушениями	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
зачет	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии

зачёт с оценкой	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
-----------------	--	---	---	--

экзамен	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
---------	--	---	---	--

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания  
(1 семестр ОФО /1 семестр ОЗФО)**

1.Тема 1.

Тематический осенний натюрморт (с фруктами, цветами).

2.Тема 2.

Этюды несложных натюрмортов, состоящих из 2 - 3 предметов, на передачу цветотоновой гаммы.

**7.3.1.2. Примерные практические задания  
(2 семестр ОФО /2 семестр ОЗФО)**

1.Натюрморт, состоящий из предметов с отражающей поверхностью.

2.Тематический натюрморт в интерьере

**7.3.1.3. Примерные практические задания  
(3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)**

1. Натюрморт с гипсовой головой.
2. Этюд головы человека в головном уборе

**7.3.1.4. Примерные практические задания  
(4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)**

1. Портрет (голова модели с плечевым поясом) на нейтральном фоне
2. Голова натурщика на темном фоне.

**7.3.1.5. Примерные практические задания  
(5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)**

1. Тематический осенний натюрморт
2. Этюды рук.  
Голова с плечевым поясом и кистями рук.
3. Тематический портрет.

**7.3.1.6. Примерные практические задания  
(6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)**

1. Портрет с руками на контрастном фоне.
2. Женская модель (полуфигура) в национальном костюме

**7.3.1.7. Примерные практические задания  
(7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)**

1. Полуфигура на нейтральном фоне
2. Сидящая фигура на контрастном фоне

**7.3.1.8. Примерные практические задания  
(8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)**

1. Полуфигура в интерьере (Костюмированная постановка)
2. Фигура стоящая с опорой на одну ногу на нейтральном фоне

**7.3.1.9. Примерные практические задания  
(9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)**

1. Модель с включением элементов профессиональной деятельности
2. Мужская обнаженная модель.

**7.3.1.10. Примерные практические задания  
(10 семестр ОФО /10 семестр ОЗФО)**

1. Женская сидящая модель в национальном костюме
2. Женская модель в интерьере.

**7.3.1.11. Примерные практические задания  
(11 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)**

1. Мужская модель. Тематическая постановка
2. Стоящая модель на темном фоне

**7.3.1.12. Примерные практические задания  
(12 семестр ОФО /12 семестр ОЗФО)**

1. Психологический портрет
2. Фигура в интерьере

**7.3.2.1. Примерные темы для выполнения эскизов в материале  
(5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)**

1. Этюды рук.  
Голова с плечевым поясом и кистями рук.

**7.3.2.2. Примерные темы для выполнения эскизов в материале  
(9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)**

1. Модель с включением элементов профессиональной деятельности

**7.3.2.3. Примерные темы для выполнения эскизов в материале  
(12 семестр ОФО /12 семестр ОЗФО)**

1. Фигура в интерьере

**7.3.3.1. Вопросы к зачету  
(2 семестр ОФО /2 семестр ОЗФО)**

1. Живописные материалы и их технические характеристики и возможности.
2. Особенность рисунка под акварель.
3. Технические приёмы акварели, гуаши, акрила, масляных красок.
4. Дать определение тональным и живописным отношениям.
5. Расскажите об использовании цвета как средстве формирования композиции

6. Назовите основные характеристики цвета
7. Расскажите о контрастных цветах.
8. Понятие цветовой гармонии.
9. Виды цветовых гармоний.
10. Раскройте понятие теплохолодности цвета.
11. Психологическое воздействие цвета.
12. Расскажите о гармонической целостности и образности формы
13. Техника «Гризайль» и её значение в учебном процессе
14. Тональные отношения в живописи.
15. «Цветовые отношения» в живописи
16. Ахроматические цвета.
17. Хроматические цвета.
18. Основные цвета
19. Цвет в живописи. как основополагающий фактор
20. Единство тонального и цветового решения в живописи.
21. Принцип тёпло-холодности цвета-главный закон живописи.

#### **7.3.3.2. Вопросы к зачету (3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)**

1. Принцип тёпло-холодности цвета-главный закон живописи.
2. Свойства тёплых и холодных цветов
3. Роль дополнительного цвета при организации живописных отношений
4. Цветовой контраст, как один из основных принципов живописи.
5. Цветовой и световой Контрасты
6. Цветовые нюансы и их роль в живописи.
7. Цветовое пятно, как доминанта живописных отношений.
8. Композиционный центр живописного полотна
9. Роль силуэта в живописи.
10. Касание среды и формы в живописи
11. Проблемы решения объёма и пространства живописными средствами.
12. Какая живопись называется реалистической.
13. «Воздушная перспектива» в живописи
14. Особенности декоративной живописи.
15. Отличие реалистической живописи от декоративной.
16. Способы достижения декоративно-силуэтного решения в этюде.
17. Какую роль играет эскиз в учебной живописной постановке.
18. Обобщение, как завершающий фактор при написании живописной композиции.
19. Живописные материалы и их технические характеристики и возможности
20. Технические приёмы акварели, гуаши, акрила, масляных красок.

#### **7.3.3.3. Вопросы к зачету (9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)**

1. Назовите основные характеристики цвета.
2. Расскажите о контрастных цветах.
3. Понятие цветовой гармонии.
4. Расскажите об использовании цвета как средстве живописи.
5. Дать определение тональным и живописным отношениям.
6. Виды цветовых гармоний.
7. Психологическое воздействие цвета.
8. Раскройте понятие теплохолодности цвета.
9. «Цветовые отношения» в живописи
10. Тональные отношения в живописи.
11. Техника «Гризайль» и её значение в учебном процессе
12. Ахроматические и хроматические цвета.
13. Принцип тёпло-холодности цвета-главный закон живописи.
14. Свойства тёплых и холодных цветов
15. Цветовой и световой Контрасты
16. Цветовые нюансы и их роль в живописи.
17. Цветовой контраст, как один из основных принципов живописи.
18. Роль дополнительного цвета при организации живописных отношений.
19. Цветовое пятно, как доминанта живописных отношений.
20. Роль силуэта в живописи.
21. Проблемы решения объёма и пространства живописными средствами.

#### **7.3.3.4. Вопросы к зачету (12 семестр ОФО /12 семестр ОЗФО)**

1. Какая живопись называется реалистической.
2. Отличие реалистической живописи от декоративной.
3. Способы достижения декоративно-силуэтного решения в этюде.
4. Какую роль играет эскиз в учебной живописной постановке.
5. Проблемы решения объёма и пространства живописными средствами
6. «Воздушная перспектива» в живописи
7. Проблемы решения объёма и пространства живописными средствами.
8. Касание среды и формы в живописи
9. Роль силуэта в живописи.
10. Композиционный центр живописного полотна
11. Цветовое пятно, как доминанта живописных отношений.
12. Цветовые нюансы и их роль в живописи.
13. Цветовой и световой Контрасты
14. Цветовой контраст, как один из основных принципов живописи.
15. Роль дополнительного цвета при организации живописных отношений.
16. Свойства тёплых и холодных цветов
17. Принцип тёпло-холодности цвета-главный закон живописи.

- 18.Единство тонального и цветового решения в живописи.
- 19.Цвет в живописи.как основополагающий фактор
- 20.Основные цвета
- 21.Ахроматические и хроматические цвета.

#### **7.3.4.1. Вопросы к зачёту с оценкой (4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)**

- 1.«Цветовые отношения» в живописи
- 2.Тональные отношения в живописи.
- 3.Техника «Гризайль» и её значение в учебном процессе
- 4.Основные законы композиции.
- 5.Расскажите о гармонической целостности и образности формы
- 6.Психологическое воздействие цвета.
- 7.Раскройте понятие теплохолодности цвета.
- 8.Виды цветовых гармоний.
- 9.Понятие цветовой гармонии.
- 10.Расскажите о контрастных цветах.
- 11.Назовите основные характеристики цвета.
- 12.Расскажите об использовании цвета как средстве формирования композиции
- 13.Дать определение тональным и живописным отношениям.
- 14.Технические приёмы акварели, гуаши, акрила, масляных красок.
- 15.Особенность рисунка под акварель.
- 16.Живописные материалы и их технические характеристики и возможности.
- 17.«Цветовые отношения» в живописи
- 18.Ахроматические и хроматические цвета
- 19.Основные цвета
- 20.Цвет в живописи.как основополагающий фактор
- 21.Психологически-эмоциональная составляющая цвета.

#### **7.3.4.2. Вопросы к зачёту с оценкой (10 семестр ОФО /10 семестр ОЗФО)**

- 1.Единство тонального и цветового решения в живописи.
- 2.Принцип тёпло-холодности цвета-главный закон живописи.
- 3.Свойства тёплых и холодных цветов
- 4.Роль дополнительного цвета при организации живописных отношений.
- 5.Цветовой контраст, как один из основных принципов живописи.
- 6.Цветовой и световой Контрасты
- 7.Цветовые нюансы и их роль в живописи.
- 8.Цветовое пятно, как доминанта живописных отношений.
- 9.Композиционный центр живописного полотна
- 10.Роль силуэта в живописи



11. Касание среды и формы в живописи
12. Проблемы решения объёма и пространства живописными средствами.
13. «Воздушная перспектива» в живописи
14. Способы достижения декоративно-силуэтного решения в этюде
15. Какую роль играет эскиз в учебной живописной постановке.
16. Обобщение, как завершающий фактор при написании живописной композиции.
17. Основные законы композиции.
18. Расскажите о гармонической целостности и образности формы
19. Психологическое воздействие цвета.
20. Раскройте понятие теплохолодности цвета.
21. Понятие цветовой гармонии.

### **7.3.4.3. Вопросы к зачёту с оценкой (11 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)**

1. Виды цветowych гармоний.
2. Назовите основные характеристики цвета. Расскажите о контрастных цветах.
3. Расскажите об использовании цвета как средстве формирования композиции
4. Дать определение тональным и живописным отношениям
5. Технические приёмы акварели, гуаши, акрила, масляных красок.
6. Особенность рисунка под акварель.
7. Живописные материалы и их технические характеристики и возможности.
8. Раскройте понятие теплохолодности цвета.
9. Психологическое воздействие цвета.
10. Расскажите о гармонической целостности и образности формы
11. Основные законы композиции
12. Тональные отношения в живописи.
13. «Цветовые отношения» в живописи
14. Ахроматические и хроматические цвета.
15. Основные цвета
16. Цвет в живописи. как основополагающий фактор
17. Психологически-эмоциональная составляющая цвета.
18. Единство тонального и цветового решения в живописи.
19. Принцип тёпло-холодности цвета-главный закон живописи.
20. Свойства тёплых и холодных цветов
21. Роль дополнительного цвета при организации живописных отношений.

### **7.3.5.1. Вопросы к экзамену (1 семестр ОФО /1 семестр ОЗФО)**

1. Цветовое пятно, как доминанта живописных отношений.
2. Композиционный центр живописного полотна
3. Обобщение, как завершающий фактор при написании живописной композиции.

- 4.Какая живопись называется реалистической.
- 5.Отличие реалистической живописи от декоративной.
- 6.Способы достижения декоративно-силуэтного решения в этюде.
- 7.Какую роль играет эскиз в учебной живописной постановке.
- 8.Проблемы решения объёма и пространства живописными средствами.
- 9.Живописные материалы и их технические характеристики и возможности.
- 10.Технические приёмы акварели, гуаши, акрила, масляных красок.
- 11.Расскажите об использовании цвета как средстве формирования композиции
- 12.Назовите основные характеристики цвета.
- 13.Расскажите о контрастных цветах.
- 14.Понятие цветовой гармонии.
- 15.Виды цветовых гармоний.
- 16.Раскройте понятие теплохолодности цвета.
- 17.Расскажите о гармонической целостности и образности формы
- 18.Основные законы композиции
- 19.Тональные отношения в живописи.
- 20.«Цветовые отношения» в живописи
- 21.Ахроматические и хроматические цвета.

### **7.3.5.2. Вопросы к экзамену (5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)**

- 1.Ахроматические и хроматические цвета.
- 2.Основные цвета
- 3.Цвет в живописи.как основополагающий фактор
- 4.Принцип тепло-холодности цвета-главный закон живописи.
- 5.Свойства тёплых и холодных цветов
- 6.Роль дополнительного цвета при организации живописных отношений.
- 7.Цветовой контраст, как один из основных принципов живописи
- 8.Цветовой и световой Контрасты
- 9.Цветовые нюансы и их роль в живописи.
- 10.Цветовое пятно, как доминанта живописных отношений.
- 11.Композиционный центр живописного полотна
- 12.Роль силуэта в живописи.
- 13.Касание среды и формы в живописи
- 14.Проблемы решения объёма и пространства живописными средствами.
- 15.Какая живопись называется реалистической
- 16.«Воздушная перспектива» в живописи
- 17.Обобщение,как завершающий фактор при написании живописной композиции.
- 18.Понятие цветовой гармонии.
- 19.Виды цветовых гармоний.
- 20.Раскройте понятие теплохолодности цвета.
- 21.Психологическое воздействие цвета.

### **7.3.5.3. Вопросы к экзамену (6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)**

1. Принцип тёпло-холодности цвета-главный закон живописи.
2. Свойства тёплых и холодных цветов
3. Роль дополнительного цвета при организации живописных отношений
4. Цветовой контраст, как один из основных принципов живописи.
5. Цветовой и световой Контрасты
6. Цветовые нюансы и их роль в живописи.
7. Цветовое пятно, как доминанта живописных отношений.
8. Композиционный центр живописного полотна
9. Роль силуэта в живописи.
10. Касание среды и формы в живописи
11. Проблемы решения объёма и пространства живописными средствами.
12. Какая живопись называется реалистической.
13. «Воздушная перспектива» в живописи
14. Особенности декоративной живописи.
15. Отличие реалистической живописи от декоративной.
16. Способы достижения декоративно-силуэтного решения в этюде.
17. Какую роль играет эскиз в учебной живописной постановке.
18. Обобщение, как завершающий фактор при написании живописной композиции.
19. Живописные материалы и их технические характеристики и возможности
20. Технические приёмы акварели, гуаши, акрила, масляных красок.

### **7.3.5.4. Вопросы к экзамену (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)**

1. Какая живопись называется реалистической.
2. Отличие реалистической живописи от декоративной.
3. Способы достижения декоративно-силуэтного решения в этюде.
4. Какую роль играет эскиз в учебной живописной постановке.
5. Проблемы решения объёма и пространства живописными средствами
6. «Воздушная перспектива» в живописи
7. Проблемы решения объёма и пространства живописными средствами.
8. Касание среды и формы в живописи
9. Роль силуэта в живописи.
10. Композиционный центр живописного полотна
11. Цветовое пятно, как доминанта живописных отношений.
12. Цветовые нюансы и их роль в живописи.
13. Цветовой и световой Контрасты
14. Цветовой контраст, как один из основных принципов живописи.
15. Роль дополнительного цвета при организации живописных отношений.

- 16.Свойства тёплых и холодных цветов
- 17.Принцип тепло-холодности цвета-главный закон живописи.
- 18.Единство тонального и цветового решения в живописи.
- 19.Цвет в живописи.как основополагающий фактор
- 20.Основные цвета
- 21.Ахроматические и хроматические цвета.

### **7.3.5.5. Вопросы к экзамену (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)**

- 1.Живописные материалы и их технические характеристики и возможности.
- 2.Особенность рисунка под акварель.
- 3.Технические приёмы акварели, гуаши, акрила, масляных красок.
- 4.Дать определение тональным и живописным отношениям.
- 5.Расскажите об использовании цвета как средстве формирования композиции
- 6.Назовите основные характеристики цвета
- 7.Расскажите о контрастных цветах.
- 8.Понятие цветовой гармонии.
- 9.Виды цветовых гармоний.
- 10.Раскройте понятие теплохолодности цвета.
- 11.Психологическое воздействие цвета.
- 12.Расскажите о гармонической целостности и образности формы
- 13.Техника «Гризайль» и её значение в учебном процессе
- 14.Тональные отношения в живописи.
- 15.«Цветовые отношения» в живописи
- 16.Ахроматические цвета.
- 17.Хроматические цвета.
- 18.Основные цвета
- 19.Цвет в живописи.как основополагающий фактор живописи
- 20.Единство тонального и цветового решения в живописи.
- 21.Принцип тепло-холодности цвета-главный закон живописи.

### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

#### **7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

#### 7.4.2. Оценивание выполнения эскизов в материале

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Соответствие проекта заявленной теме	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 4)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме
Следование технологии выполнения проекта	Допущены нарушения в технологии выполнения проекта, его оформлении	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте), но допущены незначительные ошибки, неточности	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте)
Самостоятельность	Не проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта)	Не полностью проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта)	Проявлены творчество, инициатива

#### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Академическая живопись» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, зачёт с оценкой и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экз., зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Живопись: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.] ; рец. Н. Г. Киселева. - М.: Владос, 2010. - 224 с.	учебное пособие	10
2.	Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебно-методическое пособие / В. Н. Коробейников. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 95 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/63626">https://e.lanbook.com/book/63626</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/63626">https://e.lanbook.com/book/63626</a>

### **Дополнительная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
-------	----------------------------	--	----------------



1.	Акварельный портрет. Русская живопись: альбом / сост. А. Астахов. - М. СПб.: Белый город; М. Воскресный день, 2017. - 272 с.	альбом	8
2.	Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко ; рец.: Ю. В. Коробко, Т. И. Арестенко, В. Д. Мухин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 160 с.	учебное пособие	9

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
2. Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
3. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

#### **Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

### Эскизы в материале

Важным этапом формирования произведения является изготовление эскиза в материале. Это позволяет перевести графическое изображение в объемный объект, проанализировать технические возможности материала изготовления. Эскизы в материале могут быть представлены в виде:

**Фор - эскиза** (первичного эскиза). Это предварительный набросок перед тем, как утверждается конечная идея, детально прорабатываемая в окончательном эскизе в материале. Задачей работы над фор-эскизами является поиск композиционной, колористической и тональной организации элементов на плоскости изображения в соответствии с творческим замыслом.

**Образно-ассоциативный эскиз в материале** (ассоциативная композиция) передает определенное настроение, вызывает нужную ассоциацию, определяет яркую образность будущей модели. Образно-ассоциативный эскиз - это стадия выбора темы для будущей графической композиции, ее первой разработки. Здесь очень важно ассоциативное мышление, когда студент берет из окружающего реального мира все, что каким-то образом можно преобразовать в свой проект, - фрагмент, мотив, творческий источник целиком.

**Художественный эскиз в материале** - это довольно подробно проработанный эскиз, в котором студент решает характер пластики формообразующих линий, намечает конструкцию, общее цветовое состояние, фактуры изделия, и определяет функцию модели.

Дальнейшее развитие и уточнение первоначальных идей модельера происходит в творческом или художественном эскизе. В нем автор не только выражает основную мысль проектируемого объекта, но и рассказывает о воплощении его в конкретном материале, о том, как объект впишется в художественную среду.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;  
использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)