



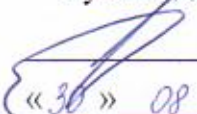
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Д.М. Муединов

«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Д.М. Муединов

«30» 08 20 21 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.23 «Дирижирование»

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Дирижирование» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Составитель  
рабочей программы



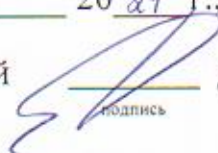
подпись

Д.М.Муединов, канд.искусств., доцент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

от 24.08 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



подпись

Д.М. Муединов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

Г.Р. Мамбетова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Дирижирование» для бакалавриата направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– формирует необходимый комплекс качеств для руководителей творческих коллективов, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, способных создавать собственные художественные интерпретации музыкальных произведений.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- Приобретение навыков работы со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, использования профессиональных понятий и терминологии;
- Овладение этическими нормами, регулирующими отношения человека к человеку в повседневной жизни и в профессиональной деятельности;
- Научить создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- Обучить студентов использованию основных методов и методик работы с музыкальным коллективом, а также проведению репетиций и концертных выступлений коллектива;
- Обеспечить теоретическую базу в области дирижерского искусства;

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.23 «Дирижирование» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-5 - Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность solo и в составе любительских (самодеятельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров

ПК-6 - Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-13 - Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- способы мануального управления оркестром, средства дирижерской (мануальной) техники, этические нормы взаимодействия с творческим коллективом.

#### **Уметь:**

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения, передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основных направлениях музыкального исполнительского искусства;
- грамотно определять средства дирижерской (мануальной) техники, определять музыкально-исполнительские задачи оркестра, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения;

#### **Владеть:**

- дирижерскими навыками на высоком профессиональном уровне приемами звук извлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте;
- навыком управления коллективом, навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.23 «Дирижирование» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	72	2	10					10	62	За
2	72	2	10					10	62	За
3	144	4	10					10	107	Экз (27 ч.)
4	72	2	10					10	62	За
5	72	2	10					10	62	

6	72	2	10					10	62	3а
7	72	2	10					10	62	3а
8	108	3	10					10	71	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	684	19	80					80	550	54
1	72	2	4					4	64	3а (4 ч.)
2	72	2	4					4	64	3а (4 ч.)
3	4		4					4		
4	140	4	4					4	127	Экз (9 ч.)
5	4		4					4		
6	68	2	4					4	60	3а (4 ч.)
7	72	2	2					2	70	
8	72	2	4					4	64	3а (4 ч.)
9	72	2	4					4	64	3а (4 ч.)
10	108	3	2					2	97	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	684	19	36					36	610	38

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел 1 Элементарные основы дирижерской техники</b>															
Тема 1. Введение	23					3	20	22					1	21	практическое задание
Тема 2. Эволюция дирижирования как исполнительского вида искусства.	24					3	21	22					1	21	практическое задание
<b>Раздел 2 Дирижерский аппарат</b>															
Тема 3. Постановка дирижерского аппарата	25					4	21	24					2	22	практическое задание
Всего часов за 1 /1 семестр	72					10	62	68					4	64	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
Тема 4. Основные дирижерские движения	23					3	20	22					1	21	практическое задание
Тема 5 Схемы тактирования	24					3	21	22					1	21	практическое задание

Тема 6 Тактирование смешанных размеров.	25					4	21	24					2	22	практическое задание
Всего часов за 2 /2 семестр	72					10	62	68					4	64	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
<b>Раздел 3 Ауфтакт</b>															
Тема 7. Начальный ауфтакт	28					2	26	1					1		практическое задание
Тема 8. Междольный ауфтакт	29					2	27	1					1		практическое задание
Тема 9. Начальный ауфтакт внутри такта	30					3	27	1					1		практическое задание
Тема 10. Ритмизованная отдача (Отображение ритмической структуры доли)	30					3	27	1					1		практическое задание
Всего часов за 3 /3 семестр	117					10	107	4					4		
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
<b>Раздел 4. Аккомпанемент</b>															
Тема 11. Показ пауз, пустых тактов, снятия звука.	36					5	31	65					2	63	практическое задание
Тема 12. Фермата	36					5	31	66					2	64	практическое задание
Всего часов за 4 /4 семестр	72					10	62	131					4	127	
Форма промеж. контроля	Зачет							Экзамен - 9 ч.							
<b>Раздел 5. Техника левой руки</b>															
Тема 13 Функции левой руки	36					5	31	2					2		практическое задание
Тема 14. Отображение ритмо-интонационных связей между звуками в развертывании мелодии	36					5	31	2					2		практическое задание
Всего часов за 5 /5 семестр	72					10	62	4					4		
Форма промеж. контроля															

Тема 15. Имитационный жест	23					3	20	21					1	20	практическое задание
Тема 16. Выразительные движения	24					3	21	21					1	20	практическое задание
Тема 17. Структура дирижирования и воздействие на исполнителей	25					4	21	22					2	20	практическое задание
Всего часов за 6 /6 семестр	72					10	62	64					4	60	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
<b>Раздел 6. Работа над партитурой</b>															
Тема 18. Содержание предрепетиционной работы дирижера.	23					3	20	24					0,5	23	практическое задание
Тема 19. Методы подготовки к репетиции. Дирижирование по партитуре.	24					3	21	24					0,5	23	практическое задание
Тема 20. Тактика управления исполнением. Дирижирование по партитуре	25					4	21	25					1	24	практическое задание
Всего часов за 7 /7 семестр	72					10	62	72					2	70	
Форма промеж. контроля	Зачет														
<b>Раздел 7. Репетиционная техника</b>															
Тема 21. Развитие навыков репетирования в классе. Дирижирование по партитуре	19					2	17	17					1	16	практическое задание
Тема 22. Необходимые качества дирижеру для проведения репетиции. Дирижирование по партитуре	20					2	18	17					1	16	практическое задание

Тема 23. Подготовка, организация и проведение репетиции. Дирижирование по партитуре	21					3	18	17					1	16	практическое задание
Тема 24 Разучивание программы гос.экзамена по дирижированию в классе и с оркестром.	21					3	18	17					1	16	практическое задание
Всего часов за 8 /8 семестр	81					10	71	68					4	64	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Зачет - 4 ч.							
Тема 7. Начальный ауфтакт								17					1	16	практическое задание
Тема 8. Междольный ауфтакт								17					1	16	практическое задание
Тема 9. Начальный ауфтакт внутри такта								17					1	16	практическое задание
Тема 10. Ритмизованная отдача (Отображение ритмической структуры доли)								17					1	16	практическое задание
Всего часов за /9 семестр								68					4	64	
Форма промеж. контроля								Зачет - 4 ч.							
Тема 13 Функции левой руки								49					1	48	практическое задание
Тема 14. Отображение ритмо-интонационных связей между звуками в развертывании мелодии								50					1	49	практическое задание
Всего часов за /10 семестр								99					2	97	
Форма промеж. контроля								Экзамен - 9 ч.							



<b>Всего часов дисциплине</b>	630					80	550	646				36	610	
<b>часов на контроль</b>	54							38						

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

№ занятия	Тема индивидуального занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Введение	Акт.	3	1
2.	Тема 2. Эволюция дирижирования как исполнительского вида искусства.	Акт.	3	1
3.	Тема 3. Постановка дирижерского аппарата	Акт.	4	2
4.	Тема 4. Основные дирижерские движения	Акт.	3	1
5.	Тема 5 Схемы тактирования	Акт.	3	1
6.	Тема 6 Тактирование смешанных размеров.	Акт.	4	2
7.	Тема 7. Начальный ауфтакт	Акт.	2	1
8.	Тема 8. Междольный ауфтакт	Акт.	2	1
9.	Тема 9. Начальный ауфтакт внутри такта	Акт.	3	1
10.	Тема 10. Ритмизованная отдача (Отображение ритмической структуры доли)	Акт.	3	1
11.	Тема 11. Показ пауз, пустых тактов, снятия звука.	Акт.	5	2
12.	Тема 12. Фермата	Акт.	5	2
13.	Тема 13 Функции левой руки	Акт.	5	2
14.	Тема 14. Отображение ритмо- интонационных связей между звуками в развертывании мелодии	Акт.	5	2
15.	Тема 15. Имитационный жест	Акт.	3	1
16.	Тема 16. Выразительные движения	Акт.	3	1
17.	Тема 17. Структура дирижирования и воздействие на исполнителей	Акт.	4	2

18.	Тема 18. Содержание предрепетиционной работы дирижера.	Акт.	3	0,5
19.	Тема 19. Методы подготовки к репетиции. Дирижирование по партитуре.	Акт.	3	0,5
20.	Тема 20. Тактика управления исполнением. Дирижирование по партитуре	Акт.	4	1
21.	Тема 21. Развитие навыков репетирования в классе. Дирижирование по партитуре	Акт.	2	1
22.	Тема 22. Необходимые качества дирижеру для проведения репетиции. Дирижирование по партитуре	Акт.	2	1
23.	Тема 23. Подготовка, организация и проведение репетиции. Дирижирование по	Акт.	3	1
24.	Тема 24 Разучивание программы гос.экзамена по дирижированию в классе и с оркестром.	Акт.	3	1
25.	Тема 7. Начальный ауфтакт	Акт.		1
26.	Тема 8. Междольныйауфтакт	Акт.		1
27.	Тема 9. Начальныйауфтакт внутри такта	Акт.		1
28.	Тема 10. Ритмизованная отдача (Отображение ритмической структуры доли)	Акт.		1
29.	Тема 13 Функции левой руки	Акт.		1
30.	Тема 14. Отображение ритмо- интонационных связей между звуками в развертывании мелодии	Акт.		1
	<b>Итого</b>		<b>80</b>	<b>36</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; подготовка к индивидуальному занятию; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема:	подготовка к	23	26

	<p>Дирижер - лидер творческого коллектива, организатор и педагог.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Актуальные проблемы дирижерского искусства и преподавания дирижирования.</p> <p>Профессиональные и личностные качества необходимые дирижеру.</p>	практическому занятию		
2	<p>Тема:</p> <p>Эволюция дирижирования как исполнительского вида искусства.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Древнейшие формы управления коллективом</p> <p>Хейрономия</p> <p>Шумное дирижирование (баттута)</p> <p>Концертмейстер-дирижер</p> <p>Композиторы-дирижеры</p> <p>Профессиональное обучение дирижированию</p>	подготовка к практическому занятию	23	26
3	<p>Тема:</p> <p>Постановка дирижерского аппарата</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Дирижерская техника.</p> <p>Функции частей дирижерского аппарата.</p> <p>Три положения дирижерской палочки в руке.</p> <p>Упражнения</p>	подготовка к практическому занятию	24	26
4	<p>Тема:</p> <p>Основные дирижерские движения</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Движения кисти.</p> <p>Движения предплечья.</p> <p>Движения плеча.</p> <p>Различные движения (в стороны, вверх, вниз и пр.) на «легато» и «стаккато».</p> <p>Упражнения</p>	подготовка к практическому занятию	24	26
5	<p>Тема:</p> <p>Схемы тактирования</p>	подготовка к практическому занятию	24	26

	<p>Основные вопросы:</p> <p>Двухдольная схема тактирования. Трёхдольная схема тактирования.</p> <p>Четырёхдольная схема.</p> <p>Шестидольная схема тактирования.</p> <p>Восьмидольная схема.</p> <p>Девятидольная схема тактирования.</p> <p>Двенадцатидольная схема.</p> <p>Пятидольная схема тактирования.</p> <p>Семидольная схема тактирования.</p> <p>Несимметричные такты в 8, 9, 10 и 11 долей.</p> <p>Сокращённый способ дирижирования несимметричными размерами. Смешанные размеры и выбор схем тактирования.</p> <p>Дирижирование сложными несимметричными размерами.</p>			
6	<p>Тема:</p> <p>Начальный ауфтакт</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Ауфтакты к долям неполного такта.</p> <p>Ауфтакт к триольной счетной доле.</p> <p>Задержанный ауфтакт. Ауфтакт и «масса» звучания. Начальный неполный ауфтакт. Виды вступлений с неполной доли.</p> <p>Роль отдачи в определении неполной доли.</p> <p>Дирижирование по клавиру</p>	подготовка к практическому занятию	24	26
7	<p>Тема:</p> <p>Междольный ауфтакт</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Задержанная ритмизованная отдача (Незадержанная ритмизованная отдача).</p> <p>Обращенный ауфтакт.</p> <p>Задержанный ауфтакт как средство корректирования движений тактирования.</p>	подготовка к практическому занятию	24	26

	<p>Динамика и ее изменение.          Неизменная динамика.          Акцент. Острота звука.          Ауфтакт и «масса» звучания</p> <p>Синкопа в триольной доле.          Дирижирование по клавиру</p>			
8	<p>Тема:          Начальный ауфтакт внутри такта          Основные вопросы:          Первый способ новый внутритактовыйауфтакт.          Второй способ – подчеркнутый          внутритактовыйауфтакт.</p> <p>Определение <i>subitoforte</i> подчеркнутым          ауфтактом.          Дирижирование по клавиру</p>	подготовка к практическому занятию	24	26
9	<p>Тема:          Ритмизованная отдача (Отображение          ритмической структуры доли).          Основные вопросы:          Дуольная задержанная.          Задержанная акцентированная.          Незадержанная.</p> <p>Триольная.          Триольная незадержанная.</p> <p>Переходы с одного ритма доли на другой.          Дирижирование по клавиру.</p>	подготовка к практическому занятию	24	26
10	<p>Тема:          Показ пауз, пустых тактов, снятия звука.          Основные вопросы:          Определение пауз. Отсчитывание пустых          тактов.          Техника сопровождения речитатива.</p>	подготовка к практическому занятию	24	26

	<p>Прекращение звучания. Аккомпанемент в опере.</p> <p>Дирижирование по клавиру.</p>			
11	<p>Тема: Фермата. Основные вопросы: Виды фермат. Сочетание разнородных фермат. Паузы после ферматы.</p> <p>Фермата после снятия звука. Фермата после короткого звука. Пауза на тактовой черте – люфт-пауза. Дирижирование по клавиру</p>	подготовка к практическому занятию	24	26
12	<p>Тема: Функции левой руки. Основные вопросы: Технические функции левой руки. Выразительные функции левой руки. Группа приемов показа subitopiano. Полиметрические движения обеих рук. Дирижирование по клавиру.</p>	подготовка к практическому занятию	24	26
13	<p>Тема: Отображение ритмо-интонационных связей между звуками в развертывании мелодии Основные вопросы: Изменение функций афтакта. Применение комплексного жеста. Особенности отображения структуры суммирования. Применение образного жеста для устранения опорности сильной доли и «связывания» мотивов Опорная доля как точка притяжения. Образность жестов. Метрические объединения тактов. Дирижирование по клавиру</p>	подготовка к практическому занятию	24	27

14	<p>Тема: Имитационный жест. Основные вопросы: Направление движения смычка. Отображение выразительности кантилены. Применение жеста, противоположного движениям смычка. Выразительные свойства штрихов. Четыре звука в доле. Акцент, синкопа. Оркестровый и сольный штрихи. Дирижирование по клавиру</p>	подготовка к практическому занятию	24	27
15	<p>Тема: Выразительные движения. Основные вопросы: Жесты, дополняющие ситуативную речь и из жизненной практики. Выразительные движения, имевшие определенный практический смысл. Движения, имеющие в основе трудовые действия: удар, нажим. Образноэмоциональное выражение жестом динамики музыки. Жесты, вызывающие представления о «весе» и «пространстве». Дирижирование по клавиру</p>	подготовка к практическому занятию	24	27
16	<p>Тема: Структура дирижирования и воздействие на исполнителей. Основные вопросы:</p>	подготовка к практическому занятию	24	27

	<p>Руководство ансамблем исполнения</p> <p>Руководство ритмозвуковой стороной исполнения</p> <p>Выявление характера интонирования, произнесения</p> <p>Передача динамичности развития музыкальной ткани</p> <p>Выражение образности музыкального движения</p> <p>Выражение характерности музыкального образа и его эмоционально-смыслового содержания</p> <p>Волевое воздействие на исполнителей.</p> <p>Дирижирование по клавиру</p>			
17	<p>Тема:</p> <p>Содержание предрепетиционной работы дирижера.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Исполнительский анализ партитуры.</p> <p>Общий характер произведения и его образно-эмоциональное содержание.</p> <p>Конкретизация исполнительского замысла.</p> <p>Мануальное освоение партитуры.</p> <p>Внимание дирижера.</p> <p>Ощущение «звука в руке».</p> <p>Волевые качества.</p> <p>Жестовая модель дирижирования.</p> <p>Дирижирование по партитуре</p>	подготовка к практическому занятию	24	27
18	<p>Тема:</p> <p>Методы подготовки к репетиции.</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка к практическому занятию	24	27



	<p>Метод раздельного освоения партитуры по голосам и фактурным слоям.</p> <p>Метод сопоставления.</p> <p>Метод сопоставления в сочетании с методом раздельного дирижирования.</p> <p>Метод раздельного освоения выразительных элементов исполнения.</p> <p>Временное упрощение исполнительских задач.</p> <p>Дирижирование по партитуре</p>			
19	<p>Тема:</p> <p>Тактика управления исполнением.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Затруднения у дирижеров в момент руководства исполнением.</p> <p>Противоречия дирижерской техники и их преодоление.</p> <p>Причины ритмической неточности исполнения.</p> <p>Три типа управления исполнением.</p> <p>Дирижирование по партитуре.</p>	подготовка к практическому занятию	24	27
20	<p>Тема:</p> <p>Развитие навыков репетирования в классе</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Дирижер – педагог, исполнитель, руководитель исполнения. Методика развития навыков репетирования. Работа над штрихами. Речевые формы общения с исполнителями.</p> <p>Планирование репетиции Дирижирование по партитуре.</p>	подготовка к практическому занятию	24	27
21	<p>Тема:</p> <p>Необходимые качества дирижеру для проведения репетиции.</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка к практическому занятию	24	27

	<p>Дирижер — оркестровый музыкант.          Дирижер — музыкальный режиссер.          О слуховом внимании дирижера.          Точность ритма.          Выразительные элементы исполнения.          Динамика и баланс звучности.          Дирижирование по партитуре</p>			
22	<p>Тема:          Подготовка, организация и проведение репетиции.          Основные вопросы:          Подготовка репетиции. Разметка партитуры.          Речь дирижера. Личный исполнительский показ.          Организационно-техническая сторона проведения репетиции.          Групповые репетиции. Общие репетиции.          Генеральная репетиция.          Дирижирование по партитуре</p>	подготовка к практическому занятию	24	27
23	<p>Тема:          Разучивание программы государственного экзамена по дирижированию в классе и с оркестром          Основные вопросы:          Хронометрирование произведения.          Технические и исполнительские задачи.          Примерный расчет времени для проработки отдельных фрагментов и разделов.          Составление плана проведения репетиции.          Характер объяснений.          Методы работы в зависимости от профессионального уровня оркестра. Штрихи струнной группы.          Динамический и тембровый баланс звучания оркестра.          Виды репетиции.</p>	подготовка к практическому занятию	24	28
	<b>Итого</b>		<b>550</b>	<b>610</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-5</b>		
<b>Знать</b>	основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата	практическое задание
<b>Уметь</b>	передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения, передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	практическое задание
<b>Владеть</b>	дирижерскими навыками на высоком профессиональном уровне приемами звук извлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	зачет; экзамен
<b>ПК-6</b>		
<b>Знать</b>	музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров	практическое задание
<b>Уметь</b>	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основных направлениях музыкального исполнительского искусства	практическое задание
<b>Владеть</b>	способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте	зачет; экзамен
<b>ПК-13</b>		
<b>Знать</b>	способы мануального управления оркестром, средства дирижерской (мануальной) техники, этические нормы взаимодействия с творческим коллективом.	практическое задание
<b>Уметь</b>	грамотно определять средства дирижерской (мануальной) техники, определять музыкально-исполнительские задачи оркестра, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения	практическое задание
<b>Владеть</b>	навыком управления коллективом, навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.	зачет; экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Студент не готов к сдаче	игра, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы.	В процессе исполнения студент не достаточно знает на память музыкальный материал	Выразительное и интонационно-точное исполнение произведения студентом
зачет	студент не выполнил программу семестра, слабо владеет техникой дирижирования, не способен передать замысел с помощью дирижёрских жестов.	студент знает учебно-программный материал, справляется в целом с его исполнением, достаточно свободно владеет дирижёрской техникой.	студент полностью освоил программный материал семестра, систематически занимался, достаточно точно раскрывает идейно-художественный замысел с помощью дирижёрских жестов, правильно понимает стиливые особенности автора и исполняемого произведения, Исполнение грамотное, технически	студент полностью освоил учебно-программный материал, доносит идейно-художественный замысел автора с помощью дирижёрских жестов, трактовка художественного звукового образа отличается оригинальностью, правдивостью и достоверностью. Исполнение отличается техническим совершенством, свободным владением техникой дирижирования.

экзамен	Отсутствует проявление воли в процессе дирижирования. Мануальная техника ограничена элементарным тактированием, периодически студент тактирует поперек метра и размера такта. Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос. Путает дирижерские схемы.	Произведения продирижировал на память с явными признаками механической заученности. Наряду с примитивными жестами, периодически демонстрирует ауфтакты к вступлению голосов предполагаемых инструментов оркестра. Слабое владение техническими приемами. Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика	Продирижировал произведения наизусть с несущественным и замечаниями. Художественное осмысление текста на недостаточном уровне. Техническая сторона дирижирования преобладает над художественной. Ощущение стиля не совсем соответствует общепринятым нормам. В ответах на теоретические вопросы соблюдена логика.	Художественная содержательность, техническая и музыкальная сторона исполнения на высоком уровне. Присуща стабильность исполнения и артистизм. Демонстрирует владение звуком в руке. На теоретические вопросы дает исчерпывающий ответ, владеет терминологическим аппаратом.
---------	--	--	---	---

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1.1. Примерные практические задания (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

1. Показ ауфтактов к разным долям такта в различных дирижерских схемах
2. Показ соотношений активных и пассивных движений рук в схемах
3. На одной из предложенных дирижерских схем продемонстрировать штрихи legato, non legato, staccato
4. На одной из предложенных дирижерских схем в отрезке двух тактов продемонстрировать постоянную динамику звука: форте, меццо форте, меццо пиано, пиано
5. На одной из предложенных дирижерских схем в отрезке двух тактов продемонстрировать изменение динамики звука: форте, меццо форте, меццо пиано, пиано

### **7.3.1.2. Примерные практические задания (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

- 1.Показать все виды фермат
- 2.Анализ дирижируемого произведения: автор и характеристика творчества
- 3.Анализ дирижируемого произведения: тональный план
- 4.Анализ дирижируемого произведения: фактура
- 5.Анализ дирижируемого произведения: термины

### **7.3.1.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

- 1.Продемонстрировать шестидольную дирижерские схему в разных темпах
- 2.Продемонстрировать восьмидольную дирижерские схему в разных темпах
- 3.Продемонстрировать девятидольную дирижерские схему в разных темпах
- 4.Продемонстрировать двенадцатидольную дирижерские схему в разных темпах
5. Дать краткую характеристику творчества 5-6-ти отечественных и зарубежных дирижеров.
- 6.Анализ дирижируемого произведения: автор и характеристика творчества

### **7.3.1.4. Примерные практические задания (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.Анализ дирижируемого произведения: тональный план
- 2.Анализ дирижируемого произведения: фактура
- 3.Анализ дирижируемого произведения: термины
- 4.Анализ дирижерских трудностей произведения
- 5.Рефлексия навыков и умений
- 6.Продемонстрировать агогические изменения: *ritenuto* и *accelerando*

### **7.3.1.5. Примерные практические задания (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

- 1.Дать краткую характеристику творчества 5-6-ти отечественных и зарубежных дирижеров.
- 2.Дать краткую характеристику 3-4 оркестрам международного уровня.
- 3.Продемонстрировать дирижерские схему в разных темпах
- 4.Продемонстрировать пятидольную дирижерские схему в разных темпах
- 5.Продемонстрировать семидольную дирижерские схему в разных темпах

6.Продемонстрировать девятидольную дирижерские схему в разных темпах

### **7.3.1.6. Примерные практические задания (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

- 1.Анализ дирижируемого произведения: автор и характеристика творчества
- 2.Анализ дирижируемого произведения: тональный план
- 3.Анализ дирижируемого произведения: фактура
- 4.Анализ дирижируемого произведения: термины
- 5.Анализ дирижерских трудностей произведения
- 6.Рефлексия навыков и умений

### **7.3.1.7. Примерные практические задания (7 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

- 1.Дать краткую характеристику творчества 5-6-ти отечественных и зарубежных дирижеров. Репетиция с оркестром
- 2.Дать краткую характеристику 3-4 оркестрам международного уровня. Репетиция с оркестром
- 3.Анализ дирижируемого произведения: автор и характеристика творчества Репетиция с оркестром
- 4.Анализ дирижируемого произведения: тональный план. Репетиция с оркестром
- 5.Анализ дирижируемого произведения: фактура. Репетиция с оркестром
- 6.Анализ дирижируемого произведения: термины. Репетиция с оркестром

### **7.3.1.8. Примерные практические задания (8 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

- 1.Анализ дирижерских трудностей произведения. Репетиция с оркестром
- 2.Рефлексия навыков и умений. Репетиция с оркестром
- 3.Репетиция с оркестром
- 4.Репетиция с оркестром
- 5.Репетиция с оркестром
- 6.Репетиция с оркестром

### **7.3.1.9. Примерные практические задания (9 семестр ЗФО)**

- 1.Дать краткую характеристику творчества 5-6-ти отечественных и зарубежных дирижеров. Репетиция с оркестром

2. Дать краткую характеристику 3-4 оркестрам международного уровня. Репетиция с оркестром
3. Анализ дирижируемого произведения: автор и характеристика творчества Репетиция с оркестром
4. Анализ дирижируемого произведения: тональный план. Репетиция с оркестром
5. Анализ дирижируемого произведения: фактура. Репетиция с оркестром
6. Анализ дирижируемого произведения: термины. Репетиция с оркестром

### **7.3.1.10. Примерные практические задания (10 семестр ЗФО)**

1. Анализ дирижерских трудностей произведения. Репетиция с оркестром
2. Рефлексия навыков и умений. Репетиция с оркестром
3. Репетиция с оркестром
4. Репетиция с оркестром
5. Репетиция с оркестром
6. Репетиция с оркестром

### **7.3.2.1. Вопросы к зачету (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

1. Э. Григ Смерть Озе
2. Э. Григ Песнь Сольвейг
3. Э. Григ Утро
4. Э. Григ Кобольд
5. Э. Григ В пещере горного короля
6. Э. Григ Весной
7. П. Чайковский Утреннее размышление (из Детского альбома)
8. П. Чайковский Старая французская песенка (из Детского альбома)
9. П. Чайковский Пьесы из цикла Времена года
10. П. Чайковский интродукция к опере Евгений Онегин
11. П. Чайковский интродукция к опере Пиковая дама
12. П. Чайковский интродукция к балету Лебединое озеро
13. П. Чайковский отдельные части из симфоний №№ 1,5,
14. Ф. Шуберт-Ф. Лист Серенада
15. А. Моцарт Менуэт
16. А. Моцарт отдельные части из сонат для фортепиано
17. Д. Шостакович Романс из кинофильма «Овод»
18. Д. Шостакович Фантастические танцы
19. Р. Леонковалло пролог к опере Паяцы



## 20.Р.Леонковалло Интермеццо из оперы Паяцы

### **7.3.2.2. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

- 1.П.Чайковский интродукция к опере Пиковая дама
- 2.П.Чайковский интродукция к балету Лебединое озеро
- 3.П.Чайковский отдельные части из симфоний №№ 1,5,
- 4.Ф. Шуберт-Ф.Лист Серенада
- 5.А.Моцарт Менуэт
- 6.А.Моцарт отдельные части из сонат для фортепиано
- 7.Д.Шостакович Романс из кинофильма «Овод»
- 8.Д.Шостакович Фантастические танцы
- 9.Р.Леонковалло пролог к опере Паяцы
- 10.Р.Леонковалло Интермеццо из оперы Паяцы
- 11.П.Чайковский Пьесы из цикла Времена года
- 12.П.Чайковский интродукция к опере Евгений Онегин
- 13.Э.Григ Смерть Озе
- 14.Э.Григ Песнь Сольвейг
- 15.Э.Григ Утро
- 16.Э.Григ Кобольд
- 17.Э.Григ В пещере горного короля
- 18.Э.Григ Весной
- 19.П.Чайковский Утреннее размышление (из Детского альбома)
- 20.П.Чайковский Старая французская песенка (из Детского альбома)

### **7.3.2.3. Вопросы к зачету (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.Д.Шостакович Романс из кинофильма «Овод»
- 2.Д.Шостакович Фантастические танцы
- 3.Р.Леонковалло пролог к опере Паяцы
- 4.Р.Леонковалло Интермеццо из оперы Паяцы
- 5.Э.Григ Смерть Озе
- 6.Э.Григ Песнь Сольвейг
- 7.Э.Григ Утро
- 8.Э.Григ Кобольд
- 9.Э.Григ В пещере горного короля
- 10.Э.Григ Весной
- 11.П.Чайковский Утреннее размышление (из Детского альбома)
- 12.П.Чайковский Старая французская песенка (из Детского альбома)

13. П. Чайковский Пьесы из цикла Времена года
14. П. Чайковский интродукция к опере Евгений Онегин
15. П. Чайковский интродукция к опере Пиковая дама
16. П. Чайковский интродукция к балету Лебединое озеро
17. П. Чайковский отдельные части из симфоний №№ 1,5,
18. Ф. Шуберт-Ф. Лист Серенада
19. А. Моцарт Менуэт
20. А. Моцарт отдельные части из сонат для фортепиано

#### **7.3.2.4. Вопросы к зачету (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

1. П. Чайковский отдельные части из симфоний №№ 1,5,
2. Ф. Шуберт-Ф. Лист Серенада
3. А. Моцарт Менуэт
4. А. Моцарт отдельные части из сонат для фортепиано
5. Д. Шостакович Романс из кинофильма «Овод»
6. Д. Шостакович Фантастические танцы
7. Р. Леонковалло пролог к опере Паяцы
8. Р. Леонковалло Интермеццо из оперы Паяцы
9. Э. Григ Смерть Озе
10. Э. Григ Песнь Сольвейг
11. Э. Григ Утро
12. Э. Григ Кобольд
13. Э. Григ В пещере горного короля
14. Э. Григ Весной
15. П. Чайковский Утреннее размышление (из Детского альбома)
16. П. Чайковский Старая французская песенка (из Детского альбома)
17. П. Чайковский Пьесы из цикла Времена года
18. П. Чайковский интродукция к опере Евгений Онегин
19. П. Чайковский интродукция к опере Пиковая дама
20. П. Чайковский интродукция к балету Лебединое озеро

#### **7.3.2.5. Вопросы к зачету (7 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

1. Э. Григ Смерть Озе
2. Э. Григ Песнь Сольвейг
3. Э. Григ Утро
4. Э. Григ Кобольд
5. Э. Григ В пещере горного короля

- 6.Э.Григ Весной
- 7.П.Чайковский Утреннее размышление (из Детского альбома)
- 8.П.Чайковский Старая французская песенка (из Детского альбома)
- 9.П.Чайковский Пьесы из цикла Времена года
- 10.П.Чайковский интродукция к опере Евгений Онегин
- 11.П.Чайковский интродукция к опере Пиковая дама
- 12.П.Чайковский интродукция к балету Лебединое озеро
- 13.П.Чайковский отдельные части из симфоний №№ 1,5,
- 14.Ф. Шуберт-Ф.Лист Серенада
- 15.А.Моцарт Менуэт
- 16.А.Моцарт отдельные части из сонат для фортепиано
- 17.Д.Шостакович Романс из кинофильма «Овод»
- 18.Д.Шостакович Фантастические танцы
- 19.Р.Леонковалло пролог к опере Паяцы
- 20.Р.Леонковалло Интермеццо из оперы Паяцы

### **7.3.2.6. Вопросы к зачету (8 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

- 1.П.Чайковский Утреннее размышление (из Детского альбома)
- 2.П.Чайковский Старая французская песенка (из Детского альбома)
- 3.П.Чайковский Пьесы из цикла Времена года
- 4.П.Чайковский интродукция к опере Евгений Онегин
- 5.П.Чайковский интродукция к опере Пиковая дама
- 6.П.Чайковский интродукция к балету Лебединое озеро
- 7.П.Чайковский отдельные части из симфоний №№ 1,5,
- 8.Ф. Шуберт-Ф.Лист Серенада
- 9.А.Моцарт Менуэт
- 10.А.Моцарт отдельные части из сонат для фортепиано
- 11.Д.Шостакович Романс из кинофильма «Овод»
- 12.Д.Шостакович Фантастические танцы
- 13.Р.Леонковалло пролог к опере Паяцы
- 14.Р.Леонковалло Интермеццо из оперы Паяцы
- 15.Э.Григ Смерть Озе
- 16.Э.Григ Песнь Сольвейг
- 17.Э.Григ Утро
- 18.Э.Григ Кобольд
- 19.Э.Григ В пещере горного короля
- 20.Э.Григ Весной

### **7.3.2.7. Вопросы к зачету (9 семестр ЗФО)**

- 1.Э.Григ Смерть Озе
- 2.Э.Григ Песнь Сольвейг
- 3.Э.Григ Утро
- 4.Э.Григ Кобольд
- 5.Э.Григ В пещере горного короля
- 6.Э.Григ Весной
- 7.П.Чайковский Утреннее размышление (из Детского альбома)
- 8.П.Чайковский Старая французская песенка (из Детского альбома)
- 9.П.Чайковский Пьесы из цикла Времена года
- 10.П.Чайковский интродукция к опере Евгений Онегин
- 11.П.Чайковский интродукция к опере Пиковая дама
- 12.П.Чайковский интродукция к балету Лебединое озеро
- 13.П.Чайковский отдельные части из симфоний №№ 1,5,
- 14.Ф. Шуберт-Ф.Лист Серенада
- 15.А.Моцарт Менуэт
- 16.А.Моцарт отдельные части из сонат для фортепиано
- 17.Д.Шостакович Романс из кинофильма «Овод»
- 18.Д.Шостакович Фантастические танцы
- 19.Р.Леонковалло пролог к опере Паяцы
- 20.Р.Леонковалло Интермеццо из оперы Паяцы

### **7.3.3.1. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

- 1.П.Чайковский интродукция к опере Пиковая дама
- 2.П.Чайковский интродукция к балету Лебединое озеро
- 3.П.Чайковский отдельные части из симфоний №№ 1,5,
- 4.Ф. Шуберт-Ф.Лист Серенада
- 5.А.Моцарт Менуэт
- 6.А.Моцарт отдельные части из сонат для фортепиано
- 7.Д.Шостакович Романс из кинофильма «Овод»
- 8.Д.Шостакович Фантастические танцы
- 9.Р.Леонковалло пролог к опере Паяцы
- 10.Р.Леонковалло Интермеццо из оперы Паяцы
- 11.П.Чайковский Пьесы из цикла Времена года
- 12.П.Чайковский интродукция к опере Евгений Онегин
- 13.Э.Григ Смерть Озе
- 14.Э.Григ Песнь Сольвейг

- 15.Э.Григ Утро
- 16.Э.Григ Кобольд
- 17.Э.Григ В пещере горного короля
- 18.Э.Григ Весной
- 19.П.Чайковский Утреннее размышление (из Детского альбома)
- 20.П.Чайковский Старая французская песенка (из Детского альбома)

### **7.3.3.2. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.Д.Шостакович Романс из кинофильма «Овод»
- 2.Д.Шостакович Фантастические танцы
- 3.Р.Леонковалло пролог к опере Паяцы
- 4.Р.Леонковалло Интермеццо из оперы Паяцы
- 5.Э.Григ Смерть Озе
- 6.Э.Григ Песнь Сольвейг
- 7.Э.Григ Утро
- 8.Э.Григ Кобольд
- 9.Э.Григ В пещере горного короля
- 10.Э.Григ Весной
- 11.П.Чайковский Утреннее размышление (из Детского альбома)
- 12.П.Чайковский Старая французская песенка (из Детского альбома)
- 13.П.Чайковский Пьесы из цикла Времена года
- 14.П.Чайковский интродукция к опере Евгений Онегин
- 15.П.Чайковский интродукция к опере Пиковая дама
- 16.П.Чайковский интродукция к балету Лебединое озеро
- 17.П.Чайковский отдельные части из симфоний №№ 1,5,
- 18.Ф. Шуберт-Ф.Лист Серенада
- 19.А.Моцарт Менуэт
- 20.А.Моцарт отдельные части из сонат для фортепиано

### **7.3.3.3. Вопросы к экзамену (8 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

- 1.П.Чайковский отдельные части из симфоний №№ 1,5,
- 2.Ф. Шуберт-Ф.Лист Серенада
- 3.А.Моцарт Менуэт
- 4.А.Моцарт отдельные части из сонат для фортепиано
- 5.Д.Шостакович Романс из кинофильма «Овод»
- 6.Д.Шостакович Фантастические танцы
- 7.Р.Леонковалло пролог к опере Паяцы

- 8.Р.Леонковалло Интермеццо из оперы Паяцы
- 9.Э.Григ Смерть Озе
- 10.Э.Григ Песнь Сольвейг
- 11.Э.Григ Утро
- 12.Э.Григ Кобольд
- 13.Э.Григ В пещере горного короля
- 14.Э.Григ Весной
- 15.П.Чайковский Утреннее размышление (из Детского альбома)
- 16.П.Чайковский Старая французская песенка (из Детского альбома)
- 17.П.Чайковский Пьесы из цикла Времена года
- 18.П.Чайковский интродукция к опере Евгений Онегин
- 19.П.Чайковский интродукция к опере Пиковая дама
- 20.П.Чайковский интродукция к балету Лебединое озеро

#### **7.3.3.4. Вопросы к экзамену (10 семестр ЗФО)**

- 1.Э.Григ Смерть Озе
- 2.Э.Григ Песнь Сольвейг
- 3.Э.Григ Утро
- 4.Э.Григ Кобольд
- 5.Э.Григ В пещере горного короля
- 6.Э.Григ Весной
- 7.П.Чайковский Утреннее размышление (из Детского альбома)
- 8.П.Чайковский Старая французская песенка (из Детского альбома)
- 9.П.Чайковский Пьесы из цикла Времена года
- 10.П.Чайковский интродукция к опере Евгений Онегин
- 11.П.Чайковский интродукция к опере Пиковая дама
- 12.П.Чайковский интродукция к балету Лебединое озеро
- 13.П.Чайковский отдельные части из симфоний №№ 1,5,
- 14.Ф. Шуберт-Ф.Лист Серенада
- 15.А.Моцарт Менуэт
- 16.А.Моцарт отдельные части из сонат для фортепиано
- 17.Д.Шостакович Романс из кинофильма «Овод»
- 18.Д.Шостакович Фантастические танцы
- 19.Р.Леонковалло пролог к опере Паяцы
- 20.Р.Леонковалло Интермеццо из оперы Паяцы

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

### 7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

### 7.4.2. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
-----------------------------	--------------------------------------	---	--

### 7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине



По учебной дисциплине «Дирижирование» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Чергеев А. А. Учебный хор [Электронный ресурс] : учебное пособие для хорового класса и дирижерско-хоровой практики. - Симферополь: КИПУ, 2014. - 122 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/125190">https://e.lanbook.com/book/125190</a>

2.	Чергеев А. А. Хоровой класс [Электронный ресурс] : учебное пособие по дирижерско-хоровой практике. - Симферополь: КИПУ, 2015. - 168 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/125198">https://e.lanbook.com/book/125198</a>
3.	Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер. Творческо-методические записки: учебное пособие / А. И. Анисимов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 228 с.	учебное пособие	10

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Амирова, Л. Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебное пособие / Л. Т. Амирова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-87978-667-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/42216">https://e.lanbook.com/book/42216</a> (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Репертуарные сборники, партитуры	<a href="https://e.lanbook.com/book/42216">https://e.lanbook.com/book/42216</a>
2.	Дирижирование и чтение хоровых партитур учебно-методическое пособие : учебно-методическое пособие / составители С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 150 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115024">https://e.lanbook.com/book/115024</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/115024">https://e.lanbook.com/book/115024</a> 4

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»  
<http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; подготовка к индивидуальному занятию; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

## **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>  
ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>  
VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>  
Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>  
Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.  
Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор  
Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)  
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»  
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);  
-раздаточный материал для проведения групповой работы;  
-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.