



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

(подпись) Н. А. Жаббекова  
(инициалы, фамилия)

«dd» Od 20dd года

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

(подпись) Н. А. Жаббекова  
(инициалы, фамилия)

«dd» Od 20dd года

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению выпускной квалификационной работы  
(дипломного проекта)

направление подготовки

**54.05.01 Монументально-декоративное искусство**

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы


Симферополь, 2022 г.

**Лист согласования**  
**методических рекомендаций**  
**по выполнению выпускной квалификационной работы**  
**(дипломного проекта)**

Составитель методических рекомендаций




И.А. Бавбекова, доцент кафедры изобразительного искусства  
кандидат искусствоведения, доцент



О. А. Кочнова, доцент кафедры изобразительного искусства  
кандидат культурологии, доцент

Методические рекомендации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры  
украинского искусства  
(протокол от «11» 02 2011 г. № 4 )

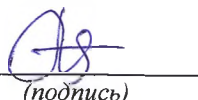
Заведующий кафедрой

  
(подпись)

И. А. Бавбекова  
(инициалы, фамилия)

Методические рекомендации рассмотрены и одобрены на заседании УМК  
факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
(протокол от «11» 02 2011 г. № 4 )

Председатель УМК

  
(подпись)

М.Б. Григорьева  
(инициалы, фамилия)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ.....</b>	<b>5</b>
<b>1.ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ О ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ДИПЛОМНОМ ПРОЕКТЕ).....</b>	<b>7</b>
1.1.Цели и задачи выпускной квалификационной работы.....	7
1.2.Тематика выпускных квалификационных работ.....	9
<b>2.ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ И ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТУ).....</b>	<b>10</b>
2.1. Правила оформления титульного листа.....	15
2.2.Правила оформления листа задания.....	16
2.3. Правила оформления аннотации (реферата).....	16
2.4. Правила оформления содержания.....	17
2.5. Правила оформления введения.....	17
2.6. Правила оформления основной части.....	18
2.7. Правила оформления общих выводов.....	19
2.8. Правила оформления приложений.....	20
2.9. Правила оформления научных статей.....	20
<b>3. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ОБЩЕГО ВИДА РАБОТЫ И СПИСКА ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ.....</b>	<b>21</b>
<b>4.ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ВЫПОЛНЕНИЯ СТУДЕНТОМ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА).....</b>	<b>26</b>
<b>5.ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ И ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТА К ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА).....</b>	<b>27</b>
<b>6.ПОРЯДОК РЕЦЕНЗИРОВАНИЯ ВЫПУСКНЫХ</b>	

<b>КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ (ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ).....</b>	<b>30</b>
<b>7.ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ СТУДЕНТОМ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА).....</b>	<b>31</b>
<b>8.ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА).....</b>	<b>33</b>
<b>9.ПЕРЕЧЕНЬ НЕОБХОДИМЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ.....</b>	<b>35</b>

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящие методические указания посвящены решению актуальной проблемы высшего профессионального образования – подготовке высококвалифицированных специалистов со сформированным комплексом компетенций, готовых к самостоятельному труду в условиях современного рынка труда. Методические указания имеют цель раскрыть содержание и методику разработки выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) специалистов по направлению подготовки 54.05.01. «Монументально-декоративное искусство».

Выпускная квалификационная работа (ВКР) является самостоятельной работой студентов, выполнение которой позволяет выявить как теоретическую, так и практическую готовность к решению конкретных задач в сфере будущей профессиональной деятельности, т.е. студенты должны показать полученные за годы обучения в вузе знания и профессиональные навыки.

Указания призваны рассмотреть весь процесс подготовки ВКР от выбора темы до публичной защиты. Особое внимание уделено технологии подготовки теоретической части ВКР, методике оформления текстового материала.

Методические указания представляют общие положения и требования к выполнению ВКР и дают некоторые представления о ней (цель, задачи, порядок выполнения, рецензирование). Также, уделено внимание специфике ВКР для специалистов направления 54.05.01. «Монументально-декоративное искусство», некоторые ее особенности, а также ряд требований, определяющих ее состав и содержание. Студентам представлены конкретные требования к ВКР в соответствии со спецификой профильного направления. Студенты знакомятся с общей структурой ВКР, организацией процесса ее выполнения, требованиями к теоретической и практической частям ВКР.

В указаниях представлены порядок защиты ВКР, а также критерии оценки ВКР. Особое внимание уделяется тому, что при определении общей итоговой оценки учитываются не только практические навыки выпускника, но и

обоснование, изложение темы в теоретической части ВКР.

В заключении предлагается список литературы, в котором приводятся некоторые источники для более подробного ознакомления и изучения интересующей проблемы. В приложениях приводятся образцы необходимой документации, которая должна быть у каждого выпускника данной специальности, а также некоторые примеры оформления теоретической части ВКР.

# **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ О ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ДИПЛОМНОМ ПРОЕКТЕ)**

## **1.1. Цели и задачи выпускной квалификационной работы.**

Настоящее положение для ВКР разработано в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014 г.) «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»; Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01. Монументально-декоративное искусство от 17 октября 2016 года.

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) специалиста выполняется в форме дипломного проекта и является общим итогом его образовательной подготовки в соответствии с основной образовательной программой (далее – ОПОП) по направлению подготовки специалитета.

ВКР представляет собой самостоятельную логически выстроенную и завершённую работу, связанную с решением задач того вида или видов деятельности, к которым готовится студент (научно-исследовательской, педагогической, проектной, опытной, конструкторской, технологической, исполнительской, творческой и др.) в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по направлению подготовки.

Тематика ВКР должна быть актуальной и иметь научно-практическую направленность на решение профессиональных задач в тех видах деятельности, к которым готовится студент в соответствии с требованиями ФГОС.

К выполнению выпускного квалификационного проекта допускаются

студенты, завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по направлению 54.05.01 Монументально-декоративное искусство и успешно прошедшие все аттестационные испытания. ВКР подготавливается студентом в течении последнего года обучения в университете.

При выполнении ВКР студент должен показать способность и готовность, опираясь на полученные углубленные знания и умения, сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Основными целями ВКР являются:

- систематизация и углубление теоретических и практических знаний по направлению подготовки специалитета, их применение при решении конкретных практических задач;
- выявление умения специалиста лаконично и аргументировано излагать содержание работы, отстаивать принятые решения, делать обоснованные выводы и формулировать практические рекомендации по итогам выполненного исследования;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы, овладение методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых вопросов, выполнение поставленных задач в определенные сроки.

В ВКР студент должен показать:

- прочные теоретические знания по избранной теме исследования;
- умение проблемно излагать теоретический материал;
- умение изучать и обобщать теоретические источники, решать практические задачи, делать выводы и предложения;
- навыки проведения анализа и расчетов, экспериментирования и владения современными средствами вычислительной техники;



-умение разрабатывать рекомендации об использовании полученных результатов на практике.

Общими требованиями к ВКР являются:

- соответствие названия работы ее содержанию;
- целевая направленность работы, которая раскрывается во взаимосвязи формулировок научного аппарата исследования, его задач и методов;
- четкость построения, логическая последовательность изложения материала;
- краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление работы, соответствующее требованиям ГОСТ.

Для достижения и решения поставленных целей и задач студент должен иметь представление о представленном задании, правильно выбрать и обработать изученную литературу, определить технологию изготовления практической части в выполнении проекта.

## **1.2. Тематика выпускных квалификационных работ.**

Тематика выпускных квалификационных работ должна быть актуальна.

Руководитель ОПОП и выпускающая кафедра разрабатывают тематику и конкретные требования к структуре и содержанию ВКР по соответствующим направлениям подготовки, а также методические рекомендации по выполнению ВКР, включая критерии оценивания, и обеспечивают ими студентов до начала выполнения ВКР.

Студенту предоставляется право выбора темы ВКР на основе представленного на кафедру письменного заявления (*Приложение 2*).

Тема ВКР студента обсуждается и утверждается решением выпускающей кафедры. В течение периода подготовки студентом ВКР формулировка темы может подвергаться корректировке, что требует ее переутверждения на

основании выписки из заседания выпускающей кафедры и распоряжения декана факультета не позднее, чем за полгода до защиты ВКР.

Время, отводимое на выполнение ВКР для студентов очной и очно-заочной форм обучения, регламентируется учебными планами.

Согласованная с преподавателем тема ВКР фиксируется личным заявлением студента на имя заведующего выпускающей кафедры с указанием научного руководителя (*Приложение 2*). Заявление студента рассматривается на заседании кафедры, фиксируется в протоколе заседания кафедры. Темы ВКР, руководитель, рецензенты утверждаются приказом ректора университета.

Типовое название выпускной квалификационной работы носит название:

«Проект \_\_\_\_\_».

Отличием проектов является стиль интерьера и монументально-декоративная работа.

## **2. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ И ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТУ).**

Выпускная квалификационная работа (проект) состоит из теоретической части и технологической части, которая включает графические разработки (эскизы, иллюстрации, рисунки).

Теоретическая часть представляет собой законченную исследовательскую работу, которая имеет определенную структуру (см. ниже) и включает в себя текст и иллюстрации (Приложения). Практическую часть студент представляет в виде проекта, выполненного по всем нормативным требованиям к художественно-графическому оформлению работы.

Практическая и теоретическая части ВКР должны опираться на принципы системности, научной обоснованности, методической обусловленности.

- принцип системности предполагает учет при создании проектов, их

комплексной взаимосвязи (интерьер-живопись-скульптура), а также связи со средой функционирования и восприятия проекта потребителем;

- принцип научной обоснованности заключается в необходимости следовать в процессе проектирования общим методологическим установкам теории монументально-декоративного искусства, учитывать положения пропедевтики, моделирования, конструирования, экономики, технологии, экологии, эстетики, культурологии и пр.;

- принцип методической обусловленности заключается в обязательности соблюдения полноты содержания и последовательности этапов процесса проектирования, которые раскрывают основополагающие принципы, методы и средства решения задач монументально-декоративного искусства, конкретизируемые в отношении к специализациям «Художник-проектировщик интерьера», «Монументально-декоративное искусство (живопись, скульптура)».

Рекомендуемое содержание основной части пояснительной записки выпускного квалификационного проекта для специализации «Художник-проектировщик интерьера»:

## **ВВЕДЕНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗРАБОТКИ**

\_\_\_\_\_ (наименование выбранного интерьера)

1.1. История и характерные особенности \_\_\_\_\_ (наименование выбранного интерьера)

1.2. Современные тенденции в \_\_\_\_\_ интерьере и анализ аналогового материала по теме исследования

Выводы к разделу 1.

### **РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗРАБОТКЕ ПРОЕКТА**

\_\_\_\_\_ (наименование выбранного интерьера)

2.1 Художественный замысел проекта \_\_\_\_\_ (наименование выбранного интерьера)

2.2. Обоснование предварительных эскизов

2.3 Графические этапы разработки проекта \_\_\_\_\_  
(наименование выбранного интерьера)

2.4 Используемые материалы, технические средства и критерии их выбора при разработке проекта \_\_\_\_\_  
(наименование выбранного интерьера)

2.4.1. Применение компьютерных технологий при выполнении проекта, выполнение визуализации \_\_\_\_\_  
(наименование выбранного интерьера)

Выводы к разделу 2.

## **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

При выполнении выпускной квалификационной работы по специализации «Монументально-декоративное искусство (живопись, скульптура)» структура работы незначительно меняется:

## **ВВЕДЕНИЕ**

## **РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗРАБОТКИ**

\_\_\_\_\_ (наименование выбранного изделия и стиля интерьера)

1.1. История и характерные особенности \_\_\_\_\_  
(наименование выбранного интерьера)

1.2. История \_\_\_\_\_ и использование его в интерьере  
(панно, скульптуры, монументального изделия и т.д.)

Выводы к разделу 1.

## **РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗРАБОТКЕ ПРОЕКТА**

\_\_\_\_\_ (наименование выбранного изделия и стиля интерьера)

2.1. Художественный замысел проекта \_\_\_\_\_  
(панно, скульптуры, монументального изделия и т.д.)

2.2. Обоснование предварительных эскизов

2.2.1. Выбор формата \_\_\_\_\_  
(панно, скульптуры, монументального изделия и т.д.)

2.2.2. Композиционное решение \_\_\_\_\_  
(панно, скульптуры, монументального изделия и т.д.)

2.3. Графические этапы разработки проекта \_\_\_\_\_  
(панно, скульптуры, монументального изделия и т.д.)

2.4. Используемые материалы, технические средства и критерии их выбора при разработке проекта \_\_\_\_\_  
(панно, скульптуры, монументального изделия и т.д.)

2.4.1. Применение компьютерных технологий при выполнении проекта, выполнение визуализации \_\_\_\_\_  
(панно, скульптуры, монументального изделия и т.д.)

Выводы к разделу 2.

## ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

## ПРИЛОЖЕНИЕ

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Выпускная квалификационная работа может быть логическим продолжением ранее выполненных курсовых проектов, идеи и выводы которых реализуются на более высоком теоретическом и практическом уровне.

Оптимальный объем пояснительной записки составляет 60-80 страниц (листов) формата А4 (210 x 297 мм).

Перечень графического материала (с точным указанием обязательных чертежей):

- 1) Поисковые эскизы композиции картины (15 шт.);
- 2) Чертежи разработки интерьера для изделия (5-7 шт.);

**Графическую часть** выпускного квалификационного проекта для специализации «Художник-проектировщик интерьера» составляют:

**Планшет № 1**, размером 60 x 70 см. «Эскизы к работе», которые могут быть выполнены в разных графических техниках: простой карандаш; гелевая ручка; цветной карандаш; цветной общий эскиз. Рамка и угловой штамп выполнены согласно требованиям ГОСТ.

**Планшет № 2**, размером 60 x 70 см. «План помещения \_\_\_\_\_».  
(название интерьера)

Рамка и угловой штамп выполнены согласно требованиям ГОСТ.

**Планшет № 3**, размером 60 x 70 см, подразумевает выполнение двух заданий на одном планшете: «План \_\_\_\_\_ с расстановкой мебели»  
(холл, коридор, кухня и т.д.)

и «Развертка стен (4 стены)». Рамка и угловой штамп выполнены согласно требованиям ГОСТ.

**Планшет № 4**, размером 60 х 70 см. «Перспектива в интерьере – угловая и фронтальная», с отмывкой. Рамка и угловой штамп выполнены согласно требованиям ГОСТ.

**Планшет № 5**, размером 60 х 70 см. Образцы мебели; отделочные материалы; цветовая гамма; текстиль предположительно используемые при выполнении интерьера.

- Общий баннер: все сфотографированные планшеты (с 1 по 5) + визуализация интерьера, выполненная в компьютерной программе.

- Монументальная работа: фрагмент эскиза в натуральную величину (не более А1), фрагмент работы не менее формата А2 в зависимости от выбранной темы и материала и исполнения;

- Электронный вариант проекта, презентация к защите.

Графическая часть для специализации «Монументально-декоративное искусство (живопись, скульптура)» составляют:

**Планшет № 1**, размером 60 х 70 см. «Эскизы к работе», которые могут быть выполнены в разных графических техниках: простой карандаш; гелевая ручка; цветной карандаш; цветной общий эскиз. Рамка и угловой штамп выполнены согласно требованиям ГОСТ.

**Планшет № 2**, размером 60 х 70 см. «План помещения \_\_\_\_\_».  
(название интерьера)

Рамка и угловой штамп выполнены согласно требованиям ГОСТ.

**Планшет № 3**, размером 60 х 70 см, подразумевает выполнение двух заданий на одном планшете: «План \_\_\_\_\_ с расстановкой мебели»  
(холл, коридор, кухня и т.д.)

и «Развертка стен (4 стены)», где показывается расположение монументально-декоративной работы или монументальной скульптуры. Рамка и угловой штамп выполнены согласно требованиям ГОСТ.

- Общий баннер: все сфотографированные планшеты (с 1 по 3) + визуализация интерьера, выполненная в компьютерной программе.

- Монументальная работа: фрагмент эскиза в натуральную величину (не более А1). Сама монументальная работа или скульптура выполнены в натуральную величину (не менее 1200 мм высотой) в зависимости от выбранного темы и материала и исполнения;

- Электронный вариант проекта, презентация к защите.

Все чертежи должны быть выполнены четко и аккуратно в соответствии с требованиями государственных стандартов. Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и Единой системой технологической документации (ЕСТД).

Выпускная квалификационная работа должна содержать следующие разделы:

- титульный лист;
- лист задания;
- аннотация (реферат);
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- общие выводы;
- приложение;
- список использованных источников.

### **2.1.Правила оформления титульного листа.**

Титульный лист является первой страницей выпускного квалификационного проекта и служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

На титульном листе приводят следующие сведения:

- наименование вышестоящей организации (Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым);
- наименование организации и структурного подразделения (университета и

кафедры), в котором подготовлен выпускной квалификационный проект;

- наименование работы (Выпускной квалификационный проект) и тема проекта;

- должности, ученые степени, ученые звания заведующего кафедрой, руководителя выпускного квалификационного проекта, консультантов (через 1 межстрочный интервал), затем оставляют свободное поле для личных подписей и помещают инициалы и фамилии лиц, подписавших выпускной квалификационный проект.

Подписи и даты должны быть выполнены только черными чернилами или тушью. Образец оформления титульного листа представлен в приложение 3.

## **2.2. Правила оформления листа задания.**

Задание на выпускной квалификационный проект разрабатывается руководителем и утверждается заведующим кафедрой, выдается на бланке (приложение 4), который должен быть вложен в пояснительную записку после титульного листа.

## **2.3. Правила оформления аннотации (реферата).**

Аннотация должна содержать:

- сведения об объеме выпускного квалификационного проекта, количестве приложений, количестве разделов, количестве использованных источников, текст аннотации.

Текст аннотации должен отражать:

- предмет исследования;
- цель работы;
- результаты работы;
- область применения.



#### **2.4. Правила оформления содержания.**

Содержание представляет собой отдельную страницу, на которой отражены составные части работы.

В содержании приводят название разделов, подразделов и пунктов в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, общие выводы, приложение и список использованных источников с указанием номера начальной страницы, на которых эти названия размещены.

#### **2.5. Правила оформления введения.**

Во введении осуществляется постановка конкретной проблемы – проблемы выполнения дипломного проекта, откуда следует обоснование актуальности темы, объекта и предмета исследования, задач, методов исследования, возможно краткого обзора литературы по теме. Затем формируются вопросы, рассматриваемые в дипломном проекте, и оговаривается, какие вопросы, имеющие непосредственное отношение к проблеме будут затронуты. Далее раскрывается структура работы и дается сжатое изложение её основных положений. Обязательным атрибутом исследования является краткий обзор привлеченных источников и литературы. Необходимо отметить важное правило - введение, как и заключение, рекомендуется писать после полного завершения основной части. До того, как будет создана основная часть работы, реально невозможно написать хорошее введение, т.к. автор еще не вполне овладел материалами по теме. Не рекомендуется делать введение объемом более 2-х страниц. Минимальный перечень характеристик введения:

- проблема – что надо изучить из того, что ранее не было изучено;
- актуальность темы – объяснить изучение данной темы в контексте общего процесса научного познания (необходимость получения новых данных);
- цель – планируемый результат в самом общем виде результата исследования (разработка чего - либо, использование чего - то);
- задачи – конкретная цель деятельности в данных условиях

(проанализировать, обосновать, обобщить, определить).

## **2.6. Правила оформления основной части.**

Основная часть ВКР состоит из разделов, подразделов. Каждый раздел начинают с новой страницы. В конце каждого раздела формулируют выводы.

В основной части ВКР приводят данные, отражающие сущность, методы и основные результаты выполненной работы.

**Основная часть** для трех специализаций включает в себя следующие разделы:

1. Теоретико-аналитические основы разработки (указать интерьер или интерьерный стиль).
2. Художественно-концептуальные подходы к разработке проекта.

Содержание разделов, подразделов основной части ВКР определяется совместно студентом и научным руководителем на основании специфики темы, цели и задач, эмпирической базы исследования.

В общем случае разделы основной части должны содержать:

- исторические и теоретико-методологические основы изучения проблемы;
- анализ аналоговых объектов монументально-декоративного искусства на основе собственных наблюдений, обобщений и выводов, описание этапов проектирования по выбранной тематике;
- изображения, иллюстрируемые содержание теоретической части дипломного проекта, необходимо располагать в приложении.

Написание теоретической части дипломного проекта иногда вызывает некоторые затруднения в изложении материала. В подобных случаях рекомендуется:

1. Для связи частей текста, имеющих логическую обусловленность с предыдущей информацией, используйте слова и сочетания, указывающие на эту зависимость или на последовательность изложения текста.

*Например:* поэтому, при этом, сначала, затем, вместе с тем, в заключение, таким образом, следовательно, во-первых, наконец, с одной стороны, в результате, в связи с этим, как было сказано, согласно этому, сформулированный, приводимый, рассматриваемый, анализируемый, изучаемый.

2. Обобщающая информация вводится выражениями:

*Например:* выясним; рассмотрим (сопоставим) точки зрения; более того; аналогично.

3. Для пояснения, уточнения или выделения частного случая используют такие слова: так, например; именно; только; даже; иначе говоря; в частности. Предполагая что-либо, можно начинать со слов: предположим, что...; допустим; следует заметить.

4. Для оформления обобщений, выводов или заключения можно использовать такие средства организации текста: таким образом; итак; вообще; следовательно; в итоге можно прийти к выводу; из приведенных данных следует, что...; на основе этого (сказанного) убеждаемся, что и другие....

5. Не рекомендуется употреблять выражения – штампы, типа «во главу угла», «красной нитью» и т.п. Следует избегать неоднократного повторения слов или словосочетаний.

В теоретической части дипломного проекта не рекомендуется вести изложение от первого лица единственного числа (я наблюдала, я считаю... и т.п.), Допускаются обороты с сохранением первого лица множественного числа (мы наблюдали, мы считаем ... и т.п.). В отдельных случаях можно использовать выражения: на наш взгляд; по нашему мнению и др. Предпочтительно ту же мысль выразить в обезличенной форме: «на основе теоретического анализа литературы можно утверждать...», «проведенный анализ показал, что...» и др.

## **2.7. Правила оформления общих выводов.**

В заключении ещё раз подчеркивается актуальность исследуемой проблемы, приводятся основные результаты исследования, формулируются

главные выводы, отмечается степень достижения цели и решения поставленных задач. При необходимости отмечается перечень нерешенных вопросов по исследуемой проблеме, которые требуют дальнейшего изучения.

Заключение должно содержать:

- краткие выводы по результатам выпускного квалификационного проекта и отдельных его этапов;
- оценку полноты решений поставленных задач;
- разработку рекомендаций и исходных данных по конкретному использованию результатов квалификационного проекта;
- оценку научно-технического уровня выполненного выпускного квалификационного проекта в сравнении с лучшими достижениями в этой области.

## **2.8. Правила оформления приложений.**

В Приложении рекомендуется включать материалы, связанные с выполненным выпускным квалификационным проектом, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть.

## **2.9. Правила оформления научных статей.**

Обязательным требованием при подготовке дипломного проекта является наличие опубликованной научной статьи по исследуемой теме или тезисов по материалам конференции.

Оформлять научную работу необходимо следующим образом:

В статье обязательно должны присутствовать такие пункты:

- Аннотация (35-55 слов);
- Ключевые слова (6-10 слов)
- Актуальность;
- Объект исследования;
- Предмет исследования;

- Цель;
- Задачи;
- Методы исследования (общенаучные и искусствоведческие);
- Выводы.

При написании необходимо придерживаться следующих требований:

1. Определиться с областью исследования и грамотно сформулировать тему статьи. Заголовок должен отражать выбранную предметную область и очень сжато описывает публикацию.

2. Определите объем будущей публикации.

3. Почитайте примеры научных статей.

4. Многократно перепроверять текст на наличие грамматических, пунктуационных и стилистических ошибок.

5. Придерживайтесь выбранного стиля.

6. Избегайте газетных жаргонизмов, технических штампов, банальных изречений, устойчивых словообразований.

7. Пишите в безличной форме.

8. Структурируйте статью. Не обрывайте причинно-следственные связи: к каждому анализу необходим вывод. Держите четкую структуру текста. Разделяйте текст на логические блоки.

9. Допустимый объем статьи – 10-60 тысяч знаков.

### **3. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ОБЩЕГО ВИДА РАБОТЫ И СПИСКА ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ.**

Работа должна быть выполнена печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги одного сорта формата А4 (210х297 мм) через полтора интервала и размером шрифта 14. Шрифт Times New Roman. Ориентация шрифта по ширине страницы.

Страницы работы должны иметь следующие поля: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Абзацный отступ должен быть

одинаковым по всему тексту - 1,25.

В тексте не допускаются выделения курсивом, жирным шрифтом (исключение: содержание, введение, название разделов, выводы по разделам, заключение, список литературы, приложения). Названия подразделов набираются обычным шрифтом. Заголовки всех частей текста «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «РАЗДЕЛ», «ОБЩИЕ ВЫВОДЫ», «ПРИЛОЖЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ» печатаются большими буквами. Они не имеют порядкового номера. После номера раздела (РАЗДЕЛ 1) точку не ставят. Подразделы нумеруются в пределах каждого раздела (1.1; 1.2). После второй цифры точка не ставится.

Каждый раздел начинается с новой страницы; подразделы идут внутри текста.

Все страницы работы, включая иллюстрации и приложения, нумеруются по порядку без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится, на следующей странице ставится цифра «2» и т.д.

Порядковый номер страницы печатают на середине верхнего поля страницы.

Эскизные поиски и иллюстрации, используемые в работе, выносятся в приложение. На странице располагается не более двух иллюстраций, каждая из которых подписана (*Например*: Иллюстрация 1. Изображение интерьера в тиле Лофт). Если это рисунок, выполненный от руки или графическими средствами, то необходимо слово иллюстрация обозначить как рисунок (*Например*: Рисунок 1.1 Эскиз интерьера). Все указанные в приложении иллюстрации и рисунки проставляются в текстовой части в том же порядке (*Например*: Рисунок 1.5) и т.д.

Допускается использование приложений нестандартного размера, которые в сложенном виде соответствуют формату А4.

Если работа предусматривает использование таблиц, то их нумеруют арабскими цифрами сквозной нумерацией. Первая ссылка на соответствующий

рисунок или таблицу должна предшествовать их расположению на листе. При использовании таблиц или рисунков на каждый из них в тексте должна быть ссылка. Название «Таблица» с ее последовательным номером приводится справа сверху над таблицей и ее названием. Перечень таблиц указывают в списке иллюстративного материала.

При алфавитном способе группировки все библиографические записи располагают по алфавиту фамилий авторов или первых слов заглавий документов. Библиографические записи произведений авторов-однофамильцев располагают в алфавите их инициалов.

При наличии в списке литературы на других языках, кроме русского, образуется дополнительный алфавитный ряд, который располагают после изданий на русском языке.

Затекстовые библиографические ссылки оформляют как перечень библиографических записей, помещенных после текста или его составной части: в отсылке, которую приводят в квадратных скобках в строку с основным текстом: *Пример:* данные этого исследования приведены в работе Смирнова А.А. [54].

Текст ВКР должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ 2.105-95 ЕСКД «Общие требования к текстовым документам», ГОСТ 7.1-2003. «Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления», ГОСТ Р 7.0.5-200 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления», ГОСТ Р 7.012-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке», ГОСТ 7.012-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках».

## **Примеры библиографических записей документов в списке литературы.**

### **Книги**

Сычев, М.С. История Астраханского казачьего войска: учебное пособие / М.С.Сычев. – Астрахань: Волга, 2009. – 231 с.

Соколов, А.Н. Гражданское общество: проблемы формирования и развития (философский и юридический аспекты): монография / А.Н.Соколов, К.С.Сердобинцев; под общ. ред. В.М.Бочарова. – Калининград: Калининградский ЮИ МВД России, 2009. – 218 с.

Гайдаенко, Т.А. Маркетинговое управление: принципы управленческих решений и российская практика / Т.А.Гайдаенко. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Эксмо : МИРБИС, 2008. – 508 с.

Лермонтов, М.Ю. Собрание сочинений: в 4 т. / Михаил Юрьевич Лермонтов; [коммент. И.Андроникова]. – М.: Терра-Кн. клуб, 2009. – 4 т.

Управление бизнесом: сборник статей. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского университета, 2009. – 243 с.

Борозда, И.В. Лечение сочетанных повреждений таза / И.В.Борозда, Н.И.Воронин, А.В.Бушманов. – Владивосток: Дальнаука, 2009. – 195 с.

Маркетинговые исследования в строительстве: учебное пособие для студентов специальности "Менеджмент организаций" / О.В.Михненко, И.З.Коготкова, Е.В.Генкин, Г.Я.Сороко. – М.: Государственный университет управления, 2005. – 59 с.

### **Нормативные правовые акты**

Конституция Российской Федерации: офиц. текст. – М.: Маркетинг, 2001. – 39 с.

Семейный кодекс Российской Федерации: [федер. закон: принят Гос. Думой 8 дек. 1995 г.: по состоянию на 3 янв. 2001 г.]. – СПб.: Стаун-кантри, 2001. – 94 с.



## **Стандарты**

ГОСТ Р 7.0.53-2007 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Международный стандартный книжный номер. Использование и издательское оформление. – М.: Стандартинформ, 2007. – 5 с.

## **Депонированные научные работы**

Разумовский, В.А. Управление маркетинговыми исследованиями в регионе / В.А.Разумовский, Д.А.Андреев. – М., 2002. – 210 с. – Деп. в ИНИОН Рос. акад. наук 15.02.02, N 139876.

## **Диссертации**

Лагкуева, И.В. Особенности регулирования труда творческих работников театров: дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.05 / Лагкуева Ирина Владимировна. – М., 2009. – 168 с.

Покровский, А.В. Устранимые особенности решений эллиптических уравнений: дис. ... д-ра физ.-мат. наук: 01.01.01 / Покровский Андрей Владимирович. – М., 2008. – 178 с.

## **Авторефераты диссертаций**

Сиротко, В.В. Медико-социальные аспекты городского травматизма в современных условиях: автореф. дис. ... канд. мед. наук: 14.00.33 / Сиротко Владимир Викторович. – М., 2006. – 17 с.

Лукина, В.А. Творческая история "Записок охотника" И.С.Тургенева: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / Лукина Валентина Александровна. – СПб., 2006. – 26 с.

## **Отчеты о научно-исследовательской работе**

Методология и методы изучения военно-профессиональной направленности подростков: отчет о НИР / Загорюев А.Л. – Екатеринбург: Уральский институт практической психологии, 2008. – 102 с.

## **Электронные ресурсы**

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. – М.: Большая Рос. энцикл., 1996. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).

Насырова, Г.А. Модели государственного регулирования страховой деятельности [Электронный ресурс] / Г.А.Насырова // Вестник Финансовой академии. – 2003. – N 4. – Режим доступа: [http://vestnik.fa.ru/4\(28\)2003/4.html](http://vestnik.fa.ru/4(28)2003/4.html).

## **Статьи**

Берестова, Т.Ф. Поисковые инструменты библиотеки / Т.Ф.Берестова // Библиография. – 2006. – N 6. – С.19.

Кригер, И. Бумага терпит / И.Кригер // Новая газета. – 2009. – 1 июля.

Выпускная квалификационная работа должна быть переплетена или прошита.

## **4.ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ВЫПОЛНЕНИЯ СТУДЕНТОМ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА).**

Организация работы студентом над выпускным квалификационным проектом является залогом успешной защиты ее перед комиссией государственной итоговой аттестации.

ВКР выполняется в 11-12 семестре студентами очной формы обучения и в 12-13 семестре очно-заочной формы обучения. Большая часть работы

выполняется студентом в вузе с предоставлением ему мастерских и аудиторий.

Работа студента начинается с написания заявления на выбор темы дипломной работы и в получении задания на проектирование. Работа выполняется строго по графику, отмеченному в задании.

Для хорошей и планомерной работы над проектом руководитель с кафедры организует консультации, которые окажут помощь выпускнику в самостоятельной работе и решении художественно-творческих задач.

Руководитель ВКР назначается из преподавателей кафедры «Изобразительное искусство» с привлечением для консультаций специалистов других кафедр с университета и предприятий. Руководитель выпускного квалификационного проекта:

- оказывает студенту помощь в составлении плана ВКР и графика её выполнения;
- рекомендует студенту необходимую основную литературу, дополнительную литературу, справочные материалы, монографии и другие источники по теме исследования;
- систематически проводит консультации, предусмотренные календарным графиком;
- осуществляет общий контроль за ходом выполнения ВКР и качеством работы.

## **5. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ И ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТА К ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА).**

Студент обязан выполнить и оформить ВКР в соответствии с:

- требованиями, изложенными в данных методических рекомендациях;
- методическими рекомендациями по подготовке и защите выпускной квалификационной работы, разработанными выпускающей кафедрой;

Студент обязан представить научному руководителю окончательный вариант ВКР не менее чем за месяц до назначенной даты защиты ВКР.

Научный руководитель обязан проверить ВКР, высказать студенту замечания, пожелания и дать рекомендации по подготовке к предварительной защите (далее – предзащита) на выпускающей кафедре.

Предварительная защита студентом ВКР организуется на выпускающей кафедре и предшествует основной защите ВКР во время проведения государственной итоговой аттестации.

На предзащите студент представляет перед заведующим кафедрой, научным руководителем и членами кафедры ВКР, информирует о ходе выполнения и полученных результатах исследования.

По результатам предзащиты кафедрой принимается решение о допуске студента к защите ВКР перед Государственной экзаменационной комиссией (далее – ГЭК).

Законченная ВКР представляется студентом научному руководителю, который подготавливает письменное заключение – отзыв (*Приложение 5*), кратко характеризуя проделанную выпускником работу.

В отзыве научного руководителя следует отразить:

- подготовленность выпускника к профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС направления подготовки;
- умение выпускника работать со специальной литературой (насколько студент ознакомлен с классическими и современными литературными источниками по рассматриваемой проблеме, знаком ли с соответствующими законами и постановлениями органов исполнительной и законодательной власти и т.д.);
- самостоятельность работы над ВКР;
- умение выпускника отстаивать собственную точку зрения, делать обоснованные теоретические выводы и практические предложения по итогам проведенного исследования и т.д.;

- допуск к защите.

Переплетенная или прошитая ВКР, подписанная студентом и научным руководителем, отзыв научного руководителя, а также электронный носитель, на котором записана ВКР, предоставляются на выпускающую кафедру не позднее, чем за 14 календарных дней до назначенного дня защиты ВКР.

Заведующий выпускающей кафедры фиксирует срок сдачи ВКР и расписывается в получении ВКР на титульном листе. Сданный вариант ВКР является окончательным и не подлежит доработке или замене.

ВКР подлежит обязательному рецензированию. Рецензирование ВКР осуществляется в соответствии с Положением о рецензировании выпускной квалификационной работы обучающихся в ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет».

Кафедра направляет ВКР вместе с письменным отзывом научного руководителя на рецензирование не позднее, чем через три календарных дня после ее получения. Рецензенты составляют о ВКР письменную рецензию в недельный срок после ее получения (*Приложение 6*). Копии рецензий должны быть вручены студенту не позднее, чем за три календарных дня до назначенного дня защиты ВКР.

При оценке ВКР учитывается:

- актуальность темы;
- теоретическая и практическая значимость выполненной работы;
- степень самостоятельности, проявленная студентом в период выполнения ВКР;
- профессионализм выполнения (логика изложения, обоснованность теоретических положений, стиль работы и др.);
- степень соответствия выполненной работы требованиям, предъявляемым к ВКР;
- достоинства (недостатки) работы (культура и стиль изложения, использование научной лексики и др.);

-допуск к защите.

Если студент не представил ВКР с отзывом научного руководителя к указанному сроку, то в течение трех календарных дней ответственному секретарю ГЭК предоставляется акт за подписью заведующего выпускающей кафедрой о том, что выпускник не предоставил ВКР. Защита несвоевременно представленной ВКР проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации обучающихся в ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет».

## **6. ПОРЯДОК РЕЦЕНЗИРОВАНИЯ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ (ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ).**

Выполненные выпускные квалификационные работы (дипломный проект) рецензируются специалистами из числа работников предприятий, организаций, преподавателей образовательных учреждений, владеющих вопросами, связанными с тематикой выпускных не позднее, чем за день до защиты выпускной квалификационной работы.

Рецензия должна включать:

- заключение о соответствии выпускной квалификационной работы заявленной теме;
- оценку качества выполнения каждого этапа практической части проекта и работы, выполненной в материале;
- оценку степени разработки поставленных вопросов, оригинальности решений (предложений), теоретической и практической значимости работы;
- оценку выпускной квалификационной работы (*Приложение 6*).

Внесение изменений в выпускную квалификационную работу после получения рецензии не допускается.

Учитывая программу выпускной квалификационной работы, руководитель должен написать отзыв по следующей форме:

- соответствие темы и содержания;
- объем и полнота выполнения дипломного проекта;
- систематичность работы студента над проектом;
- степень самостоятельности выполнения этапов выпускной квалификационной работы студентом;
- обоснованность теоретических и практических выводов;
- возможность практического применения материалов работы;
- возможность практического применения результатов работы;
- наличие элементов новизны теоретического и практического характера;
- объем и полнота использования студентом литературных источников по исследуемой теме, дополнительные исследования и работы, проведенные студентом;
- точка зрения руководителя о возможности допуска ВКР к защите и присвоения ее автору квалификации «Художник \_\_\_\_\_» по направлению 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

Заведующий кафедрой после ознакомления с отзывом руководителя и рецензией решает вопрос о допуске студента к защите и передает выпускную квалификационную работу в Государственную экзаменационную комиссию.

## **7. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ СТУДЕНТОМ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА).**

Завершающим этапом выполнения студентом ВКР является защита данной работы.

К защите ВКР допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение ОПОП по направлению подготовки и успешно сдавшие итоговый государственный экзамен, если он предусмотрен ФГОС и учебным планом по конкретному направлению подготовки специалитета.

Защита ВКР проводится в соответствии с Порядком проведения

государственной итоговой аттестации обучающихся в ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет».

Завершенная ВКР подписывается студентом и представляется научному руководителю. Перед сдачей выпускного квалификационного проекта на кафедру для представления к защите на ГИА проводится его электронная проверка на уровень заимствования из других источников.

Выпускающая кафедра должна предоставить ВКР вместе с письменными отзывом научного руководителя и двумя рецензиями ответственному секретарю ГЭК не позднее, чем за один рабочий день до назначенного дня защиты.

Получение на ВКР отрицательных отзывов научного руководителя или рецензий не является препятствием для представления студентом ВКР на защиту.

Если ВКР отрицательно оценена научным руководителем или рецензентом как несоответствующая требованиям, то она может быть направлена на дополнительное рецензирование. Решение об этом принимает председатель ГЭК.

Защита ВКР проводится по установленному графику государственных аттестационных испытаний на открытом заседании ГЭК по соответствующему направлению подготовки с участием не менее 2/3 членов ее состава. Кроме членов ГЭК на защите рекомендуется присутствие научного руководителя и рецензентов ВКР.

Защита студентом ВКР проводится в форме устного доклада продолжительностью 15-20 минут, в котором автор излагает и обосновывает актуальность, цель и задачи работы, её теоретическую и практическую значимость, раскрывает концепцию проекта, его основные выводы и полученные результаты.

Устный доклад может быть представлен в форме электронной презентации, выполненной в программе Power Point.

После доклада проходит открытая дискуссия в форме вопросов членов



ГЭК и ответов студента.

Дискуссия завершается выступлением научного руководителя. Если он не может лично присутствовать на защите ВКР, то секретарь ГЭК зачитывает представленный научным руководителем письменный отзыв о ВКР студента.

Далее комиссия предоставляет слово рецензентам ВКР. Если они не могут лично присутствовать на защите ВКР, то секретарь ГЭК зачитывает представленные ими письменные рецензии.

Результаты защиты ВКР определяются путем открытого голосования членов ГЭК на основе их оценок за содержание ВКР, ее защиту, устный доклад студента, его ответы на замечания рецензентов и членов ГЭК. В случае возникновения спорной ситуации при оценивании ВКР председатель ГЭК имеет решающий голос.

## **8. ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА).**

При оценке ВКР общие критерии применяются к тексту работы, проекту и устному докладу.

*Общие критерии оценки текста:*

- актуальность темы исследования, соответствие содержания теме;
- обоснованность избранной структуры работы и логичность изложения материала;
- соответствие избранной методологии теме и содержанию исследования;
- адекватность избранных методов исследования задачам исследования;
- уровень анализа, систематизации и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов;
- ценность полученных результатов исследования, возможность их применения в практической деятельности;
- соответствие оформления ВКР установленным правилам;

- самостоятельность выполнения исследования.

*Общие критерии оценки устного доклада:*

- качество устного доклада (логика построения доклада, грамотность речи, владение коммуникативными навыками);

- свободное владение материалом ВКР;

- качество использования информационных технологий при презентации результатов ВКР;

- глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты исследования.

Итоговая оценка по результатам защиты студентом ВКР выставляется по балльной шкале, в которой: 5 – «отлично», 4 – «хорошо», 3 – «удовлетворительно», 2 – «неудовлетворительно». Итоговая оценка проставляется в протокол заседания ГЭК и зачетную книжку студента, в которых расписываются председатель и члены ГЭК.

По результатам итоговой государственной аттестации ГЭК принимает решение о присвоении квалификации специалиста по соответствующему направлению подготовки и о выдаче ему документа государственного образца о высшем профессиональном образовании.

В случае получения студентом неудовлетворительной оценки при защите ВКР повторная защита проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации обучающихся в ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет».

В случае неявки студента на защиту ВКР по уважительной причине защита проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации обучающихся в ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет».

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ НЕОБХОДИМЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ

- поисковые эскизы;
- иллюстрации к первой главе;
- рисунки и иллюстрации ко второй главе, графической части работы;

*Приложение 1*

### Тематика выпускных квалификационных работ (дипломных проектов)

1. «Фирменный стиль мебельного салона ЮТА»
2. Проект интерьера экологического кафе
3. Проект интерьера холла ресторана в \_\_\_\_\_ стиле
4. Проект интерьера квартиры-студии в \_\_\_\_\_ стиле
5. Проект интерьера кафе-кондитерской
6. Проект интерьера многофункционального молодежного центра
7. Проект интерьера холла загородного дома в \_\_\_\_\_ стиле
8. Проект интерьера холла театра в \_\_\_\_\_ стиле
9. Проект картины в интерьере гостиной в стиле \_\_\_\_\_
10. Проект интерьера для инклюзивного образования в компьютерных графических программах
11. Проект орнаментального декоративного панно в холле гостиной
12. Проект гобелена (диптих, триптих) в гостиной в стиле \_\_\_\_\_
13. Проект картины в интерьере холла жилого коттеджа в \_\_\_\_\_ стиле
14. Монументально-декоративное искусство в интерьере (витраж, мозайка, сграффито, рельеф настенная роспись)
15. Проект скульптуры малых форм в холле коттеджа в \_\_\_\_\_ стиле

16. Проект скульптуры малых форм для гостиной в \_\_\_\_\_ стиле
17. Проект интерьера кафе в компьютерных графических программах (3D Max, Autocad)
18. Проектирование интерьера средствами традиционной графики
19. Проект интерьера музыкальной гостиной средствами традиционной графики
20. Проект модернизации интерьера холла в коттедже с фонтаном
21. Проект интерьера хореографической студии
22. Декор в интерьере социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних детей
23. Проект интерьера зала для экстремальных видов спорта
24. Проект интерьера «Детской юношеской библиотеки» использованием настенной росписи
25. Разработка декоративного панно для современного интерьера
26. Декоративная живопись в интерьере. Способы зонирования пространства интерьера для инклюзивного образования
27. Проект декора стены вокруг доски «Расписание» и «Объявление»
28. Проект культурно-выставочного комплекса в г. Симферополе
29. Проект интерьера холла городской поликлиники
30. Проект интерьера зала детского сада

Заведующему кафедрой \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (ФИО зав. кафедрой)

от студента

\_\_\_\_\_ курса

(ФИО)

формы

обучения

направления

подготовки \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу утвердить тему выпускной квалификационной работы

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Прошу назначить научным руководителем \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (ФИО, учёная степень, учёное звание, должность)

Дата, подпись научного руководителя \_\_\_\_\_

Дата, подпись обучающегося \_\_\_\_\_

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ  
КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра изобразительного искусства**

Допускается к защите  
Зав. кафедрой (ФИО)

- -  
- -  
« » 20 -

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

на тему: \_

Направление подготовки \_

Студент

ФИО

Научный руководитель

\_\_\_\_\_  
(учёная степень, учёное звание,  
ФИО)

- \_\_\_\_\_  
подпись

Симферополь 20\_\_

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования Республики Крым  
**«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы  
Кафедра изобразительного искусства  
Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
специализация «Художник-проектировщик интерьера»

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.кафедрой изобразительного  
искусства  
И.А.Бавбекова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ЗАДАНИЕ  
НА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ  
СТУДЕНТУ**

ФИО студента

1. Тема проекта: « \_\_\_\_\_ »

Руководитель проекта \_\_\_\_\_ ученое звание, ФИО руководителя

Тема проекта утверждена приказом по университету от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. №

2. Срок подачи студентом проекта 00.00.20\_\_ г.

3. Исходные данные проекта в соответствии с темой проекта.

4. Содержание пояснительной записки (перечень вопросов, которые нужно разработать).

- интерьер и его характерные особенности;
- технологическое решение проекта;

5. Перечень графического материала (с точным указанием обязательных чертежей):

- 1) Поисковые эскизы композиции картины (15 шт.);

2) Чертежи разработки интерьера для изделия (5-7 шт.);

3) Электронный вариант проекта, презентация к защите.

6. Консультации разделов проекта

Раздел	Ф.И.О., уч.степень, уч.звание, должность консультанта	Подпись, дата	
		Задание выдал	Задание принял
1			
2			
3			

7. Дата выдачи задания 00.00.20\_\_ г.

№ п\п	Название этапов ВКП	Срок выполнения этапов проекта	Примечание
1	Раздел 1. Тема работы		
2	Раздел 2. По плану работы		
3	Выполнение практической части работы		
4	Подача студентом готовой работы вместе с презентацией к защите		

1 предзащита – готовность 1 раздела на 100 % - 00.00.20\_\_ г.

2 предзащита – готовность 2 раздела на 100 % + эскизы – 00.00.20\_\_ г.

3 предзащита – практическая работа выполнение на 100 % (готовая пояснительная записка, поисковые эскизы, чертежи, развертки и т.д., электронный вариант готового проекта, презентация к защите).

**Допуск к защите при наличии всего материала 00.00.20\_\_ г.**

**Студент** \_\_ФИО студента\_\_

**Руководитель проекта**\_\_\_\_\_ФИО руководителя



**ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

**на выпускную квалификационную работу по теме:**

---

---

**студента (ФИО)** \_\_\_\_\_

**направление подготовки** \_\_\_\_\_

**В отзыве должны быть отражены:**

- актуальность темы;
- теоретическая и практическая значимость исследования;
- степень самостоятельности, проявленная обучающимся в период выполнения ВКР;
- профессионализм выполнения (логика и стиль изложения, использование научной лексики, обоснованность теоретических положений и др.);
- степень соответствия требованиям, предъявляемым к ВКР;
- достоинства (недостатки) работы (культура изложения, корректность цитирования и др.);
- допуск к защите.

**Научный  
руководитель** \_

*(подпись)*

*(ФИО, учёная степень, учёное  
звание)*

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования Республики Крым  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**РЕЦЕНЗИЯ**

**на выпускную квалификационную работу (проект)**

Студент (ки) ФИО

Направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное  
искусство

на тему: \_\_\_\_\_

1. Обоснованность и актуальность темы. Соответствие выполненного ВКП заданию и современным требованиям.

\_\_\_\_\_

2. Характеристика полноты и правильности разработки вопросов по отдельным разделам проекта

\_\_\_\_\_

3. Объем выполненной работы и степень детализации отдельных вопросов. Качество изложения пояснительного материала и его оформления

\_\_\_\_\_

4. Качество выполнения графической части проекта

\_\_\_\_\_

5. Наличие и оценка оригинальной или специальной разработки какого-либо вопроса в проекте с элементами самостоятельного творчества студента.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Рецензент \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ) \_\_\_\_\_  
(подпись) ФИО (дата)

Должность: \_\_\_\_\_

М.П.