



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»

(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы

\_\_\_\_\_ В.А. Хлевной

19 сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

19 сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОПЦ.09 Методология дизайна**

специальность 54.02.01 Дизайн

Симферополь – 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «ОПЦ.09 Методология дизайна» для обучающихся специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 мая 2022 г. № 308.

Составитель рабочей программы \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного и декоративного искусства  
от 13 сентября 2023 г., протокол № 2

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 19 сентября 2023 г., протокол № 1

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
(подпись)

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Методология дизайна»

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Методология дизайна» является частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 мая 2022 г. № 308.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии компетенций ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 4.2, а также личностных результатов ЛР 4, ЛР 6, ЛР 11, ЛР 13.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код и наименование компетенций	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности

	профессиональной деятельности	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	применять знания при анализе, исследовании и проектировании объектов дизайнерского творчества в широком диапазоне их функционирования; анализировать нормативную, проектную и научную документацию с позиции основ теории и методологии дизайна; применять знания при разработке моделей маркетинговых ситуаций в прогнозировании предметных объектов дизайнерского творчества; применять знания в научных исследованиях по проблемам теории и методологии дизайна	основные направления дизайн-деятельности; содержание и принципы научных исследований в дизайне; основы методики художественно-образного проектирования дизайн-проектов; различные методики дизайнерского проектирования; приёмы и средства композиционного моделирования
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	применять знания при анализе, исследовании и проектировании объектов дизайнерского творчества в широком диапазоне их функционирования; анализировать нормативную, проектную и научную документацию с позиции основ теории и методологии дизайна; применять знания при разработке моделей маркетинговых ситуаций в прогнозировании предметных объектов дизайнерского творчества; применять знания в научных исследованиях по проблемам теории и методологии дизайна	основные направления дизайн-деятельности; содержание и принципы научных исследований в дизайне; основы методики художественно-образного проектирования дизайн-проектов; различные методики дизайнерского проектирования; приёмы и средства композиционного моделирования
ПК 4.2. Составлять конкретные технические задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт	применять знания при анализе, исследовании и проектировании объектов дизайнерского творчества в широком диапазоне их функционирования;	основные направления дизайн-деятельности; содержание и принципы научных исследований в дизайне; основы методики художественно-

	анализировать нормативную, проектную и научную документацию с позиции основ теории и методологии дизайна; применять знания при разработке моделей маркетинговых ситуаций в прогнозировании предметных объектов дизайнерского творчества; применять знания в научных исследованиях по проблемам теории и методологии дизайна	образного проектирования дизайн-проектов; различные методики дизайнерского проектирования; приёмы и средства композиционного моделирования
--	---	--

В рамках программы учебной дисциплины планируется достижение личностных результатов:

<b>Код личностных результатов</b>	<b>Наименование личностных результатов</b>
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни. Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде личности и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 6	Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике
ЛР 13	Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	72
в т. ч.:	

теоретическое обучение	42
семинарские занятия	14
самостоятельная работа	8
консультации	4
промежуточная аттестация (контрольная работа)	4

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч.	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Методология дизайна</b>		22	
<b>Тема 1.1. Теоретические основы дизайна</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Понятие методологии в дизайне. Теоретические основы дизайна 2. Виды дизайна. Формирование дизайн-идеи, концепции 3. Категории и понятие формы в дизайне	8	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 4.2, ЛР 4, ЛР 6, ЛР 11, ЛР 13
<b>Тема 1.2. Теоретические и практические основы методологии дизайна</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Мировые центры промышленного дизайна 2. Баухаус, Веркбунд, Ульмская школа, школа Глазго, Чикагская школа ВХУТЕМАС ВХУТЕИН, Искусство и ремесло, де Стил, Мемфис 3. Школы дизайна	12	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 4.2, ЛР 4, ЛР 6, ЛР 11, ЛР 13
	<b>В том числе семинарских занятий занятий</b>	6	
	Различные школы дизайна и их влияние на методы проектирования	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение типов методологии и этапы формирования концепции в дизайне	2	
<b>Консультация</b>		2	
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		2	
<b>Раздел 2. Методы дизайна</b>		42	

<b>Тема 2.1. Методы дизайна</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Дизайн-концепция 2. Методология дизайн-проектирования 3. Условия функциональной и эстетической полноценности предметно-пространственной среды 4. Модернизм, функционализм, постструктурализм, деконструкция 5. Метод анализа артефактов, анализ личных вещей 6. Поведенческое картирование, ситуационный анализ (метод кейсов), пробная экскурсия 7. Коллаж, концепт-борд, доска изображений, ассоциативное картирование 8. сторителлинг, эксперимент как метод дизайн-проекта, поисковое исследование 9. Интервью, анкета, опрос, создание ТЗ	20	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 4.2, ЛР 4, ЛР 6, ЛР 11, ЛР 13
	<b>В том числе семинарских занятий</b>	4	
	Погружение в метод в зависимости от предмета и объекта проектирования	4	
	<b>Тема 2.2. Концепции современного дизайна и искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Концепции современного дизайна 2. Различные течения в современной живописи: Символизм, сюрреализм, фовизм, абстракция, футуризм экспрессионизм, импрессионизм, модерн, авангард 3. Оп арт, поп арт, граффити 4. Концептуальное искусство, перформанс, инсталляция	
<b>В том числе семинарских занятий</b>	4		
Стилизация объекта дизайна с точки зрения одной из концепции, с применением изученных методов	4		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Изучение лекционного материала. Анализ работ мастеров архитектурно-дизайнерского творчества 2. Сравнительный анализ мастеров архитектурно-дизайнерского творчества. Анализ принципов задания формы в дизайне 3. Построение модели проектной деятельности в дизайне среды. Подготовка к практическим работам	6		
<b>Консультация</b>		2	
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		2	
<b>Всего</b>		72	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

профильная лаборатория, оснащенная учебной мебелью (столы аудиторные, стулья, меловая доска), рабочим местом преподавателя, персональным компьютером с доступом к сети Интернет, экраном проекционным, беспроводным доступом к сети Интернет, примерами чертежей проектов, раздаточными материалами (для выполнения практических заданий);

помещение для организации самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации. Оснащение: учебная мебель (столы аудиторные, стулья, доска маркерная), персональные компьютеры с доступом к сети Интернет в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, беспроводной доступ к сети Интернет.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд образовательной организации располагает печатными и (или) электронными образовательными и информационными ресурсами, рекомендованными для использования в образовательном процессе, в объеме и количестве, отвечающими требованиям федерального государственного образовательного стандарта по специальности.

##### 3.2.1. Основные печатные и (или) электронные издания

1. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 2 : Креативные методы дизайна — 2018. — 80 с.
2. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 1 : Теория и методология дизайна — 2018. — 90 с.
3. Дагданова, Ц. Б. Современный дизайн: история, теория и практика : учебное пособие / Ц. Б. Дагданова, М. Б. Дагданова. — Иркутск : ИРНИТУ, 2020. — 136 с.

##### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Скрипачева, И. А. История возникновения дизайна : учебно-методическое пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 100 с.
2. КиберЛенинка. – URL: <http://cyberleninka.ru/> – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека (НЭБ). – URL: <http://www.elibrary.ru> – Текст: электронный.
4. Российская национальная библиотека. – URL: <https://nlr.ru/> – Текст: электронный.
5. Российская государственная библиотека. – URL: <http://www.rsl.ru/ru> – Текст: электронный.
6. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека». – URL: <http://franco.crimealib.ru/> – Текст: электронный.
7. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <http://www.edu.ru/> – Текст: электронный.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины заканчивается *контрольной работой*.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
---------------------	-----------------	---------------

<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:  актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации; содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности; особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений; правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; основные направления дизайн-деятельности; содержание и принципы научных исследований в дизайне; основы методики художественно-образного проектирования дизайн-проектов; различные методики дизайнерского проектирования; приёмы и средства композиционного моделирования</p>	<p>Обучающийся при выполнении заданий демонстрирует знание основных принципов направления дизайн-деятельности; основных методик проектирования, методики в зависимости от цели и задачи проектирования, приемы и средства композиционного моделирования; называет методы работы в профессиональной и смежных сферах; номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; определяет оформление результатов поиска информации, содержание актуальной нормативно-правовой документации; употребляет современную научную и профессиональную терминологию; обосновывает возможные траектории профессионального развития и самообразования, психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; объясняет основы проектной деятельности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений</p>	<p>Семинарские задания, устный опрос, контрольная работа</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:  распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать</p>	<p>Обучающийся анализирует объекты дизайнерского творчества, разнообразную документацию с позиции теории и методологии дизайна; выполняет разработку маркетинговых ситуаций с точки зрения функции предметных объектов; анализирует проблемы теоретического характера при проектировании, используя различные методы; выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; определяет задачи</p>	<p>Семинарские задания, устный опрос, контрольная работа</p>

<p>процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; применять знания при анализе, исследовании и проектировании объектов дизайнерского творчества в широком диапазоне их функционирования; анализировать нормативную, проектную и научную документацию с позиции основ теории и методологии дизайна; применять знания при разработке моделей маркетинговых ситуаций в прогнозировании предметных объектов дизайнерского творчества; применять знания в научных исследованиях по проблемам теории и методологии дизайна</p>	<p>для поиска информации; определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; организовывает работу коллектива и команды; взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке</p>	
--	--	--