



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра украинской филологии

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Л.Л. Таймазова

« 21 » 02 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.Ф. Грозян

« 21 » 02 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.14 «История фольклористики»

направление подготовки 45.04.01 Филология  
магистерская программа «Современный дискурс филологического  
образовательного пространства»

факультет филологический

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.В.14 «История фольклористики» для магистров направления подготовки 45.04.01 Филология. Магистерская программа «Современный дискурс филологического образовательного пространства» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 980.

Составитель

рабочей программы

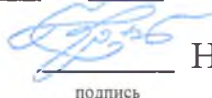
  
подпись

О.Н. Гуменюк, проф.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры украинской филологии

от 03.02 2022 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой

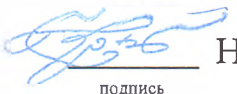
  
подпись

Н.Ф. Грозян

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического факультета

от 21.02 2022 г., протокол № 6

Председатель УМК

  
подпись

Н.Ф. Грозян

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.14 «История фольклористики» для магистратуры направления подготовки 45.04.01 Филология, магистерская программа «Современный дискурс филологического образовательного пространства».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– дать студентам-магистрантам научное представление об этапах развития, тенденциях и явлениях русской и украинской фольклористики в контексте европейской и мировой филологической науки

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– научиться работать с научной фольклористической литературой (формировать и развивать умения анализа, реферирования и обобщения);

– познакомиться с основными терминами и понятиями фольклористики;

– узнать цели, задачи и методы исследований следующих отраслей фольклористики и научных концепций: мифологическая школа, культурно-историческая школа, эволюционизм, структурно-типологическое направление, неомифологизм и др.;

– познакомиться с экспериментальными и теоретическими методами исследования современной фольклористики;

– научиться использовать методологию фольклористики для сбора и анализа материала научных исследований.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.14 «История фольклористики» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 - способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

– основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину;

– существующие методики в избранной области филологического знания для проведения локальных научных исследований;

**Уметь:**

- выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре;
- строить умозаключения и выводы в конкретной узкой области филологического знания;

**Владеть:**

- навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии;
- методиками проведения локальных исследований в избранной области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.14 «История фольклористики» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	144	4	40	20		20			104	За
Итого по ОФО	144	4	40	20		20			104	
2	144	4	12	6		6			128	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	144	4	12	6		6			128	4

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов															Форма текущего контроля
	очная форма								заочная форма							
	Всего	в том числе							Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>Раздел 1. Фольклористика в системе гуманитарных знаний</b>																

Тема 1. Фольклористика как наука. Проблемы изучения фольклористики в современном образовательном пространстве	12	2					10	14	2					12	устный опрос
Тема 2. Связь фольклористики с другими гуманитарными науками	12	2					10	12						12	устный опрос
<b>Раздел 2. История русской фольклористики</b>															
Тема 3. Этапы развития русской фольклористики	14	2		2			10	16	2					14	устный опрос
Тема 4. Школы русской фольклористики	16	2		2			12	16			2			14	устный опрос
Тема 5. Собрание и научные публикации русского фольклора	16	2		4			10	14						14	устный опрос
Тема 6. Методы изучения фольклора	14	2		2			10	14						14	устный опрос
<b>Раздел 3. История украинской фольклористики</b>															
Тема 7. Зарождение и развитие украинской фольклористики в эпоху романтизма	14	2		2			10	16			2			14	устный опрос
Тема 8. Основные школы украинской фольклористики эпохи позитивизма	18	2		4			12	14	2					12	устный опрос
Тема 9. Новые тенденции в украинской фольклористике конца XIX – начала XX в.	14	2		2			10	12						12	устный опрос
Тема 10. Украинская фольклористика XX – начала XXI в.	14	2		2			10	12			2			10	устный опрос
Всего часов за 1 /2 семестр	144	20		20			104	140	6		6			128	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.								

<b>Всего часов дисциплине</b>	144	20		20			104	140	6		6			128	
часов на контроль								4							

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Фольклористика как наука. Проблемы изучения фольклористики в современном образовательном пространстве <i>Основные вопросы:</i> 1. Содержание, предмет и методы исследования фольклористики 2. Основные фольклористические понятия и термины. 3. Проблемы структурирования и периодизации фольклористики	Акт.	2	2
2.	Тема 2. Связь фольклористики с другими гуманитарными науками <i>Основные вопросы:</i> 1. Фольклористика и философия. 2. Фольклористика и эстетика 3. Фольклористика и исторические науки 4. Фольклористика и искусствоведение	Акт.	2	
3.	Тема 3. Этапы развития русской фольклористики <i>Основные вопросы:</i> 1. Собираение фольклора в XVII, XVIII и первой трети XIX в. 2. Фольклор в оценке общественных направлений середины XIX в.	Акт.	2	2
4.	Тема 4. Школы русской фольклористики <i>Основные вопросы:</i> 1. Мифологическая школа русской фольклористики 2. Школа заимствования (миграционная). 3. Историческая школа русской фольклористики.	Акт.	2	

5.	<p>Тема 5.Собирание и научные публикации русского фольклора</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Фольклор в оценке общественных направлений середины XIX в.</p> <p>2.Русская фольклористика после 1917 г.</p>	Акт.	2	
6.	<p>Тема 6. Методы изучения фольклора</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Об историзме русского фольклора и методах его изучения</p> <p>2. Методы изучения фольклора.</p>	Акт.	2	
7.	<p>Тема 7. Зарождение и развитие украинской фольклористики в эпоху романтизма</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Становление фольклористики как самостоятельной науки (конец XVIII – начало XIX в.)</p> <p>2. Первые украинские фольклористы – Н. Цертелев, М. Максимович</p> <p>3. Фольклористическая деятельность представителей Харьковской школы романтизма – А. Метлинский, О. Бодянский и др.</p> <p>4. Н. Костомаров – исследователь славянской мифологии и фольклора</p>	Интеракт.	2	
8.	<p>Тема 8. Основные школы украинской фольклористики эпохи позитивизма</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Продолжение романтических традиций фольклористики в деятельности П. Кулиша</p> <p>2. Культурно-историческая школа (М. Драгоманов, В. Антонович, И Франко, М. Грушевский)</p>	Интеракт.	2	2
9.	<p>Тема 9. Новые тенденции в украинской фольклористике конца XIX – начала XX в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Особенности развития украинской фольклористики в XIX – начале XX в.</p> <p>2. Предвосхищение новейших фольклористических тенденций в научной деятельности А. Потебни</p>	Акт.	2	

	3. Фольклористические взгляды Ф. Колессы			
10.	Тема 10. Украинская фольклористика XX – начала XXI в. <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности развития национальной фольклористики в советское время 2. Фольклористика в украинской диаспоре 3. Роль института искусствоведения, фольклористики и этнологии им. М. Т. Рыльского в развитии украинской фольклористики 4. Современные школы украинской фольклористики	Акт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>20</b>	<b>6</b>

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 3. Этапы развития русской фольклористики <i>Основные вопросы:</i> 1. Дискуссии о термине «фольклор» в мировой фольклористике второй половины XX – начала XXI в. 2. Донаучный и научный этапы изучения устного народного творчества как предусловие становления фольклористики 3. Деятельность центров филологического изучения русского фольклора (Москва, Санкт-Петербург, Саратов)	Интеракт.	2	
2.	Тема 4. Школы русской фольклористики <i>Основные вопросы:</i> 1. История и теория фольклористики 2. Историко-географическая школа в фольклористике	Интеракт.	2	2
3.	Тема 5. Собираание и научные публикации русского фольклора	Интеракт.	4	



	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первые научные издания русского фольклора 30–40-х гг. XIX в.</li> <li>2. Деятельность Императорского Русского географического общества, направленная на собирание фольклора</li> <li>3. СобираТЕЛЬСкая деятельность В.И. Даля.</li> <li>4. Фольклористическая деятельность П.Н. Рыбникова</li> </ol>			
4.	<p>Тема 6. Методы изучения фольклора</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структурные и морфологические методы в фольклористике.</li> <li>2. Теории мифа в фольклористике и антропологии XIX – XX вв.</li> <li>3. Теория ритуала в современной антропологии и фольклористике.</li> </ol>	Акт./ Интеракт.	2	
5.	<p>Тема 7. Зарождение и развитие украинской фольклористики в эпоху романтизма</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предвосхищение фольклористических научных тенденций в украинской культуре в XI – XVIII веков.</li> <li>2. Становление фольклористики как самостоятельной науки (конец XVIII – начало XIX в.)</li> <li>3. Особенности развития украинской фольклористики в XIX – начале XX в.</li> </ol>	Интеракт.	2	2
6.	<p>Тема 8. Основные школы украинской фольклористики эпохи позитивизма</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первые украинские фольклористы – Н. Цертелев, М. Максимович</li> <li>2. Фольклористическая деятельность представителей Харьковской школы романтизма – А. Метлинский, О. Бодянский и др.</li> </ol>	Акт.	4	

	3. Фольклористика в Западной Украине в первой половине XIX, фольклористическая деятельность представителей творческой группы «Руська Трійця», значение их альманаха «Русалка Дністрова».			
7.	Тема 9. Новые тенденции в украинской фольклористике конца XIX – начала XX в. <i>Основные вопросы:</i> 1. Предвосхищение новейших фольклористических тенденций в научной деятельности А. Потебни 2. Фольклористические взгляды Ф. Колессы	Интеракт.	2	
8.	Тема 10. Украинская фольклористика XX – начала XXI в. <i>Основные вопросы:</i> 1. Фольклористика в украинской диаспоре 2. Роль института искусствоведения, фольклористики и этнологии им. М. Т. Рыльского в развитии украинской фольклористики 3. Современные школы украинской фольклористики	Интеракт.	2	2
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов
---	-----------------------------------------------------------------	----------	--------------

	самостоятельную работу		ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Фольклористика как наука. Проблемы изучения фольклористики в современном образовательном пространстве	работа с литературой, чтение дополнительной литературы	10	12
2	Тема 2. Связь фольклористики с другими гуманитарными науками	работа с литературой, чтение дополнительной литературы	10	12
3	Тема 3. Этапы развития русской фольклористики	подготовка к устному опросу	10	14
4	Тема 4. Школы русской фольклористики	работа с литературой, чтение дополнительной литературы	12	14
5	Тема 5. Собрание и научные публикации русского фольклора	подготовка к устному опросу	10	14
6	Тема 6. Методы изучения фольклора	работа с литературой, чтение дополнительной литературы	10	14
7	Тема 7. Зарождение и развитие украинской фольклористики в эпоху романтизма	работа с литературой, чтение дополнительной литературы	10	14
8	Тема 8. Основные школы украинской фольклористики эпохи позитивизма	работа с литературой, чтение дополнительной литературы	12	12
9	Тема 9. Новые тенденции в украинской фольклористике конца XIX – начала XX в.	подготовка к устному опросу	10	12
10	Тема 10. Украинская фольклористика XX – начала XXI в.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы	10	10
	<b>Итого</b>		<b>104</b>	<b>128</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину	устный опрос
<b>Уметь</b>	выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре	устный опрос
<b>Владеть</b>	навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии	зачет
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	существующие методики в избранной области филологического знания для проведения локальных научных исследований	устный опрос
<b>Уметь</b>	строить умозаключения и выводы в конкретной узкой области филологического знания	устный опрос
<b>Владеть</b>	методиками проведения локальных исследований в избранной области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	зачет

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

устный опрос	Студент владеет учебным материалом поверхностно, фрагментарно либо вовсе не владеет, не может делать выводы, обобщения теоретического материала, а также применять полученные знания в процессе выполнения практических заданий; выявляет низкий или неудовлетворительный уровень орфографической и пунктуационной грамотности.	Студент владеет учебным теоретическим материалом на репродуктивном уровне или лишь частью учебного материала, не может сделать самостоятельные выводы, обобщения, а также применять в практической деятельности приобретенные теоретические знания. Дан ответ лишь на часть вопроса, что указывает на неполные знания студента.	Студент владеет учебным теоретическим материалом, анализирует материал, усвоенный на практических занятиях, но не всегда умеет делать выводы и обобщения, применять полученные знания в процессе выполнения практических заданий. Дал правильные, но неполные ответы.	Студент свободно владеет учебным теоретическим материалом, умеет делать самостоятельные обобщения, выводы, аргументированно, приводя примеры, выражает свои мысли, творчески подходит к выполнению коллективных (групповых), индивидуальных заданий.
зачет	Не выполнено более 50% заданий, допущены грубые ошибки	В ответе выполнена лишь часть задач (всего не менее 50%), допущены ошибки, что свидетельствует об удовлетворительных знаниях студента	Ответ (теоретически и практически) выполнен правильно, но не в полном объеме. В ответе фиксируются неточности, не существенны ошибки. При этом студент выявляет умение синтезировать и интегрировать знания.	Ответ (теоретически и практически) выполнен в полном объеме. Согласно учебной программе представлены правильные и полные ответы на все вопросы. При этом проявляется способность студента дифференцировать приобретенные знания и умения их применять на практике.

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса**

- 1.История и теория фольклористики.
- 2.Теории мифа в фольклористике и антропологии XIX – XX вв.
- 3.Теория ритуала в современной антропологии и фольклористике.
- 4.Историко-географическая школа в фольклористике.
- 5.Мифологическая школа в фольклористике.
- 6.Школа заимствования (миграционная).
- 7.Историческая школа и ее значение для развития фольклористики.
- 8.Методы изучения фольклора.
- 9.Об историзме русского фольклора и методах его изучения.
- 10.Структурные и морфологические методы в фольклористике.

#### **7.3.2. Вопросы к зачету**

- 1.Содержание, предмет и методы исследования фольклористики.
- 2.Основные фольклористические понятия и термины.
- 3.Проблемы структурирования и периодизации фольклористики.
- 4.Связь фольклористики с другими гуманитарными науками: фольклористика и философия.
- 5.Связь фольклористики с другими гуманитарными науками: фольклористика и эстетика.
- 6.Связь фольклористики с другими гуманитарными науками: фольклористика и исторические науки.
- 7.Связь фольклористики с другими гуманитарными науками: фольклористика и искусствоведение.
- 8.Собирание русского фольклора в XVII, XVIII и первой трети XIX в.
- 9.Русский фольклор в оценке общественных направлений середины XIXв.
- 10.Собирание и научные публикации русского фольклора.
- 11.Мифологическая школа в русской фольклористике. Персоналии.
- 12.Школа заимствования (миграционная) и деятельность ее представителей.
- 13.Историческая школа и значение ее деятельности для развития русской фольклористики.
- 14.Методы изучения фольклора.
- 15.Структурные и морфологические методы в фольклористике.
- 16.Историко-географическая школа в фольклористике.
- 17.Дискуссии о термине «фольклор» в мировой фольклористике второй половины XX – начала XXI в.
- 18.Фольклористика и интернет.

19. Сказковедческие труды В. Я. Проппа.
20. Архивные справочники в области русской фольклористики и этнографии
21. Указатели сказочных сюжетов по системе А. Аарне: история создания, принципы построения.
22. Основные издания современного фольклора на русском языке.
23. Современные международные журналы в области фольклористики.
24. Сетевые ресурсы по фольклору и фольклористике
25. Предвосхищение фольклористических научных тенденций в украинской культуре XI – XVIII веков.
26. Становление фольклористики как самостоятельной науки (конец XVIII – начало XIX в.)
27. Особенности развития украинской фольклористики в XIX – начале XX в.
28. Сборник украинского песенного фольклора, изданный Никодем Цертелевым в 1819 году и его значение в развитии украинской фольклористики.
  
29. Фольклорные издания и научные труды Михаила Максимович. М. Максимович взаимосвязи фольклора и художественной литературы.
30. Фольклористическая деятельность представителей Харьковской школы литературного романтизма.
31. Амвросий Метлинский и его фольклористическая деятельность. Фольклорные мотивы в творчестве поэта.
32. Осип Бодянский и его роль в развитии украинской и русской фольклористики.
  
33. Николай Костомаров – исследователь славянской мифологии и фольклора.
34. Фольклористика в Западной Украине в первой половине XIX, фольклористическая деятельность представителей творческой группы «Руська Трійця», значение их альманаха «Русалка Дністрова».
35. Фольклористика в многогранной творческой деятельности Пантелеймона Кулиша. Значение его фольклорного издания «Записки о Южной Руси».
36. Культурно-историческая школа в украинской фольклористике XIX века.
37. Теоретические концепции Михаила Драгоманова в области фольклористики, значение собирательской и издательской деятельности ученого.
  
38. Фольклористическая деятельность Владимира Антоновича.
39. Вопросы бытования и развития фольклора в его связях с литературным творчеством в научных трудах Михаила Грушевского.
40. Фольклористика в многогранной творческой деятельности Ивана Франко.
41. Украинская фольклористика XX – начала XXI в.
42. Предвосхищение новейших фольклористических тенденций в научной деятельности Александра Потебни. Неомифологические и психологические аспекты его теоретических воззрений.

- 43.Филарет Колесса и его роль в изучении украинского поэтического и музыкального фольклора.
- 44.Фольклористика в украинской диаспоре.
- 45.Роль института искусствоведения, фольклористики и этнологии им. М.Т. Рыльского в развитии украинской фольклористики.
- 46.Современные школы украинской фольклористики.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание устного опроса**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

##### **7.4.2. Оценивание зачета**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены



Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История фольклористики» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачёт выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
-------	----------------------------	--------------------------------------------------------------	----------------

1.	Школы русской фольклористики середины XIX - начала XX вв: хрестоматия / составитель О. Л. Юровская. — Челябинск: ЮУрГИИ, 2020. — 317 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/157158">https://e.lanbook.com/book/157158</a>
2.	Никольская Е.В. Формирование готовности студентов педагогических вузов к музыкально-фольклорной работе с детьми дошкольного возраста: монография / Е. В. Никольская. - М.: Прометей, 2012. - 152 с.	монография	58
3.	Хроленко, А. Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие / А. Т. Хроленко. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 193 с. — ISBN 978-5-9765-0837-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/84297">https://e.lanbook.com/book/84297</a> (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/84297">https://e.lanbook.com/book/84297</a>
4.	Гольденберг, А. Х. Поэтика фольклора в русской литературе : учебно-методическое пособие / А. Х. Гольденберг. — Волгоград : ВГСПУ, 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-9935-0400-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/138881">https://e.lanbook.com/book/138881</a> (дата обращения: 29.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/138881">https://e.lanbook.com/book/138881</a>
5.	Рыбакова, Л. В. Синергетическая фольклористика. Порядок в хаосе фольклорного микромира / Л. В. Рыбакова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2013. — 348 с. — ISBN 5-89826-401-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/96686">https://e.lanbook.com/book/96686</a>		<a href="https://e.lanbook.com/book/96686">https://e.lanbook.com/book/96686</a>

6.	Мироненко, Е. А. Теория и история литературы: Проблемы фольклоризма и мифотворчества : учебно-методическое пособие / Е. А. Мироненко. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 140 с. — ISBN 978-5-8154-0173-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/45962">https://e.lanbook.com/book/45962</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/45962">https://e.lanbook.com/book/45962</a>
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Аничков, Е. В. Фольклор / Е. В. Аничков. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 9 с. — ISBN 978-5-507-43321-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/95891">https://e.lanbook.com/book/95891</a> (дата обращения: 30.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Публицистика	<a href="https://e.lanbook.com/book/95891">https://e.lanbook.com/book/95891</a>
2.	Язык фольклора : хрестоматия / составитель А. Т. Хроленко. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-89349-706-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/109606">https://e.lanbook.com/book/109606</a> (дата обращения: 26.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Хрестоматии, книги для чтения	<a href="https://e.lanbook.com/book/109606">https://e.lanbook.com/book/109606</a>
3.	Никитченков, А. Ю. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе : учебное пособие / А. Ю. Никитченков. - Москва : Прометей, 2011. - 188 с.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/3879">https://e.lanbook.com/book/3879</a>
4.	Никитченков, А. Ю. Фольклор в системе филологической и методической подготовки педагогов начальной школы : монография / А. Ю. Никитченков. Москва : Прометей, 2013. - 272 с.	Монографии	<a href="https://e.lanbook.com/book/63327">https://e.lanbook.com/book/63327</a>

5.	Тяче вода каламутна: Сборник фольклорно-этнографического материала с.Большая Талда, Прокопьевского района, Кемеровской области : сборник / составители Т. А. Котлярова [и др.]. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 62 с.— Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/45953">https://e.lanbook.com/book/45953</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		<a href="https://e.lanbook.com/book/45953">https://e.lanbook.com/book/45953</a>
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea-lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

#### **Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов**

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**



При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)