



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра начального образования

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Юнусова Э.А.-Г.Юнусова
« 11 » 06 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Анафиева Э.Р. Анафиева
« 11 » 06 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.02 «Образовательные технологии в области искусства и
художественного труда»

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Начальное образование»


факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.02 «Образовательные технологии в области искусства и художественного труда» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Начальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель

рабочей программы



подпись

О.С.Джафарова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры начального образования

от 09.06 20 21 г., протокол № 16

Заведующий кафедрой

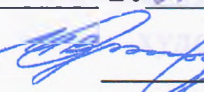

подпись

Э.Р. Анафиева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования

от 11.06 20 21 г., протокол № 10

Председатель УМК


подпись

И.В. Зотова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.02 «Образовательные технологии в области искусства и художественного труда» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Начальное образование» .

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– Целью преподавания учебной дисциплины «Образовательные технологии в области художественного труда» являются подготовка квалифицированных специалистов начального образования, владеющих необходимыми профессиональными знаниями, умениями и навыками в области трудового обучения младших школьников

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- проанализировать авторские программы по технологии в начальной школе
- рассмотреть оснащение курса обучения технологии в начальной школе, правила безопасности на уроках технологии при различных видах труда
- овладеть методами и приемами, формами работы, необходимыми для творческого воспитания и обучения младших школьников
- выявить место обучения технологии в начальной школе при осуществлении межпредметных связей, изучить проблему организации интегрированных уроков технологии
- развивать творческий потенциал студентов

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.01.02 «Образовательные технологии в области искусства и художественного труда» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

ПК-10 - способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

ПК-11 - готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- законы развития личности и проявления личностных свойств,
- психологические законы периодизации и кризисов развития;
- психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания;
- психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся

Уметь:

- использовать знания об особенностях гендерного развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы;
- применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося
- составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося
- использовать художественные средства в учебно-воспитательном процессе начальной школы

Владеть:

- действиями учета особенностей гендерного развития обучающихся в проведении индивидуальных воспитательных мероприятий; действиями использования образовательных технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- действиями оказания адресной помощи обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- действиями разработки (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка
- приемами понимания содержания документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.) и её использования в работе
- действиями разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.01.02 «Образовательные технологии в области искусства и художественного труда» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль "Профессиональный" учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
8	108	3	64	22		42			44	За
Итого по ОФО	108	3	64	22		42			44	
10	108	3	26	8		18			78	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	26	8		18			78	4

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тема															
Тема 1. Предмет и задачи курса	8	2		2			4	7						7	практическое задание; доклад
Тема 2. Предпосылки и сущность интеграции искусства в школьном образовании	10	2		4			4	11	2		2			7	практическое задание; доклад
Тема 3-4. Художественно-педагогические технологии в начальной школе	22	4		10			8	20	2		4			14	практическое задание; творческое задание
Тема 5. Педагогическая технология Волкова	10	2		4			4	11	2		2			7	практическое задание; доклад
Тема 6. Педагогическая технология Иванова	10	2		4			4	9			2			7	практическое задание; доклад
Тема 7. Педагогическая технология Альтшуллера	10	2		4			4	9			2			7	практическое задание; доклад

Тема 8. Технологии обучения визуальному (изобразит.) искусству	8	2		2			4	7					7	практическое задание; доклад
Тема 9. Технологии обучения музыкальному искусству	8	2		2			4	7					7	практическое задание; доклад
Тема 10. Особенности театрального искусства и его взаимодействие с другими видами искусства	10	2		4			4	9			2		7	практическое задание; доклад
Тема 11. Основные виды и жанры экранного искусства в учебно-воспитательном процессе начальной школы	12	2		6			4	14	2		4		8	практическое задание; творческое задание
Всего часов за 8 /10 семестр	108	22		42			44	104	8		18		78	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.						
Всего часов дисциплине	108	22		42			44	104	8		18		78	
часов на контроль								4						

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Предмет и задачи курса. Искусство в системе культуры <i>Основные вопросы:</i> 1. Искусство как феномен культуры 2. Понятие художественной культуры 3. Основные методологические подходы в искусствознании 4. Формы и виды искусства	Акт./ Интеракт.	2	
2.	Тема лекции:	Акт.	2	2

	<p>Предпосылки и сущность интеграции искусства в школьном образовании</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность интеграции 2. Философские предпосылки 3. Художественно-культурологические 4. Психологические 5. Художественно-педагогические 			
3.	<p>Тема лекции:</p> <p>Художественно-педагогические технологии на уроках искусства</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность педагогической технологии 2. Интегрированные художественно-педагогические технологии 3. Проблемно-эвристические художественно-педагогические технологии. 4. Интерактивные художественно-педагогические технологии. <ol style="list-style-type: none"> 1. Игровые художественно-педагогические технологии 2. Суггестивные и терапевтические художественно-педагогические технологии 	Акт./ Интеракт.	4	2
4.	<p>Тема лекции:</p> <p>Педагогическая технология Волкова</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие и функции педагогических технологий и педагогического процесса. 2. Исходные принципы, взятые за основу И.П. Волковым при проектировании и организации уроков творчества. 3. Сущность новаторской идеи Волкова, предложенные им возможные варианты схем обучения. 	Акт.	2	2
5.	<p>Тема лекции:</p> <p>Педагогическая технология Иванова</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>И.П. Иванов как автор методики коллективной творческой деятельности</p> <p>Задачи воспитательной деятельности педагога в ходе подготовки и проведения КТД.</p>	Акт.	2	

	. Основные виды КТД.			
6.	<p>Тема лекции: Педагогическая технология Альтшуллера <i>Основные вопросы:</i> Особенности содержания технологии Г. Альтшуллера. ТРИЗ – теория решения изобретательных задач.</p>	Акт.	2	
7.	<p>Тема лекции: Технологии обучения визуальному (изобразительному) искусству <i>Основные вопросы:</i> 1. Общие подходы к технологиям обучения изобразительному искусству 2. Авторские технологии: - Б.Неменский - Т.Шпикалова - В.Кузин - Б.Юсов Инновационные технологии обучения изобразительному искусству</p>	Акт./ Интеракт.	2	
8.	<p>Тема лекции: Технологии обучения музыкальному <i>Основные вопросы:</i> 1. Общие подходы к технологиям обучения музыки 2. Авторские технологии: - Технология хорового пения Д.Огороднова. - Технология музыкального воспитания Д.Кабалевского - Технология ритмического воспитания К.Орфа</p>	Акт.	2	
9.	<p>Тема лекции: Особенности театрального искусства и его взаимодействие с другими видами искусства Основные вопросы <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие театральной деятельности детей. Связь театральной игры с сюжетными и ролевыми играми детей.</p>	Акт./ Интеракт.	2	

	<p>2. Возможности театральной деятельности в развитии детей.</p> <p>3. Взаимосвязь с различными видами искусства</p> <p>4. Элементы системы Станиславского в обучении театральному искусству</p> <p>5. Особенности организации школьного театрального кружка.</p>			
10.	<p>Тема лекции:</p> <p>. Основные виды и жанры экранного искусства в учебно-воспитательном процессе начальной школы</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Экранная и мультимедийная культура как часть общемировой культуры</p> <p>2. Аудиовизуальная природа экранной и мультимедийной культуры</p> <p>3. Структура экранного образа: изобразительно-пространственный компонент, словесно-временной компонент, антропологический компонент, звуко-музыкальный компонент,</p> <p>4. Виды и жанры.</p> <p>5. Функционирование экранной и мультимедийной культуры: суггестивные и социо-культурные аспекты.</p>	Интеракт.	2	2
	Итого		22	8

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема 1. Предмет и задачи курса</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Виды искусства в системе художественного образования</p>	Интеракт.	2	
2.	Тема 2. Предпосылки и сущность интеграции искусства в школьном образовании	Интеракт.	4	2
3.	<p>Тема 3-4. Художественно-педагогические технологии в начальной школе</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт./ Интеракт.	10	4

	интегрированные интерактивные игровые проблемно-эвристические			
4.	Тема 5. Педагогическая технология Волкова <i>Основные вопросы:</i> Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории	Акт.	4	2
5.	Тема 6. Педагогическая технология Иванова <i>Основные вопросы:</i> Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории	Акт.	4	2
6.	Тема 7. Педагогическая технология Альтшуллера <i>Основные вопросы:</i> Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории	Акт.	4	2
7.	Тема 8. Технологии обучения визуальному (изобразит.) искусству <i>Основные вопросы:</i> Технологии обучения изобразительному искусству (Б.М.Неменский, Т.Я.Шпикалова, В.С.Кузин, В.Я.Полуянов, Б.П.Юсов).	Акт.	2	
8.	Тема 9. Технологии обучения музыкальному искусству <i>Основные вопросы:</i> Технологии обучения музыкальному искусству (Д.Огороднов, Д.Кабалевский, Б.М.Теплов)	Акт.	2	
9.	Тема 10. Особенности театрального искусства и его взаимодействие с другими видами искусства <i>Основные вопросы:</i> Элементы театральной педагогики в учебно-воспитательной работе начальной школы	Акт./ Интеракт.	4	2
10.	Тема 11. Основные виды и жанры экранного искусства в учебно-воспитательном процессе начальной школы <i>Основные вопросы:</i> Использование экранных видов искусства на уроках в начальной школе Мультипликационная педагогика	Акт./ Интеракт.	6	4

Итого		42	18
--------------	--	-----------	-----------

5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка доклада; творческое задание ; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Предмет и задачи курса	подготовка к практическому занятию; подготовка доклада	4	7
2	Тема 2. Предпосылки и сущность интеграции искусства в школьном образовании Основные вопросы: Дидактические предпосылки интеграции школьного образования в области искусства подбор иллюстративного материала по каждой из групп предпосылок	подготовка к практическому занятию; творческое задание	4	7
3	Тема 3-4. Художественно-педагогические технологии в начальной школе Основные вопросы: составление альбома художественно-педагогических технологий	подготовка к практическому занятию; написание конспекта; творческое задание	8	14

4	Тема 5. Педагогическая технология Волкова	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; написание конспекта	4	7
5	Тема 6. Педагогическая технология Иванова	подготовка к практическому занятию; написание конспекта; творческое задание	4	7
6	Тема 7. Педагогическая технология Альтшуллера	подготовка к практическому занятию; написание конспекта; творческое задание	4	7
7	Тема 8. Технологии обучения визуальному (изобразит.) искусству Основные вопросы: 1.Выразительные средства ИЗО. 2.подбор репродукций картин с музыкальными названиями 3.Нетрадиционные методы и технологии обучения рисованию	подготовка к практическому занятию; подготовка доклада; творческое задание	4	7
8	Тема 9. Технологии обучения музыкальному искусству Основные вопросы: 1.Выразительные средства музыки. 2.Использование свойств «цветного слуха» в работах А.Н. Скрябина и Л.Дычко. 3.Технология ритмического воспитания Ж.Далькроза	подготовка к практическому занятию; подготовка доклада	4	7
9	Тема 10. Особенности театрального искусства и его взаимодействие с другими видами искусства Основные вопросы: 1.Возможности кукольного театра в процессе преподавания интегрированного курса «Искусство».	подготовка к практическому занятию; творческое задание	4	7

	2.Виды кукольного театра в процессе преподавания интегрированного курса «Искусство».			
10	Тема 11. Основные виды и жанры экранного искусства в учебно-воспитательном процессе начальной школы Основные вопросы: подбор иллюстративного материала по экранным видам искусства	подготовка к практическому занятию; подготовка доклада; творческое задание	4	8
	Итого		44	78

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-2		
Знать	психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся	практическое задание; зачет
Уметь	использовать художественные средства в учебно-воспитательном процессе начальной школы	практическое задание; творческое задание; доклад
Владеть	приемами понимания содержания документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.) и её использования в работе	практическое задание; доклад; зачет
ПК-7		
Знать	психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания	практическое задание; доклад
Уметь	составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося	доклад

Владеть	действиями оказания адресной помощи обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями; действиями разработки (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка	практическое задание; творческое задание
ПК-10		
Знать	психологические законы периодизации и кризисов развития	практическое задание; доклад
Уметь	применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося	практическое задание; творческое задание
Владеть	действиями учета особенностей гендерного развития обучающихся в проведении индивидуальных воспитательных мероприятий; действиями использования образовательных технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	практическое задание; творческое задание; зачет
ПК-11		
Знать	законы развития личности и проявления личностных свойств,	практическое задание; доклад
Уметь	использовать знания об особенностях гендерного развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы	практическое задание
Владеть	действиями разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся	практическое задание; творческое задание; зачет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

	Уровни сформированности компетенции
--	-------------------------------------

Оценочные средства	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям
доклад	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
творческое задание	Композиционное построение нарушена, цветовая гамма подобрана без вкуса, художественная разработка требует доработки	Нечеткое композиционное построение, цветовая гамма подобрана без вкуса, художественная разработка требует доработки	Четкое композиционное построение, правильно подобранная цветовая гамма, незначительные нарушения в общей художественной разработке	Четкое композиционное построение, правильно подобранная цветовая гамма, общая художественная разработка

зачет	Студент программный материал не усвоил. В ответе нет логики. Допускает грубые ошибки в определениях, понятиях, перечнях. Несвязная речь, неразвитое мышление. Отсутствует единство теории и практики. Смутное представление о рекомендованной литературе.	Студент в основном знает программный материал. Но в ответе имеют место существенные недостатки. Нет четкой логики в ответе, не умеет связывать теорию с практикой, допускает существенные ошибки в определениях, перечнях и т.п. Заметны значительные недостатки в мышлении, речи.	Критерии и нормы оценки практически такие же, что и на отметку «отлично». Однако в ответе имеют место отдельные несущественные недостатки: неполности, мелкие, незначительные ошибки, упущения. Знает рекомендованную литературу.	Студент показал глубокие и твердые знания программного материала. Ответ логичный, в единстве теории и практики, знает рекомендованную, основную и дополнительную литературу, развитое мышление, хорошая речь. Уверенно отвечает на все вопросы билета и дополнительные вопросы
-------	---	--	---	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные практические задания

- 1.Подбор иллюстративного материала (репродукции, музыкальные произведения, литературные композиции) к Альбому художественно-педагогических технологий
- 2.Оценка детских работ; общий подход и конкретно по видам деятельности:
3. Методика подготовки, оформления и проведения выставки по изобразительному искусству и прикладному творчеству школьников
- 4.Разработка наглядных пособий для проведения уроков по Искусству
- 5.Разработка конспектов уроков по Искусству
- 6.Разработка проектов по теме: Искусство Крыма

7.3.2. Примерные темы для доклада

- 1.Интерактивные художественно-педагогические технологии

2. Функции и принципы общего образования в области искусства
3. Базовые компетентности общего образования в области искусства
4. Предметно-интегративный подход в художественном образовании
5. Единство видов деятельности учащихся на уроках искусства.
6. Философские предпосылки интеграции школьного образования в области искусства
7. Искусствоведческо-культурологические предпосылки интеграции школьного образования в области искусства
8. Психологические предпосылки интеграции школьного образования в области искусства
9. Дидактические предпосылки интеграции школьного образования в области искусства
10. Проблемно-эвристические художественно-педагогические технологии

7.3.3. Примерные темы для творческого задания

- 1.1. Создайте каталог коллажей по известным картинам музеев мира
- 2.2. Педагогический потенциал музыкального искусства в коррекционной развивающей работе с эмоционально-дезадаптированными детьми младшего школьного возраста
- 3.3. Педагогика современного художественного музея и проблема произведения изобразительного искусства
- 4.4. Традиции искусства книги, ее социальная значимость
- 5.5. Смыслообразующая роль прекрасного в искусстве
- 6.6. Историко-художественные предпосылки возникновения абстрактного искусства и его основные тенденции
- 7.7. Роль искусства и театральной педагогики в социокультурной адаптации подростков
- 8.8. Идеал как объективное содержание искусства
- 9.9. Явление сущности художественного образа в форме отношения зрителя произведения искусства
- 10.10. Формообразование из бумаги - пластический язык современного Искусства

7.3.4. Вопросы к зачету

1. Цель и задачи курса
2. Интерактивные художественно-педагогические технологии
3. Предпосылки и сущность интеграции в школьном художественном образовании
4. Функции и принципы общего образования в области искусства

5. Цели и задачи общего образования в области искусства
6. Базовые компетентности общего образования в области искусства
7. Предметно-интегративный подход в художественном образовании
8. Единство видов деятельности учащихся на уроках искусства
9. Философские предпосылки интеграции школьного образования в области искусства.
10. Искусствоведческо-культурологические предпосылки интеграции школьного образования в области искусства
11. Психологические предпосылки интеграции школьного образования в области искусства
12. Дидактические предпосылки интеграции школьного образования в области искусства
13. Художественно-педагогические предпосылки интеграции школьного образования в области искусства
14. Сущность художественно-педагогических технологий на уроках «Искусство».

15. Интегративные художественно-педагогические технологии
16. Проблемно-эвристические художественно-педагогические технологии
17. Интерактивные художественно-педагогические технологии
18. Игровые художественно-педагогические технологии
19. Концептуальные положения технологии Л.Н. Масол.
20. Терапевтические художественно-педагогические технологии
21. Технологии оценивания результатов художественного образования
22. Технология проективного моделирования интегрированных уроков в области «Искусство»
23. Типы, жанры и структура уроков художественного цикла
24. Художественно-педагогическая драматургия уроков в области «Искусство»

25. Взаимодействие содержательных линий в области «Искусство»
26. Технология Б.М. Неменского
27. Технология Т.Я. Шпикаловой
28. Технология В.С. Кузина
29. Технология Ю.А. Полуянова
30. Технология Б.П. Юсова.
31. Специфика школьного театра. Организация театрального кружка в школе
32. Возможности кукольного театра в процессе преподавания интегрированного курса «Искусство»
33. Технология хорового пения Д. Огороднова
34. Использование свойств «цветного слуха» в работах А.Н. Скрябина и Л. Дычко

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание доклада

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников
Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации

Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада
--	--	---	--

7.4.3. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.4. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Образовательные технологии в области искусства и художественного труда» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачёт выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение: учеб. для студ. ВПО / А. П. Панфилова ; рец.: А. П. Марков, И. К. Ильясов. - М.: Академия, 2013. - 192 с.	учебник	8
2.	Левитес Д.Г. Педагогические технологии: Соответствует ФГОС последнего поколения / Д. Г. Левитес ; рец.: С. К. Бондырева, А. В. Белошистая. - М.: ИНФРА-М, 2018. - 404 с.	учебник	44
3.	Теория обучения и воспитания, педагогические технологии: учебник и практикум для академического бакалавриата. Соответствует ФГОС ВО / ред. Л. В. Байбородова. - М.: Юрайт, 2019. - 224 с.	учебник	10
4.	Педагогические технологии развития личности в учебной деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Пермь: ПГГПУ, 2015. - 167 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/129540

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Современные образовательные технологии: учеб. пособ. для студ., магистрантов, аспирантов, докторантов, школьных педагогов и вузовских преподавателей. Соответствует ФГОС последнего поколения / Н. В. Бордовская [и др.] ; ред. Н. В. Бордовская ; рец.: В. И. Гинецинский, Л. А. Головей. - М.: Кнорус, 2018. - 432 с.	учебное пособие	20

2.	Жилавская И.В. Медиаобразовательные технологии российских СМИ. Московский педагогический государственный университет, 2017 г.	учебное пособие	http://www.iprbbookshop.ru/72502
----	---	-----------------	---

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка доклада; творческое задание ; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. *conspicere* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- **произвольный конспект** — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- **схематический конспект (контекст-схема)** — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- **тематический конспект** — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- **опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым)** — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- **сводный конспект** — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- **выборочный конспект** — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- **план (простой, сложный)** — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- **выписки** — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- **тезисы** — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- **цитирование** — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);

- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

Титульный лист содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

Оглавление – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

Основная часть (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

Список литературы. Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

Приложение (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени.

Вывести правила и закономерности этой деятельности.

4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:
<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим и лабораторным занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

-Для проведения лекционных и лабораторных занятий необходима специализированная аудитория – лаборатория технической механики, оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.