



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГБОУВО РК КИПУ
имени Февзи Якубова
_____ Ч.Ф. Якубов
Протокол Ученого совета
ГБОУВО РК КИПУ
имени Февзи Якубова
от «~~08~~» ав 2020 г. № 1/1

(в редакции, принятой на
заседании Ученого совета
31.08.2021 (протокол № 1))

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
(новая редакция)

по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки

«Национальные инструменты народов России»

Уровень ОПОП: бакалавриат

ОПОП ориентирована на типы задач профессиональной деятельности:
организационно-управленческий, научно-исследовательский, художественно-творческий,
педагогический;

Форма обучения: очная / заочная

Срок обучения: 4 года / 5 лет

Факультет: истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Профилирующая (выпускающая) кафедра: музыкально-инструментального искусства

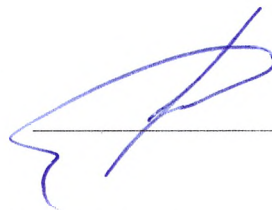
Год набора 2020

Симферополь, 2021

Лист согласований

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» (далее – ОПОП) разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 № 730

Руководитель (разработчик) программы
кандидат искусствоведения, доцент



/Д.М. Муединов/

ОПОП ВО рассмотрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

«27» 08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой
кандидат искусствоведения, доцент

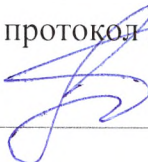


/Д.М. Муединов/

ОПОП ВО рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии (УМК) факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

«30» 08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК



/ Г.Р. Мамбетова /

ОПОП ВО рассмотрена на заседании ученого совета факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

«30» 08 2021 г., протокол № 1

Декан факультета



/ Э.С. Ганиева /

ОПОП ВО рассмотрена и одобрена работодателем (представителем работодателя)

Директор МБУДО «Симферопольская районная детская школа искусств»

«27» 08 2021 г.



Н.В. Корбан

(инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1. Основная профессиональная образовательная программа (определение, структура, цель ОПОП ВО)	4
1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО	5
1.3. Общая характеристика ОПОП (квалификация, форма обучения, объем образовательной программы, сроки освоения образовательных программ, направленность образовательной программы)	6
1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП ВО	6
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО ..	7
2.1. Область профессиональной деятельности и сфера (сферы) профессиональной деятельности выпускника. Общее описание профессиональной деятельности выпускников	7
2.2. Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки	7
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)	8
2.4. Описание трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (карта профессиональной деятельности)	8
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО	12
3.1. Компетенции выпускника, формируемые в ходе освоения ОПОП ВО с учетом профиля подготовки	12
3.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	12
3.1.2. Обще профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	15
3.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	17
4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО	3
4.1. Календарный учебный график	3
4.2. Учебный план	3
4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин и модулей	3
4.4. Аннотации программ практик и организации научно-исследовательской работы студентов	48
4.5. Программа государственной итоговой аттестации обучающихся	59
4.6. Рабочая программа воспитания	59
4.7. Календарный план воспитательной работы	59
5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО	59
5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение	59
5.2. Материально-техническое обеспечение	60
5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	62
6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ	63
7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО	64
7.1. Фонды оценочных средств по проведению промежуточной аттестации обучающихся	64
7.2. Фонды оценочных средств по проведению государственной итоговой аттестации выпускников ОПОП ВО	64
7.3. Дополнительные нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся	66
8. ПРИЛОЖЕНИЯ	66
Приложение 1. Матрица соответствия требуемых компетенций.	
Приложение 2. Учебный план и календарный учебный график.	
Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин.	
Приложение 4. Рабочие программы практик.	
Приложение 5. Программа государственной итоговой аттестации.	
Приложение 6. Фонды оценочных средств по дисциплинам (модулям), практикам, научно-исследовательской работе и государственной итоговой аттестации.	
Приложение 7. Рабочая программа воспитания.	
Приложение 8. Календарный план воспитательной работы.	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная профессиональная образовательная программа (определение, структура, цель ОПОП ВО).

Основная профессиональная образовательная программа, бакалавриата реализуемая в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (далее ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Национальные инструменты народов России», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную вузом на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки высшего образования 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденный приказом Минобрнауки России от 01.07.2017 № 730, а также с учетом требований рынка труда и профессиональных стандартов.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя:

- а) Матрицу соответствия требуемых компетенций
- б) Учебный план и Календарный учебный график (График учебного процесса);
- в) Аннотации рабочих программы дисциплин (модулей), учебных курсов, предметов;
- г) Аннотации программ учебной, производственной, преддипломной практики;
- д) Методические материалы по реализации соответствующей образовательной технологии и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Основной целью ОПОП ВО бакалавриата – является подготовка квалифицированных кадров в области педагогического образования посредством формирования у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, а также развития личностных качеств (целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, коммуникативности, толерантности, общей культуры), позволяющих реализовать сформированные компетенции в профессиональной деятельности.

ОПОП ВО имеет своей целью документационное и методическое обеспечение реализации ФГОС ВО и на этой основе развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, способствующих успешной деятельности по профилю подготовки.

В области воспитания целью ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» является формирование социально-личностных качеств, обучающихся: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникативности, толерантности, повышение их общей культуры.

В области обучения целью ОПОП ВО по направлению подготовки является: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»:

- формирование у выпускников компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО;
- формирование способности приобретать новые знания, психологической готовности к изменению вида и характера своей профессиональной деятельности и обеспечение выпускника возможностью продолжения образования;
- обеспечение многообразия образовательных возможностей обучающихся;
- обеспечение подготовки выпускников, способных проявлять гибкость и активность в изменяющихся условиях рынка труда для областей деятельности, относящихся к компетенции бакалавра, специалиста, магистра указать специфику направления.

ОПОП ВО основана на компетентностном подходе к ожидаемым результатам обучения и ориентирована на решение следующих задач:

- направленность на многоуровневую систему образования;
- выбор обучающимися индивидуальных образовательных траекторий;
- практико-ориентированное обучение, позволяющее сочетать фундаментальные знания с практическими навыками по направлению подготовки;
- формирование готовности выпускников университета к активной профессиональной и социальной деятельности.

Структура образовательной программы предусматривает обязательную (базовую) часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Вариативная часть дает возможность расширения, и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием обязательных (базовых) дисциплин, позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности, и (или) продолжения профессионального образования на следующем уровне.

Образовательная деятельность по ОПОП ВО бакалавриата, реализуется на государственном языке Российской Федерации.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО

1.2.1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1.2.2. Постановление Правительства Российской Федерации от 10 февраля 2014 г. № 92 «Об утверждении Правил участия объединений работодателей в мониторинге и прогнозировании потребностей экономики в квалифицированных кадрах, а также в разработке и реализации государственной политики в области среднего профессионального и высшего образования».

1.2.3. Постановление Правительства Российской Федерации от 10 июля 2013 г. № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

1.2.4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017 г.

1.2.5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

1.2.6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

1.2.7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.2.8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

1.2.9. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с

изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)

1.2.10. Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

1.2.11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)

1.2.12. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены Министерством образования и науки Российской Федерации 8 апреля 2014 г. за № АК-44/05 вн).

1.2.13. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (утверждены Министерством образования и науки Российской Федерации 22 января 2015 г. за № ДЛ-1/05 вн).

1.2.14. Методические рекомендации по актуализации действующих федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования с учетом принимаемых профессиональных стандартов (утверждены Министерством образования и науки Российской Федерации 22 января 2015 г. за № ДЛ-2/05 вн).

1.2.15. Устав ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

1.2.16. Иные нормативные правовые акты Российской Федерации и Республики Крым, локальные нормативные акты Университета.

1.3. Общая характеристика ОПОП (квалификация, форма обучения, объем образовательной программы, сроки освоения образовательных программ, направленность образовательной программы)

1.3.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ: При успешном освоении ОПОП ВО выпускнику присваивается квалификация артист ансамбля, артист оркестра, преподаватель, руководитель творческого коллектива (национальные инструменты народов России).

1.3.2. Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее – з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации образовательной программы с использованием сетевой формы, реализации образовательной программы по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

1.3.3. Формы обучения: очная/ заочная.

1.3.4. Срок получения образования: по программе бакалавриата, в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года, в заочной форме обучения – 5 лет.

ОПОП ВО может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП ВО.

Для освоения ОПОП ВО подготовки бакалавра, магистра, специалиста абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании

или среднем профессиональном образовании, свидетельствующий об освоении содержания образования полной средней школы, включая, в том числе, знание базовых ценностей мировой культуры; владение государственным языком общения.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО

2.1. Область профессиональной деятельности и сфера (сферы) профессиональной деятельности выпускника. Общее описание профессиональной деятельности выпускников.

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01. Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04. Культура и искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

2.1.1. Тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускника.

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- художественно-творческий;
- педагогический;
- научно-исследовательский;
- организационно-управленческий.

2.1.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются:

Культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

2.2. Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки.

Таблица 2.2.

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	1.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	1.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной

		защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)
2.	1.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)

Таблица 2.3.

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
<i>01 Образование и наука</i>	Педагогическая	Проектирование образовательного процесса в образовательных организациях начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования по учебному предмету. Разработка и реализация образовательных программ СПО и программ ДПП Реализация образовательного процесса в образовательных организациях начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования по учебному предмету	Культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.); профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся
	Организационно-управленческая	Организация и подготовка мероприятий Проведение массовых досуговых мероприятий Анализ организации досуговой деятельности и отдельных мероприятий	
	Научно-исследовательский;	осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий;	
<i>04 Культура, искусство</i>	Художественно-творческий	Художественное руководство творческим коллективом Разработка сценариев досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, соревнований, выставок.	

2.4. Описание трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (карта профессиональной деятельности)

Таблица 2.4.

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень)

						квалификация
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
				Воспитательная деятельность	A/02.6	6
				Развивающая деятельность	A/03.6	6
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	А	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	A/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	A/02.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	A/03.6	6.2
	В	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	6	Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих	V/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно- производственной деятельности обучающихся	V/02.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса	V/03.6	6.2
	Е	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями	6	Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального	E/01.6	6.1

		(законными представителями)		самоопределения и профессионального выбора		
				Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	E/02.6	6.1
	F	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПО, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	6	Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и(или) ДПО и(или) профессионального обучения	F/01.6	6.3
				Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения	F/02.6	6.3
				Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик	F/03.6	6.3
	A	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/02.6	6.1
				Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
				Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	A/03.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2

01.003 «Педагог дополнительно го образования детей и взрослых»	В	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	В/01.6	6.3
				Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	В/02.6	6.3
				Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	В/03.6	6.3
	С	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	С/01.6	6.2
				Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых	С/02.6	6.3
				Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	С/03.6	6.3

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

3.1. Компетенции выпускника, формируемые в ходе освоения ОПОП ВО с учетом профиля подготовки

В результате освоения образовательной программы обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

3.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 3.1.1.

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа. УК-1.2. Умеет: получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий. УК-1.3. Владеет: исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает: юридические основания для представления и описания результатов деятельности; правовые нормы для оценки результатов решения задач; правовые нормы, предъявляемые к способам решения профессиональных задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. УК-2.2. Умеет: обосновывать правовую целесообразность полученных результатов; проверять и анализировать профессиональную документацию; выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к их реализации в целях реализации деятельности; анализировать нормативную документацию. УК-2.3. Владеет: правовыми нормами в области, соответствующей профессиональной деятельности; правовыми нормами разработки технического задания проекта, правовыми нормами реализации профильной профессиональной работы; правовыми нормами проведения профессионального обсуждения результатов деятельности.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает: проблемы подбора эффективной команды; основные условия эффективной командной работы; основы стратегического управления человеческими ресурсами, нормативные правовые акты, касающиеся организации и осуществления профессиональной деятельности; модели организационного поведения, факторы формирования организационных

		<p>отношений; стратегии и принципы командной работы, основные характеристики организационного климата и взаимодействия людей в организации; методы научного исследования в области управления; методы верификации результатов исследования; методы интерпретации и представления результатов исследования.</p> <p>УК-3.2. Умеет: определять стиль управления и эффективность руководства командой; вырабатывать командную стратегию; владеть технологией реализации основных функций управления, анализировать и интерпретировать результаты научного исследования в области управления человеческими ресурсами; применять принципы и методы организации командной деятельности; подбирать методы и методики исследования профессиональных практических задач; уметь анализировать и интерпретировать результаты научного исследования.</p> <p>УК-3.3. Владеет: организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей; созданием команды для выполнения практических задач; участием в разработке стратегии командной работы; составлением деловых писем с целью организации и сопровождения командной работы; умением работать в команде; разработкой программы эмпирического исследования профессиональных практических задач.</p>
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>УК-4.1. Знает: принципы коммуникации в профессиональной этике; факторы улучшения коммуникации в организации, коммуникационные технологии в профессиональном взаимодействии; характеристики коммуникационных потоков; значение коммуникации в профессиональном взаимодействии; методы исследования коммуникативного потенциала личности; современные средства информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>УК-4.2. Умеет: создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; исследовать прохождение информации по управленческим коммуникациям; определять внутренние коммуникации в организации; производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке; владеть принципами формирования системы коммуникации; анализировать систему коммуникационных связей в организации.</p> <p>УК-4.3. Владеет: реализацией способов устной и письменной видов коммуникации, в том числе на иностранном языке; представлением планов и результатов собственной и командной деятельности с использованием коммуникативных технологий.</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает: психологические основы социального взаимодействия; направленное на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам,

		<p>национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия.</p> <p>УК-5.2. Умеет: грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.</p> <p>УК-5.3. Владеет: организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1. Знает: особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основные научные школы психологии и управления; деятельностный подход в исследовании личностного развития; технологию и методику самооценки; теоретические основы акмеологии, уровни анализа психических явлений.</p> <p>УК-6.2. Умеет: определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач.</p> <p>УК-6.3. Владеет: навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; способами принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности; навыками планирования собственной профессиональной деятельности.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1. Знает: закономерности функционирования здорового организма; принципы распределения физических нагрузок; нормативы физической готовности по общей физической группе и с учетом индивидуальных условий физического развития человеческого организма; способы пропаганды здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2. Умеет: поддерживать должный уровень физической подготовленности; грамотно распределить нагрузки; выработать индивидуальную программу физической подготовки, учитывающую индивидуальные особенности развития организма.</p>

		УК-7.3. Владеет: методами поддержки должного уровня физической подготовленности; навыками обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; базовыми приемами пропаганды здорового образа жизни.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Знает: научно обоснованные способы поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций; виды опасных ситуаций; способы преодоления опасных ситуаций; приемы первой медицинской помощи; основы медицинских знаний. УК-8.2. Умеет: создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; различить факторы, влекущие возникновение опасных ситуаций; предотвратить возникновение опасных ситуаций, в том числе на основе приемов по оказанию первой медицинской помощи и базовых медицинских знаний. УК-8.3. Владеет: навыками по предотвращению возникновения опасных ситуаций; приемами первой медицинской помощи; базовыми медицинскими знаниями; способами поддержания гражданской обороны и условий по минимизации последствий от чрезвычайных ситуаций.

3.1.2. Обще профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 3.1.2.

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ОПК-1.2 Излагает и критически осмысливает представления по истории музыкального искусства. ОПК-1.3 Ориентируется в основных художественных направлениях и стилях музыки XX-XI вв. ОПК-1.4 Различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; ОПК-1.5 Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Прочитывает нотный текст во всех его деталях и на основе этого создает собственную интерпретацию музыкального произведения; распознает знаки нотной записи, отражая при воспроизведении

		<p>музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>ОПК-2.2. Осуществляет запись многоголосных и полифонических построений;</p> <p>ОПК-2.3. Сольфеджирует и гармонизирует мелодии разных стилей</p> <p>ОПК-2.4. Прочитывает нотный текст во всех его деталях и на основе этого создает собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>ОПК-2.5 Осознает и раскрывает художественное содержание музыкального произведения, воплощает его в звучании музыкального инструмента</p>
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>ОПК-3.1. Использует методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач</p> <p>ОПК-3.2. Реализует образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p> <p>ОПК-3.3. Создает педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду</p> <p>ОПК-3.4. Находит эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p>ОПК-3.5. Ориентируется в учебно-методическом материале;</p>
Работа с информацией	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>ОПК-4.1. Эффективно находит необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентируется в телекоммуникационной сети Интернет</p> <p>ОПК-4.2. Самостоятельно составляет библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</p>
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>ОПК-5.1. Набирает нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;</p> <p>ОПК-5.2. Создает электронные документы в офисных приложениях;</p> <p>ОПК-5.3. Собирает и записывает необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществляет рендеринг видеоматериала;</p> <p>ОПК-5.4. Применяет нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.</p>
Музыкальный слух	ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>ОПК-6.1. Производит гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>ОПК-6.2. Выполняет письменные упражнения на гармонизацию мелодии или баса;</p> <p>ОПК-6.3. Сочиняет музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>ОПК-6.4. Анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживает логику</p>

		<p>темо-образования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</p> <p>ОПК-6.5. Анализирует нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>ОПК-6.7. Выполняет письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</p> <p>ОПК-6.8. Сочиняет полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца.</p> <p>ОПК-6.9. Пользуется внутренним слухом;</p> <p>ОПК-6.10. Записывает музыкальный материал нотами;</p> <p>ОПК-6.11. Чисто интонирует голосом;</p>
Государственная культурная политика	ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>ОПК-7.1. Систематизирует знания фундаментальной и исторической культурологии, применяет их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов</p> <p>ОПК-7.2. Анализирует политические процессы</p>

3.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 3.1.3.

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам(ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	ПК-1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>ПК-1.1. Знать: основной педагогический репертуар разных эпох, жанров и стилей, в объёме необходимом для дальнейшей практической деятельности в ДМШ, ДШИ, ССУЗ; - историю развития репертуара в области баянного и аккордеонного исполнительства; - принципы подбора репертуара в соответствии с программными требованиями и музыкальными способностями учащихся;</p> <p>ПК-1.2. Уметь самостоятельно осуществлять теоретический анализ музыкальных произведений, определять их художественные и технические особенности, осознавать и раскрывать художественное содержание; – качественно осуществить педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнить) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – оценить результат исполнения музыкального произведения на</p>	01.004

		<p>основе понимания стиля, образного содержания произведения, преодоления технических трудностей.</p> <p>ПК-1.3. Владеть тактикой последовательного изучения репертуара; – специальными терминами; – теоретическими и практическими знаниями проведения учебных занятий по специальности образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p>	
	<p>ПК-2. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>ПК-2.1. Знать наиболее значимые для развития отечественного и зарубежного музыкального образования и воспитания авторские педагогические концепции; – содержание основных этапов развития музыкального образования и воспитания в России; – со-временные педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения, лучшие отечественные и за-рубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу;</p> <p>ПК-2.2. Уметь определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной и методической литературой;</p> <p>ПК-2.3. Владеть навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся, навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.</p>	
	<p>ПК-3. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПК- 3.1. Собственные артистические устремления, запросы слушателей, а также задачи музыкально-просветительской деятельности, принципы организации концертных мероприятий. Основы планирования концертно-просветительских проектов</p> <p>ПК-3.2. Планировать и вести сольный концерт, концерт ансамбля, оркестра, анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента; планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>ПК-3.3. Навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий концертных мероприятий. Навыками прогнозирования и планирования организации на различные периоды; концертно-просветительских проектов, навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и</p>	

		(или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса	ПК-4. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	<p>ПК-4.1. Знать методику проведения исследований в области музыкального искусства. – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; дефиниции основных музыковедческих терминов</p> <p>ПК-4.2. Уметь формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектирование проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа</p> <p>ПК-4.3. Владеть профессиональной терминологией; литературой вопроса по избранной для исследования теме, методами научных исследований в области музыкального искусства и педагогики</p>	01.004
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	ПК-5. Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров	<p>ПК-5.1. Знать основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>ПК-5.2. Уметь передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения, передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения</p> <p>ПК-5.3. Владеть дирижерскими навыками на высоком профессиональном уровне приемами звук извлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>	01.004
	ПК-6. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>ПК-6.1. Знать музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства, основные этапы исторического развития исполнительских стилей</p> <p>ПК-6.2. Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основных направлениях музыкального исполнительского искусства; - применять свои знания в области истории музыкального исполнительства на духовых и ударных инструментах на практике.</p> <p>ПК-6.3. Владеть способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте; - обширными знаниями в области истории исполнительства, согласно профилю, с целью дальнейшего применения их в педагогической и исполнительской деятельности</p>	

	<p>ПК-7. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>ПК-7.1. Знать сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства, законы построения концертной программы ПК-7.2. Уметь составлять концертные программы с учетом тематических и стилевых задач, формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерт ПК-7.3. Владеть навыком подбора концертных номеров с учетом профиля мероприятия - навыками самостоятельного подбора, изучения и анализа музыкальных произведений</p>	
	<p>ПК-8. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>ПК-8.1. Знать методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента ПК-8.2. Уметь совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки, планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс. ПК- 8.3. Владеть навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - профессиональной терминологией</p>	
	<p>ПК-9. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра и (или) ансамбля</p>	<p>ПК-9.1. Знать законы построения концертной программы; основной концертный сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар; правила поведения артиста во время концертного исполнения; основные оркестровые трудности для своего инструмента ПК- 9.2. Уметь воспроизводить нотный текст сольной, оркестровой или ансамблевой партии на высоком профессиональном уровне, воспроизводить нотный текст сольной, оркестровой или ансамблевой партии на высоком профессиональном уровне ПК-9.3. Владеть игровыми навыками концертного солиста, солиста оркестра, ансамбля, навыками концертного исполнения и артистизма</p>	
	<p>ПК-10. Способен осуществлять ремонт и настройку музыкальных инструментов, изучаемых как специальные в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы</p>	<p>ПК-10.1. Знать конструкцию музыкального инструмента, изучаемого как специальный – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; правила содержания и ухода за инструментом ПК-10.2. Уметь диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента ПК-10.3. Владеть навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента</p>	
	<p>ПК-11. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного</p>	<p>ПК-11.1. Знать составы симфонического и духового оркестров, конструкции инструментов, их акустические характеристики основные принципы переложения музыкальных произведений</p>	

	инструмента и различных видов творческих коллективов	<p>ПК-11.2. Уметь трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики</p> <p>ПК-11.3. Владеть навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений</p>	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий			
Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	<p>ПК-12. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p>ПК-12.1. Знать специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры, навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения</p> <p>ПК-12.2. Уметь организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение.</p> <p>ПК-12.3. Владеть навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения</p>	01.003
	<p>ПК-13. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность</p>	<p>ПК-13.1. Знать способы мануального управления оркестром, средства дирижерской (мануальной) техники, этические нормы взаимодействия с творческим коллективом</p> <p>ПК-13.2. Уметь грамотно определять средства дирижерской (мануальной) техники, - определять музыкально-исполнительские задачи оркестра, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения;</p> <p>ПК-13.3. Владеть навыком управления коллективом, навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.</p>	

Индикаторы достижения компетенций являются обобщенными характеристиками, уточняющими и раскрывающими формулировку компетенции. Индикаторы могут быть представлены в виде результатов обучения, или в виде конкретных действий, выполняемых выпускником, освоившим данную компетенцию. Индикаторы достижения компетенций должны быть измеряемы с помощью средств, доступных в образовательном процессе.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график очной формы обучения включает в себя теоретическое обучение в количестве 133 недели, экзаменационные сессии – 15 недель, учебную практику – 2 недели, производственную практику – 4 недели, преддипломную практика – 1 2/6 недели, защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 2 недели, подготовку к сдаче и сдача гос. экзамена – 2 недели, каникулы за 4 года обучения – 39 2/6 недель.

Календарный учебный график заочной формы обучения включает в себя теоретическое обучение в количестве 187 1/6 недели, учебную практику – 2 недели, производственную практику – 4 недели, преддипломную практику – 1 2/6 недели, защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 2 недели, подготовку к сдаче и сдача гос. экзамена – 2 недели, каникулы за 5 лет обучения – 49 5/6 недель.

Календарный учебный график, в котором указывается последовательность реализации бакалаврской программы ВО, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы, представлен в Приложении 2.

4.2. Учебный план

В учебном плане указывается перечень дисциплин (модулей), практик, государственной итоговой аттестации обучающихся, с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических или астрономических часах. Для каждой дисциплины (модуля) и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

ОПОП ВО содержит дисциплины по выбору обучающихся в объеме 8,8% вариативной части. Для каждой дисциплины, практики указываются виды учебной работы и формы промежуточной аттестации. В календарном учебном графике указывается последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляет 16,6% от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока в учебном плане очной формы обучения и 12% в учебном плане заочной формы обучения. (Приложение 2).

Рабочий учебный план разработан в полном соответствии с требованиями соответствующего ФГОС ВО.

Разработчиком ОПОП ВО разрабатывается матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП ВО на основе Учебного плана (Приложении 1).

4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин и модулей

В виду значительного объема материалов, в ОПОП ВО приводятся аннотации рабочих программ всех учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору студента.

Рабочие программы учебных дисциплин по направлению подготовки бакалавров, магистров, специалистов 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» разработаны в соответствии с Положением о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический

университет имени Февзи Якубова».

Рабочие программы дисциплин (модулей), составленные для дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору, по направлению подготовки специалистов 53.03.020 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» представлены в Приложении 3.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.01 «История»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля): сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, познакомить с основными закономерностями и особенностями исторического процесса, ввести в круг основных проблем современной исторической науки и заинтересовать изучением прошлого своего Отечества.

Задачи дисциплины (модуля):

формирование у молодого поколения исторических ориентиров самоидентификации в со-временном мире, гражданской идентичности личности;

формирование понимания истории как процесса эволюции общества, цивилизации и истории как науки;

усвоение интегративной системы знаний об истории человечества при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе;

развитие способности у обучающихся осмысливать важнейшие исторические события, процессы и явления;

формирование у обучающихся системы базовых национальных ценностей на основе осмысления общественного развития, осознания уникальности каждой личности, раскрывающейся полностью только в обществе и через общество;

воспитание обучающихся в духе патриотизма, уважения к истории своего Отечества как единого многонационального государства, построенного на основе равенства всех народов России.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.01 «История» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

методы критического анализа и оценки современных научных достижений;

методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения;

основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия.

уметь:

получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов;

собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области;

грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека;

анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей

владеть:

исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности;

выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения;

организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей;

выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.02 «Философия»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

подготовка студентов к пониманию и осмыслению особенностей и проблем окружающего мира и осознанию места человека в нем.

Задачи дисциплины (модуля):

овладеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;

научиться анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;

научиться логически правильно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.02 «Философия» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

методы критического анализа и оценки современных научных достижений;

основные принципы критического анализа;

методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения;

основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диалектического взаимодействия.

уметь:

получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов;

осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий;

соблюдать этические нормы и права человека;

анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.

владеть:

исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности;
выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения;
организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей;
преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия.

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.03 «Иностранный язык»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

отразить важнейшие этапы обучения студентов неязыкового вуза различным видам речевой деятельности (аудирование, чтение, говорение, письмо) в процессе приобретения англоязычной профессиональной компетенции;

научить студентов активному владению иностранным языком: уметь адекватно намерению и ситуации общения выражать свои мысли на иностранном языке, как в сфере повседневного общения, так и по своей специальности, а также понимать собеседника, говорящего на иностранном языке;

развивать у студентов способности и желание самостоятельно заниматься иностранным языком и работать с иноязычными материалами после окончания вуза.

Задачи дисциплины (модуля):

знать наиболее употребительную лексику и грамматические категории в сфере профессиональной коммуникации;

знать и правильно использовать основную терминологию своей специальности;

работать с двуязычными терминологическими словарями и справочной литературой по своей специальности;

читать и понимать со словарем литературу по широкому и узкому профилю специальности;

владеть основами публичной речи: делать сообщения, выступать с докладами и презентациями (подготовленная устная речь)

принимать участие в дискуссиях на профессиональные темы: задавать вопросы, поддерживать беседу-диалог (неподготовленная устная речь)

владеть основными навыками письма: уметь адаптировать и перефразировать письменный текст;

уметь аннотировать, реферировать и переводить литературу по специальности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.03 «Иностранный язык» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

принципы коммуникации в профессиональной этике;

современные средства информационно-коммуникационных технологий.

уметь:

создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам;
исследовать прохождение информации по управленческим коммуникациям;
определять внутренние коммуникации в организации;

владеть:

реализацией способов устной и письменной видов коммуникации, в том числе на иностранном языке;

представлением планов и результатов собственной и командной деятельности с использованием коммуникативных технологий

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (3 семестр), зачётом (1, 2 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.04 «Русский язык и культура речи»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

подготовка высококвалифицированных специалистов, которые владеют знаниями о нормах современного русского языка, а также умениями и навыками для свободного использования языковых средств в различных сферах профессиональной деятельности

Задачи дисциплины (модуля):

рассмотрение основных норм современного русского литературного языка.

усвоение студентами орфоэпических, орфографических правил русского языка, грамматических особенностей русского языка, пунктуационных норм

формирование умений для перевода и редактирования текстов с русского

формирование грамотного письма

умение использовать специальную лексику, развивать культуру речи студентов (устную и письменную)

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.04 «Русский язык и культура речи» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

основные нормы литературного языка

значение коммуникации в профессиональном взаимодействии

методы исследования коммуникативного потенциала личности; современные средства информационно-коммуникационных технологий

уметь:

осуществлять типологию конфликта

поддерживать деловую беседу

определять внутренние коммуникации в организации

владеть:

реализацией способов устной и письменной видов коммуникации, в том числе на иностранном языке

представлением планов и результатов собственной и командной деятельности с использованием коммуникативных технологий

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (1 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.05 «Социология»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

ознакомить студента с историей развития социальной мысли и становлением социологии как науки.

помочь определиться с объектом и предметом курса «социология», ознакомить со структурой и основными функциями социологической науки.

показать глубину происходящих в обществе процессов, разобраться в закономерностях функционирования и взаимодействия социальных общностей различного типа.

Задачи дисциплины (модуля):

представить различные позиции и в то же время, не вступая в полемику на основе научных методов и большого фактического материала раскрыть содержание социологии, ее структуру и функцию и её влияния в жизни человека и общества.

раскрыть проблемы организации и эволюции человека и общества как таковой, а также современные мировые тенденции в сфере взаимодействия человека и общества.

рассмотреть проблемы формирования социальных институтов в современной России (РФ).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.05 «Социология» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

основные социологические парадигмы и их методологию;

основные принципы критического анализа.

уметь:

использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий.

владеть:

навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения.

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (6 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.06 «Экономика»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

углубленное изучение экономических понятий, методов экономических исследований, анализ важнейших взаимосвязей между экономическими явлениями; изучение основных понятий мировой экономики.

Задачи дисциплины (модуля):

изучение основных понятий и показателей развития мировой экономики и мирового хозяйства;

использовать полученные знания при изучении других наук и в практической деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.06 «Экономика» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

основные тенденции в развитии мировой экономики

основы функционирования субъектов хозяйствования, их эффективности;

экономическую сущность понятия «Производство», факторов и ресурсов производства;

сущность экономических явлений и процессов;

понятия основных экономических категорий: производство, товар, благо, потребности, деньги, цена, спрос, предложение, инфляция, безработица, бюджет;

сущность понятия «экономическая система» и её основные элементы.

уметь:

применять полученные экономические знания в обыденной и профессиональной жизни;

определять влияние различных факторов на экономические процессы;

оценивать современную экономическую ситуацию в стране и в мире и в различные этапы развития человеческого общества;

владеть:

навыками сбора информации, необходимой для принятия решений в сфере профессиональной деятельности;

методами исследования экономической теории.

навыками анализа информации, необходимой для принятия решений в сфере профессиональной деятельности;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (4 семестр)

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07 «Физическая культура»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

знание биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности

в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана Блок 1 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

Знать:

сущность понятий «Физическая культура личности» (содержание ее структуры, критерии и уровни проявления в социуме и личной жизни), «Здоровье» (его физического, психического, социального и профессионального проявления), «Здоровый образ жизни», а также их влияние на общую и профессиональную жизнедеятельность;

принципы распределения физических нагрузок;

нормативы физической готовности по общей физической группе и с учетом индивидуальных условий физического развития человеческого организма;

Уметь:

использовать систематические занятия физическими упражнениями, различными видами спорта для формирования и развития психических качеств и свойств личности, необходимых в социально-культурной и профессиональной деятельности (нравственно-волевых, коммуникативных, организаторских, лидерских, уверенности в своих силах, толерантности, самодисциплины, гражданственности, патриотизма и др.

выработать индивидуальную программу физической подготовки, учитывающую индивидуальные особенности развития организма.

Владеть:

широким спектром ценностей мировой и отечественной физической культуры, спорта, оздоровительных систем для самоопределения, профессионально-личностного и субъективного развития личности в физическом воспитании и самосовершенствовании, владеть должным уровнем физической подготовленности, необходимым для ускорения освоения сугубо профессиональных умений и навыков в процессе обучения в вузе, для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности после окончания учебного заведения.

методами поддержки должного уровня физической подготовленности; навыками обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

5. Виды учебной работы: лекции, практические работы, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины зачетом (1 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.08 «Безопасность жизнедеятельности»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

обеспечить современных специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками, которые необходимы для: создания безопасных условий жизнедеятельности; обеспечения качественного функционирования объектов прогнозирования чрезвычайных

ситуаций и их возможных последствий, принятия грамотных решений по защите населения и производственного персонала в условиях аварий, катастроф, стихийных бедствий, при применении средств массового поражения в условиях военных конфликтов, а также в ходе ликвидации их последствий

Задачи дисциплины (модуля):

обеспечить теоретическую базу в области безопасности

сформировать у студентов – будущих специалистов знаний и навыков по выявлению и идентификации вредных и опасных факторов среды, исследованию их влияния на человека;

прогнозировать и управлять риском, включая мероприятия по защите людей в чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социально-политического характера.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.08 «Безопасность жизнедеятельности» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

методологические основы дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»;

принципы, правила и требования безопасного поведения и защиты в различных условиях и чрезвычайных ситуациях (ЧС);

понимать сущность и значение информационных процессов, осознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны;

государственную политику в области подготовки и защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;

права и обязанности граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности;

Российскую систему предупреждения и действий в ЧС, ее структуру и задачи;

характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения; формы и методы работы по патриотическому воспитанию молодежи;

уметь:

организовать взаимодействие с детьми и подростками и взрослым населением в локальных опасных и чрезвычайных ситуациях;

применять своевременные меры по ликвидации их последствий;

грамотно применять практические навыки обеспечения безопасности в опасных ситуациях, возникающих в учебном процессе, в повседневной жизни;

организовывать спасательные работы в условиях ЧС различного характера.

владеть:

методикой формирования у учащихся психологической устойчивости поведения в опасных ЧС;

культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

готовностью использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (6 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.09 «Музыкальная педагогика и психология»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

воспитание широко образованных музыкантов владеющих основными навыками игры на музыкальном инструменте, способных раскрыть художественное содержание произведений с помощью соответствующих средств музыкальной выразительности, имеющих необходимые навыки самостоятельной работы над педагогическим и концертным репертуаром, готовых к практической исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными педагогическими знаниями;

формирование у студентов базового понятийного аппарата для осмысления процессов, связанных с музыкальным образованием; изучение в рамках данной дисциплины историко- педагогического процесса; изучение сущности процессов музыкального воспитания, образования и творчества, функционирования музыкально-педагогических систем; овладение понятийным аппаратом, описывающим общие основы музыкальной педагогики, процессы обучения и воспитания на основе познавательной, эмоционально-волевой, мотивационной и регуляторных основах; изучение проблем личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;

приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов; методы и процесс педагогического исследования.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.09 «Музыкальная педагогика и психология» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

правовые нормы для оценки результатов решения задач;

основные условия эффективной командной работы;

методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач

уметь:

проверять и анализировать профессиональную документацию

взаимодействовать с группой учащихся и индивидуально выстраивать отношения, а также осознавать свою роль в коллективе при решении учебно-воспитательных задач;

находить эффективные пути для решения педагогических задач

владеть:

системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика; правовыми нормами в области, соответствующей профессиональной деятельности; навыками продуктивного взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса; созданием команды для выполнения практических задач; ориентируется в учебно-методическом материале

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (7 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.10 «История музыки (зарубежной и отечественной)»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 з.е. (468 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

«История музыки (зарубежной и отечественной) – является профессиональная ориентация студентов в проблемах истории музыки и музыкальных стилей в теоретическом и практическом аспектах.

Задачи дисциплины (модуля):

дать студентам общие представления об этапах исторической эволюции музыкального искусства (стилях, музыкальных школах, выдающихся личностях), о преемственности этапов этой эволюции, о взаимосвязях музыки с другими областями духовной деятельности и культуры человека;

совместно с общенаучными и специальными дисциплинами выработать у студентов правильную художественно-эстетическую позицию в оценке различных явлений музыкальной культуры, необходимую для профессионально-грамотного ведения самостоятельной просветительской работы;

ориентировать студентов на понимание взаимосвязей в развитии музыкально-исторического процесса и гуманитарного знания (гражданской истории разных стран и народов, истории литературы и искусств);

формировать культурную и профессиональную эрудицию музыканта во взаимодействии с предметами специального цикла, фортепиано, музыкально-теоретическими дисциплинами.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.10 «История музыки (зарубежной и отечественной)» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

основные этапы исторического развития музыкального искусства;
музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

уметь:

навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
методами музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

владеть:

способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению явлений и произведений музыкального искусства;

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (3,5 семестр), зачётом (2,4 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.11 «Гармония»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. (180 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

Формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на расширение и закрепление знаний в гармонической системе классической и современной музыки в контексте процесса исторического развития средств выразительности 19-20 вв.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачей дисциплины является изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтالي и вертикали в партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.11 «Гармония» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

принципы гармонического письма, характерные для музыкальных явлений разных исторических стилей

гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания

уметь:

выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии или баса

сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы

владеть:

теоретическими знаниями о различных гармонических системах

навыками гармонического анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (6 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.12 «Сольфеджио и теория»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е. (360 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

Формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на развитие комплекса музыкальных способностей, всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического вкуса.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачами дисциплины являются: воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.12 «Сольфеджио и теория» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы

элементы музыкального языка и формы их взаимодействия

виды и основные функциональные группы аккордов

уметь:

производит гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания

осуществлять запись многоголосных и полифонических построений

сольфеджировать и гармонизовать мелодии разных стилей

пользоваться внутренним слухом

записывать музыкальный материал нотами

анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов

владеть:

профессиональными навыками сольфеджирования, в том числе свободного чтения с листа

навыком анализа на слух развёрнутых гармонических последовательностей и фрагментов музыкальных произведений

сочиняет полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.)

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2,4 семестр), зачётом (1,3 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.13 «Музыка второй половины XX - начала XXI века»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

направить студентов на осмысление художественных ценностей современной музыкальной культуры, ознакомить с наиболее значительными явлениями и творчеством выдающихся композиторов второй половины XX - начала XXI веков.

Задачи дисциплины (модуля):

воспитать способность к самостоятельной критической оценке;

выработать умение распознавать в искусстве подлинные ценности на основе критериев, единых для музыкальной классики, современной академической музыки и массовой музыкальной культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.13 «Музыка второй половины XX - начала XXI века» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

направления и стили современной зарубежной и отечественной музыки второй половины XX – начала XXI вв.,

творчество зарубежных и отечественных композиторов и техники композиторского письма второй половины XX – начала XXI вв.,

музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

уметь:

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;

различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

владеть:

способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению явлений и произведений музыкального искусства;

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (5 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.14 «Полифония»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

постижение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для профессиональной деятельности музыканта, приобретение знаний о полифонических стилях и жанрах разных периодов музыкальной истории (от эпохи Средневековья до XXI века) с возможностью их экспертной оценки, аутентичного подхода к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных

музыкальных произведений, компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения.

Задачи дисциплины (модуля):

введение в общую проблематику исторической эволюции полифонического мышления, изучение исторически сложившейся системы полифонических жанров и стилей, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – начала XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, элементами письма: практическое освоение основных полифонических жанров и видов контрапунктической техники, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.14 «Полифония» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

основные исторические этапы развития западноевропейской и отечественной полифонии

систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров

основные категории и понятия, отражающие специфику полифонической музыки

уметь:

анализировать музыкальные произведения в контексте преломления полифонической техники разных эпох и стилей

анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания

выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники

сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца

владеть:

профессиональной терминологией

методами полифонического анализа музыкальных произведений

навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом с оценкой (7 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.15 «Музыкальная форма»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

ознакомить студентов с основами теории музыкального формообразования и главными этапами истории музыкальных форм; привить студентам необходимые навыки

комплексного анализа, включающего наряду с конструктивными элементами формы понимание произведения как целостной структуры, имеющей различные исполнительские интерпретации.

Задачи дисциплины (модуля):

овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, знание истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.15 «Музыкальная форма» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания

основные принципы критического анализа

типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля, специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства
принципы поиска методов изучения музыкального произведения

уметь:

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений

получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития

применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках

обеспечивать точность, аргументированность ответа на теоретические вопросы

владеть:

умением анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом

умением осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощает его в звучании музыкального инструмента

навыком детализированного рассмотрения каждого элемента музыкального текста в его последовательном музыкально-логическом раскрытии в рамках целого или значительной завершённой его части

демонстрированием оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (8 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.16 «Основы научных исследований»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

содействовать развитию у студентов навыков самостоятельной творческой деятельности, овладению методикой подготовки научно-исследовательской работы, выпускной квалификационной работы.

Задачи дисциплины (модуля):

формирование у студентов навыков планирования и реализации самостоятельной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства;

формирование основ научного мышления (понимание сущности исследуемой проблемы, опора на принципы доказательности, логики, объективности, системности при её решении) и овладение методологией научного творчества, знакомство с базовыми принципами научного стиля изложения;

развитие навыков поиска источников научной информации и работы с ними; умения грамотно оформлять научный текст с применением современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.16 «Основы научных исследований» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-4. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа.

юридические основания для представления и описания результатов деятельности; правовые нормы для оценки результатов решения задач; правовые нормы, предъявляемые к способам решения профессиональных задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

методику проведения исследований в области музыкального искусства. – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; дефиниции основных музыковедческих терминов

уметь:

получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий.

обосновывать правовую целесообразность полученных результатов; проверять и анализировать профессиональную документацию; выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к их реализации в целях реализации деятельности; анализировать нормативную документацию.

формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа

владеть:

исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.

правовыми нормами в области, соответствующей профессиональной деятельности; правовыми нормами разработки технического задания проекта, правовыми нормами реализации профильной профессиональной работы; правовыми нормами проведения профессионального обсуждения результатов деятельности.

профессиональной терминологией; литературой вопроса по избранной для исследования теме, методами научных исследований в области музыкального искусства и педагогики

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (4 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.17 «Государственные языки»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

студентами основными принципами и понятиями дисциплины «Государственные языки» как современной комплексной науки, формирование языковых способностей в рамках коммуникативно-прагматической направленности

воспитание этических принципов коммуникации; изучение общих закономерностей и тенденций, присущих современному русскому литературному языку; повышение уровня речевой культуры

Задачи дисциплины (модуля):

формировать у студентов систему ориентирующих знаний о русском языке

закрепить со студентами нормативную базу всех языковых ярусов

развивать у студентов коммуникативные способности

проанализировать и усовершенствовать речевую культуру в современном обществе

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.17 «Государственные языки» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

выбирать стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства

адаптировать речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия

уметь:

выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный

вести деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции

владеть:

крымскотатарским языком в его литературной форме;
понятийным аппаратом языкознания;
базовыми коммуникативными навыками в условиях поликультурной образовательной среды, этическими принципами коммуникации;
навыками участия в дискуссиях, затрагивающих проблемы социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (2 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.18 «Музыкальные информационные технологии»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

формирование профессионально-ориентированных научных знаний в области общего музыкального образования, становление личностной профессиональной позиции будущего учителя музыки и побуждение его к непрерывному самообразованию, направленному на интеграцию музыкально-педагогической науки и практики;

воспитание у будущих учителей музыкально-педагогической культуры как части их общей культуры; содействие становлению их специальной профессиональной компетентности путем обогащения опытом проектирования, организации и воплощения целостного художественно-педагогического процесса в области музыкального образования;

формирование и совершенствование педагогического мастерства.

Задачи дисциплины (модуля):

подведение студентов к осознанию сущности теории преподавания музыки в контексте методологии музыкального образования;

формирование теоретических представлений о целях, задачах, принципах, содержании, методах и формах общего музыкального образования;

формирование системы профессиональных практико-ориентированных методических знаний, умений и навыков студентов в контексте теории и методологии педагогики музыкального образования;

знакомство с современными действующими программами и учебно-методическими комплектами по музыке (цели, задачи, содержание, основные принципы и методы их реализации на первой и второй ступенях основного общего образования в контексте происходящих в школе инновационных преобразований);

осознание студентами особенностей процесса музыкального обучения и воспитания детей и подростков с учетом их психологических, возрастных и индивидуальных характеристик.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.18 «Музыкальные информационные технологии» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

эффективно находит необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентируется в телекоммуникационной сети Интернет;

набирает нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности.

уметь:

создает электронные документы в офисных приложениях;

собирает и записывает необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществляет рендеринг видеоматериала.

владеть:

самостоятельно составляет библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

самостоятельно составляет библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом (5 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.19 «Культурология»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

совместно с другими социально-гуманитарными дисциплинами помочь обучающемуся в деле самостоятельной выработки мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации. Основы культурологического знания предполагают развить творческие способности человека в современной жизни, повлиять на развитие его духовно-нравственных начал и показать путь к совершенствованию в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

определить место культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики её объекта и предмета, основных разделов и истории формирования; Уяснить сущность культуры как социального феномена, её роли в развитии личности и общества;

уяснить функции и закономерности развития культуры;

обучить ориентации в истории культуры России, обеспечить понимание её места и значения в системе мировой цивилизации;

сформировать готовность и способность к постоянному саморазвитию, умения выстраивать стратегии и траектории личностного и профессионального роста;

формировать умения строить межличностные и межкультурные отношения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.19 «Культурология» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

основные принципы организации деловых контактов;
методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения

знания фундаментальной и исторической культурологии, применяет их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.

уметь:

анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.

анализировать политические процессы

владеть:

выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия

анализировать политические процессы

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (3 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.20 «Педагогика»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

сформировать профессиональные знания у обучающихся в области педагогики.

Задачи дисциплины (модуля):

освоение исторических, теоретических и практических знаний в области педагогики;
знакомство с методами практической педагогики для решения профессионально-педагогических и личностных проблем педагогов;

интеграция полученных знаний в области общей, возрастной педагогики в устойчивой, самореализующейся личности будущего педагога-музыканта;

накопление и развитие опыта творческой деятельности в решении педагогических задач музыкального образования.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.20 «Педагогика» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

уметь:

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач

владеть:

системой знаний о сфере образования, сущности педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (4 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.21 «Правоведение»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

усвоить комплекс знаний о государственно-правовых явлениях; получить представление об основных проблемах развития правового государства и его становления в России; сформировать у студентов представления о системе права в России, содержании его отдельных отраслей и институтов, необходимые для будущей профессиональной деятельности; воспитать правосознание у студенческой молодежи.

Задачи дисциплины (модуля):

ознакомление студентов с понятийным аппаратом юридической науки;
изучение основ государства и права, элементов конституционного, гражданского, семейного, административного, законодательства, развитие навыков толкования, использования и применения норм отраслевого права;
формирование умения анализировать юридические нормы и правовые отношения;
выработка умений понимать законы и подзаконные акты;
формирование у студентов навыков самостоятельной работы с нормативно-правовой базой и юридической литературой.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.21 «Правоведение» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-12. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

основные категории государства и права;
исторические типы и формы государства и права;
механизм государства и его роль в политической системе общества;
взаимосвязь государства и права и гражданского общества;
сущность и систему права России;
основы конституционного, гражданского, семейно-брачного, права;
правовые основы предпринимательства;
юридическую ответственность за правонарушения;

уметь:

использовать полученные знания в учебной и профессиональной деятельности;
анализировать проблемы государственно-правовой жизни России;
ориентироваться в правотворческом процессе и конституционном, гражданском, семейно-брачном, законодательстве;
работать с нормативными актами;

владеть:

навыками изложения самостоятельной точки зрения, анализа и логического мышления, публичной речи, морально-этической аргументации, ведения дискуссий и круглых столов;

навыками работы с нормативными документами, понимать иерархию нормативных актов, начиная с основного закона – Конституции РФ;

анализ различных вариантов правоотношений, возникающих в профессиональной деятельности и принятия в отношении их оптимальных правовых решений;

навыками работы со справочными правовыми системами для поиска необходимой правовой информации.

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (8 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.22 «Специальный инструмент»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 з.е. (828 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

подготовка специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы концертным исполнителем в разнообразных составах, на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Задачи дисциплины (модуля):

изучение и накопление сольного классического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей;

овладение профессиональными основами исполнительской техники игры на специальном инструменте;

развитие диапазона;

овладение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, выразительными средствами инструментального исполнительства;

развитие общемusicalного кругозора, художественной и общей культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.22 «Специальный инструмент» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох, стилей;

основной набор оркестровых партий для профильного инструмента;

сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, включая сюда произведения композиторов конца XX, начала XXI века.

уметь:

применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации;

согласовывать исполнительские намерения, мобильно реагировать на замечания педагога и самостоятельно работать над ошибками;

исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров на профильном инструменте, слышать все исполняемые партии (сольную и аккомпанемента).

владеть:

техническими навыками и приемами игры на профильном инструменте;

опытом концертных выступлений;
достаточным репертуаром для профильного инструмента, включающим произведения различных жанров, стилей и эпох;
методикой самостоятельной работы над музыкальными произведениями разных жанров и стилей; навыками высокой исполнительской культуры.

5. Виды учебной работы: индивидуальные занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1,2,3,6,8 семестр), зачётом (4,5,7 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.23 «Дирижирование»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 з.е. (684 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

формирует необходимый комплекс качеств для руководителей творческих коллективов, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, способных создавать собственные художественные интерпретации музыкальных произведений.

Задачи дисциплины (модуля):

Приобретение навыков работы со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, использования профессиональных понятий и терминологии;

Овладение этическими нормами, регулирующими отношения человека к человеку в повседневной жизни и в профессиональной деятельности;

Научить создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

Обучить студентов использованию основных методов и методик работы с музыкальным коллективом, а также проведению репетиций и концертных выступлений коллектива;

Обеспечить теоретическую базу в области дирижерского искусства;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.23 «Дирижирование» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-5. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров;

ПК-6. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-13. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;

способы мануального управления оркестром, средства дирижерской (мануальной) техники, этические нормы взаимодействия с творческим коллективом.

уметь:

передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения, передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основных направлениях музыкального исполнительского искусства;

грамотно определять средства дирижерской (мануальной) техники, определять музыкально-исполнительские задачи оркестра, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения;

владеть:

дирижерскими навыками на высоком профессиональном уровне приемами звук извлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте;

навыком управления коллективом, навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

5. Виды учебной работы: индивидуальные занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (3,8 семестр), зачётом (1,2,4,6,7 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.24 «Оркестровый класс»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 з.е. (1080 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

опираясь на фольклорную, классическую и оригинальную музыку, воспитывая эстетический вкус студента, готовить его к организации и руководству оркестровой деятельности;

в соответствии с требованиями современности выпускник кафедры должен быть высококвалифицированным, образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы мирового искусства.

Задачи дисциплины (модуля):

Выработка профессиональных навыков и умений игры в оркестре;

Управление оркестровым коллективом на основе овладения методами работы с оркестром, дидактическими принципами и знанием психофизиологии исполнительства на оркестровых инструментах;

Приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;

Изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;

Настройка оркестра, работа с группами, достижение поставленных художественных задач.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.24 «Оркестровый класс» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

основные условия эффективной командной работы;

знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

уметь:

вырабатывать командную стратегию
сольфеджирует и гармонизирует мелодии разных стилей;
прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создает собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть:

организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей;

умением раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

умением осуществлять запись многоголосных и полифонических построений

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1,2,3,8 семестр), зачётом (4,5,6,7 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.01 «Инструментоведение»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

всестороннее изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике, оценка его современного состояния и приобретение аналитических и практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний.

Задачи дисциплины (модуля):

всестороннее изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике;

оценка современного состояния оркестров и приобретение аналитических;

практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний;

изучение составов народного, симфонического, духового оркестров;

изучение истории возникновения инструментов;

изучение партитур народного, симфонического, духового оркестров;

изучение истории возникновения оркестров;

изучение принципов построения музыкальной ткани в партитуре;

изучение вертикали и горизонтали партитуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.01 «Инструментоведение» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-5. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров;

ПК-10. Способен осуществлять ремонт и настройку музыкальных инструментов, изучаемых как специальные в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

конструкцию музыкального инструмента, изучаемого как специальный – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусств;

правила содержания и ухода за инструментом

уметь:

передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения, передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;

владеть:

дирижерскими навыками на высоком профессиональном уровне приемами звук извлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (4 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.02 «История крымскотатарской музыки и музыкальный фольклор народов Крыма»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

профессиональная ориентация студентов в проблемах музыкального фольклора в теоретическом и практическом аспектах.

Задачи дисциплины (модуля):

выявление специфических связей художественной формы с основными смысловыми и конструктивными элементами этнографического контекста (ритуально-обрядовые ситуации, обстоятельства актуализации жизненно значимых намерений);

характеристика системы средств выразительности – «языка фольклора», его «речевых форм» («фольклорных текстов») в соответствии с жизненным назначением, функцией: соотношение слова с музыкальной, хореографической, игровой, обрядово-национальной и другими сторонами художественной системы осмысленного, членораздельного выражения;

определение жанровых признаков и классификация явлений фольклора.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.02 «История крымскотатарской музыки и музыкальный фольклор народов Крыма» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

исторические этапы в развитии национальных культур;

методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и профессиональные особенности и народные традиции населения;

уметь:

определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архи-тектоники напевов и другие параметры музыкально-поэтической формы образцов народного творчества;

анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этно-культурных, профессиональных особенностей.

владеть:

целостным знанием основных видов и форм музыкального Фольклора народов Крыма;

выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (6 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.03 «Фортепиано»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е. (324 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

воспитание широко образованной личности, обладающей комплексом знаний, музыкально-исполнительских навыков и умений, творческим подходом к избранной профессиональной деятельности в области музыковедения: готовности к осуществлению самостоятельного творческого поиска, потребности в совершенствовании и самосовершенствовании, в осуществлении творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, педагога, исследователя, просветителя.

Задачи дисциплины (модуля):

всестороннее развитие личности студента, расширение его художественного кругозора; развитие комплекса музыкально-творческих способностей; развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении фортепианного исполнительского искусства как целостного художественного пространства; формирование мотивации к овладению комплексом музыкально-исполнительских навыков и умений как способу воплощения художественного замысла; стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилистического анализа музыкального сочинения; формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта; стимулирование просветительской направленности в музыкально-исполнительской деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.03 «Фортепиано» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-5. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров;

ПК-6. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-8. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата

музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров

принципы исполнительства на фортепиано

методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы

уметь:

передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения,
ориентироваться в основных направлениях музыкального исполнительского искусства

совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки, планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс

на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей

владеть:

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте

способностью к осмыслению фактурного изложения

видами артикуляции, интонированием, фразировкой

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (4 семестр), зачётом (2,3 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.04 «Методика руководства и руководство творческим коллективом»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

формирование и развитие у молодых музыкантов основных способностей, без которых невозможна деятельность дирижера как исполнителя, организатора и руководителя.

Задачи дисциплины (модуля):

освоение основных положений теории и практики работы руководителя с оркестром; ознакомление с историей русских и украинских народных инструментов, с их ролью в музыкальной жизни общества;

изучение общих вопросов организации и функционирования оркестра;

изучение методики учебно-воспитательной работы в коллективе;

ознакомление с принципами формирования репертуара;

изучение особенностей творческой работы руководителя оркестра.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.04 «Методика руководства и руководство творческим коллективом» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК-3. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

ПК-7. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

ПК-8. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу;

ПК-12. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры;

ПК-13. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

стратегии и принципы командной работы, основные характеристики организационного климата и взаимодействия людей в организации;

собственные артистические устремления, запросы слушателей, а также задачи музыкально-просветительской деятельности, принципы организации концертных мероприятий, основы планирования концертно-просветительских проектов;

средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры, навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения;

способы мануального управления оркестром, средства дирижерской (мануальной) техники, этические нормы взаимодействия с творческим коллективом;

уметь:

применять принципы и методы организации командной деятельности;

планировать и вести сольный концерт, концерт ансамбля, оркестра, анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента;

планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;

совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки, планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс

организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение;

грамотно определять средства дирижерской (мануальной) техники,

определять музыкально-исполнительские задачи оркестра, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения;

планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

владеть:

созданием команды для выполнения практических задач;

навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий концертных мероприятий, навыками прогнозирования и планирования организации на различные периоды; концертно-просветительских проектов, навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;

навыком подбора концертных номеров с учетом профиля мероприятия;

навыком управления коллективом, навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива;

навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;

профессиональной терминологией;

навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения;

навыком управления коллективом, навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (7 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.05 «История исполнительского искусства»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях. Также целью является воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих научно обоснованные представления о сущности, исторических закономерностях формирования и развития инструментов, на которых они обучаются, об основных особенностях становления репертуара.

Задачи дисциплины (модуля):

Сформировать у студентов комплексное представление об истории формирования стилистических особенностей различных исполнительских школ;

Дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности знания в области истории их специальности, изучить основные этапы и тенденции развития народно-инструментальной культуры, в частности, в исполнительстве на баяне-аккордеоне, на струнных щипковых инструментах, в сфере ансамблево-оркестрового искусства;

Помочь будущему специалисту высшей квалификации в области народных инструментов осознать их роль и место в музыкально-общественной жизни страны, в системе всего музыкального образования;

Вооружить студента методологией научного подхода к оценке различных явлений современного исполнительства на народных инструментах.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.05 «История исполнительского искусства» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-4. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства;

ПК-6. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

методы стилистического анализа музыкального произведения;

задачи в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

уметь:

определять черты, свойственные различным историческим стилистическим системам;

использовать комплекс художественных средств исполнения.

владеть:

навыками определения стиля музыкального произведения с точки зрения стиля эпохи, направления, национальной специфики;

мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (6 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.06 «Камерный ансамбль»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 з.е. (468 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

умение слышать свою партию в общем контексте произведения;

развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, быстрой ориентации в тексте;

расширение музыкального кругозора за счет изучения камерно-инструментального репертуара;

воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

Задачи дисциплины (модуля):

воспитание у обучающихся навыков ансамблевой игры;

воспитание и развитие творческой индивидуальности музыкантов;

расширение музыкального кругозора студентов;

воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры, связанной с особенностями эпох, стилей, жанров и творческой индивидуальностью композитора;

развитие у студентов потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе;

совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля;

совершенствование навыков чтения с листа и игры по нотам;

подготовка высококвалифицированных, многосторонне развитых исполнителей и педагогов среднего и высшего звеньев профессионального и дополнительного музыкального образования, владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.06 «Камерный ансамбль» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК-5. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

профессиональную терминологию;

специфику ансамблевого исполнительства;

основы организации репетиционной работы в качестве концертмейстера;

современную методологию преподавания в учреждениях музыкального образования;

музыкальную литературу для избранного инструмента.

уметь:

применять полученные знания на практике;

играть на избранном инструменте, имея в своем репертуаре различные произведения классической и современной музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

играть в ансамбле (дуэт, трио, квартет) камерные произведения классической и современной музыки;

читать с листа несложную музыкальную литературу для своего инструмента, а также ансамблевые и оркестровые партии;

читать с листа, транспонировать;

адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи;

профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами;

организовать обучение учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

владеть:

знаниями в области игры на специальном инструменте, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений,

владеть понятийным аппаратом, связанным с определениями и типологией инструментального искусства.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (2,4,5,6 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.07 «Изучение родственных инструментов и оркестровых партий»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

воспитание профессионального артиста симфонического оркестра, владеющего специальными теоретическими знаниями и практическими навыками игры в оркестре, необходимыми для успешного осуществления самостоятельной творческой деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

овладении профессиональными навыками игры в различных видах оркестра; изучении и преодолении технически сложных и трудных разделов формы в оркестровых сочинениях композиторов различных эпох, стилей и направлений;

умении эффективно работать на групповой репетиции, преодолевая технические трудности;

развитии чувства ритма, баланса, гармонического, тембрального слуха и технических возможностей;

воспитании исполнительской воли, концентрации внимания и артистизма;

усвоении принципов и методов оркестровой работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.07 «Изучение родственных инструментов и оркестровых партий» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-5. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров;

ПК-8. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу;

ПК-9. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра и (или) ансамбля;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;

средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

уметь:

совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;

воспроизводить нотный текст сольной, оркестровой или ансамблевой партии на высоком профессиональном уровне;

передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения, передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения

владеть:

навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;

профессиональной терминологией;

приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.08 «Ансамбль»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 з.е. (756 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

воспитание и формирование музыканта-профессионала – члена ансамблевого коллектива, хорошо владеющего инструментом, музыкальным репертуаром, навыками чтения нот с листа.

Задачи дисциплины (модуля):

создание особой среды и благоприятных условий для формирования общих интересов и совместной деятельности студентов, их высоких духовных нравственно-эстетических качеств;

освоение и осмысление музыкально-художественных ценностей культуры средствами инструментального ансамбля как жанра музыкальной практики;

развитие творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность;

развитие музыкальных способностей и мышления посредством ансамблевого творчества, совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового слуха, полифонического слуха;

приобретение практических умений ансамблевой игры и навыков коллективного творчества;

освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;

развитие навыков исполнительского анализа нотного текста, партитурного чтения с листа;

воспитание художественного вкуса при выборе произведений для репертуара ансамбля.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.08 «Ансамбль» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК-5. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров;

ПК-9. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра и (или) ансамбля;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

теоретические основы и историю исполнительства на данном инструменте;

специальную литературу по профессии;

историю музыкального образования в России, специфику сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов и современных зарубежных методиках;

педагогический репертуар, уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся;

профессиональную терминологию;

специфику ансамблевого исполнительства;

основы организации репетиционной работы в качестве концертмейстера;

современную методологию преподавания в учреждениях музыкального образования;

музыкальную литературу для избранного инструмента.

уметь:

применять полученные знания на практике;

играть на избранном инструменте, имея в своем репертуаре различные произведения классической и современной музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; играть в ансамбле (дуэт, трио, квартет) камерные произведения классической и современной музыки; читать с листа несложную музыкальную литературу для своего инструмента, а также ансамблевые и оркестровые партии;

читать с листа, транспонировать;

адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи;

профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами;

организовать обучение учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

владеть:

знаниями в области игры на скрипке, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений, владеть понятийным аппаратом, связанным с определениями и типологией скрипичного искусства.

знаниями в области игры на скрипке, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений, владеть понятийным аппаратом, связанным с определениями и типологией скрипичного искусства.

знаниями в области игры на скрипке, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений, владеть понятийным аппаратом, связанным с определениями и типологией скрипичного искусства.

знаниями в области игры на скрипке, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений, владеть понятийным аппаратом, связанным с определениями и типологией скрипичного искусства.

знаниями в области игры на скрипке, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений, владеть понятийным аппаратом, связанным с определениями и типологией скрипичного искусства.

знаниями в области игры на скрипке, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений, владеть понятийным аппаратом, связанным с определениями и типологией скрипичного искусства.

знаниями в области игры на скрипке, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений, владеть понятийным аппаратом, связанным с определениями и типологией скрипичного искусства.

знаниями в области игры на скрипке, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений, владеть понятийным аппаратом, связанным с определениями и типологией скрипичного искусства.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.
6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (5,6,8 семестр), зачетом (2,4,7 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.09 «Инструментовка и чтение оркестровых партитур»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

в формировании знаний, практических умений и навыков оркестровки и переложения музыкальных произведений для разных составов оркестров и ансамблей.

овладение навыками самостоятельной работы над партитурой, знакомство с лучшими образцами музыкального искусства, русской и зарубежной классики, с произведениями современных композиторов, а также повышение общей музыкальной культуры студента.

Задачи дисциплины (модуля):

- изучение теоретических основ инструментовки;
- овладение навыками анализа музыкальных произведений, его фактуры, способов музыкальной выразительности как факторов рациональной инструментовки;
- овладение основными приемами инструментовки;
- составление плана вариантов инструментовки произведения, определение оркестровой фактуры;
- овладение умением выбора тональности, способов изложения мелодии и контрапункта, передачи гармонии, баса, оркестровой педали, взаимодействия групп, оркестра и отдельных инструментов;
- научить студента ориентироваться в партитуре, находить и выделять в музыкальной ткани главное;
- грамотно исполнить партитуру на инструменте;
- анализировать эмоционально – образную сторону произведения;
- составлять исполнительский план и готовиться к исполнению произведения в оркестре;
- овладеть правилами переложения оркестровой партитуры для фортепиано, написанием клавира;
- познакомиться с партитурой симфонического оркестра для познавательной цели и для практической деятельности студентов в будущем.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.09 «Инструментовка и чтение оркестровых партитур» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-11. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

составы симфонического, духового, народного оркестров, конструкции инструментов, их акустические характеристики, основные принципы переложения музыкальных произведений.

уметь:

трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.

владеть:

навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (6 семестр).

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.10 «Элективный курс по физической культуре»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет (328 час.).

2. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины (модуля):

формирование физической культуры личности и способности направленного

использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

знание биологических и практических основ физической культуры и здорового образа;

формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;

приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

формирование осмысленно положительной жизненной установки на физическую культуру и спорт;

профилактика асоциального поведения средствами физической культуры и спорта; воспитание трудолюбия и организованности, моральной чистоты; нравственности и волевых качеств;

формирование здоровых традиций, коллективизма;

воспитание социально-активной личности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана Блок 1 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

Знать:

закономерности функционирования здорового организма;

принципы распределения физических нагрузок;

о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

Уметь:

грамотно распределить нагрузки;

выработать индивидуальную программу физической подготовки, учитывающую индивидуальные особенности развития организма

формировать осмысленно положительную жизненную установку на физическую культуру и спорт;

Владеть:

навыками обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической

культуре;

5. Виды учебной работы: практические работы, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом (2,3,4,5,6 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.01 «Методика обучения игре на оркестровых инструментах»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

является необходимость формирования у студентов представления о закономерностях обучения игре на инструментах, основанных на исполнительской и педагогической практике и научно-методических исследованиях.

Задачи дисциплины (модуля):

выявить взаимосвязь методики обучения игре с педагогикой и методикой обучения игре на других музыкальных инструментах;

систематизировать знания студентов по теории исполнительства, основам постановки и звукоизвлечения, о закономерностях функционирования исполнительского аппарата, методах работы с учениками.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Методика обучения игре на оркестровых инструментах» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК-1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

ПК-2. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

проблемы подбора эффективной команды; основные условия эффективной командной работы; основы стратегического управления человеческими ресурсами, нормативные правовые акты, касающиеся организации и осуществления профессиональной деятельности; модели организационного поведения, факторы формирования организационных отношений; стратегии и принципы командной работы, основные характеристики организационного климата и взаимодействия людей в организации; методы научного исследования в области управления; методы верификации результатов исследования; методы интерпретации и представления результатов исследования;

основной педагогический репертуар разных эпох, жанров и стилей, в объеме необходимом для дальнейшей практической деятельности в ДМШ, ДШИ, ССУЗ; историю развития репертуара в области баянного и аккордеонного исполнительства; принципы подбора репертуара в соответствии с программными требованиями и музыкальными способностями учащихся;

наиболее значимые для развития отечественного и зарубежного музыкального образования и воспитания авторские педагогические концепции; содержание основных

этапов развития музыкального образования и воспитания в России; современные педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения, лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу;

уметь:

определять стиль управления и эффективность руководства командой; выработать командную стратегию; владеть технологией реализации основных функций управления, анализировать и интерпретировать результаты научного исследования в области управления человеческими ресурсами; применять принципы и методы организации командной деятельности; подбирать методы и методики исследования профессиональных практических задач; уметь анализировать и интерпретировать результаты научного исследования;

самостоятельно осуществлять теоретический анализ музыкальных произведений, определять их художественные и технические особенности, осознавать и раскрывать художественное содержание; качественно осуществить педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнить) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; оценить результат исполнения музыкального произведения на основе понимания стиля, образного содержания произведения, преодоления технических трудностей.

определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой;

владеть:

организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей; созданием команды для выполнения практических задач; участием в разработке стратегии командной работы; составлением деловых писем с целью организации и сопровождения командной работы; умением работать в команде; разработкой программы эмпирического исследования профессиональных практических задач;

тактикой последовательного изучения репертуара; специальными терминами; теоретическими и практическими знаниями проведения учебных занятий по специальности образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;

навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся, навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (7 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.02 «Изучение педагогического репертуара народных инструментов»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

ознакомление с педагогическим репертуаром разных стилей, жанров и форм, различной степени сложности; расширение диапазона практических навыков, умений, компетенций, необходимых для преподавания в специальном классе в музыкальном колледже (колледже искусств) и в ДМШ (ДШИ).

Задачи дисциплины (модуля):

подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики;

воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным потенциалом;

подробное ознакомление с программными требованиями ДМШ по классам;

подробное ознакомление с программными требованиями музыкального колледжа по кур-сам.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Изучение педагогического репертуара народных инструментов» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК-1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

ПК-2. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

проблемы подбора эффективной команды;

основные условия эффективной командной работы;

основной педагогический репертуар разных эпох, жанров и стилей, в объёме необходимом для дальнейшей практической деятельности в ДМШ, ДШИ, ССУЗ;

наиболее значимые для развития отечественного и зарубежного музыкального образования, и воспитания авторские педагогические концепции;

содержание основных этапов развития музыкального образования и воспитания в России.

уметь:

определять стиль управления и эффективность руководства командой;

вырабатывать командную стратегию;

качественно осуществить педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнить) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;

организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

пользоваться справочной и методической литературой.

владеть:

участием в разработке стратегии командной работы;

составлением деловых писем с целью организации и сопровождения командной работы;

умением работать в команде;

тактикой последовательного изучения репертуара;

специальными терминами;

теоретическими и практическими знаниями проведения учебных занятий по специальности образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;

навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся;

навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом (7 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.01 «Методика обучения игре на народных инструментах»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

является необходимость формирования у студентов представления о закономерностях обучения игре на инструментах, основанных на исполнительской и педагогической практике и научно-методических исследованиях.

Задачи дисциплины (модуля):

выявить взаимосвязь методики обучения игре с педагогикой и методикой обучения игре на других музыкальных инструментах;

систематизировать знания студентов по теории исполнительства, основам постановки и звукоизвлечения, о закономерностях функционирования исполнительского аппарата, методах работы с учениками.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Методика обучения игре на народных инструментах» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК-1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

ПК-2. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

проблемы подбора эффективной команды; основные условия эффективной командной работы; основы стратегического управления человеческими ресурсами, нормативные правовые акты, касающиеся организации и осуществления профессиональной деятельности; модели организационного поведения, факторы формирования

организационных отношений; стратегии и принципы командной работы, основные характеристики организационного климата и взаимодействия людей в организации; методы научного исследования в области управления; методы верификации результатов исследования; методы интерпретации и представления результатов исследования;

основной педагогический репертуар разных эпох, жанров и стилей, в объёме необходимом для дальнейшей практической деятельности в ДМШ, ДШИ, ССУЗ; историю развития репертуара в области баянного и аккордеонного исполнительства; принципы подбора репертуара в соответствии с программными требованиями и музыкальными способностями учащихся;

наиболее значимые для развития отечественного и зарубежного музыкального образования и воспитания авторские педагогические концепции; содержание основных этапов развития музыкального образования и воспитания в России; современные педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения, лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу;

уметь:

определять стиль управления и эффективность руководства командой; выработать командную стратегию; владеть технологией реализации основных функций управления, анализировать и интерпретировать результаты научного исследования в области управления человеческими ресурсами; применять принципы и методы организации командной деятельности; подбирать методы и методики исследования профессиональных практических задач; уметь анализировать и интерпретировать результаты научного исследования;

самостоятельно осуществлять теоретический анализ музыкальных произведений, определять их художественные и технические особенности, осознавать и раскрывать художественное содержание; качественно осуществить педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнить) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; оценить результат исполнения музыкального произведения на основе понимания стиля, образного содержания произведения, преодоления технических трудностей.

определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой;

владеть:

организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей; созданием команды для выполнения практических задач; участием в разработке стратегии командной работы; составлением деловых писем с целью организации и сопровождения командной работы; умением работать в команде; разработкой программы эмпирического исследования профессиональных практических задач;

тактикой последовательного изучения репертуара; специальными терминами; теоретическими и практическими знаниями проведения учебных занятий по специальности образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;

навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся, навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (7 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.02 «Изучение педагогического репертуара оркестровых инструментов»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

ознакомление с педагогическим репертуаром разных стилей, жанров и форм, различной степени сложности; расширение диапазона практических навыков, умений, компетенций, необходимых для преподавания в специальном классе в музыкальном колледже (колледже искусств) и в ДМШ (ДШИ).

Задачи дисциплины (модуля):

подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики;

воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным потенциалом;

подробное ознакомление с программными требованиями ДМШ по классам;

подробное ознакомление с программными требованиями музыкального колледжа по кур-сам.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Изучение педагогического репертуара оркестровых инструментов» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК-1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

ПК-2. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

проблемы подбора эффективной команды;

основные условия эффективной командной работы;

основной педагогический репертуар разных эпох, жанров и стилей, в объёме необходимом для дальнейшей практической деятельности в ДМШ, ДШИ, ССУЗ;

наиболее значимые для развития отечественного и зарубежного музыкального образования, и воспитания авторские педагогические концепции;

содержание основных этапов развития музыкального образования и воспитания в России.

уметь:

определять стиль управления и эффективность руководства командой;

вырабатывать командную стратегию;

качественно осуществить педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнить) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;

организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

пользоваться справочной и методической литературой.

владеть:

участием в разработке стратегии командной работы;

составлением деловых писем с целью организации и сопровождения командной работы;

умением работать в команде;

тактикой последовательного изучения репертуара;

специальными терминами;

теоретическими и практическими знаниями проведения учебных занятий по специальности образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;

навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся;

навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (7 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.01 «Введение в инклюзивное образование»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

усвоение научно-теоретических основ инклюзивного образования, формирование знаний об особенностях развития ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, выявление этой категории детей, принципами, направлениями и основами коррекционно-педагогической помощи детям, имеющим различные нарушения психофизического развития.

Задачи дисциплины (модуля):

познакомить студентов с теоретической концепцией и задачами инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья;

познакомить с организационными формами помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в нашей стране и за рубежом на современном этапе, перспективами развития;

обеспечить необходимой теоретической подготовкой студентов по вопросам инклюзивного обучения, связанной с пониманием особенностей ребёнка с ограниченными возможностями здоровья;

раскрыть принципы построения коррекционных программ (в том числе и индивидуальных) воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья на разных возрастных этапах;

познакомить с основными направлениями и современными педагогическими технологиями работы учителя дефектолога и воспитателя в дошкольном учреждении компенсирующего вида;

сформировать представления об организации коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья;

познакомить с методами изучения физического, социального, познавательного, эмоционального развития детей с ограниченными возможностями здоровья;

научить проводить анализ обучения и определять его коррекционно-развивающий эффект на основе динамического изучения детей в процессе обучения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина ФТД.01 «Введение в инклюзивное образование» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-2. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

исходные положения и определённую теоретическую базу инклюзивного образования;

историю становления и развития инклюзивного образования;

правовую базу обеспечения инклюзии;

характеристику детей с ограниченными возможностями здоровья;

содержание, методы изучения инклюзии и инклюзивного образования;

основные качества коррекционного педагога;

уметь:

оперировать терминологией, связанной с инклюзией, анализировать действующее законодательство относительно инклюзивного образования;

отстаивать интересы лиц с особыми потребностями;

анализировать учебные программы и методики преподавания с учетом индивидуальных потребностей детей;

составлять индивидуальный план на ребенка с особыми образовательными потребностями;

сотрудничать с коллегами, с семьей обмениваться с ними накопленной информацией, опытом работы с детьми с ОВЗ;

владеть:

исходными положениями, теоретической и правовой базой инклюзивного образования: навыками анализа учебных программ и методики преподавания с учетом индивидуальных потребностей детей, составления индивидуального плана работы с ребёнком с ОВЗ;

навыками работать в команде с коллегами, с семьёй ребенка с ОВЗ.

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (4 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.02 «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

формирование толерантного профессионально-педагогического мышления будущего педагога-музыканта, развитие его творческих способностей, «всеохватывающей»

профессиональной компетентности через овладение методами решения задач здоровьесберегающей педагогики

Задачи дисциплины (модуля):

расширение музыкально-педагогического «инструментария» будущего бакалавра музыкального образования

овладение новыми, нетрадиционными предметными методиками и технологиями, позволяющими повышать эффективность обучения и воспитания школьников, уровень их музыкально-эстетической культуры, развивать природные способности и художественно-творческий потенциал учащихся обеспечивать сохранность психоэмоционального, физического и интеллектуального здоровья

овладение навыками решения профессиональных задач здоровьесберегающей педагогики средствами музыкального искусства

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина ФТД.02 «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-2. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды

способы построения межличностных отношений в группах разного возраста

уметь:

использовать различные формы организации учебной деятельности, использовать современные технологии для сбора, обработки и анализа информации

учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации

владеть:

технологиями приобретения, использования и обновления профессионально значимых знаний, навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля, навыками культурно-просветительской деятельности

способами ориентации в профессиональных источниках информации, способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, способами совершенствования профессиональных знаний и умений

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (5 семестр).

4.4. Аннотации программ практик и организации научно-исследовательской работы студентов

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» в Блок 2 «Практики» входят практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломная практика и научно-исследовательская работа.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Практики предусмотрены в ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО в объеме 17 зачетных единиц трудоемкости, что составляет 7 2/6 недель в целом.

При реализации данной ОПОП ВО предусматриваются следующие виды практик:

Б2.О.01(У) Педагогическая учебная практика;

Б2.О.02(П) Научно-исследовательская работа;

Б2.В.01(У) Исполнительская учебная практика;

Б2.В.02(П) Исполнительская производственная практика;

Б2.В.03(П) Педагогическая производственная практика;

Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика.

Практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах университета, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определены в программах практик по каждому виду практики.

Аттестация по итогам практики производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального или группового задания и представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными программами практик.

Утвержденные в установленном порядке программы практик хранятся в составе ОПОП ВО и приведены в (Приложении 4).

Аннотация программы практики

Б2.О.01(У) Педагогическая учебная практика

1. Общая трудоемкость учебной ознакомительной практики составляет 3 з.е. (108 час.) недели

2. Цель учебной педагогической практики

знакомство с образовательными программами средних общеобразовательных учреждений и приобретение практических навыков работы.

Задачи:

систематизировать, закрепить, расширить полученные теоретические знания по дисциплинам, формирующим будущую профессию;

овладеть навыками педагогической деятельности в образовательных учреждениях;

научиться оперативно реагировать на быстроизменяющийся спрос на рынке труда;

уметь работать с документацией.

3. Место педагогической практики в структуре ОПОП:

Учебная «Педагогическая учебная практика» относится к обязательной части практика Б2 учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к учебной ознакомительной практике:

Прохождение ознакомительной практики направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ПК-11. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

ПК-12. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры

ПК-13. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность

В результате научно-исследовательской практики студент должен:

Знать:

основы критического анализа и оценки современных научных достижений;
содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования

ОП;

сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся;

сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней;

виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса;

общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания;

методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей;

преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

специфику работы менеджера искусств, его роль в организации культуры; основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии;

Уметь:

находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;

отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности;

определяет и оценивает практические последствия возможных решений;

учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ООП;

использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке ОП; проектировать отдельные структурные компоненты ООП;

использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся;

применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой;

решать различные задачи культурно-образовательного уровня; планировать, готовить и проводить внеклассную работу в различных формах; определять индивидуальные особенности проявления творческих способностей учащихся, уровень развития их мотивации к творчеству;

Владеть:

анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи;

грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки;

обосновывает действия, определяет возможности и ограничения их применимости; опытом выявления различных контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;

опытом использования методов диагностики особенностей учащихся в практике; способами проектной деятельности в образовании; опытом участия в проектировании ООП; навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин;

практическими навыками формирования культурных потребностей и культурно-образовательного уровня различных групп населения; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; практическими приемами развития творческих способностей.

5. Тип учебной практики: педагогический.

6. Место и время проведения учебной практики муниципальное бюджетное образовательное учреждение (СОШ №44), г. Симферополь.

Время проведения практики: очная форма обучения – 5 семестр, заочная – 4 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды учебной работы на учебной практике: самостоятельная работа.

8. Форма аттестации по учебной практике: Аттестация по педагогической учебной практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации: зачет.

Аннотация программы практики

Б2.О.02(П) Научно-исследовательская работа

1. Общая трудоемкость производственной научно-исследовательской практики составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи научно-исследовательской практики:

Цель производственной научно-исследовательской практики

включение обучающегося в систематическую, непрерывную научно-исследовательскую деятельность, связанную с теоретическим обоснованием и разработкой способов решения актуальной проблемы музыкального образования в рамках утвержденной темы научного исследования.

Задачи:

ознакомление с фондами информационно-интеллектуального центра – научной библиотеки КИПУ;

ознакомление с содержанием научной работы и научной продукцией кафедры;

самоанализ индивидуальных креативных способностей;

изучение научных источников по проблеме и теме исследования; систематизация теоретических положений изученных исследований и отбор диагностических методик;

составление плана-проспекта научного исследования;

анализ научных исследований, составление библиографического списка;

сбор, анализ, систематизация теоретической и эмпирической информации по теме научного исследования;

проверка результативности разработанных элементов музыкально-образовательного процесса в решении задач повышения уровня культурных потребностей и/или музыкальной культуры обучающихся;

подготовка доклада (сообщения) о результатах работы по повышению уровня культурных потребностей и/или музыкальной культуры обучающихся;

отражение результатов анализ научных исследований, сбор теоретической и эмпирической информации по теме научного исследования;

уточнение позиций научного аппарата ВКР (магистерской диссертации); отражение теоретических результатов НИР в первой главе ВКР (магистерской диссертации);

проектирование опытно-поисковой работы и разработка содержания ее этапов; отражение результатов НИР в научной статье, оформленной в соответствии с требованиями (аннотация, ключевые слова, текст);

представление научной статьи к публикации. 5
исследовательский этап: проведение опытно-поисковой работы по теме ВКР;
анализ и систематизация количественной и качественной информации, полученной в ходе опытно-поисковой работы;

подготовка научного доклада по результатам опытно-поисковой работы; отражение результатов опытно-поисковой работы в тексте второй главы ВКР (магистерской диссертации);

подготовка завершеного текста ВКР (магистерской диссертации) и представление его на кафедру для предварительного обсуждения.

3. Место производственной практики «Научно-исследовательская работа» в структуре ОПОП ВО: Производственная практика «Научно-исследовательская работа» относится к обязательной части, Б2 учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к научно-исследовательской практике:

Прохождение научно-исследовательской практики направлено на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ПК-4. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

В результате научно-исследовательской практики студент должен:

Знать:

основы критического анализа и оценки современных научных достижений; особенности педагогической деятельности;

требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической;

теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности.

Уметь:

находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, рассматривать различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;

отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности;

определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи; использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности;

подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ.

Владеть:

анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию

задачи; грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; обосновывает действия, определяет возможности и ограничения их применимости;

методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований;

навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций.

5. Тип производственной практики: научно-исследовательская

6. Место и время проведения производственной практики «Научно-исследовательская работа» муниципальное бюджетное образовательное учреждение (СОШ №44), г. Симферополь.

Время проведения практики: очная форма обучения – 7 семестр, заочная – 4 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды производственной работы на производственной практике включает самостоятельную работу студента.

8. Форма аттестации: по результату подготовки и защиты письменного отчета. Аттестация по производственной практике проводится в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации: зачет.

Аннотация программы практики

Б2.В.01(У) Исполнительская учебная практика

1. Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи учебной практики:

Цели учебной практики:

закрепление и расширение теоретических и практических знаний, полученных за время обучения;

изучение организационной структуры предприятия и действующей на нем системы управления;

ознакомление с содержанием основных работ и исследований, выполняемых на предприятии или в организации по месту прохождения практики;

приобретение заданных компетенций для будущей профессиональной деятельности;

приобретение первоначальных практических навыков выполнения должностных обязанностей в области информационных технологий в соответствии с направлением подготовки.

Задачи практики:

ознакомление студента с сущностью и социальной значимостью своей будущей профессии, объектами и видами профессиональной деятельности;

приобретение профессиональных компетенций и творческое развитие профессии и человека в ней;

умение на научной основе организовать свой труд и владение компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми в профессиональной деятельности;

изучение техники безопасности, санитарно-гигиенических условий труда и противопожарных мероприятий при работе с использованием современных информационных технологий;

оформление отчета, содержащего материалы этапов работы, раскрывающих уровень освоения заданного перечня компетенций;

подготовка и проведение защиты полученных результатов

3. Место учебной практики в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Исполнительская учебная практика» относится к блоку 2, вариативной

части учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к результатам освоения учебной практики:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

ПК-7 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

ПК-8 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

ПК-9 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра и (или) ансамбля

ПК-10 Способен осуществлять ремонт и настройку музыкальных инструментов, изучаемых как специальные в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы

ПК-11 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать:

профессиональный стандарт «Педагог Дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 61 Зн (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)

анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда

общие формы организации исполнительской деятельности;

методы организации и управления концертным процессом;

Уметь:

планировать концертный процесс;

самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

составлять концертные программы

Владеть:

различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;

различными средствами исполнительской выразительности;

методикой ведения репетиционной работы и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

5. Тип учебной практики: исполнительская.

6. Место и время проведения учебной практики муниципальное бюджетное образовательное учреждение (СОШ №44), г. Симферополь.

Время проведения практики: очная форма обучения – 5 семестр, заочная – 3 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды учебной работы на учебной практике включают самостоятельную работу.

8. Форма аттестации. Аттестация по производственной практике проводится в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации: зачет.

Аннотация программы практики

Б2.В.02(П) Исполнительская производственная практика

1. Общая трудоемкость производственной практики составляет 33.е. (108 час.)

2. Цели и задачи производственной практики

Цель производственной практики: приобретение бакалаврами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

Задачи:

приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы;

ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

3. Место производственной практики в структуре ОПОП:

Дисциплина «Исполнительская производственная практика» относится к базовой части, Б2 учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к результатам прохождения производственной практики:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-5-Способен дирижировать любительскими учебными хорами;

ПК-6-Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-10 Способен осуществлять ремонт и настройку музыкальных инструментов, изучаемых как специальные в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы

ПК-11 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать:

анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда

общие формы организации исполнительской деятельности;

методы организации и управления концертным процессом;

Уметь:

планировать концертный процесс;

самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

составлять концертные программы

Владеть:

различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;

различными средствами исполнительской выразительности;

методикой ведения репетиционной работы и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами

5. Тип производственной практики: исполнительская.

6. Место и время проведения производственной практики муниципальное бюджетное образовательное учреждение (СОШ №44), г. Симферополь.

Время проведения практики: очная форма обучения – 8 семестр, заочная – 5 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды производственной работы на производственной практике включают самостоятельную работу.

8.Форма аттестации. Аттестация по производственной практике проводится в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации: зачет.

Аннотация программы практики

Б2.В.03(П) Педагогическая производственная практика

1. Общая трудоемкость производственной практике составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи производственной практики:

Цель практики: формирование у студентов ориентации в проблемах музыкальной педагогики и методики музыкального воспитания, основ профессиональной педагогической деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы в общеобразовательных заведениях.

Основные задачи практики:

углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по общеобразовательным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки;

сформировать у студентов основы профессиональной педагогической деятельности, овладеть умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы;

приобрести навык самостоятельного планирования, проведения, контроль и корректировку урочной и внеурочной деятельности;

развивать умение самостоятельной педагогической деятельности в качестве учителя музыки и помощника классного руководителя;

овладеть современными педагогическими технологиями для проведения уроков музыки;

развить творческий подход к разработке и апробации различных форм и технологий музыкальной работы с детьми.

3. Место производственной практики в структуре ОПОП:

Дисциплина «Педагогическая производственная практика» относится к базовой части, Б2 учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к результатам производственной практики:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

ПК-2. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями).

ПК-11. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

ПК-13. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать:

профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993);

анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда

Уметь:

проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства;

осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

Владеть:

прочным сознанием социальной значимости будущей профессии и устойчивой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;

умением анализировать собственную педагогическую деятельность;

разнообразными формами и методами музыкально-эстетического воспитания;

5. Тип производственной практики: педагогическая.

6. Место и время проведения производственной педагогической практики.

Место проведения практики: МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №44» муниципального образования городской округ Симферополь РК.

Время проведения практики: очная форма обучения – 8 семестр, заочная – 5 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды производственной работы на производственной практике включает самостоятельную работу.

8. Форма аттестации по практике: Изучение дисциплины заканчивается письменным отчетом, предоставляемым к защите.

Форма аттестации: зачет.

Аннотация программы практики Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика

1. Общая трудоемкость производственной преддипломной практики составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи преддипломной практики.

Цель производственной преддипломной практики - формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера и навыков управления хоровым коллективом.

Задачи:

расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;

углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики;

формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;

совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого пения, а также совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

3. Место производственной преддипломной практики в структуре ОПОП:

Производственная преддипломная практика относится к базовой части, Б2 учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к производственной преддипломной практике:

Прохождение преддипломной практики направлено на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-2. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

ПК-4. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

ПК-12. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры

ПК-13. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность

В результате преддипломной практики студент должен:

Знать:

преподаваемый предмет;
психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии;
особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности;

специфику работы менеджера искусств, его роль в организации культуры;
основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии;

Уметь:

использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся;

применять современные образовательные технологии;
создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой;

подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ;

решать различные задачи культурно-образовательного уровня; планировать, готовить и проводить внеклассную работу в различных формах;

определять индивидуальные особенности проявления творческих способностей учащихся, уровень развития их мотивации к творчеству;

Владеть:

навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин; навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций;

практическими навыками формирования культурных потребностей и культурно-образовательного уровня различных групп населения;

культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

практическими приемами развития творческих способностей.

5. Место и время проведения производственной преддипломной практики кафедры музыкально-инструментального искусства ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, г. Симферополь.

Время проведения практики: очная форма обучения – 8 семестр, заочная – 5 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

6. Аттестация по производственной преддипломной практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Форма аттестации: зачет.

4.5. Программа государственной итоговой аттестации обучающихся

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты, и сдача государственного экзамена, включая подготовку к сдаче государственного экзамена.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментального искусства», профиль «Национальные инструменты народов России».

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с утвержденной Программой государственной итоговой аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации обучающихся входит в состав ОПОП ВО и приведена в Приложении 5.

4.6. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания разработана на период реализации программы бакалавриата.

В рабочей программе воспитания определен комплекс ключевых характеристик системы воспитательной работы по программе бакалавриата:

- цель и задачи воспитательной работы;
- направления воспитательной работы;
- формы и методы воспитательной работы;
- ресурсное обеспечение реализации рабочей программы воспитания;
- инфраструктура университета, обеспечивающая реализацию рабочей программы воспитания.

Рабочая программа воспитания представлена в приложении 7 к ОПОП ВО.

4.7. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы содержит конкретный перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, организуемых и проводимых университетом, в которых принимают участие обучающиеся по программе бакалавриата в соответствии с направлениями и темами воспитательной работы, указанными в рабочей программе воспитания.

Календарный план воспитательной работы представлен в приложении 8 к ОПОП ВО.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО

Ресурсное обеспечение ОПОП ВО университета формируется на основе требований к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ бакалавриата, определяемых ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом минимум к одной электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории образовательной организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда университета обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

– проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Имеется библиотечный фонд, укомплектованный печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Научно-техническая библиотека ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова (далее – НТБ университета) оснащена необходимым телекоммуникационным оборудованием, средствами связи, электронным оборудованием, имеет свободный доступ в сеть «Интернет», использует технологии Wi-Fi.

Электронная библиотека университета, включающая в себя доступы к ресурсам, виртуальные услуги и информационные материалы, формируется на едином портале НТБ университета. На сайте библиотеки сформирована система единого поискового окна.

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной литературы в соответствии с нормативом ФГОС ВО.

Университет располагает ресурсами для создания условий обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по обеспечению электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5.2. Материально-техническое обеспечение

Образовательная организация располагает материально-технической базой, которая обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствует действующим противопожарным правилам и нормам. Согласно требованиям действующего законодательства у университета имеется санитарно-эпидемиологическое заключение Роспотребнадзора о соответствии санитарным правилам зданий, строений, сооружений, помещений, оборудования и иного имущества, необходимых для осуществления образовательной деятельности.

ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова размещается в четырех корпусах общей площадью 16791,8 кв. м и обладает данными зданиями на правах оперативного управления.

Указанные корпуса располагаются на земельном участке площадью 14983 +/- 43 кв. м., который закреплен за образовательной организацией на праве постоянного (бессрочного) пользования.

Учебный процесс по данному направлению подготовки обеспечен материально-технической базой с учетом требований ФГОС ВО. Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Такие помещения укомплектованы специализированной мебелью, необходимым оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются необходимые наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин.

Лаборатории укомплектованы необходимым лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наличие специальных условий для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова имеются условия для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – лица с ОВЗ).

Информация об имеющихся условиях размещена на сайте образовательной организации.

Необходимое сопровождение таких лиц осуществляется на этапах их поступления, обучения и трудоустройства, ведется специализированный учет.

Для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, обеспечивается возможность беспрепятственного доступа в учебные и иные помещения (вход в здание оборудован пандусом. Сотрудники охраны владеют информацией о порядке действий при прибытии в университет лица с ОВЗ или инвалидностью).

Для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов создана альтернативная версия официального сайта университета в сети «Интернет» для слабовидящих.

Организация располагает ресурсами для обеспечения дублирования звуковой справочной информации визуальной для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов по слуху.

Кроме того, при наличии такой категории обучающихся им могут быть также предоставлены следующие возможности:

- увеличение срока освоения образовательной программы в случае обучения по индивидуальному плану в пределах требований ФГОС ВО;
- в случае применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – обеспечение приема и передачи информации в доступных для них формах;
- особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья;
- выбор мест прохождения практик с учетом состояния их здоровья и требований по доступности;
- обеспечение печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова имеется база для организации питания, качественного и своевременного медицинского обслуживания обучающихся.

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова создана социокультурная среда и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных

процессов.

Для организации внеучебной деятельности университет располагает следующей материально-технической базой: актовый зал, студии творческих коллективов, помещения для занятий спортом, включая тренажерный и спортивный залы, конференц-зал, оснащенные необходимой аппаратурой, оборудованием, инвентарем.

Созданная среда обеспечивает возможность формирования общекультурных компетенций обучающихся, всестороннее развитие личности, способствует непосредственному освоению ОПОП ВО. Широкое вовлечение студентов в процессы управления образовательной, научной и инновационной деятельностью университета, повышение роли и активности обучающихся в научной, образовательной, спортивной и культурно-массовой деятельности, поддержка общественно значимых инициатив способствуют формированию профессиональных и социокультурных компетенций и лидерских качеств будущих специалистов, необходимых для их дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Основу организации воспитательной деятельности в университете составляют Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция социально-воспитательной работы ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова; Положение о Студенческом совете ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, иные организационные документы университета.

Воспитательная деятельность в ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова осуществляется по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- творческое воспитание;
- культурно-нравственное воспитание;
- студенческое самоуправление;
- социальное взаимодействие;
- психологическое воспитание;
- физическое воспитание.

С целью развития социально-личностных компетенций обучающихся созданы и успешно функционируют молодежные организационные структуры и объединения: студенческий театр, смешанный хор, оркестр крымскотатарских народных инструментов, вокальный ансамбль «Тан-йылдызи», ансамбль скрипачей «Сельсебиль», театр танца «Старт», народный хореографический ансамбль «Учан-Су», оркестр духовых инструментов «Джаз-бэнд», клубы по интересам, спортивные секции. В образовательной организации создан Музей истории университета. Успешно развивается деятельность студенческого волонтерского движения, первичной профсоюзной организации обучающихся ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова и др.

5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70% численности педагогических работников, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны вести научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 % численности педагогических работников, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на

иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны являться руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 % численности педагогических работников и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны иметь ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова создана социокультурная среда и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов.

Для организации внеучебной деятельности университет располагает следующей материально-технической базой: актовый зал, студии творческих коллективов, помещения для занятий спортом, включая тренажерный и спортивный залы, конференц-зал, оснащенные необходимой аппаратурой, оборудованием, инвентарем.

Созданная среда обеспечивает возможность формирования общекультурных компетенций обучающихся, всестороннее развитие личности, способствует непосредственному освоению ОПОП ВО. Широкое вовлечение студентов в процессы управления образовательной, научной и инновационной деятельностью университета, повышение роли и активности обучающихся в научной, образовательной, спортивной и культурно-массовой деятельности, поддержка общественно значимых инициатив способствуют формированию профессиональных и социокультурных компетенций и лидерских качеств будущих специалистов, необходимых для их дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Основу организации воспитательной деятельности в университете составляют Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция социально-воспитательной работы ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова; Положение о Студенческом совете ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, иные организационные документы университета.

Воспитательная деятельность в ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова осуществляется по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- творческое воспитание;
- культурно-нравственное воспитание;
- студенческое самоуправление;
- социальное взаимодействие;
- психологическое воспитание;
- физическое воспитание.

С целью развития социально-личностных компетенций обучающихся созданы и успешно функционируют молодежные организационные структуры и объединения: студенческий театр, смешанный хор, оркестр крымскотатарских народных инструментов, вокальный ансамбль «Тан-йылдызи», ансамбль скрипачей «Сельсебиль», театр танца «Старт», народный хореографический ансамбль «Учан-Су», оркестр духовых инструментов «Джаз-бэнд», клубы по интересам, спортивные секции. В образовательной организации создан Музей истории университета. Успешно развивается деятельность студенческого волонтерского движения, первичной профсоюзной организации

обучающихся ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова и др.

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО

В соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС ВО по данному направлению подготовки оценка качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

7.1. Фонды оценочных средств по проведению промежуточной аттестации обучающихся

Фонды оценочных средств и конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по каждой дисциплине содержатся в рабочих программах дисциплин, учебно-методических пособиях и доводятся до сведения обучающихся в течение первых недель обучения (приложение 6).

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» по профилю подготовки, включает в себя:

перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы согласно п.п. 4.7.1 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»;

описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания согласно п.п. 4.7.2 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»;

типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы согласно п.п. 4.7.3 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»;

методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций согласно в п.п. 4.7.4 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова».

7.2. Фонды оценочных средств по проведению государственной итоговой аттестации выпускников ОПОП ВО

Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения в полном объеме образовательной программы.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной

работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, а также требования к государственному экзамену соответствуют положению о государственной итоговой аттестации выпускников университета.

Целью проведения ГИА по направлению подготовки является выполнение комплексной оценки полученных за период обучения теоретических знаний и практические навыки выпускника в соответствии с профилем направления подготовки.

Перечень тем, по которым готовятся и защищаются выпускные квалификационные работы выпускниками по данному профилю (специализации) направления подготовки:

1. Развитие духовых инструментов и исполнительного искусства от истоков до конца XVI века.
2. Развитие ансамблевого исполнительства в крымскотатарской музыкальной культуре XX века.
3. Формирование и развитие джазового искусства в контексте мировой культуре XX века.
4. Специфика использования гитары в современном академическом искусстве
5. Баянное исполнительское искусство: истоки, становление, тенденции развития
6. Основные тенденции развития репертуара для шестиструнной гитары.
7. Народные инструменты в творчестве В.А. Гаврилова
8. Музыкальные особенности развития внимания учащихся в процессе обучения игре на саксофоне.
9. Штриховая техника кларнетиста как важный фактор в интерпретации музыкального произведения.
10. Формирование музыкальной памяти в процессе обучения на ударных инструментах.
11. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на аккордеоне.
12. Формирование рациональной постановки исполнительского аппарата в начальный период обучения игре на трубе.
13. Целостный анализ произведения М. Халитовой «Поэма- воспоминание» для скрипки и фотрепиано
14. Целостный анализ диптиха М. Халитовой «Напевы Чатыр-Дага» и «Хайтарма» для скрипки и фортепиано
15. Баян-аккордеон в современном ансамбле: образные и тембровые поиски современных композиторов
16. Целостный анализ трио М. Халитовой «В ритме розовых тонов» для скрипки, тромбона и фортепиано
17. Формирование мировоззрения учащихся старших классов общеобразовательной школы средствами классического музыкального наследия
18. Эволюция жанра концерта для трубы с оркестром в контексте развития конструкции инструмента
19. Фольклорные истоки в творчестве крымскотатарского композитора Асана Рефатова
20. Особенности тембровой драматургии скрипичных концертов К. Шимановского
21. «Плач по жертвам Хиросимы» К. Пендерецкого – яркое претворение сонористики в музыке 20 в.
22. Бела Бартек: скрипичные обработки фольклора в контексте современности
23. Использование музыкально-выразительных возможностей гитары в академической и джазовой музыке
24. О происхождении гонга и его применение в различных музыкальных культурах
25. Использование современных технических приемов для повышения

исполнительского уровня музыканта-трубача

26. Развитие эмоциональной сферы младших школьников на музыкальных занятиях в условиях дополнительного образования

27. Музыкально-выразительные возможности гитары в камерном ансамбле

Фонд оценочных средств для итоговой (государственной итоговой) аттестации в ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» включает в себя:

перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;

описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;

методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Программа государственной итоговой аттестации представлена в Приложении 5.

7.3. Дополнительные нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова действует Положение о системе внутреннего мониторинга качества образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», которое определяет порядок организации и проведения анкетирования обучающихся по вопросам оценки качества образовательного процесса в университете. Одной из основных целей опроса является повышение качества и эффективности образовательного процесса.

Оценка удовлетворённости обучающихся осуществляется по следующим критериям:

- показатель удовлетворённости выбором специальности, факультета, университета;
- показатель удовлетворённости условиями обучения;
- показатель удовлетворённости качеством обучения;
- показатель удовлетворённости результатами обучения.

Оценка удовлетворённости преподавателей осуществляется по следующим критериям:

- показатель удовлетворённости системой менеджмента университета;
- показатель удовлетворённости системой информирования;
- показатель удовлетворённости условиями работы.

Оценка удовлетворённости работодателей и представителей баз практик осуществляется по следующим критериям:

- показатель удовлетворённости уровнем теоретической и практической подготовки выпускников;
- показатель заинтересованности работодателя в трудоустройстве выпускников;
- показатель удовлетворённости форматом сотрудничества с ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

к

основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль/ магистерская программа «Национальные инструменты народов России» год набора 2020

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты заседания ученого совета, которым приняты изменения	Подпись декана факультета, реализующего ОПОП ВО
1.	Принята новая редакция ОПОП ВО в связи с изменениями в ФГОС ВО согласно приказу Минобрнауки России от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные образовательные стандарты высшего образования» и изменением состава приложений к ОПОП ВО	Протокол № 1 от 31.08.2021	