



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

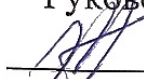
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра начального образования

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Т.И. Прудникова

« 18 » 03 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 М.Р. Скоробогатова

« 18 » 03 20 22 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.01.ДВ.05.02 «Методика анализа художественного произведения в
начальной школе (русская литература)»**

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Начальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.ДВ.05.02 «Методика анализа художественного произведения в начальной школе (русская литература)» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Начальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель

рабочей программы



подпись

Н.М. Яяева, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры начального образования

от 14.03. 20 22 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой

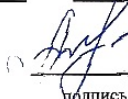

подпись

М.Р Скоробогатова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования

от 14.03. 20 22 г., протокол № 9

Председатель УМК


подпись

З.Р. Асанова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.ДВ.05.02 «Методика анализа художественного произведения в начальной школе (русская литература)» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Начальное образование» .

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– овладение студентами знаниями, умениями и навыками осуществлять художественный анализ текстов детской русской литературы.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- 1. Обеспечить теоретическую базу в области преподавания русской литературы в начальной школе.
- 2. Сформировать навыки осуществления художественного анализа текстов детской русской литературы.
- 3.Развить литературоведческую компетентность студентов.
- 4. Воспитать специалиста, способного раскрыть перед школьниками богатство и красоту текстов детской русской литературы, любить книгу.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.01.ДВ.05.02 «Методика анализа художественного произведения в начальной школе (русская литература)» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-3 - Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- способы проектирования индивидуальных образовательные маршруты обучающихся;
- цели и задачи индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся .

Уметь:

- проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.
- анализировать способы проектирования индивидуальных образовательных маршрута обучающихся;

Владеть:

- методами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.
- приемами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.01.ДВ.05.02 «Методика анализа художественного произведения в начальной школе (русская литература)» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль "Профессиональный" учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы | | | | | | СР | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|---------------|-----------|----|-----|------------------------------|
| | | | Всего | лек | лаб. зан. | прак. т.за н. | сем. зан. | ИЗ | | |
| 1 | 144 | 4 | 72 | 18 | | 54 | | | 45 | Экз (27 ч.) |
| Итого по ОФО | 144 | 4 | 72 | 18 | | 54 | | | 45 | 27 |
| 2 | 144 | 4 | 24 | 6 | | 18 | | | 111 | Экз К (9 ч.) |
| Итого по ЗФО | 144 | 4 | 24 | 6 | | 18 | | | 111 | 9 |

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

| Наименование тем (разделов, модулей) | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | Форма текущего контроля |
|--|------------------|-------------|-----|----|-----|----|----|---------------|-------------|-----|----|-----|----|----|-------------------------|
| | очная форма | | | | | | | заочная форма | | | | | | | |
| | Всего | в том числе | | | | | | Всего | в том числе | | | | | | |
| | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| Раздел 1. Научные основы анализа художественного произведения в начальной школе | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|----|--|----|--|--|----------------|-----|---|--|----|--|--|-----|---------------------------|
| Тема 1. Процесс работы над литературным произведением с младшими школьниками. | 12 | 2 | | 6 | | | 4 | 25 | 1 | | 2 | | | 22 | устный опрос; презентация |
| Тема 2. Анализ художественного произведения в начальной школе. | 29 | 4 | | 10 | | | 15 | 21 | 1 | | 4 | | | 16 | устный опрос; презентация |
| Раздел 2. Особенности работы над произведениями разных родов и жанров | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Принципы построения анализа текста. | 26 | 2 | | 10 | | | 14 | 25 | 1 | | 2 | | | 22 | устный опрос |
| Тема 2. Формирование у младших школьников умения анализировать художественное произведение | 14 | 4 | | 6 | | | 4 | 21 | 1 | | 4 | | | 16 | устный опрос |
| Тема 3. Психологические закономерности развития процессов смыслового анализа. | 22 | 2 | | 16 | | | 4 | 19 | 1 | | 2 | | | 16 | устный опрос |
| Тема 4. Анализ лирических произведений. | 14 | 4 | | 6 | | | 4 | 24 | 1 | | 4 | | | 19 | устный опрос; презентация |
| Всего часов за 1 /2 семестр | 117 | 18 | | 54 | | | 45 | 135 | 6 | | 18 | | | 111 | |
| Форма промеж. контроля | Экзамен - 27 ч. | | | | | | Экзамен - 9 ч. | | | | | | | | |
| Всего часов дисциплине | 117 | 18 | | 54 | | | 45 | 135 | 6 | | 18 | | | 111 | |
| часов на контроль | 27 | | | | | | 9 | | | | | | | | |

5. 1. Тематический план лекций

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|--------|-------------------------------|-------------------------------------|------------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| | | | | |

| | | | | |
|----|--|------|---|---|
| 1. | <p>Тема 1.</p> <p>Процесс работы над литературным произведением с младшими школьниками.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Теоретические положения, определяющие подход к чтению и анализу литературного произведения в начальной школе.</p> <p>2. Основные этапы работы над произведением в начальной школе. Методы и приемы работы с произведением на каждом этапе.</p> | Акт. | 2 | 1 |
| 2. | <p>Тема 2.</p> <p>Анализ художественного произведения в начальной школе.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Анализ художественного текста – самый сложный, но необходимый вид работы с детьми по детской литературе.</p> <p>2. Смысловое чтение.</p> | Акт. | 4 | 1 |
| 3. | <p>Тема 1.</p> <p>Принципы построения анализа текста.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Аналитическое чтение.</p> | Акт. | 2 | 1 |
| 4. | <p>Тема 2. Формирование у младших школьников умения анализировать художественное произведение</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Формирование системы частных умений.</p> <p>2. Приемы формирования системы частных умений.</p> | Акт. | 4 | 1 |
| 5. | <p>Тема 3. Психологические закономерности развития процессов смыслового анализа.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Психологические основы современной методики обучения грамоте и литературному чтению.</p> <p>2. Уровни развития смыслового анализа произведения.</p> | Акт. | 2 | 1 |
| 6. | <p>Тема 4.</p> <p>Анализ лирических произведений.</p> | Акт. | 4 | 1 |

| | | | | |
|--|--|--|-----------|----------|
| | <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Чтение стихотворений в начальных классах.</p> <p>2. Анализ лирических произведений.</p> <p>3. Основные композиционные типы в многообразии стихотворных форм.</p> <p>4. Этапы восприятия стихотворения.</p> | | | |
| | Итого | | 18 | 6 |

5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|-----------|--|-------------------------------------|------------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1. | <p>Тема 1.</p> <p>Процесс работы над литературным произведением с младшими школьниками.</p> <p>Процесс работы над литературным произведением с младшими школьниками.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Теоретические положения, определяющие подход к чтению и анализу литературного произведения в начальной школе.</p> <p>2. Основные этапы работы над произведением в начальной школе. Методы и приемы работы с произведением на каждом этапе.</p> | Интеракт. | 6 | 2 |
| 2. | <p>Тема 2.</p> <p>Анализ художественного произведения в начальной школе.</p> <p>Анализ художественного произведения в начальной школе.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Анализ художественного текста – самый сложный, но необходимый вид работы с детьми по детской литературе.</p> <p>2. Смысловое чтение.</p> | Интеракт. | 10 | 4 |
| 3. | <p>Тема 1.</p> <p>Принципы построения анализа текста.</p> | Интеракт. | 10 | 2 |

| | | | | |
|----|---|-----------|----|---|
| | Принципы построения анализа текста. <i>Основные вопросы:</i> 1. Аналитическое чтение. | | | |
| 4. | Тема 2. Формирование у младших школьников умения анализировать художественное произведение <i>Основные вопросы:</i> 1. Формирование системы частных умений. 2. Приемы формирования системы частных умений. | Интеракт. | 6 | 4 |
| 5. | Тема 3. Психологические закономерности развития процессов смыслового анализа. <i>Основные вопросы:</i> 1. Психологические основы современной методики обучения грамоте и литературному чтению. 2. Уровни развития смыслового анализа произведения. | Интеракт. | 16 | 2 |
| 6. | Тема 4. Анализ лирических произведений. Анализ лирических произведений. <i>Основные вопросы:</i> 1. Чтение стихотворений в начальных классах. 2. Анализ лирических произведений. 3. Основные композиционные типы в многообразии стихотворных форм. 4. Этапы восприятия стихотворения. | Интеракт. | 6 | 4 |
| | Итого | | | |

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка презентации; выполнение контрольной работы; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Форма СР | Кол-во часов | |
|---|--|--|--------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1 | Тема 1. Процесс работы над литературным произведением с младшими школьниками. Основные вопросы: 1. Теоретические положения, определяющие подход к чтению и анализу литературного произведения в начальной школе. 2. Основные этапы работы над произведением в начальной школе. Методы и приемы работы с произведением на каждом этапе. | подготовка презентации; подготовка к устному опросу | 4 | 22 |
| 2 | Тема 2. Анализ художественного произведения в начальной школе. Основные вопросы: 1. Анализ художественного текста – самый сложный, но необходимый вид работы с детьми по детской литературе. 2. Смысловое чтение. | подготовка к устному опросу; написание конспекта; подготовка презентации | 15 | 16 |
| 3 | Тема 1. Принципы построения анализа текста. Основные вопросы: 1. Аналитическое чтение. | работа с литературой, чтение дополнительной литературы | 14 | 22 |
| 4 | Тема 2. Формирование у младших школьников умения анализировать художественное произведение Основные вопросы: 1. Формирование системы частных умений. | подготовка к устному опросу; подготовка презентации | 4 | 16 |

| | | | | |
|---|--|---|-----------|------------|
| | 2. Приемы формирования системы частных умений. | | | |
| 5 | Тема 3. Психологические закономерности развития процессов смыслового анализа. Основные вопросы: 1. Психологические основы современной методики обучения грамоте и литературному чтению. 2. Уровни развития смыслового анализа произведения. | подготовка к устному опросу | 4 | 16 |
| 6 | Тема 4. Анализ лирических произведений. Основные вопросы: 1. Чтение стихотворений в начальных классах. 2. Анализ лирических произведений. 3. Основные композиционные типы в многообразии стихотворных форм. 4. Этапы восприятия стихотворения. | подготовка к устному опросу; выполнение контрольной работы | 4 | 19 |
| | Итого | | 45 | 111 |

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Методика анализа художественного произведения в начальной школе (русская литература)» разработаны следующие методические рекомендации:

1. Покажите, из каких действий складывается чтение как вид речевой деятельности.
2. Дайте определение навыка чтения и его компонентов; объясните, что предполагает сознательное прочтение художественного произведения; перечислите условия работы над выразительным чтением.
3. Назовите этапы формирования навыка чтения и охарактеризуйте их.
4. Выделите условия, которые должны быть приняты во внимание при отборе методических приемов на каждый этап работы с текстом.
5. Назовите проблемы современного урока чтения. От чего зависит структура урока? Перечислите основные задачи уроков чтения в современной школе.
6. Дайте определение понятию «партитура чтения»; когда и зачем она составляется на уроке?

7. Назовите отличия художественного произведения от научно-художественного, научно-познавательного, публицистического; что следует понимать под формой художественного произведения?
8. Какие пути работы над крупнообъемным произведением предлагает современная методика?
9. Дайте литературоведческий анализ художественных произведений разных жанров; основываясь на нем, определите воспитательные возможности урока чтения и анализа таких произведений.
10. Из программ по чтению для начальной школы выделите круг литературоведческих понятий, формируемых у учащихся начальной школы по данной программе.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы | Компетенции | Оценочные средства |
|----------------|--|------------------------------|
| ПК-1 | | |
| Знать | способы проектирования индивидуальных образовательных маршруты обучающихся | устный опрос |
| Уметь | проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся. | устный опрос; презентация |
| Владеть | методами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся. | экзамен |
| ПК-3 | | |
| Знать | цели и задачи индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся . | устный опрос |
| Уметь | анализировать способы проектирования индивидуальных образовательных маршрута обучающихся | устный опрос; презентация |
| Владеть | приемами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся. | экзамен |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| | |
|--|-------------------------------------|
| | Уровни сформированности компетенции |
|--|-------------------------------------|

| Оценочные средства | Компетентность несформирована | Базовый уровень компетентности | Достаточный уровень компетентности | Высокий уровень компетентности |
|--------------------|---|--|---|--|
| устный опрос | Ответ не структурирован, не учтена специфика проблемы. | Ответ слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы. | Ответ структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки. | Ответ структурирован, оформлен согласно требованиям. |
| презентация | Ответ не структурирован, не учтена специфика проблемы, наглядность не информативна. | Ответ слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы, слайды содержат хаотичную информацию. | Презентация структурирована, оформлена согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки. | Ответ структурирован, презентация логична и информативна, оформлен согласно требованиям. |
| экзамен | Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками | Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения | Работа выполнена с несущественными замечаниями | Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям. |

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

1. Основываясь на литературоведческом анализе выбранных произведений, определите воспитательные возможности уроков, на которых будет происходить чтение и анализ произведений.
2. Определите круг литературоведческих понятий, которые могут стать средством углубленного обдумывания (анализа) выбранного произведения.
3. Продумайте методику работы над лексикой и другими формальными признаками выбранных произведений.
4. Проанализируйте видо-жанровое разнообразие текстов, включенных в учебник по чтению «Родная речь» (М.В. Голованова, В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова). Проследите, как меняется от класса к классу учебный материал с точки зрения объема текстов, их принадлежность к разным стилям и жанрам. На основании наблюдений сделайте методические выводы.
5. Проанализируйте несколько известных вам хрестоматий по чтению для начальных классов с точки зрения включения в них драматических произведений. Какие драматические произведения отобраны авторами для чтения в начальной школе? Целесообразно ли расширять круг чтения драматических произведений учащимся начальных классов?
6. Определите задания для творческой работы учащихся в связи с чтением каждого выбранного произведения.
7. Составьте систему вопросов для перечитывания текстов, помещенных в «Были-небыли».
8. Исходя из композиционного строя любого произведения раздела «Животные в нашем доме» (см.: Бунеев Р.Н, Бунеева Е.В. В одном счастливом детстве: кн. для чтения в 3 кл. Ч. 2. М., 1994), сформулируйте задания для пересказа текста. Методически обоснуйте выбранный тип пересказа.
9. Разработайте фрагмент урока «Работа над выразительностью чтения» по любому поэтическому тексту из учебника для II – IV классы.
10. Разработайте обобщающий урок по разделу «Былины, сказания, жития» по кн.: Родная речь.

7.3.2. Примерные темы для составления презентации

1. Средства выразительности художественного произведения.
2. Литературные роды.
3. Литературные жанры.
4. Стотворные размеры.
5. Персонаж, герой, действующее лицо.
6. Этапы урока литературного чтения.
7. Фонетико-орфоэпический уровень анализа.
8. Морфемный уровень анализа произведения.

- 9.Лексический уровень анализа.
- 10.Синтаксический уровень анализа.

7.3.3. Вопросы к экзамену

- 1.Процесс работы над литературным произведением с младшими школьниками.
- 2.Теоретические положения, определяющие подход к чтению и анализу литературного произведения в начальной школе.
- 3.Основные этапы работы над произведением в начальной школе. Методы и приемы работы с произведением на каждом этапе.
- 4.Анализ художественного произведения в начальной школе.
- 5.Анализ художественного текста – самый сложный, но необходимый вид работы с детьми по детской литературе.
- 6.Принципы построения анализа текста.
- 7.Аналитическое чтение.
- 8.Формирование у младших школьников умения анализировать художественное произведение.
- 9.Формирование системы частных умений.
- 10.Приемы Формирования системы частных умений.
- 11.Психологические закономерности развития процессов смыслового анализа.
- 12.Формирование умственных навыков и мыслительных процессов.
- 13.Уровни развития смыслового анализа произведения.
- 14.Анализ лирических произведений.
- 15.Чтение стихотворений в начальных классах.
- 16.Основные композиционные типы в многообразии стихотворных форм.
- 17.Этапы восприятие стихотворения.
- 18.Драматические произведения для чтения в начальной школе.
- 19.Анализ видо-жанрового разнообразия текстов, их принадлежность к разным стилям и жанрам.
- 20.Отличия художественного произведения от научно-художественного, научно-познавательного, публицистического.
- 21.Назовите действия из которых складывается чтение как вид речевой деятельности.
- 22.Определение навыка чтения и его компонентов в современной методической науке.
- 23.Сознательное прочтение художественного произведения.
- 24.Психологические особенности восприятия художественного произведения младшими школьниками.

25. Литературоведческие основы определяющие методику работы над художественным произведением в начальных классах.
26. Этапы выделяющиеся в процессе формирования навыка чтения.
27. Условия работы над выразительным чтением помогающие ученикам достичь результата в этой деятельности.
28. Условия принятые во внимание при отборе методических приемов на каждый этап урока.
29. Проблемы современного урока литературного чтения.
30. Структура уроков литературного чтения.
31. Основные учебные задачи которые должны быть решены на уроке литературного чтения в современной школе.
32. Отличие художественного произведения от научно-художественного, научно-познавательного и публицистического.
33. Форма художественного произведения.
34. Пути работы над крупнообъемным произведением предлагаемые современной методикой.
35. Действия из которых складывается чтение как вид речевой деятельности.
36. Навык чтения и его компоненты в современной методической науке.
37. Сознательное прочтение художественного произведения.
38. Три этапа выделяющиеся в процессе формирования навыка литературного чтения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|--|--|---|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота и правильность ответа | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Степень осознанности, понимания изученного | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Языковое оформление ответа | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |

7.4.2. Оценивание презентации

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|---|---|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Раскрытие темы учебной дисциплины | Тема раскрыта частично: не более 3 замечаний | Тема раскрыта частично: не более 2 замечаний | Тема раскрыта |
| Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий) | Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний | Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний | Подача материала полностью соответствует указанным параметрам |
| Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов) | Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний | Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний | Презентация оформлена без замечаний |

7.4.3. Оценивание экзамена

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |

| | | | |
|------------------------------------|--|--|---|
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Методика анализа художественного произведения в начальной школе (русская литература)» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (контрольная работа) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |
|---------------------------------|---------------------------------|
| | для экзамена |
| Высокий | отлично |
| Достаточный | хорошо |
| Базовый | удовлетворительно |
| Компетенция не сформирована | неудовлетворительно |

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.) | Кол-во в библ. |
|----------|---|---|---|
| 1. | Фоменко, И. Г. Иллюстрация детской книги: учебное пособие / И. Г. Фоменко, И. Ф. Заманова. — Белгород: БГИИК, 2019. — 64 с. | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/153892 |
| 2. | Гетманская Г. И. Русский язык и культура речи: Комплексный анализ текста [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Москва: ФЛИНТА, 2016. - 155 с. | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/92901 |
| 3. | Пыхтина, Ю. Г. Анализ текста с учетом его пространственных характеристик: учебное пособие / Ю. Г. Пыхтина. — Оренбург: ОГУ, 2019. — 129 с. — ISBN 978-5-7410-2240-5. | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/159902 |
| 4. | Климанова Л.Ф. Литературное чтение. 2 класс: учебник для общеобразоват. организаций: в 2-х частях. Часть 2 / Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская, В. Г. Горецкий. - М.: Просвещение, 2015. - 159 с. | учебник | 30 |
| 5. | Литературное чтение. 1 класс: учебник для общеобразоват. организаций: в 2-х частях. Часть 1 / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. - М.: Просвещение, 2015. - 79 с. | учебник | 30 |
| 6. | Литературное чтение. 1 класс: учебник для общеобразоват. организаций: в 2-х частях. Часть 2 / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. - М.: Просвещение, 2015. - 79 с. | учебник | 30 |
| 7. | Литературное чтение. 2 класс: учебник для общеобразоват. организаций: в 2-х частях. Часть 1 / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, Л. А. Виноградская. - М.: Просвещение, 2015. - 159 с. | учебник | 30 |
| 8. | Литературное чтение. 3 класс: учебник для общеобразоват. организаций: в 2-х частях. Часть 1 / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. - М.: Просвещение, 2015. - 223 с. | учебник | 30 |
| 9. | Литературное чтение. 3 класс: учебник для общеобразоват. организаций: в 2-х частях. Часть 2 / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. - М.: Просвещение, 2015. - 223 с. | учебник | 30 |

| | | | |
|-----|---|-----------------|---|
| 10. | Литературное чтение. 4 класс: учебник для общеобразоват. организаций. Часть 1 / Л. Ф. Климанова [и др.]. - М.: Просвещение, 2015. - 223 с. | учебник | 30 |
| 11. | Литературное чтение. 4 класс: учебник для общеобразоват. организаций. Часть 2 / Л. Ф. Климанова [и др.]. - М.: Просвещение, 2015. - 223 с. | учебник | 30 |
| 12. | Арзамасцева И.Н. Детская литература: учебник / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - М.: Академия, 2012. - 576 с. | учебник | 30 |
| 13. | Первова, Г. М. Детская литература и детское чтение : учебное пособие / Г. М. Первова. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2016. — 226 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/137580 (дата обращения: 29.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебные пособия | https://e.lanbook.com/book/137580 |

Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библ. |
|-------|--|--|--|
| 1. | Говорим по-русски правильно и красиво : учебное пособие / Т. Г. Аркадьева, М. И. Васильева, Р. В. Костицина [и др.]. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. — 216 с. — ISBN 978-5-8064-2395-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/136661 (дата обращения: 29.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебные пособия | https://e.lanbook.com/book/136661 1 |

| | | | |
|----|--|------------|---|
| 2. | Детская литература в Казахстане. От дискуссий к решениям : монография / под общей редакцией Н. Ж. Шаймерденовой. — 3-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 172 с. — ISBN 978-5-9765-2113-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105207 (дата обращения: 25.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Монография | https://e.lanbook.com/book/105207 |
|----|--|------------|---|

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка презентации; выполнение контрольной работы; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение контрольной работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. *conspicere* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

— плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;

— текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);

— произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);

— схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;

— тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;

— опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;

— сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;

— выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

— план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;

— выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;

— тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;

- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка презентации

Требования к оформлению презентации

Презентация должна содержать не более 15 слайдов, раскрывающих тему доклада.

Первый слайд – титульный, на котором должны быть представлены: название темы доклада; фамилия, имя, отчество, учебная группа авторов доклада и год создания.

В оформлении презентаций должны быть соблюдены дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, читаемость текстов (начертание, цвет, размер шрифтов) и другие требования, приведенные ниже.

Представление информации

Содержание информации: Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории

Расположение информации на странице: Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде имеется графическое изображение, подпись должна располагаться под ним

Шрифты: Шрифты: Кегль для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 22. Шрифты без засечек и строчные буквы читаются с большого расстояния легче, чем шрифты с засечками и прописные буквы.

Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации используют различные начертания: жирный, курсив

Способы выделения информации: Способы выделения наиболее важных фактов: рамки; границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы

Объем информации: При определении объема необходимо учитывать, что человеку трудно одновременно запомнить более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность презентации достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде или выводятся на слайд поэтапно

Виды слайдов: Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

Оформление слайдов.

Стиль: Соблюдайте единый стиль оформления, не отвлекающий от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)

Фон: Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета: На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Анимационные эффекты: Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

- оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
- демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
- использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.
- использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)