




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова  
«dd» dd 20dd г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова  
«dd» dd 20dd г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.08.01 «Архитектоника объемных форм»**

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.08.01 «Архитектоника объемных форм» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель  
рабочей программы

  
подпись

преп. Р.И. Бавбеков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного искусства

от 11.02 20 22 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой

  
подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 22.02 20 22 г., протокол № 7

Председатель УМК

  
подпись

М.Б. Григорьева

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.08.01 «Архитектоника объемных форм» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (живопись)».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– Целью изучения дисциплины «Архитектоника объемных форм» является развитие образного объемно-пространственного мышления студента, учет функционально - конструктивных предпосылок формообразования. Процесс формообразования предполагает выявление основополагающих, функциональных и конструктивно- технических моментов.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– Задачей изучения дисциплины ставится научить студента основным законам формообразования, развить способность к формированию эстетических качеств, учитываемых при художественном проектировании.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.08.01 «Архитектоника объемных форм» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

ПК-3 - Способен создавать художественные образы в объемно-пространственной среде

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- этапы жизненного цикла проекта, этапы его разработки и реализации
- методы разработки и управления проектами
- знания строительного дела
- типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера
- основные виды современных отделочных материалов для жилых и общественных интерьеров и технологию производства отделочных работ
- виды и разновидности архитектурного творчества; формообразование объектов природы и искусственной среды

**Уметь:**

- разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять целевые этапы, основные направления работ
- объяснить цели и сформулировать задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта
- управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики
- использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества;
- воплощать замысел в объемно-пространственную форму на основе макета и различных материалов

**Владеть:**

- методиками разработки и управления проектом.
- методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта
- основами академической скульптуры, техникой круглой скульптуры и рельефа; способами обработки материалов
- художественными и техническими навыками работы над картоном для определенного материала исполнения;
- практическими приемами и средствами по формированию объемных структур; практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов
- различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.08.01 «Архитектоника объемных форм» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан	сем. зан.	ИЗ		
8	108	3	36			36			72	За
9	108	3	34	10		24			47	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	216	6	70	10		60			119	27
8	108	3	34	4		30			74	За
9	108	3	18	4		14			63	Экз (27 ч.)
Итого по ОЗФО	216	6	52	8		44			137	27

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>8 семестр</b>															
Тема 1. Общие сведения об архитектонике.	18			6			12	22	2		4			16	практическое задание; творческое задание
Тема 2. Объемное формообразование как совокупность средств художественного проектирования. Виды архитектурного творчества.	18			6			12	20	2		4			14	практическое задание; творческое задание
Тема 3. Признаки архитектоники. Характеристики архитектоничности	20			8			12	20			6			14	практическое задание; творческое задание
Тема 4. Технологическая культура объемного формообразования	26			8			18	22			8			14	практическое задание; творческое задание
Тема 5. Материалы, технические средства и приемы.	26			8			18	24			8			16	практическое задание; творческое задание
Всего часов за 8 /8 семестр	108			36			72	108	4		30			74	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет							
<b>9 семестр</b>															
Тема 6. Виды архитектурных структур. Ритм как средство композиции.	13	2		4			7	12	2		2			8	практическое задание; творческое задание
Тема 7. Архитектура плоского листа	14	2		4			8	12	2		2			8	практическое задание; творческое задание

Тема 8. Характеристики объемной формы. Приемы формообразования	14	2		4			8	13			2			11	практическое задание; творческое задание
Тема 9. Формообразование в живой природе.	14	2		4			8	14			2			12	практическое задание; творческое задание
Тема 10. Природные формы как источник формообразования в дизайне.	14	2		4			8	14			2			12	практическое задание; творческое задание
Тема 11. Объемные формы выполненные из бумаги	12			4			8	16			4			12	практическое задание; творческое задание
Всего часов за 9 /9 семестр	81	10		24			47	81	4		14			63	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>	189	10		60			119	189	8		44			137	
часов на контроль	27							27							

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения	Количество	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Общие сведения об архитектонике.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Основные термины и понятия 2. Архитектоника в системе искусств. 3. Тектоника материалов и архитектуры.	Акт.		2
2.	Тема 2. Объемное формообразование как совокупность средств художественного проектирования. Виды архитектонического творчества.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Принципы формообразования. Возможные подходы к формообразованию. 3. Технологическая культура объемного формообразования. 4. Материалы, технические средства, приемы объемного формообразования.	Акт.		2

3.	<p>Тема 6. Виды архитектурных структур. Ритм как средство композиции.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как выражается метрический повтор в композиции.</li> <li>2. Что такое ритм.</li> <li>3. Какие бывают виды ритма.</li> </ol>	Акт.	2	2
4.	<p>Тема 7. Архитектура плоского листа</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем заключается архитектура плоского листа.</li> <li>2. Какие требования нужно соблюдать при работе с бумагой.</li> </ol>	Акт.	2	2
5.	<p>Тема 8. Характеристики объемной формы. Приемы формообразования</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Применение объемной формы.</li> <li>2. Различные приемы формообразования.</li> </ol>	Акт.	2	
6.	<p>Тема 9. Формообразование в живой природе.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Биоформы в художественном конструировании.</li> <li>2. Природное сырье и биотехнологии в производстве текстиля.</li> <li>3. Анализ конструктивной целесообразности форм – основа создания природообразных структур.</li> </ol>	Акт.	2	
7.	<p>Тема 10. Природные формы как источник формообразования в дизайне.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды кинематических структур.</li> <li>2. Роль геометрического подобия и соразмерности в зрительном восприятии формы. Кинетизм и кинетическое искусство.</li> <li>3. Мобильные конструкции. Биокинематика.</li> </ol>	Акт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>10</b>	<b>8</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Общие сведения об архитектонике.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Аспекты понятия «архитектоника» 2. Основные свойства формы	Акт.	6	4
2.	Тема 2. Объемное формообразование как совокупность средств художественного проектирования. Виды архитектурного творчества.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Анализ тектонических систем 2. Понятие формообразования в архитектонике	Акт.	6	4
3.	Тема 3. Признаки архитектоники. Характеристики архитектоничности  <i>Основные вопросы:</i> 1. Общие понятия композиции. Основные средства композиции. 2. Основные виды пространственной композиции.	Акт.	8	6
4.	Тема 4. Технологическая культура объемного формообразования  <i>Основные вопросы:</i> 1. Средства архитектурной композиции. 2. Пластика как свойство формы	Акт.	8	8
5.	Тема 5. Материалы, технические средства и приемы.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Связь объемной формы с пластическими свойствами материалов 2. Пластические свойства материалов в объемнопространственных структурах.	Акт.	8	8
6.	Тема 6. Виды архитектурных структур. Ритм как средство композиции.  <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	4	2



	1. Объемно-пространственная структура 2. Влияние структуры материала на его пластические свойства.			
7.	Тема 7. Архитектоника плоского листа  <i>Основные вопросы:</i> 1. Средства архитектурной композиции. 2. Гармонизация объемно-пространственной структуры	Акт.	4	2
8.	Тема 8. Характеристики объемной формы. Приемы формообразования <i>Основные вопросы:</i> 1. Процесс формообразования 2. Понятие и внешние признаки формы	Акт.	4	2
9.	Тема 9. Формообразование в живой природе. <i>Основные вопросы:</i> 1. Основные свойства формы как объемно-пространственной структуры 2. Архитектоничность бионических форм	Акт.	4	2
10.	Тема 10. Природные формы как источник формообразования в дизайне.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Трансформация формы в архитектонике 2. Взаимосвязь формы и материала	Акт.	4	2
11.	Тема 11. Объемные формы выполненные из бумаги <i>Основные вопросы:</i> 1. Виды изделий из бумаги 2. Поэтапное выполнение работ из бумаги	Акт.	4	4
	<b>Итого</b>		<b>60</b>	<b>44</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка к практическому занятию; творческое задание ; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема 1. Общие сведения об архитектонике.  Основные вопросы: 1. Термины и понятия архитектоники. 2. Архитектоника в системе искусств	написание конспекта; подготовка к практическому занятию; творческое задание	12	16
2	Тема 2. Объемное формообразование как совокупность средств художественного проектирования. Виды архитектонического творчества.  Основные вопросы: 1. Архитектурное оригами 2. Виды и объекты архитектонического творчества	подготовка к практическому занятию; творческое задание	12	14
3	Тема 3. Признаки архитектоники. Характеристики архитектоничности  Основные вопросы: 1. Объемно-пространственная структура 2. Анализ конструктивной целесообразности форм	подготовка к практическому занятию; творческое задание	12	14
4	Тема 4. Технологическая культура объемного формообразования  Основные вопросы: 1. Компонент архитектурной формы. 2. Тектонические системы	подготовка к практическому занятию; творческое задание	18	14
5	Тема 5. Материалы, технические средства и приемы.  Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию; творческое задание	18	16

	1. Свойства материалов в объемно-пространственных структурах 2. Особенности восприятия объемно-пространственных структур			
6	Тема 6. Виды архитектурных структур. Ритм как средство композиции.  Основные вопросы: 1. Метрическая и ритмическая согласованность. 2. Композиционная ритмика.	подготовка к практическому занятию; творческое задание	7	8
7	Тема 7. Архитектоника плоского листа  Основные вопросы: 1. Приемы организации пространственной формы. 2. Приемы организации поверхностей	подготовка к практическому занятию; творческое задание	8	8
8	Тема 8. Характеристики объемной формы. Приемы формообразования Основные вопросы: 1. Элементы объемно-пространственных структур 2. Основные виды и категории композиции	написание конспекта; творческое задание	8	11
9	Тема 9. Формообразование в живой природе. Основные вопросы: 1. Бионические формы 2. Свойства формы как объемно-пространственной структуры	подготовка к практическому занятию; творческое задание	8	12
10	Тема 10. Природные формы как источник формообразования в дизайне.  Основные вопросы: 1. Выразительные свойства формы. 2. Цвет как визуальная характеристика формы	подготовка к практическому занятию; творческое задание	8	12
11	Тема 11. Объемные формы выполненные из бумаги Основные вопросы: 1. Использование в объемных структурах цвета и фактуры как элементов композиции. 2. Объемно-пространственные формы в материале.	подготовка к практическому занятию; творческое задание	8	12
	<b>Итого</b>		<b>119</b>	<b>137</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-2</b>		
<b>Знать</b>	этапы жизненного цикла проекта, этапы его разработки и реализации; методы разработки и управления проектами	практическое задание
<b>Уметь</b>	разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять целевые этапы, основные направления работ; объяснить цели и сформулировать задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта; управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	практическое задание
<b>Владеть</b>	методиками разработки и управления проектом.; методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта	зачет; экзамен
<b>ПК-3</b>		
<b>Знать</b>	знания строительного дела; типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера; основные виды современных отделочных материалов для жилых и общественных интерьеров и технологию производства отделочных работ; виды и разновидности архитектурного творчества; формообразование объектов природы и искусственной среды	практическое задание
<b>Уметь</b>	создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества; воплощать замысел в объемно-пространственную форму на основе макета и различных материалов	практическое задание; творческое задание

<b>Владеть</b>	<p>основами академической скульптуры, техникой круглой скульптуры и рельефа; способами обработки материалов; художественными и техническими навыками работы над картоном для определенного материала исполнения; практическими приемами и средствами по формированию объемных структур; практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов; различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм</p>	зачет; экзамен
----------------	---	----------------

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
творческое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий

зачет	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.
-------	--	---	---	---

экзамен	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.
---------	--	---	---	---

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)**

1.Тема 1. Общие сведения об архитектонике

Задания:

1.Преобразовать плоский лист бумаги в различные складчато-надрезные структуры и рельефные формы (складки, гармошки, «бревнышки», «листик», полусферу). Получить рельефные поверхности разнообразных ритмических решений.

2.Тема 2. Объемное формообразование как совокупность средств художественного проектирования. Виды архитектурного творчества

Задания:

1.Выполнить архитектурное оригами

**3. Тема 3. Признаки архитектуры. Характеристики архитектурности**

**Задания:**

1. Разработать и подготовить шаблон, развертки бумажного тоннеля.

**4. Тема 4. Технологическая культура объемного формообразования**

**Задания:**

1. Собрать развертку объемного бумажного тоннеля

**5. Тема 5. Материалы, технические средства и приемы**

**Задания:**

1. Макетирование сложных объемно-пространственных форм

**7.3.1.2. Примерные практические задания  
(9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)**

**1. Тема 6. Виды архитектурных структур. Ритм как средство композиции**

**Задания:**

1. Развертка модели в технике паперкрафт

**2. Тема 7. Архитектура плоского листа**

**Задания:**

1. Сборка полигональной модели из бумаги (картона) в технике паперкрафт.

**3. Тема 8. Характеристики объемной формы. Приемы формообразования**

**Задания:**

1. Подготовить и вырезать заготовки (слои) для послойного портрета из бумаги.

**4. Тема 9. Формообразование в живой природе.**

**инженерии.**

**Задания:**

1. Собрать послойный портрет из бумаги.

**5. Тема 10. Природные формы как источник формообразования в дизайне**

**Задания:**

1. Разработать развертку (схему) геометрических элементов

**6. Тема 11. Объемные формы выполненные из бумаги**

**Задания:**

1. Объемно-пространственные формы из сложных и простых геометрических элементов

**7.3.2.1. Примерные темы для творческого задания  
(8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)**



1. Оптические иллюзии
2. Поиск образов
3. Трансформация плоской композиции в объемно-пространственную форму
4. Иллюзии формы в зависимости от цвета
5. Объемно-пространственная структура

### **7.3.2.2. Примерные темы для творческого задания (9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)**

1. Моделирование объемных поверхностей
2. Моделирование объемно-пространственной структуры на основе гладкой поверхности
3. Разрезные структуры в архитектуре, природе, искусстве
4. Симметричные преобразования различных геометрических тел
5. Работа с различными материалами
6. Построение объемной формы из листового материала

### **7.3.3. Вопросы к зачету (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)**

1. Понятие «архитектоника».
2. Характерные особенности архитектоники.
3. Сравнительная характеристика архитектоники с природной средой.
4. Объемно-пространственная структура – это.
5. Виды и разновидности архитектонического творчества.
6. Особенности произведений архитектонического творчества материалы, используемые в архитектонических искусствах.
7. Метрическая и ритмическая композиция.
8. Признаки архитектоники.
9. Архитектоника плоского листа. Преобразование плоскости в рельеф.
10. Архитектурное оригами - это
11. Базовые понятия и условные обозначения архитектурного оригами
12. Этапы выполнения архитектурного оригами
13. Как выражается метрический повтор в композиции.
14. Основные виды пространственной композиции.
15. Характеристики архитектоничности.
16. Технологическая культура объемного формообразования
17. Материалы, технические средства и приемы используемые в архитектонике
18. Место архитектоники в системе искусств
19. Отличия архитектонических и изобразительных искусств
20. Основные свойства объемно-пространственных форм
21. Элементы объемно-пространственной композиции
22. Влияние свойств симметрии на восприятие формы

- 23.Определение понятия «тектоника»
- 24.Комбинаторика в архитектуре, дизайне, проектировании
- 25.Примеры формообразования в природе

#### **7.3.4. Вопросы к экзамену (9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)**

- 1.Что такое ритм
- 2.Какие бывают виды ритма
- 3.В чем заключается архитектоника плоского листа
- 4.Какие требования нужно соблюдать при работе с бумагой
- 5.Что такое трансформация форм
- 6.Какие бионические принципы формообразования.
- 7.Как выражается метрический повтор в композиции.
- 8.Различные приемы формообразования.
- 9.Виды кинематических структур.
- 10.Симметрия и асимметрия в организации объемно-пространственных структур.
  
- 11.Гармонизация объемно-пространственной формы
- 12.Пластические свойства материалов
- 13.Основные закономерности строения объемных структур
- 14.Основные свойства формы и их проявления в материале
  
- 15.Принципы комбинирования, используемые в комбинаторике
- 16.Основные виды и категории композиции
- 17.Форма как объемно-пространственная характеристика
- 18.Виды объемно-пространственных композиций
- 19.Виды и свойства объемных форм
- 20.Бионика как принцип инновационного формообразования предметов
- 21.Какое главное правило архитектоники применительно к проблеме использования бионических закономерностей
- 22.Что относится к зрительно-воспринимаемым признакам формы
- 23.Комбинаторные методы образования объемной формы
- 24.Фактура и цвет в объемном формообразовании
- 25.Средства формообразования. Пластика и ее виды
- 26.Взаимосвязь формы и материала
- 27.Отличия архитектонических и изобразительных искусств.
- 28.Элементы объемно-пространственной композиции.
- 29.Связь объемной формы с пластическими свойствами материалов
- 30.Влияние структуры материала на его пластические свойства.

## 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

### 7.4.2. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Архитектоника объемных форм» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачет. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

**Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве: учебник / Л. В. Шокорова ; рец. М. В. Соколов. - М.: Юрайт, 2019. - 74 с.	учебник	20
2.	Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник / рец.: Л. А. Меркулова, Е. О. Пенкина. - М.: Академия, 2018. - 160 с.	учебник	8
3.	Луптон Э. Графический дизайн базовые концепции: руководство / Э. Луптон, Дж. Филлипс. - СПб. М. Екатеринбург: Питер, 2019. - 256 с.	руководств о	18

**Дополнительная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна: учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск: АмГУ, 2018 — Часть 2: Креативные методы дизайна — 2018. — 80 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/15649">https://e.lanbook.com/book/15649</a>
2.	Рассадына, С. П. Дизайн информационно-рекламных объектов: учебное пособие / С. П. Рассадына. — Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2020. — 60 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/16008">https://e.lanbook.com/book/16008</a>
3.	Обертас, О. Г. Проектирование в дизайне среды. Модуль 2: практикум: учебное пособие / О. Г. Обертас. — Владивосток: ВГУЭС, 2018. — 64 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/16145">https://e.lanbook.com/book/16145</a>

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>

4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка к практическому занятию; творческое задание ; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объем заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.



На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятым терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Написание конспекта**

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ студентов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

#### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

#### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

#### **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Студенту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что студент не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
 оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;  
 демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы.

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)