



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

А.А. Чергеев
«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.А. Чергеев
«30» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.26 «Основы вокальной методики»

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
профиль подготовки «Академическое пение»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины Б1.О.26 «Основы вокальной методики» для бакалавров направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659.

Составитель

рабочей программы


подпись

Э.С. Алимова, канд. иск., доцент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования и вокального искусства

от 24.08 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

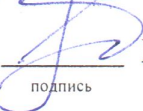

подпись

А.А. Чергеев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК


подпись

Г.Р. Мамбетова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.26 «Основы вокальной методики» для бакалавриата направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– формирование и развитие у студентов вокальных данных и умения применять их в практической работе, как хормейстера, так и исполнителя-артиста (солиста) хора.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- ознакомление с основными методическими приёмами постановки голоса;
- эстетическое воспитание студентов средствами вокального искусства
- развитие вокальных и художественно-исполнительских навыков
- изучение вокальной литературы разных стилей, эпох, и жанров
- формирование у студентов вокальных данных и умения применять их в практической работе, как хормейстера, так и исполнителя-артиста (солиста) хора
- усвоение студентами знаний по вокальной литературе разных стилей, эпох, и жанров

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.26 «Основы вокальной методики» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПК-3 - способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

ПК-7 - способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля

ПК-8 - способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом.
- структуру голосового аппарата, технологические и физиологические основы функционирования голосового аппарата.
- приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы
- принципы вокального исполнительства

Уметь:

- определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели

- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения
- : использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике
- выступать в качестве вокалиста в репетиционной работе с творческими коллективами;

Владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива
- приемами вокальной выразительности.
- технические навыки и знаниями технологии актерского мастерства в практике;
- основными приемами вокальной техники

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.26 «Основы вокальной методики» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
5	108	3	48	16		32			33	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	48	16		32			33	27
8	108	3	20	12		8			79	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	20	12		8			79	9

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тема															
Тема 1. Введение. Основы вокальной методики	11	2		4			5	13	2		1			10	устный опрос; практическое задание

Тема 2. Основы постановки голоса и вокальной работы. Выработка элементов вокальной техники	10	2		4			4	12	2					10	устный опрос; практическое задание
Тема 3. Работа над вокальной техникой. Выработка основных певческих навыков	10	2		4			4	12	1				1	10	практическое задание; устный опрос
Тема 4. Изучение произведений с текстом	10	2		4			4	11	2					9	практическое задание; устный опрос
Тема 5. Теоретические и практические основы певческого искусства	10	2		4			4	13	1				2	10	устный опрос; практическое задание
Тема 6. Совершенствование основных певческих навыков	10	2		4			4	12	1				1	10	устный опрос; практическое задание
Тема 7. Технические особенности исполнительства	10	2		4			4	13	1				2	10	практическое задание; устный опрос
Тема 8. Технология пения. Освоение вокально-технических навыков	10	2		4			4	13	2				1	10	устный опрос; практическое задание
Всего часов за 5 /8 семестр	81	16		32			33	99	12				8	79	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.								
Всего часов дисциплине	81	16		32			33	99	12				8	79	
часов на контроль	27						9								

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Введение. Основы вокальной методики <i>Основные вопросы:</i> изучить роль и место творческой деятельности сущность творческого коллектива в системе общего и дополнительного образования	Акт./ Интеракт.	2	2

2.	Тема 2. Основы постановки голоса и вокальной работы. Выработка элементов вокальной техники <i>Основные вопросы:</i> освоение психолого-педагогических и методических принципов межличностного общения в к	Акт./ Интеракт.	2	2
3.	Тема 3. Работа над вокальной техникой. Выработка основных певческих навыков <i>Основные вопросы:</i> изучить классификацию учреждений культуры и дополнительного образования и их специф	Акт./ Интеракт.	2	1
4.	Тема 4. Изучение произведений с текстом <i>Основные вопросы:</i> знакомство с основной характеристикой профессиональной деятельности руководителя твор	Акт./ Интеракт.	2	2
5.	Тема 5. Теоретические и практические основы певческого искусства <i>Основные вопросы:</i> освоение психолого-педагогических и методических принципов межличностного общения в к	Акт./ Интеракт.	2	1
6.	Тема 6. Совершенствование основных певческих навыков <i>Основные вопросы:</i> изучить основы руководства фольклорным коллективом исходя из специфики и содержания т	Акт./ Интеракт.	2	1
7.	Тема 7. Технические особенности исполнительства <i>Основные вопросы:</i> изучить принципы, методы и формы освоения традиционного народного пения, научиться	Акт./ Интеракт.	2	1

8.	Тема 8. Технология пения. Освоение вокально-технических навыков <i>Основные вопросы:</i> научиться разрабатывать учебно-методические материалы для обучения основам различны	Акт./ Интеракт.	2	2
Итого			16	12

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Введение. Основы вокальной методики	Интеракт.	4	1
2.	Тема 2. Основы постановки голоса и вокальной работы. Выработка элементов вокальной техники	Интеракт.	4	
3.	Тема 3. Работа над вокальной техникой. Выработка основных певческих навыков	Акт.	4	1
4.	Тема 4. Изучение произведений с текстом	Акт./ Интеракт.	4	
5.	Тема 5. Теоретические и практические основы певческого искусства	Акт./ Интеракт.	4	2
6.	Тема 6. Совершенствование основных певческих навыков	Акт./ Интеракт.	4	1
7.	Тема 7. Технические особенности исполнительства	Акт./ Интеракт.	4	2
8.	Тема 8. Технология пения. Освоение вокально-технических навыков	Акт./ Интеракт.	4	1
Итого			32	8

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Введение. Основы вокальной методики	подготовка к устному опросу	5	10
2	Тема 2. Основы постановки голоса и вокальной работы. Выработка элементов вокальной техники	подготовка к устному опросу	4	10
3	Тема 3. Работа над вокальной техникой. Выработка основных певческих навыков	подготовка к практическому занятию	4	10
4	Тема 4. Изучение произведений с текстом	подготовка к устному опросу	4	9
5	Тема 5. Теоретические и практические основы певческого искусства	подготовка к практическому занятию	4	10
6	Тема 6. Совершенствование основных певческих навыков	подготовка к практическому занятию	4	10
7	Тема 7. Технические особенности исполнительства	подготовка к устному опросу	4	10
8	Тема 8. Технология пения. Освоение вокально-технических навыков	подготовка к практическому занятию	4	10
	Итого		33	79

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-3		
Знать	этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом.	устный опрос
Уметь	определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	практическое задание
Владеть	навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива	экзамен
ПК-3		
Знать	структуру голосового аппарата, технологические и физиологические основы функционирования голосового аппарата.	устный опрос
Уметь	отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения	практическое задание
Владеть	приемами вокальной выразительности.	экзамен
ПК-7		
Знать	приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы	устный опрос
Уметь	: использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике	практическое задание
Владеть	техническими навыками и знаниями технологии актерского мастерства в практике	экзамен
ПК-8		
Знать	принципы вокального исполнительства	устный опрос
Уметь	выступать в качестве вокалиста в репетиционной работе с творческими коллективами	практическое задание
Владеть	основными приемами вокальной техники	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

	Уровни сформированности компетенции
--	-------------------------------------

Оценочные средства	Компетентность неформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Работа не выполнена	Работа выполнена позже установленного срока, при защите практической работы имелись существенные замечания	Работа выполнена, но при защите практической работы имелись несущественные замечания	Работа выполнена, но при защите практической работы имелись несущественные замечания
устный опрос	Теоретические вопросы не раскрыты	Теоретический вопрос раскрыт с замечаниями, однако логика соблюдена	Теоретический вопрос раскрыт с небольшими замечаниями	Теоретический вопрос раскрыт полностью
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с г	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено с несущественным и замечаниями	Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено без замечаний

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные практические задания

1. Исполнить 2 вокализа и одно произведение
2. Исполнить 2 вокализа и одно произведение (песни отечественных и зарубежных авторов, романсы)
3. Исполнить 2 вокализа и одно произведение (песни отечественных и зарубежных авторов, романсы)
4. Исполнить 2 вокализа и одно произведение (обязательное исполнение произведения отечественных композиторов)
5. А. Рубинштейн Романс Демона из оперы «Демон»
6. П. И. Чайковский Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа»

7.Романсы:

8.М.Балакирев «Приди ко мне»

9.М.И.Глинка «К Молли»

10.А.С.Даргомыжский «Мне грустно»

7.3.2. Примерные вопросы для устного опроса

1.Концертно-конкурсный репертуар

2.Вокальный слух и способы его развития.Тесситура в определении типа голоса

3.Пение как исполнительство

4.Тембральные краски голоса

5.Технологические приспособления как средства музыкальной выразительности

6.Классификация певческих голосов и их характеристика

7.Акустические приспособления как условие разнообразия тембральных красок

8.Возрастные характеристики голосового аппарата и особенности методики работы со школьниками разных возрастных категорий

9.Динамическая составляющая средств музыкальной выразительности

10.Анализ авторского текста как условие нахождения способов передачи музыкальной выразительности

7.3.3. Вопросы к экзамену

1.Голосовой аппарат: анатомия, физиология.

2.Методика развития певческого голоса.

3.Резонансная теория искусства сольного пения

4.Показатели певческого голосообразования

5.Режимы работы гортани

6.. Высшая нервная система, её строение и функции в пении

7.Когнитивно-эмоциональная составляющая искусства сольного пения

8.Вокально-интонационная природа искусства сольного пения

9.Певческий выдох и приёмы его активизации

10.Основы итальянской фонетики

11.Особенности русской фонетики в академическом пении

12.Управление певческой артикуляцией

13.Гигиена и охрана певческого и речевого голоса

14.Научные концепции формирования голосо-сберегательной позиции личности как основа охраны и сохранения певческого и речевого голоса

15.Самонаблюдение, самоанализ и самоимитация как условие обучения пению

16.Диапазон и тесситура

17. Стратегии и принципы голососохранения
18. Формирование вокально-певческой культуры у школьников
19. Тембральные краски голоса
20. Классификация певческих голосов и их характеристика
21. Возрастные характеристики голосового аппарата и особенности методики работы со школьниками разных возрастных категорий
22. Анализ авторского текста как условие нахождения способов передачи музыкальной выразительности
23. Сценическое поведение и преподнесение произведения
24. Принципы вокального воспитания школьников
25. Методы вокального воспитания школьников
26. Учебно-художественный репертуар как фактор развития певческого голоса
27. Учебно-художественный репертуар как фактор развития певческого голоса
28. Учебно-художественный репертуар: структура, содержание, возрастные особенности
29. Концертно-конкурсный репертуар
30. Вокальный слух и способы его развития

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Основы вокальной методики» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Карягина, Ариадна. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / Ариадна Карягина. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2011. - 48 с.	практическое пособие для начинающих	11
2.	Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств и факультетом эстрадного искусства и художественной коммуникации / О. Л. Сафронова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2011. - 72 с.	хрестоматия	11

3.	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/126767 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/126767
4.	Булавинцева, Ю. В. Хрестоматия по вокальному ансамблю. Для 4–7 голосов a cappella : ноты / Ю. В. Булавинцева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-4535-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/126763 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкальные произведения	https://e.lanbook.com/book/126763
5.	Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В. А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122194 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/122194
6.	Панофка, Г. Искусство пения. 24 вокализа для сопрано, меццо-сопрано или тенора. Соч. 81 : учебное пособие / Г. Панофка. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4380-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121151 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/121151
7.	Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс: учебное пособие / Л. Н. Морозов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2013. - 48 с.	учебное пособие	16

8.	Митрофанова Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении: учеб. пособие для вузов, ведущих подгот. по напр. "Педагогическое образование" / Д. А. Митрофанова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 422 с.	учебное пособие	11
9.	Плужников К.И. Вокальное искусство: учеб. пособие / К. И. Плужников. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2013. - 112 с.	учебное пособие	11
10.	Лаблаш Л. Полная школа пения. С приложением вокализов сопрано или тенора: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / Л. Лаблаш. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2016. - 184 с.	Музыкальное произведение, вокально-инструментальное	10
11.	Смелкова Т.Д. Основы обучения вокальному искусству: учеб. пособие для вузов, ведущих подгот. по напр. 050100 - "Педагогическое образование" / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 160 с.	учебное пособие	5
12.	Делле Седие Энрико Аугусто Вокальное искусство: учебное пособие / Энрико Аугусто Делле Седие. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 176 с.	учебное пособие	5
13.	Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: учебное пособие / О. Л. Сафронова ; рец.: В. М. Лебедев, Е. Л. Рыбакова. - СПб.: Лань; СПб. Планета музыки, 2016. - 68 с.	учебное пособие	15

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Пансерон О.М. Вокальная школа для сопрано и тенора: музыкальное произведение, вокальное / О. М. Пансерон ; пер. Н. Александрова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2016. - 252 с.	Музыкальное произведение, вокальное	10
2.	Панофка Г. 24 этюда-вокализа для контральто, баритона или баса: сборник / Г. Панофка. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 66 с.	сборник	10

3.	Стеблянко А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук: учеб. пособие для вузов, ведущих подгот. по напр. "Педагогическое образование" / А. А. Стеблянко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 48 с.	учебное пособие	5
4.	Карягина, Ариадна. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / Ариадна Карягина. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2016. - 48 с.	практическое пособие для начинающих	11
5.	Лист Ф. Технические упражнения. Уменьшение септаккорды. Упражнения при неподвижной руке. Арпеджио и ломаные аккорды. Тетрадь 9: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / Ф. Лист. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 44 с.	музыкальное произведение, вокально-инструментальное	15
6.	Аренский А. С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. - 124 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/93722
7.	Людько М.Г. Старинная музыка в классе камерного пения: музыкальное произведение, вокальное / М. Г. Людько. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 180 с.	музыкальное произведение, вокальное	10
8.	Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие / Л. В. Романова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 80 с.	учебное пособие	10
9.	Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв. [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 104 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/110846
10.	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/126767 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/126767 7

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.