



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

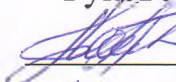
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра русской и украинской филологии


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Л.Л. Таймазова  
«21» 03 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.Ф. Грозьян  
«21» 03 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.11 «История украинской литературы»**


направление подготовки 45.03.01 Филология  
профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература, украинский язык и литература)»

факультет филологический

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.11 «История украинской литературы» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература, украинский язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 986.

Составитель

рабочей программы  О.Н. Гуменюк, проф.

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и украинской филологии

от 28.02 2023 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой  Н.Ф. Грозян

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического факультета

от 21.03 2023 г., протокол № 4

Председатель УМК  Н.Ф. Грозян

подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.11 «История украинской литературы» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература, украинский язык и литература)» .**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– всестороннее изучение основных этапов развития украинской литературы, овладение студентами теоретическим материалом по темам курса, а также выработка у студентов практических умений и навыков анализа явлений литературной жизни и собственно художественных текстов украинской литературы.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– дать представление об историко-литературном процессе, начиная с Древней Руси до периода XXI в.

– обозначить вклад того или иного писателя/поэта в формирование украинского литературного языка, системы жанров украинской литературы, системы украинского стихосложения.

– углубить теоретико-литературные знания студентов, а также навыки литературоведческого анализа художественных произведений на материале украинской литературы указанных периодов.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.11 «История украинской литературы» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

ПК-2 - способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину;
- существующие методики в избранной области филологического знания для проведения локальных научных исследований;

**Уметь:**

- выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре;
- строить умозаключения и выводы в конкретной узкой области филологического знания;

**Владеть:**

- навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии;
- методиками проведения локальных исследований в избранной области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.11 «История украинской литературы» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	180	5	36	18		18			117	Экз (27 ч.)
4	72	2	36	18		18			36	ЗаО
5	72	2	36	18		18			36	ЗаО
6	108	3	44	20		24			64	ЗаО
7	108	3	44	20		24			37	Экз КР (27 ч.)
8	144	4	44	20		24			73	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	684	19	240	114		126			363	81

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

**Раздел 1. Давня українська література**

Тема 1. Українська література в системі європейської культури. Проблеми періодизації української літератури.	17	2		2			13								устный опрос
Тема 2. Дохристиянський період культури Київської Русі.	17	2		2			13								устный опрос
Тема 3. Перекладна література Київської Русі.	17	2		2			13								устный опрос
Тема 4. Оригінальна література Київської Русі.	17	2		2			13								устный опрос
Тема 5. Українська література доби Відродження	17	2		2			13								устный опрос
Тема 6. Бароко в українській культурі та літературі XVII-XVIII ст.	17	2		2			13								устный опрос
Тема 7. Виникнення і розвиток полемічної літератури на Україні.	17	2		2			13								устный опрос
Тема 8. Література другої половини XVII ст. Козацькі літописи.	17	2		2			13								устный опрос
Тема 9. Життєвий і творчий шлях Г.Сковороди	17	2		2			13								устный опрос
Всього часів за 3 семестр	153	18		18			117								
Форма пром. контролю	Екзамен - 27 ч.														
<b>Раздел 2. Література першої половини XIX ст.</b>															
Тема 1. Становлення нової української літератури	8	2		2			4								устный опрос
Тема 2. І.П.Котляревський та його школа.	8	2		2			4								устный опрос

Тема 3. Г.Квітка-Основ'яненко – зачинатель і перший класик української прози	8	2		2			4									устный опрос
Тема 4. Розвиток нової української байки.	8	2		2			4									устный опрос
Тема 5. Романтизм в українській літературі 1 пол. XIX ст.	9	2		2			5									устный опрос
Тема 6. Поети романтичної школи	9	2		2			5									устный опрос
Тема 7. Культурно-літературне відродження Західної України в 1 пол. XIX ст.	9	2		2			5									устный опрос
Тема 8. Життєвий і творчий шлях Т.Шевченка	13	4		4			5									устный опрос
Всього часов за 4 семестр	72	18		18			36									
Форма пром. контролю	Зачёт с оценкой															
<b>Раздел 3. Література другої половини XIX ст.</b>																
Тема 1. Реалізм в українській літературі 2 пол. XIX ст. Творчість М.Вовчка	11	4		4			3									устный опрос
Тема 2. Світоглядні позиції П.Куліша	7	2		2			3									устный опрос
Тема 3. Життя і творчість І.Нечуя-Левицького	9	4		2			3									устный опрос
Тема 4. Життя і творчість П.Мирного	7	2		2			3									устный опрос
Тема 5. Творчість Б.Грінченка	5			2			3									устный опрос
Тема 6. Творчість Ю.Федьковича, Л.Глібова	5			2			3									устный опрос

Тема 9. Українська поезія 2 пол. XIX ст. Творчість С.Руданського, П.Грабовського, Я.Щоголева, І.Манжури	6	2				4										устний опрос
Тема 10. Український театр і драматургія 2 пол. 19 ст.	10	2		2		6										устний опрос
Тема 11. Творчість І.Франка	12	2		2		8										устний опрос
Всього часів за 5 семестр	72	18		18		36										
Форма пром. контролю	Зачёт с оценкой															
<b>Раздел 4. Українська література кінця XIX-поч. XX ст.</b>																
Тема 1. Особливості розвитку української літератури в кінці XIX – початку XX ст.	10	2		2		6										устний опрос; курсова робота
Тема 2. Життєвий і творчий шлях Лесі Українки.	10	2		2		6										устний опрос
Тема 3. Українська проза кінця XIX – початку XX ст.. Творчість М.Коцюбинського	10	2		2		6										устний опрос
Тема 4. Творчість О.Кобилянської.	10	2		2		6										устний опрос
Тема 5. Творчість В. Стефаника.	10	2		2		6										устний опрос
Тема 6. Творчість О.Олеся	10	2		2		6										устний опрос
Тема 7. Творчість М.Вороного	10	2		2		6										устний опрос
Тема 8. Мала проза кінця XIX- поч. XX ст.	38	6		10		22										устний опрос
Всього часів за 6 семестр	108	20		24		64										
Форма пром. контролю	Зачёт с оценкой															
<b>Раздел 5. Українська література першої половини XX ст.</b>																

Тема 1. Історичні умови розвитку української літератури в новітній час	12	4		4			4											устный опрос
Тема 2. Поетичний світ Павла Тичини. Становлення хисту	8	2		2			4											устный опрос
Тема 3. Неоромантична поезія Володимира Сосюри	8	2		2			4											устный опрос
Тема 4. Особливості творчості поетів-неокласиків	8	2		2			4											устный опрос
Тема 5. Поетичний світ Максима Рильського	8	2		2			4											устный опрос
Тема 6. Творчість Володимира Винниченка	12	2		6			4											устный опрос
Тема 7. Творчість Миколи Хвильового	10	4		2			4											устный опрос
Тема 8. Настроево-аналітична проза Валеріана Підмогильного.	6			2			4											устный опрос
Тема 9. Драматургія Миколи Куліша	9	2		2			5											устный опрос
Всього часів за 7 семестр	81	20		24			37											
Форма промеж. контролю	Екзамен - 27 ч.																	
<b>Раздел 6. Українська література другої половини ХХ ст.–поч. ХХІ ст.</b>																		
Тема 1. Українська література 40-50-х рр. ХХ ст.	18	2		4			12											устный опрос
Тема 2. Олександр Довженко – письменник і кінорежисер	18	2		4			12											устный опрос
Тема 3. Творчість поетів-шістдесятників	20	4		4			12											устный опрос
Тема 4 Розвиток української прози в другій половині ХХ ст.	20	4		4			12											устный опрос



Тема 5. Розвиток жанру історичного роману в українській літературі другої половини ХХ ст.	20	4		4			12										устный опрос
Тема 6. Шляхи і проблеми розвитку української літератури кінця ХХ-поч. ХХІ ст.	21	4		4			13										устный опрос
Всього часів за 8 семестр	117	20		24			73										
Форма пром. контролю	Екзамен - 27 ч.																
<b>Всього часів дисципліне</b>	603	114		126			363										
часів на контроль	81																

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекції	Тема заняття и вопросы лекции	Форма проведення	Кількість	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Українська література в системі європейської культури. Проблеми періодизації української літератури. <i>Основные вопросы:</i> Основні етапи формування і розвитку української культури. Проблеми періодизації української літератури.	Акт.	2	
2.	Тема 2. Дохристиянський період культури Київської Русі. <i>Основные вопросы:</i> Давньоукраїнська міфологія. Її своєрідність. Язичницькі вірування після прийняття християнства. “Велесова книга” - літературна пам’ятка V-IX ст., скрижалі буття українського народу в прадавні часи ( I тис. до н.е. -I тис. н.е.). Історія відкриття, питання автентичності. Зміст “Велесової книги”.	Акт.	2	
3.	Тема 3. Перекладна література Київської Русі. <i>Основные вопросы:</i> Біблійні книги. Старий і новий заповіт. Перекладні євангелія	Акт.	2	

	<p>Апокрифи. Групи апокрифів.                  Агіографічне письменство. Збірники життів святих. Житіє Олексія- «чоловіка божого».                  Природничо-наукова література.                  «Шестодневи». «Фізіолог».</p>			
4.	<p>Тема 4. Оригінальна література Київської Русі.  <i>Основные вопросы:</i>                  “Слово о полку Ігоревім” – перший оригінальний твір літератури Київської Русі.                  Історія відкриття «Слова». Питання авторства «Слова». Основні мотиви, образи.                  Розвиток традицій літописання. Початковий літопис. «Повість временних літ». Київський літопис.                  Ораторсько-учительна проза. «Слово о законе і благодати» митрополита Іларіона.                  Києво-Печерський патерик.                  «Поученіє» Володимира Мономаха</p>	Акт.	2	
5.	<p>Тема 5. Українська література доби Відродження  <i>Основные вопросы:</i>                  Особливості розвитку української літератури в 15-16 ст.                  Латиномовна поезія українських авторів.                  Творчість Ю.Дрогобича, П.Русина, С.Оріховського, С.Кльоновича</p>	Акт.	2	
6.	<p>Тема 6. Бароко в українській культурі та літературі XVII-XVIII ст.  <i>Основные вопросы:</i>                  Поняття бароко. Його основні риси.                  Релігійно-проповідницька проза 2 пол. XVII ст. (заг. огляд)                  Творчість Д.Туптала. Аналіз творів «Нравоученіє», «Прилог», «Пирамис» (зб. «Руно орошенное»                  Творчість І.Галятовського. Аналіз трактату «Наука або спосіб зложення казанія» (зб. «Ключ разуменія»)</p>	Акт.	2	

	Творчість Л.Барановича. Аналіз поезій «Про сонце», «В полі робота, до неї охота», «Про час для всього – доброго, злого», твору «Слово перове на воздвиженіє честнаго креста господня» (зб. Труби словес проповідних»)			
7.	Тема 7. Виникнення і розвиток полемічної літератури на Україні. <i>Основные вопросы:</i> Поняття «полемічна література». Своєрідність полемічної літератури. Творчість Г.Смотрицького Творчість М.Смотрицького Творчість С.Зизанія, Х.Філалета, К.Острозького, З.Копистеньського «Пересторога» невідомого автора Творчість І.Вишенського	Акт.	2	
8.	Тема 8. Література другої половини XVII ст. Козацькі літописи. <i>Основные вопросы:</i> Загальний огляд літературного процесу XVII-XVIII століть. Аналіз літопису Самовидця Аналіз літопису Г.Граб'янки Аналіз літопису С.Величка Аналіз історіософського трактату «Історія русів» невідомого автора.	Акт.	2	
9.	Тема 9. Життєвий і творчий шлях Г.Сковороди <i>Основные вопросы:</i> Драматизм життєвого шляху митця. Філософські та суспільно-політичні погляди Г.Сковороди Поетична збірка “Сад Божественных песен”. Збірка “Басни Харьковские” Мовно-стилістичні особливості творів письменника.	Акт.	2	
10.	Тема 1. Становлення нової української літератури <i>Основные вопросы:</i> Періодизація української літератури. Історичні умови розвитку літератури кінця XIII- першої половини XIX ст..	Акт.	2	

	<p>Освітньо-наукове життя</p> <p>Напрямки і течії в розвитку нової української літератури: класицизм, сентименталізм, романтизм.</p> <p>Бурлескно-травестійна стильова течія: традиція XVII- XVIII ст.. та її оновлення у творах поч.ХІХ ст.</p> <p>Розвиток етнографії в ХІХ ст..</p>			
11.	<p>Тема 2. І.П.Котляревський та його школа.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Огляд життя і творчості І.Котляревського</p> <p>Енеїда” – бурлескно-травестійна поема</p> <p>„Наталка-Полтавка” – перший драматичний твір нової української літератури</p> <p>Правдиве відображення життя і побуту народу в п’єсах „Наталка-Полтавка” та „Москаль-чарівник”</p>	Акт.	2	
12.	<p>Тема 3. Г.Квітка-Основ’яненко – зачинатель і перший класик української прози</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Загальний огляд творчості письменника</p> <p>Бурлескно-реалістичні твори (Салдатський патрет”, „Пархімове снідання”, „Конотопська відьма”)</p> <p>Сентиментально-реалістична проза („Маруся”, „Сердешна Оксана”, „Козир-дівка”)</p> <p>Драматургія („Сватання на Гончарівці”)</p>	Акт.	2	
13.	<p>Тема 4. Розвиток нової української байки.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Розвиток жанру байки в українській літературі 1 пол. ХІХ ст..</p> <p>Творчість П.П.Гулака-Артемовського. Аналіз байок</p> <p>Творчість Є.Гребінки.</p> <p>Творчість П.Білецького-Носенка.</p>	Акт.	2	
14.	<p>Тема 5. Романтизм в українській літературі 1 пол. ХІХ ст.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Романтизм як художній напрям у літературі.</p> <p>Жанрове розмаїття романтичної творчості</p>	Акт.	2	

	Тематично-стильові течії українського романтизму Творчість. Л. Боровиковського Творчість А.Метлинського Творчість М.Костомарова			
15.	Тема 6. Поети романтичної школи <i>Основные вопросы:</i> Творчість В.Забіли Творчість М.Петренка Творчість О.Афанасьєва-Чужбинського	Акт.	2	
16.	Тема 7. Культурно-літературне відродження Західної України в 1 пол. XIX ст. <i>Основные вопросы:</i> Перші вияви культурно-літературного відродження. Діяльність „Руської трійці” Альманах „Русалка Дністрова” Творчість М.Шашкевича Творчість І. Вагилевича Творчість Я.Головацького	Акт.	2	
17.	Тема 8. Життєвий і творчий шлях Т.Шевченка <i>Основные вопросы:</i> Біографія Т.Шевченка Періодизація творчості Художній аналіз творів раннього періоду 1837-1843 („Причинна”, „Катерина”, „Гайдамаки”, „Тополя”, На вічну пам'ять Котляревському”, „До Основ'яненка”) Поезія „трьох літ” („Сон”, „Кавказ”, „Єретик”, „І мертвим і живим”) Проза Т.Шевченка російською мовою	Акт.	4	
18.	Тема 1. Реалізм в українській літературі 2 пол. XIX ст. Творчість М.Вовчка <i>Основные вопросы:</i> Історичні умови розвитку української літератури 2 пол. XIX ст.. Розвиток преси 40-60-х р. XIX ст.. Журнал „Основа” – осередок українського культурного життя. Огляд прозових жанрів української літератури 2 пол. XIX ст..	Акт.	4	

	<p>Біографія М.Вовчка. Етнографічна діяльність, періодизація творчості.</p> <p>„Народні оповідання” – панорама людських характерів і ситуацій</p> <p>„Інститутка” – перша соціально-побутова повість</p>			
19.	<p>Тема 2. Світоглядні позиції П.Куліша</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Біографія митця</p> <p>Робота над перекладом Біблії. Український „Буквар” П.Куліша, читанка „ГраMATка” , перший український фонетичний правопис „кулішівка”</p> <p>Куліш – перший український професійний критик</p> <p>Рання проза („Орися”, „Гордовита пара”)</p> <p>„Чорна рада” – перший український соціально-історичний роман</p>	Акт.	2	
20.	<p>Тема 3. Життя і творчість І.Нечуя-Левицького</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Біографія письменника</p> <p>Періодизація творчості</p> <p>Тема зображення життя інтелігенції у творах письменника</p> <p>Історичні твори І.Нечуя-Левицького</p> <p>Художній аналіз творів „Бурлачка”, „Микола Джеря”, „Кайдашева сім’я”, „Князь Єремія Вишневецький”</p>	Акт.	4	
21.	<p>Тема 4. Життя і творчість П.Мирного</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Біографія письменника</p> <p>Особливості художньо-стильової манери П.Мирного</p> <p>Художній аналіз творів „Повія”, „Хіба ревуть воли, як ясла повні?”</p>	Акт.	2	
22.	<p>Тема 9. Українська поезія 2 пол. ХІХ ст.</p> <p>Творчість С.Руданського, П.Грабовського, Я.Щоголева, І.Манжури</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Українська поезія другої половини ХІХ ст. (заг.огляд)</p>	Акт.	2	

	<p>Особливості поезії С.Руданського  Творчість П.Грабовського  Творчість Я.Щоголева  Творчість І.Манжури</p>			
23.	<p>Тема 10. Український театр і драматургія 2 пол. 19 ст.  <i>Основные вопросы:</i>  Загальний огляд розвитку української драматургії 2 пол. 19.ст.  Творчість М.Кропивницького  Творчість М.Старицького  Творчість І.Карпенко-Карого</p>	Акт.	2	
24.	<p>Тема 11. Творчість І.Франка  <i>Основные вопросы:</i>  Драматизм життєвого і творчого шляху митця.  Сфери багатогранної діяльності І. Франка, її вплив на культурний і політичний розвиток України в останній чверті ХІХ – на початку ХХ ст..  Бориславський цикл повістей і оповідань.  Збірки “З вершин і низин” (1893р.) та “Зів’яле листя” (1896р.).  Повісті та романи 90х р.. Віршові збірки та поеми цього часу.  Франко – драматург.</p>	Акт.	2	
25.	<p>Тема 1. Особливості розвитку української літератури в кінці ХІХ – початку ХХ ст.  <i>Основные вопросы:</i>  Історичні умови розвитку української літератури рубежу віків. Активізація громадсько-культурного руху.  Формування і розвиток українського модернізму. Декаданс як перший етап розвитку модернізму Новоромантизм Лесі Українки як стильова течія раннього модернізму. Естетичні принципи модернізму М. Вороного  Основні художні течії в літературі кінця ХІХ – початку ХХ ст.. Натуралізм, символізм, імпресіонізм, неоромантизм, авангардизм, постімпресіонізм, експресіонізм, футуризм, сюрреалізм.</p>	Акт.	2	

26.	<p>Тема 2. Життєвий і творчий шлях Лесі Українки.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Біографія письменниці Формування світогляду. Поетична творчість. Епічна творчість Драматургія Лесі Українки</p>	Акт.	2	
27.	<p>Тема 3. Українська проза кінця XIX – початку XX ст..</p> <p>Творчість М.Коцюбинського</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Художнє оновлення української прози кінця 19-поч. 20 ст.</p> <p>Біографія М. Коцюбинського. Визначальні особливості творчості митця</p> <p>Ранній період творчості (1884-1895). Гуманістичні тенденції ранніх творів. Реалізм у відтворенні життя селян. Оповідання “Ціпов’яз”, “П’ятизлотник”.</p> <p>Творчість 1896-1902 рр. Критика ліберально-народницького культурництва у новелі “Лялечка”. Проблематика, сюжет, композиція оповідання “Дорогою ціною”. Проблема обов’язку митця у новелі “Intermezzo”.</p> <p>Повість “Fata morgana”. Історія написання. Сюжет, композиція, образи. Зображення у повісті різних соціальних прошарків. Пізнавальне і виховне значення твору</p>	Акт.	2	
28.	<p>Тема 4. Творчість О.Кобилянської.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Біографічні відомості. Формування світогляду письменниці.</p> <p>Ідейно-художній аналіз повістей “Людина”, “Царівна”.</p> <p>Новели 1890-1903 рр. Викриття антинародної діяльності церкви та попівства.</p> <p>Повість “Земля” – найвидатніший твір О.Кобилянської. Реальна основа повісті. Проблема вади землі над людиною. Образна система повісті. Соціальні причини родинної трагедії.</p>	Акт.	2	



	<p>Повість “У неділю рано зілля копала”.</p> <p>Звеличення духовної краси людини у повісті.</p> <p>Зв’язок повісті з народно-пісенною творчістю.</p> <p>Майстерність композиції.</p>			
29.	<p>Тема 5. Творчість В. Стефаника.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Життєвий і творчий шлях новеліста.</p> <p>Перші кроки літературної діяльності. Дружба з І.Франком та Л.Мартовичем.</p> <p>Творчі шукання В.Стефаника. Гуманізм новел “Синя книжечка”, “Катруся”, “Новина”, “Камінний хрест”.</p> <p>Творчість 1916-1933 рр. Новели “Дівоча пригода”, “Марія”, “Вона – земля”, “Гріх”, “Пістунка”, “Думає собі Касіяниха”</p>	Акт.	2	
30.	<p>Тема 6. Творчість О.Олеся</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Драматизм життєвого і творчого шляху митця</p> <p>Світоглядні й стилєві принципи О.Олеся</p> <p>Аналіз збірок О.Олеся «Чужиною», «З журбою радість обнялася», «Поезії. Кн. Х», поеми «По дорозі в Казку»)</p>	Акт.	2	
31.	<p>Тема 7. Творчість М.Вороного</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Драматизм життєвого і творчого шляху митця</p> <p>Творчість М.Вороного (заг.огляд)</p>	Акт.	2	
32.	<p>Тема 8. Мала проза кінця ХІХ- поч. ХХ ст.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Творчість Леся Мартовича.</p> <p>Творчість Марка Черемшини.</p> <p>Творчість Степана Васильченка.</p> <p>Творчість Тимотея Бордуляка</p> <p>Творчість Осипа Маковея</p> <p>Творчість А.Тесленка.</p>	Акт.	6	
33.	<p>Тема 1. Історичні умови розвитку української літератури в новітній час</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Історичні умови розвитку української літератури у 20-30-х рр. ХХ ст.</p> <p>Літературно-мистецькі об'єднання 20-30-х рр. 20 ст.</p>	Акт.	4	

34.	<p>Тема 2. Поетичний світ Павла Тичини. Становлення хисту <i>Основные вопросы:</i> Життєвий і творчий шлях поета. Рання поезія П. Тичини. Збірка «Сонячні кларнети» - визначне явище українського модернізму.</p>	Акт.	2	
35.	<p>Тема 3. Неоромантична поезія Володимира Сосюри <i>Основные вопросы:</i> Життєвий шлях В.Сосюри. Автобіографічний роман “Третя Рота”, його значення для осягнення творчості поета. Любовна лірика В.Сосюри. Патріотична лірика поета. Революційні й суспільно-політичні мотиви в ліриці В.Сосюри. Поєми В.Сосюри (“Червона зима”, “Мазепа”, “Розстріляне безсмертя”).</p>	Акт.	2	
36.	<p>Тема 4. Особливості творчості поетів-неокласиків <i>Основные вопросы:</i> Неотрадиціоналізм і його місце в координатах модерного мистецтва. Мистецька позиція неокласиків в умовах утвердження соціалістичного реалізму. Провідні теми й мотиви творчості неокласиків</p>	Акт.	2	
37.	<p>Тема 5. Поетичний світ Максима Рильського <i>Основные вопросы:</i> Життєвий шлях поета Рання лірика та неокласичний період творчості поета (збірки “На білих островах”, “Під осінніми зорями”, “Синя далечінь”, “Тринадцята весна”, “Крізь бурю і сніг”, “Де сходяться дороги”, “Гомін і відгомін”). Творчість автора в умовах посилення тоталітарного тиску, плакатна публіцистика збірки “Знак терезів”, намагання відійти від неї в подальших збірках.</p>	Акт.	2	

	Творчість воєнного періоду (збірка “Слово про рідну матір”, поеми “Жага”, “Мандрівка в молодість”).			
38.	Тема 6. Творчість Володимира Винниченка <i>Основные вопросы:</i> Драматизм життєвого і творчого шляху митця Художня своєрідність творчості В.Винниченка Драматургія В.Винниченка	Акт.	2	
39.	Тема 7. Творчість Миколи Хвильового <i>Основные вопросы:</i> Трагізм долі митця. Поезія М.Хвильового. революційний пафос, поєднання експресіонізму й футуризму в збірках “Молодість”, “Досвітні симфонії”, в поемі “В електричний вік”. Збірки прозових творів “Сині етюди”, “Осінь”. Великі прозові форми М.Хвильового	Акт.	4	
40.	Тема 9. Драматургія Миколи Куліша <i>Основные вопросы:</i> Життєвий і творчий шлях митця. Народна трагедія “97” – експресіоністичне окреслення людської віри і людських страждань. Художнє осягнення складних суперечностей буття в іронічній трагедії “Народний Малахій”. Драматичне осмислення проблеми малоросійства в комедії “Мина Мазайло”. Художнє осягнення Української національної революції в п’єсі “Патетична соната”, поєднання трагедійного пафосу й проникливого ліризму. 6. Х6.удожнє новаторство драматурга. Творча співпраця М.Куліша й режисера Леся Курбаса, її значення для розвитку української культури.	Акт.	2	
41.	Тема 1. Українська література 40-50-х рр. ХХ ст. <i>Основные вопросы:</i> Друга світова війна у творчості українських письменників	Акт.	2	

	Творчість Миколи Бажана воєнного і повоєнного періоду Творчість П.Тичини 40-50-х рр.. ХХ ст.			
42.	Тема 2. Олександр Довженко – письменник і кінорежисер <i>Основные вопросы:</i> Складні перипетії життєвої і творчої долі майстра. Початок режисерської праці на Одеській кінофабриці (1926). Перші фільми – “Сумка дипкур’єра”, “Ягідка кохання”. Національні та класові чинники художньої образності у фільмах “Звенигора” (1927), “Арсенал” (1929) Фільм “Земля” (1930) – шедевр світового кіномистецтва. Кіноповість О.Довженка "Україна в огні" "Зачарована Десна" О.Довженка - панорама людських характерів	Акт.	2	
43.	Тема 3. Творчість поетів-шістдесятників <i>Основные вопросы:</i> Піднесення художнього життя в час суспільно-політичної відлиги початку 60-х років. Творчість Дмитра Павличка. Поетичне осмислення історії, глобальних проблем сучасності, проникливий ліризм, тонка іронія лірики Ліни Костенко. Творчість Івана Драча Лірика Василя Симоненка. Творчість Василя Стуса	Акт.	4	
44.	Тема 4 Розвиток української прози в другій половині ХХ ст. <i>Основные вопросы:</i> Тематичні й жанрово-стильові пошуки української прози повоєнних десятиліть. Звернення до життєвої конкретики дійсності, до основ національної етнопсихології, відчуття її неспівмірності з офіційними ідеологічними догмами (“Вир” Григорія Тютюнника), осмислення уроків війни (“Людина і зброя” О.Гончара)...	Акт.	4	

	<p>Пошуки нових зображальних засобів. Поява так званої химерної (“фольклорно-міфологічної”, “умовно-алегоричної”) прози</p> <p>Розвиток фольклорних традицій, поєднання епічної масштабності й ліричної проникливості в прозі Михайла Стельмаха.</p> <p>Неоромантичні традиції у прозі Олесея Гончара</p> <p>Творчість прозаїків-шістдесятників (Григір Тютюнник, Валерій Шевчук, Євген Гуцало, Володимир Дрозд)..</p>			
45.	<p>Тема 5. Розвиток жанру історичного роману в українській літературі другої половини ХХ ст.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Розвиток традицій української історичної прози в творчості П.Панча (“Гомоніла Україна”, 1954), В.Гжицького (“Опришки”, 1962; “Кармелюк”, 1971).</p> <p>Давньоруська історія в романах Семена Скляренка – “Святослав” (1959), “Володимир” (1962).</p> <p>Історична романістика Павла Загребельного</p> <p>Історична проза Валерія Шевчука</p> <p>Художнє осмислення різних періодів української історії в романах І.Білика, Р.Іванченко, Ю.Мушкетика, В.Малика, Р.Федоріва, М.Івасюка, В. Чемериса...</p>	Акт.	4	
46.	<p>Тема 6.Шляхи і проблеми розвитку української літератури кінця ХХ-поч. ХХІ ст.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Ідейно-естетичні параметри літератури кінця ХХ-поч ХХІ ст.</p> <p>Основні літературно-мистецькі віяння.</p> <p>Авангардизм, неоавангардизм, постмодернізм.</p> <p>Панорама літературно-мистецького життя кінця ХХ- початку ХХІ століття.</p> <p>Творче життя літературних поколінь.,„Стильова палітра” постколоніальної літератури.</p>	Акт.	4	
	<b>Итого</b>		<b>114</b>	<b>0</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ заняття	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Українська література в системі європейської культури. Проблеми періодизації української літератури. <i>Основные вопросы:</i> Основні етапи формування і розвитку української культури.	Акт.	2	
2.	Тема 2. Дохристиянський період культури Київської Русі. <i>Основные вопросы:</i> “Велесова книга” - літературна пам’ятка V-IX ст., скрижалі буття українського народу в прадавні часи ( I тис. до н.е. -I тис. н.е.). Історія відкриття, питання автентичності. Зміст “Велесової книги”.	Акт.	2	
3.	Тема 3. Перекладна літератури Київської Русі. <i>Основные вопросы:</i> Біблійні книги. Старий і новий заповіт. Перекладні євангелія	Акт.	2	
4.	Тема 4. Оригінальна література Київської Русі. <i>Основные вопросы:</i> “Слово о полку Ігоревім” – перший оригінальний твір літератури Київської Русі. Історія відкриття «Слова». Питання авторства «Слова». Основні мотиви, образи.	Акт.	2	
5.	Тема 5. Українська література доби Відродження <i>Основные вопросы:</i> Особливості розвитку української літератури в 15-16 ст.	Акт.	2	
6.	Тема 6. Бароко в українській культурі та літературі XVII-XVIII ст. <i>Основные вопросы:</i> Творчість Д.Туптала. Аналіз творів «Нравоученіє», «Прилог», «Пирамис» (зб. «Руно орошенное»	Акт.	2	
7.	Тема 7. Виникнення і розвиток полемічної літератури на Україні.	Акт.	2	

	<p><i>Основные вопросы:</i> Творчість Г.Смотрицького Творчість М.Смотрицького</p>			
8.	<p>Тема 8. Література другої половини XVII ст. Козацькі літописи. <i>Основные вопросы:</i> Аналіз літопису Самовидця Аналіз літопису Г.Граб'янки</p>	Акт.	2	
9.	<p>Тема 9. Життєвий і творчий шлях Г.Сковороди <i>Основные вопросы:</i> Аналіз поетичної збірки “Сад Божественных песен”.</p>	Акт.	2	
10.	<p>Тема 1. Становлення нової української літератури <i>Основные вопросы:</i> Напрямки і течії в розвитку нової української літератури: класицизм, сентименталізм, романтизм.</p>	Акт.	2	
11.	<p>Тема 2. І.П.Котляревський та його школа. <i>Основные вопросы:</i> Енеїда” – бурлескно-травестійна поема</p>	Акт.	2	
12.	<p>Тема 3. Г.Квітка-Основ'яненко – зачинатель і перший класик української прози <i>Основные вопросы:</i> Бурлескно-реалістичні твори (Салдатський патрет”, „Пархімове снідання”, „Конотопська відьма”)</p>	Акт.	2	
13.	<p>Тема 4. Розвиток нової української байки. <i>Основные вопросы:</i> Розвиток жанру байки в українській літературі 1 пол. XIX ст..</p>	Акт.	2	
14.	<p>Тема 5. Романтизм в українській літературі 1 пол. XIX ст. <i>Основные вопросы:</i> Тематично-стильові течії українського романтизму</p>	Акт.	2	
15.	<p>Тема 6. Поети романтичної школи <i>Основные вопросы:</i> Творчість В.Забіли Творчість М.Петренка</p>	Акт.	2	

16.	Тема 7. Культурно-літературне відродження Західної України в 1 пол. ХІХ ст. <i>Основные вопросы:</i> Перші вияви культурно-літературного відродження. Діяльність „Руської трійці”	Акт.	2	
17.	Тема 8. Життєвий і творчий шлях Т.Шевченка <i>Основные вопросы:</i> Художній аналіз творів раннього періоду 1837-1843 („Причинна”, „Катерина”, „Гайдамаки”, „Тополя”, На вічну пам'ять Котляревському”, „До Основ'яненка”)	Акт.	4	
18.	Тема 1. Реалізм в українській літературі 2 пол. ХІХ ст. Творчість М.Вовчка <i>Основные вопросы:</i> Розвиток преси 40-60-х р. ХІХ ст.. Журнал 4 „Основа” – осередок українського культурного життя.	Акт.	4	
19.	Тема 2. Світоглядні позиції П.Куліша <i>Основные вопросы:</i> Робота над перекладом Біблії. Український „Буквар” П.Куліша, читанка „ГраMATка” , перший український фонетичний правопис „кулішівка”	Акт.	2	
20.	Тема 3. Життя і творчість І.Нечуя-Левицького <i>Основные вопросы:</i> Тема зображення життя інтелігенції у творах письменника	Акт.	2	
21.	Тема 4. Життя і творчість П.Мирного <i>Основные вопросы:</i> Особливості художньо-стильової манери митця	Акт.	2	
22.	Тема 5. Творчість Б.Грінченка <i>Основные вопросы:</i> Біографія Б.Грінченка. Особливості художньо-стильової манери.	Акт.	2	
23.	Тема 6. Творчість Ю.Федьковича, Л.Глібова <i>Основные вопросы:</i> Біографія Ю.Федьковича. Особливості художньо-стильової манери.	Акт.	2	
24.	Тема 10. Український театр і драматургія 2 пол. 19 ст. <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	



	<p>Особливості поезії С.Руданського Творчість П.грабовського. Своєрідність поетики Життєвий і творчий шлях Я.Щоголева</p>			
25.	<p>Тема 11. Творчість І.Франка <i>Основные вопросы:</i> Сфери багатогранної діяльності І. Франка, її вплив на культурний і політичний розвиток України в останній чверті ХІХ – на початку ХХ ст.</p>	Акт.	2	
26.	<p>Тема 1. Особливості розвитку української літератури в кінці ХІХ – початку ХХ ст. <i>Основные вопросы:</i> Формування і розвиток українського модернізму. Декаданс як перший етап розвитку модернізму</p>	Акт.	2	
27.	<p>Тема 2. Життєвий і творчий шлях Лесі Українки. <i>Основные вопросы:</i> Поетична творчість Лесі Українки Епічна творчість Лесі Українки</p>	Акт.	2	
28.	<p>Тема 3. Українська проза кінця ХІХ – початку ХХ ст.. Творчість М.Коцюбинського <i>Основные вопросы:</i> Ранній період творчості (1884-1895). Гуманістичні тенденції ранніх творів. Реалізм у відтворенні життя селян. Оповідання “Ціпов’яз”, “П’ятизлотник”.</p>	Акт.	2	
29.	<p>Тема 4. Творчість О.Кобилянської. <i>Основные вопросы:</i> Ідейно-художній аналіз повістей “Людина”, “Царівна”.</p>	Акт.	2	
30.	<p>Тема 5. Творчість В. Стефаника. <i>Основные вопросы:</i> Творчі шукання В.Стефаника. Гуманізм новел “Синя книжечка”, “Катруся”, “Новина”, “Камінний хрест”.</p>	Акт.	2	
31.	<p>Тема 6. Творчість О.Олеся <i>Основные вопросы:</i> Світоглядні й стильові принципи О.Олеся</p>	Акт.	2	

32.	Тема 7. Творчість М.Вороного <i>Основные вопросы:</i> Драматизм життєвого і творчого шляху митця Творчість М.Вороного	Акт.	2	
33.	Тема 8. Мала проза кінця ХІХ- поч. ХХ ст. <i>Основные вопросы:</i> Творчість Леся Мартовича. Творчість Степана Васильченка. Творчість А.Тесленка.	Акт.	10	
34.	Тема 1. Історичні умови розвитку української літератури в новітній час <i>Основные вопросы:</i> Літературні угруповання в Україні 20-30-х рр. 20 ст. Авангардизм як провідний художній напрямок в європейській культурі ХХ ст., складність його утвердження в українській культурі та літературі.	Акт.	4	
35.	Тема 2. Поетичний світ Павла Тичини. Становлення хисту <i>Основные вопросы:</i> Рання поезія П. Тичини. Збірка «Сонячні кларнети» - визначне явище українського модернізму.	Акт.	2	
36.	Тема 3. Неоромантична поезія Володимира Сосюри <i>Основные вопросы:</i> Автобіографічний роман “Третя Рота”, його значення для осягнення творчості поета.	Акт.	2	
37.	Тема 4. Особливості творчості поетів-неокласиків <i>Основные вопросы:</i> Мистецька позиція неокласиків в умовах утвердження соціалістичного реалізму.	Акт.	2	
38.	Тема 5. Поетичний світ Максима Рильського <i>Основные вопросы:</i> Рання лірика та неокласичний період творчості поета (збірки “На білих островах”, “Під осінніми зорями”, “Синя далечінь”, “Тринадцята весна”, “Крізь бурю і сніг”, “Де сходяться дороги”, “Гомін і відгомін”).	Акт.	2	

39.	Тема 6. Творчість Володимира Винниченка <i>Основные вопросы:</i> Життя В.Винниченка в еміграції, активна участь в українському літературному процесі (багатотомні видання творів письменника в Києві і Харкові, їх осмислення тогочасною критикою, популярність у читачів). Викреслення творчості письменника з офіційної історії літератури після листа до Й.Сталіна 1933 року.	Акт.	6	
40.	Тема 7. Творчість Миколи Хвильового <i>Основные вопросы:</i> 0	Акт.	2	
41.	Тема 8. Настрєво-аналітична проза Валеріана Підмогильного.	Акт.	2	
42.	Тема 9. Драматургія Миколи Куліша <i>Основные вопросы:</i> Художнє осягнення складних суперечностей буття в іронічній трагедії “Народний Малахій”.	Акт.	2	
43.	Тема 1. Українська література 40-50-х рр. ХХ ст. <i>Основные вопросы:</i> Друга світова війна у творчості українських письменників Творчість Миколи Бажана воєнного і повоєнного періоду Творчість П.Тичини 40-50-х рр.. ХХ ст.	Акт.	4	
44.	Тема 2. Олександр Довженко – письменник і кінорежисер <i>Основные вопросы:</i> Національні та класові чинники художньої образності у фільмах “Звенигора” (1927), “Арсенал” (1929), піднесення їх до філософичної символіки. Зародження стилістики поетичного кіно.	Акт.	4	
45.	Тема 3. Творчість поетів-шістдесятників <i>Основные вопросы:</i> Лірика Василя Симоненка. Творчість Ліни Костенко	Акт.	4	

	Творчість І.Драча			
46.	Тема 4 Розвиток української прози в другій половині ХХ ст. <i>Основные вопросы:</i> Тематичні й жанрово-стильові пошуки української прози повоєнних десятиліть. Творчість прозаїків-шістдесятників (Григір Тютюнник, Валерій Шевчук, Євген Гуцало, Володимир Дрозд)..	Акт.	4	
47.	Тема 5. Розвиток жанру історичного роману в українській літературі другої половини ХХ ст. <i>Основные вопросы:</i> Історична романістика Павла Загребельного Історичні романи Романа Іваничука Творчість Ю.Мушкетика	Акт.	4	
48.	Тема 6.Шляхи і проблеми розвитку української літератури кінця ХХ-поч. ХХІ ст. <i>Основные вопросы:</i> Ідейно-естетичні параметри літератури кінця ХХ-поч ХХІ ст. Панорама літературно-мистецького життя кінця ХХ- початку ХХІ століття.	Акт.	4	
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; выполнение курсовой работы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов
---	---	----------	--------------

	самостійельную работу		ОФО	ЗФО
1	<p>Тема 1. Українська література в системі європейської культури. Проблеми періодизації української літератури.</p> <p>Основные вопросы:                      Основні етапи формування і розвитку української культури.                      Проблеми періодизації української літератури.</p>	<p>подготовка к устному опросу</p>	13	
2	<p>Тема 2. Дохристиянський період культури Київської Русі.</p> <p>Основные вопросы:                      Давньоукраїнська міфологія. Її своєрідність.                      Язичницькі вірування після прийняття християнства.                      “Велесова книга” - літературна пам’ятка V-IX ст., скрижалі буття українського народу в прадавні часи ( I тис. до н.е. -I тис. н.е.). Історія відкриття, питання автентичності. Зміст “Велесової книги”.</p>	<p>подготовка к устному опросу</p>	13	
3	<p>Тема 3. Перекладна літератури Київської Русі.</p> <p>Основные вопросы:                      Біблійні книги. Старий і новий заповіт.                      Перекладні євангелія                      Апокрифи. Групи апокрифів.                      Агіографічне письменство. Збірники життів святих. Житіє Олексія- «чоловіка божого».</p>	<p>подготовка к устному опросу</p>	13	
4	<p>Тема 4. Оригінальна література Київської Русі.</p> <p>Основные вопросы:                      “Слово о полку Ігоревім” – перший оригінальний твір літератури Київської Русі.                      Історія відкриття «Слова». Питання авторства «Слова». Основні мотиви, образи.                      Розвиток традицій літописання. Початковий літопис. «Повість временних літ». Київський літопис.                      Ораторсько-учительна проза. «Слово о законе і благодати» митрополита Іларіона.</p>	<p>подготовка к устному опросу</p>	13	
5	<p>Тема 5. Українська література доби Відродження</p> <p>Основные вопросы:</p>	<p>подготовка к устному опросу</p>	13	

	<p>Особливості розвитку української літератури в 15-16 ст. Латиномовна поезія українських авторів. Творчість Ю.Дрогобича, П.Русина, С.Оріховського, С.Кльоновича</p>			
6	<p>Тема 6. Бароко в українській культурі та літературі XVII-XVIII ст. Основные вопросы: Творчість Д.Туптала. Аналіз творів «Нравоученіє», «Прилог», «Пирамис» (зб. «Руно орошенное» Творчість І.Галятовського. Аналіз трактату «Наука або спосіб зложення казанія» (зб. «Ключ разуменія») Творчість Л.Барановича. Аналіз поезій «Про сонце», «В полі робота, до неї охота», «Про час для всього – доброго, злого», твору «Слово перове на воздвиженіє честнаго креста господня» (зб. Труби словес проповідних»)</p>	<p>підготовка к устному опросу</p>	13	
7	<p>Тема 7. Виникнення і розвиток полемічної літератури на Україні. Основные вопросы: Творчість Г.Смотрицького Творчість М.Смотрицького Творчість С.Зизанія.</p>	<p>підготовка к устному опросу</p>	13	
8	<p>Тема 8. Література другої половини XVII ст. Козацькі літописи. Основные вопросы: Аналіз літопису Самовидця Аналіз літопису Г.Граб'янки Аналіз літопису С.Величка</p>	<p>підготовка к устному опросу</p>	13	
9	<p>Тема 9. Життєвий і творчий шлях Г.Сковороди Основные вопросы: Аналіз поетичної збірки “Сад Божественных песен”. Аналіз збірки “Басни Харьковские Мовно-стилістичні особливості творів письменника.</p>	<p>підготовка к устному опросу</p>	13	
10	<p>Тема 1. Становлення нової української літератури Основные вопросы:</p>	<p>підготовка к устному опросу</p>	4	

	<p>Напрямки і течії в розвитку нової української літератури: класицизм, сентименталізм, романтизм.</p> <p>Бурлескно-травестійна стильова течія: традиція XVII- XVIII ст.. та її оновлення у творах поч. XIX ст.</p> <p>Розвиток етнографії в XIX ст..</p>			
11	<p>Тема 2. І.П.Котляревський та його школа.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Енеїда” – бурлескно-травестійна поема</p> <p>Правдиве відображення життя і побуту народу в п’єсах „Наталка-Полтавка” та „Москаль-чарівник”</p>	<p>підготовка к устному опросу</p>	4	
12	<p>Тема 3. Г.Квітка-Основ’яненко – зачинатель і перший класик української прози</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Бурлескно-реалістичні твори (Салдатський патрет”, „Пархімове снідання”, „Конотопська відьма”)</p> <p>Сентиментально-реалістична проза („Маруся”, „Сердешна Оксана”, „Козир-дівка”)</p> <p>Драматургія („Сватання на Гончарівці”)</p>	<p>підготовка к устному опросу</p>	4	
13	<p>Тема 4. Розвиток нової української байки.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Розвиток жанру байки в українській літературі 1 пол. XIX ст..</p> <p>Творчість П.П.Гулака-Артемівського. Аналіз байок „Справжня добрість”, „Пан та собака”, „Солопій та Хівря або Горох при дорозі”, „Тюхтій та Чванько”, „Дурень і розумний”, „Дві пташки в клітці”</p> <p>Творчість Є.Гребінки. Аналіз творів „Будяк та Коноплин очка”, „Рожа та Хміль”, „Ведмежий суд”, „Рибалка”</p>	<p>підготовка к устному опросу</p>	4	
14	<p>Тема 5. Романтизм в українській літературі 1 пол. XIX ст.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Тематично-стильові течії українського романтизму</p>	<p>підготовка к устному опросу</p>	5	

	Творчість. Л. Боровиковського (балади „Маруся”, „Чарівниця”, поезії „Козак”, „Журба”) Творчість А.Метлинського (балади „Кладовище”, „Козача смерть”, „Покотиполе”)			
15	Тема 6. Поети романтичної школи Основные вопросы: Творчість В.Забіли Творчість М.Петренка Творчість О.Афанасьєва-Чужбинського	підготовка к устному опросу	5	
16	Тема 7. Культурно-літературне відродження Західної України в 1 пол. XIX ст. Основные вопросы: Перші вияви культурно-літературного відродження. Діяльність „Руської трійці” Творчість М.Шашкевича Творчість І. Вагилевича	підготовка к устному опросу	5	
17	Тема 8. Життєвий і творчий шлях Т.Шевченка Основные вопросы: Художній аналіз творів раннього періоду 1837-1843 („Причинна”, „Катерина”, „Гайдамаки”, „Тополя”, На вічну пам'ять Котляревському”, „До Основ'яненка”) Поезія „трьох літ” („Сон”, „Кавказ”, „Єретик”, „І мертвим і живим”) Проза Т.Шевченка російською мовою	підготовка к устному опросу	5	
18	Тема 1. Реалізм в українській літературі 2 пол. XIX ст. Творчість М.Вовчка Основные вопросы: Розвиток преси 40-60-х р. XIX ст.. Журнал 4 „Основа” – осередок українського культурного життя. Огляд прозових жанрів української літератури 2 пол. XIX ст. Періодизація творчості М.Вовчка	підготовка к устному опросу	3	
19	Тема 2. Світоглядні позиції П.Куліша Основные вопросы: Робота над перекладом Біблії. Український „Буквар” П.Куліша, читанка „ГраMATка”, перший український фонетичний правопис „кулішівка”	підготовка к устному опросу	3	



	Куліш – перший український професійний критик „Чорна рада” – перший український соціально-історичний роман			
20	Тема 3. Життя і творчість І.Нечуя-Левицького Основные вопросы: Тема зображення життя інтелігенції у творах письменника Історичні твори митця Художній аналіз творів „Бурлачка”, „Микола Джеря”, „Кайдашева сім’я”, „Князь Єремія Вишневецький”	підготовка к устному опросу	3	
21	Тема 4. Життя і творчість П.Мирного Основные вопросы: Особливості художньо-стильової манери митця Художній аналіз творів „Повія”, „Хіба ревуть воли, як ясла повні?”	підготовка к устному опросу	3	
22	Тема 5. Творчість Б.Грінченка Основные вопросы: Біографія Б.Грінченка. Особливості художньо-стильової манери. Художній аналіз творів „На розпутті”, „Серед темної ночі”, „Під тихими вербами”	підготовка к устному опросу	3	
23	Тема 6. Творчість Ю.Федьковича, Л.Глібова Основные вопросы: Біографія Ю.Федьковича. Особливості художньо-стильової манери. Художній аналіз творів (поєми „Дезертир”, „Лук’ян Кобилиця”, повістей „Люба-згуба”, „Серце не навчити”, Три як рідні брати”	підготовка к устному опросу	3	
24	Тема 9. Українська поезія 2 пол. XIX ст. Творчість С.Руданського, П.Грабовського, Я.Щоголева, І.Манжури Основные вопросы: Особливості поезії С.Руданського Творчість П.грабовського. Своєрідність поетики Життєвий і творчий шлях Я.Щоголева	підготовка к устному опросу	4	
25	Тема 10. Український театр і драматургія 2 пол. 19 ст. Основные вопросы:	підготовка к устному опросу	6	

	Творчість М.Кропивницького Творчість М.Старицького Творчість І.Карпенко-Карого			
26	Тема 11. Творчість І.Франка Основные вопросы: Сфери багатогранної діяльності І. Франка, її вплив на культурний і політичний розвиток України в останній чверті ХІХ – на початку ХХ ст. Збірки “З вершин і низин” (1893р.) та “Зів’яле листя” (1896р.). Повісті та романи 90х р.. Віршові збірки та поеми цього часу.	подготовка к устному опросу	8	
27	Тема 1. Особливості розвитку української літератури в кінці ХІХ – початку ХХ ст. Основные вопросы: Формування і розвиток українського модернізму. Декаданс як перший етап розвитку модернізму Основні художні течії в літературі кінця ХІХ – початку ХХ ст..	выполнение курсовой работы	6	
28	Тема 2. Життєвий і творчий шлях Лесі Українки. Основные вопросы: Поетична творчість Лесі Українки Епічна творчість Лесі Українки Драматургія Лесі Українки	подготовка к устному опросу	6	
29	Тема 3. Українська проза кінця ХІХ – початку ХХ ст.. Творчість М.Коцюбинського Основные вопросы: Ранній період творчості (1884-1895). Гуманістичні тенденції ранніх творів. Реалізм у відтворенні життя селян. Оповідання “Ціпов’яз”, “П’ятизлотник”. Творчість 1896-1902 рр. Критика ліберально-народницького культурництва у новелі “Лялечка”. Проблематика, сюжет, композиція оповідання “Дорогою ціною”. Проблема обов’язку митця у новелі “Intermezzo”.	подготовка к устному опросу	6	

	<p>Повість “Fata morgana”. Історія написання. Сюжет, композиція, образи. Зображення у повісті різних соціальних прошарків. Пізнавальне і виховне значення твору</p>			
30	<p>Тема 4. Творчість О.Кобилянської. Основные вопросы: Ідейно-художній аналіз повістей “Людина”, “Царівна”. Повість “Земля” – найвидатніший твір О.Кобилянської. Реальна основа повісті. Проблема вади землі над людиною. Образна система повісті. Соціальні причини родинної трагедії. Повість “У неділю рано зілля копала”. Звеличення духовної краси людини у повісті. Зв’язок повісті з народно-пісенною творчістю. Майстерність композиції.</p>	<p>подготовка к устному опросу</p>	6	
31	<p>Тема 5. Творчість В. Стефаника. Основные вопросы: Творчі шукання В.Стефаника. Гуманізм новел “Синя книжечка”, “Катруся”, “Новина”, “Камінний хрест”. Творчість 1916-1933 рр. Новели “Дівоча пригода”, “Марія”, “Вона – земля”, “Тріх”, “Пістунка”, “Думає собі Касіяниха”</p>	<p>подготовка к устному опросу</p>	6	
32	<p>Тема 6. Творчість О.Олеся Основные вопросы: Світоглядні й стильові принципи О.Олеся Аналіз збірок О.Олеся «Чужиною», «З журбою радість обнялася», «Поезії. Кн..Х», поеми «По дорозі в Казку»)</p>	<p>подготовка к устному опросу</p>	6	
33	<p>Тема 7. Творчість М.Вороного Основные вопросы: Драматизм життєвого і творчого шляху митця Творчість М.Вороного</p>	<p>подготовка к устному опросу</p>	6	
34	<p>Тема 8. Мала проза кінця ХІХ- поч. ХХ ст. Основные вопросы: Творчість Леся Мартовича. Творчість Степана Васильченка. Творчість А.Тесленка.</p>	<p>подготовка к устному опросу</p>	22	

35	<p>Тема 1. Історичні умови розвитку української літератури в новітній час</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Літературні угруповання в Україні 20-30-х рр. 20 ст.</p> <p>Авангардизм як провідний художній напрямок в європейській культурі ХХ ст., складність його утвердження в українській культурі та літературі.</p> <p>Течії авангардизму в українській літературі (експресіонізм, футуризм).</p>	<p>подготовка к устному опросу</p>	4	
36	<p>Тема 2. Поетичний світ Павла Тичини.</p> <p>Становлення хисту</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Рання поезія П. Тичини.</p> <p>Збірка «Сонячні кларнети» - визначне явище українського модернізму.</p>	<p>подготовка к устному опросу</p>	4	
37	<p>Тема 3. Неоромантична поезія Володимира Сосюри</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Автобіографічний роман “Третя Рота”, його значення для досягнення творчості поета.</p> <p>Любовна лірика В.Сосюри.</p> <p>Патріотична лірика поета.</p>	<p>подготовка к устному опросу</p>	4	
38	<p>Тема 4. Особливості творчості поетів-неокласиків</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Мистецька позиція неокласиків в умовах утвердження соціалістичного реалізму.</p> <p>Провідні теми й мотиви творчості неокласиків (значення культури в розвитку суспільства, любовна та еротична лірика, психологізований пейзаж...)</p> <p>Версифікаційні особливості поезії неокласиків.</p>	<p>подготовка к устному опросу</p>	4	
39	<p>Тема 5. Поетичний світ Максима Рильського</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Рання лірика та неокласичний період творчості поета (збірки “На білих островах”, “Під осінніми зорями”, “Синя далечінь”, “Тринадцята весна”, “Крізь бурю і сніг”, “Де сходяться дороги”, “Гомін і відгомін”).</p>	<p>подготовка к устному опросу</p>	4	

	<p>Творчість автора в умовах посилення тоталітарного тиску, плакатна публіцистика збірки “Знак терезів”, намагання відійти від неї в подальших збірках.</p> <p>Творчість воєнного періоду (збірка “Слово про рідну матір”, поеми “Жага”, “Мандрівка в молодість”).</p>			
40	<p>Тема 6. Творчість Володимира Винниченка</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Життя В.Винниченка в еміграції, активна участь в українському літературному процесі (багатотомні видання творів письменника в Києві і Харкові, їх осмислення тогочасною критикою, популярність у читачів).</p> <p>Викреслення творчості письменника з офіційної історії літератури після листа до Й.Сталіна 1933 року.</p> <p>Драматургія В.Винниченка еміграційного періоду.</p>	<p>підготовка к устному опросу</p>	4	
41	<p>Тема 7. Творчість Миколи Хвильового</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Поезія М.Хвильового. революційний пафос, поєднання експресіонізму й футуризму в збірках “Молодість”, “Досвітні симфонії”, в поемі “В електричний вік”.</p> <p>Збірки прозових творів “Сині етюди”, “Осінь”.</p> <p>Повісті М.Хвильового (“Іван Іванович”, “Санаторійна зона”).</p>	<p>підготовка к устному опросу</p>	4	
42	<p>Тема 8. Настрєво-аналітична проза Валеріана Підмогильного.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Глибинний психологізм, чіткий лаконізм, пластична виразність оповіді в малій прозі автора (збірки “Твори. Том 1” – 1920, “Військовий літун” – 1924, “Проблема хліба” – 1927).</p> <p>Проблеми життя і смерті, духовної спустошеності в повісті “Остап Шаптала” (1921).</p>	<p>підготовка к устному опросу</p>	4	
43	<p>Тема 9. Драматургія Миколи Куліша</p> <p>Основные вопросы:</p>	<p>підготовка к устному опросу</p>	5	

	Художнє осягнення складних суперечностей буття в іронічній трагедії “Народний Малахій”. Драматичне осмислення проблеми малоросійства в комедії “Мина Мазайло”. Творча співпраця М.Куліша й режисера Леся Курбаса, її значення для розвитку української культури.			
44	Тема 1. Українська література 40-50-х рр. ХХ ст. Основные вопросы: Друга світова війна у творчості українських письменників Творчість Миколи Бажана воєнного і повоєнного періоду Творчість П.Тичини 40-50-х рр.. ХХ ст.	підготовка к устному опросу	12	
45	Тема 2. Олександр Довженко – письменник і кінорежисер Основные вопросы: Національні та класові чинники художньої образності у фільмах “Звенигора” (1927), “Арсенал” (1929), піднесення їх до філософичної символіки. Зародження стилістики поетичного кіно. Фільм “Земля” (1930) – шедевр світового кіномистецтва. Трагедійні мотиви, життєствердний пафос, особливості поетики. Сценарій фільму, особливості його художньої мови. Аналіз кіноповісті "Зачарована Десна"	підготовка к устному опросу	12	
46	Тема 3. Творчість поетів-шістдесятників Основные вопросы: Лірика Василя Симоненка. Творчість Ліни Костенко Творчість І.Драча	підготовка к устному опросу	12	
47	Тема 4 Розвиток української прози в другій половині ХХ ст. Основные вопросы: Тематичні й жанрово-стильові пошуки української прози повоєнних десятиліть.	підготовка к устному опросу	12	

	Творчість прозаїків-шістдесятників (Григір Тютюнник, Валерій Шевчук, Євген Гуцало, Володимир Дрозд)..			
48	Тема 5. Развитие жанра исторического романа в украинской литературе второй половины XX ст. Основные вопросы: Исторична романістика Павла Загребельного Историчні романи Романа Іваничука Творчість Ю.Мушкетика	подготовка к устному опросу	12	
49	Тема 6. Шляхи і проблеми розвитку української літератури кінця XX-поч. XXI ст. Основные вопросы: Ідейно-естетичні параметри літератури кінця XX-поч XXI ст. Панорама літературно-мистецького життя кінця XX- початку XXI століття. Творче життя літературних поколінь. „Стильова палітра” постколоніальної	подготовка к устному опросу	13	
	<b>Итого</b>		<b>363</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину	устный опрос
<b>Уметь</b>	выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре	устный опрос; курсовая работа
<b>Владеть</b>	навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии	зачёт с оценкой; экзамен
<b>ПК-2</b>		

<b>Знать</b>	существующие методики в избранной области филологического знания для проведения локальных научных исследований	устный опрос
<b>Уметь</b>	строить умозаключения и выводы в конкретной узкой области филологического знания	устный опрос; курсовая работа
<b>Владеть</b>	методиками проведения локальных исследований в избранной области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	зачёт с оценкой; экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Студент владеет учебным материалом поверхностно, фрагментарно либо вовсе не владеет, не может делать выводы, обобщения теоретического материала, а также применять полученные знания в процессе выполнения практических заданий; выявляет низкий или неудовлетворительный уровень орфографической и пунктуационной грамотности.	Студент владеет учебным теоретическим материалом на репродуктивном уровне или лишь частью учебного материала, не может сделать самостоятельные выводы, обобщения, а также применять в практической деятельности приобретенные теоретические знания. Дан ответ лишь на часть вопроса, что указывает на неполные знания студента.	Студент владеет учебным теоретическим материалом, анализирует материал, усвоенный на практических занятиях, но не всегда умеет делать выводы и обобщения, применять полученные знания в процессе выполнения практических заданий. Имеются незначительные нарушения логики изложения материала.	Студент свободно владеет учебным теоретическим материалом, умеет делать самостоятельные обобщения, выводы, аргументированно, приводя примеры, выражает свои мысли, творчески подходит к выполнению коллективных (групповых), индивидуальных заданий. Дал правильные и полные ответы на поставленные вопросы, обнаружил глубокое понимание материала.



курсовая работа	На защите студент проявил полное незнание исследованной проблемы, не сумел удовлетворительно ответить на поставленные вопросы, что свидетельствует о несамостоятельном исполнении курсовой работы	Студент показал достаточные теоретические знания по дисциплине, в основном овладел первичными навыками исследовательской работы: собирать данные, осмысливать их, формулировать выводы, однако допускает в работе нарушение принципов логического и последовательного изложения материала.	Студент показал достаточно высокие теоретические знания по дисциплине, овладел первичными навыками исследовательской работы. Работу оформил (с незначительными замечаниями) в соответствии с требованиями. На защите продемонстрировал хорошие знания по теме исследования, ответил на вопросы членов комиссии	Студент показал глубокие теоретические знания по дисциплине, овладел первичными навыками исследовательской работы: собирать данные, анализировать, творчески осмысливать, формулировать выводы; оформил работу в соответствии с требованиями и подал ее на защиту в сроки, продемонстрировал глубокие знания темы исследования.
зачёт с оценкой	Не выполнено более 50% заданий, допущены грубые ошибки	В ответе выполнена лишь часть задач (всего не менее 50%), допущены ошибки, что свидетельствует об удовлетворительных знаниях студента	Ответ (теоретически и практически) выполнен правильно, но не в полном объеме. В ответе фиксируются неточности, не существенные ошибки. При этом студент выявляет умение синтезировать и интегрировать знания.	Ответ (теоретически и практически) выполнен в полном объеме. Согласно учебной программе представлены правильные и полные ответы на все вопросы. При этом проявляется способность студента дифференцировать приобретенные знания и умения их применять на практике.

экзамен	Не выполнено более 50% заданий, допущены грубые ошибки	В ответе выполнена лишь часть задач (всего не менее 50%), допущены ошибки, что свидетельствует об удовлетворительных знаниях студента	Ответ (теоретически и практически) выполнен правильно, но не в полном объеме. В ответе фиксируются неточности, не существенные ошибки. При этом студент выявляет умение синтезировать и интегрировать знания.	Ответ (теоретически и практически) выполнен в полном объеме. Согласно учебной программе представлены правильные и полные ответы на все вопросы. При этом проявляется способность студента дифференцировать приобретенные знания и умения их применять на практике.
---------	--	---	---	--

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные вопросы для устного опроса (3 семестр ОФО)**

1. Основні етапи формування і розвитку української культури.
2. Проблеми періодизації української літератури.
3. Давньоукраїнська міфологія. Її своєрідність.
4. Язичницькі вірування після прийняття християнства.
5. «Велесова книга» - літературна пам'ятка V-IX ст., скрижалі буття українського народу в прадавні часи ( I тис. до н.е. -I тис. н.е.). Історія відкриття, питання автентичності. Зміст «Велесової книги».
6. Біблійні книги. Старий і новий заповіт.
7. Перекладні євангелія
8. Апокрифи. Групи апокрифів.
9. Агіографічне письменство. Збірники життів святих. Житіє Олексія- «чоловіка божого».
10. Природничо-наукова література. «Шестодневи». «Фізіолог».

**7.3.1.2. Примерные вопросы для устного опроса (4 семестр ОФО)**

1. Періодизація української літератури. Історичні умови розвитку літератури кінця XIII- першої половини XIX ст.

2. Напрямки і течії в розвитку нової української літератури: класицизм, сентименталізм, романтизм.
3. Бурлескно-травестійна стильова течія: традиція XVII- XVIII ст. та її оновлення у творах поч. XIX ст.
4. Розвиток етнографії в XIX ст.
5. Огляд життя і творчості І. Котляревського
6. „Енеїда” – бурлескно-травестійна поема
7. „Наталка-Полтавка” – перший драматичний твір нової української літератури
8. Правдиве відображення життя і побуту народу в п’єсах „Наталка-Полтавка” та „Москаль-чарівник”
9. Бурлескно-реалістичні твори Г.Ф.Квітки-Основ'яненка („Салдатський патрет”, „Пархімове снідання”, „Конотопська відьма”)
10. Сентиментально-реалістична проза Г.Ф.Квітки-Основ'яненка („Маруся”, „Сердешна Оксана”, „Козир-дівка”)

### **7.3.1.3. Примерные вопросы для устного опроса (5 семестр ОФО)**

1. Історичні умови розвитку української літератури 2 пол. XIX ст.
2. Розвиток преси 40-60-х р. XIX ст.. Журнал „Основа” – осередок українського культурного життя.
3. Огляд прозових жанрів української літератури 2 пол. XIX ст.
4. Періодизація творчості М.Вовчка
5. „Народні оповідання” М.Вовчка – панорама людських характерів і ситуацій
6. „Інститутка” М.Вовчка – перша соціально-побутова повість
7. „Три долі” М.Вовчка – перша психологічна повість
8. Український „Буквар” П.Куліша, читанка „ГраMATка” , перший український фонетичний правопис „кулішівка”
9. Куліш – перший український професійний критик
10. Рання проза („Орися”, „Гордовита пара”)

### **7.3.1.4. Примерные вопросы для устного опроса (6 семестр ОФО)**

1. Історичні умови розвитку української літератури кінця XIX – початку XX ст. Активізація громадсько-культурного руху.
2. Формування і розвиток українського модернізму.
3. Основні художні течії в літературі кінця XIX – початку XX ст.
4. Біографія Лесі Українки. Формування світогляду.
5. Поетична творчість Лесі Українки
6. Епічна творчість Лесі Українки
7. Драматургія Лесі Українки
8. Художнє оновлення української прози кінця 19-поч. 20 ст.

9. Біографія М. Коцюбинського. Визначальні особливості творчості митця
10. Ранній період творчості М. Коцюбинського (1884-1895). Гуманістичні тенденції ранніх творів. Реалізм у відтворенні життя селян. Оповідання “Ціпов’яз”, “П’ятизлотник”.

#### **7.3.1.5. Примерные вопросы для устного опроса (7 семестр ОФО )**

1. Піднесення української культури в 20 роках ХХ ст. Літературні напрями, течії цього періоду
2. Авангардизм як провідний художній напрямок в європейській культурі ХХ ст., складність його утвердження в українській культурі та літературі.
3. Літературні угруповання в Україні 20-30-х рр. ХХ ст.
4. Рання поезія П. Тичини.
5. Збірка П. Тичини «Сонячні кларнети» - визначне явище українського модернізму.
6. Життєвий шлях В. Сосюри. Автобіографічний роман “Третя Рота”, його значення для осягнення творчості поета.
7. Патріотична лірика В. Сосюри.
8. Любовна лірика В. Сосюри.
9. Поеми В. Сосюри (“Червона зима”, “Мазепа”, “Розстріляне безсмертя”).
10. Мистецька позиція неокласиків в умовах утвердження соціалістичного реалізму.

#### **7.3.1.6. Примерные вопросы для устного опроса (8 семестр ОФО )**

1. Друга світова війна у творчості українських письменників
2. Творчість Миколи Бажана воєнного і повоєнного періоду
3. Творчість П. Тичини 40-50-х рр.. ХХ ст.
4. Складні перипетії життєвої і творчої долі О. Довженка
5. Початок режисерської праці О. Довженка на Одеській кінофабриці (1926). Перші фільми – “Сумка дипкур’єра”, “Ягідка кохання”.
6. Національні та класові чинники художньої образності у фільмах О. Довженка “Звенигора” (1927), “Арсенал” (1929), піднесення їх до філософичної символіки. Зародження стилістики поетичного кіно.
7. Фільм О. Довженка “Земля” (1930) – шедевр світового кіномистецтва. Трагедійні мотиви, життєствердний пафос, особливості поетики. Сценарій фільму, особливості його художньої мови.
8. Аналіз кіноповістей О. Довженка "Зачарована Десна", "Україна в огні"
9. Піднесення художнього життя в час суспільно-політичної відлиги початку 60-х років.
10. Творчість Дмитра Павличка. Суспільно-політична й філософська поезія, любовна лірика.

### 7.3.2. Примерные темы курсовых работ (6 семестр ОФО)

1. Поєднання реалістичних та імпресіоністичних способів відображення дійсності у повісті М. Коцюбинського “Fata morgana”.
2. Оригінальність прози В. Винниченка.
3. Особливості інтерпретації фольклорно-етнографічного матеріалу у повісті М. Коцюбинського “Тіні забутих предків”.
4. Образна система поезії М. Вороного.
5. Сценічність драматургії В. Винниченка.
6. Поетичність драматургії О. Олесья.
7. Народне життя у прозі С. Васильченка.
8. Експресіонізм новел В. Стефаніка.
9. Гуцульський колорит новел Марка Черемшини.
10. Характер конфлікту драматичної поеми Лесі Українки “У пущі”.

#### 7.3.3.1. Вопросы к зачёту с оценкой (4 семестр ОФО)

1. Проблеми періодизації української культури та літератури. Основні етапи розвитку української культури
2. Література Київської Русі. Її хронологічні рамки і специфіка розвитку.
3. Перекладна література Київської Русі. Загальна характеристика.
4. Оригінальна література Київської Русі (заг. огляд)
5. Основні жанри перекладної літератури Київської Русі.
6. Найважливіші літописні зведення і списки Київської Русі.
7. «Початковий літопис» як визначна пам'ятка художньої літератури.
8. Повість воякиних літ- перший цілісний оригінальний літопис літератури Київської Русі
9. Київський літопис. Його склад і характер.
10. Ідейно-художній аналіз «Поученія» Володимира Мономаха.
11. Ораторська проза Київської Русі. Аналіз «Слова о законі і благодаті» митрополита Іларіона.
12. Житійна література Київської Русі (заг. огляд)
13. Паломницька література Київської Русі (заг. огляд)
14. Апокрифи як жанр літератури.
15. «Слово о полку Ігоревім». Історія відкриття і видання «Слова».
16. «Слово о полку Ігоревім» і літописні повісті про похід Ігоря на половців.
17. Основна публіцистична ідея «Слова о полку Ігоревім».
18. Патріотизм і героїка «Слова о полку Ігоревім». Питання про автора.
19. Жанр і композиція «Слова о полку Ігоревім».
20. Головні образи «Слова о полку Ігоревім».
21. Стил ь і майстерність «Слова о полку Ігоревім». Зв'язок з УНТ.

22. Художні переклади і переспіви «Слово о полку Ігоревім».
23. Загальна характеристика української літератури XIV- першої половини XVI століття.
24. Латиномовна поезія 15-16 ст. Персоналії
25. Література другої половини XIV- першої половини XVII століття. Історичні умови. Брестська унія.
26. Виникнення і розвиток української полемічної літератури кінця XVI- початку XVII століття.
27. Герасим Смотрицький і його полемічні твори.
28. Творчість Стефана Зизанія (заг. огляд).
29. «Апокрисис» Христофора Філалета. Ідейно-художній аналіз
30. Полемічні памфлети Клирика Острозького. Їх зміст і стиль.
31. Біографічні відомості і світогляд І. Вишенського.
32. Критика Вишенським феодалів-кріпосників, каталіцизму, унії («Порада», «Посланіє ко князю В. Острозькому»)
33. «Посланіє к утекшим єпископам» І. Вишенського.
34. Викриття ідейних розходжень між Вишенським і керівниками Львівського братства в «Посланії к старице Домникии»).
35. «Пересторога» — визначний твір полемічної літератури.
36. Літературна діяльність Мелетія Смотрицького (заг. огляд).
37. Основний ідейний зміст «Палинодії» Захарія Копистенського.
38. Полемічна література XVI — XVII ст. та її роль в боротьбі за визволення України з-під польсько-шляхетського гніту.
39. Зародження шкільної драми в Україні.
40. Перші українські інтермедії XVII століття.
41. Література другої половини XVII століття. Значення визвольної війни для росту національної свідомості українського народу.
42. Релігійно-проповідницька проза 2 пол. XVII ст. (заг. огляд)
43. Творчість Д. Туптала. Аналіз творів „Роса устрашенія врагов. Нравоученіє”, „Прилог”, „Пирамис” (зб. „Руно орошенное”)
44. Творчість Л. Барановича. Аналіз „Слова первого на воздвижение частного креста господня” (зб. „Труби словес проповідних”).
45. Творчість І. Галятовського. Інтерпретація „Науки або способу звоження казанія” (зб. „Ключ разумения”).
46. П'єса «Слово о збуренні пекла». Тема й образи драми.
47. Література XVIII століття. Історичні умови.
48. Ідейно-художній аналіз літопису Самовидця.
49. Ідейно-художній аналіз літопису Григорія Грабянки.
50. Ідейно-художній аналіз літопису Самійла Величка.
51. Феофан Прокопович - видатний діяч давньої української літератури.
52. Трагікомедія Ф. Прокоповича «Владимир».

- 53.Вірші Ф.Прокоповича (заг.огляд).
- 54.Розвиток шкільної драми у XVIII столітті.
- 55.Історико-літературне значення інтермедій як початкового етапу української комедії.
- 56.Творчість Івана Некрашевича (заг.огляд).
- 57.Життєвий і творчий шлях Г.Сковороди.
- 58.Громадсько-політичні, філософські та літературно-естетичні погляди Г.Сковороди.
- 59.Ідейно-художній аналіз збірки поезій Сковороди «Сад божественних песней».
- 60.Ідейно-художній аналіз збірки Г.Сковороди «Байки Харківськія». Тематика байок.

### **7.3.3.2. Вопросы к зачёту с оценкой (5 семестр ОФО )**

- 1.Особливості розвитку української літератури в першій половині ХХ ст.
- 2.Особливості розвитку української літератури поза межами України в першій половині ХХ ст.
- 3.Розвиток течій раннього модернізму (неоромантизм, символізм, імпресіонізм), їх взаємодія з тенденціями реалізму й авангардизму.
- 4.Авангардизм як провідний художній напрямок в європейській культурі ХХ ст., складність його утвердження в українській культурі та літературі.
- 5.Соціалістичний реалізм як художній вияв ідеології тоталітарного режиму.
- 6.Драматизм життєвого і творчого шляху П.Тичини.
- 7.Збірка П.Тичини «Сонячні кларнети» – визначне явище українського модернізму.
- 8.Життєвий шлях В.Сосюри. Автобіографічний роман “Третя Рота”, його значення для осягнення творчості поета.
- 9.Любовна лірика В.Сосюри.
- 10.Патріотична лірика В.Сосюри.
- 11.Революційні й суспільно-політичні мотиви в ліриці В.Сосюри. Еволюція світогляду поета і її відбиття в його творчості. Відчайдушне прагнення поєднати соціалістичні й національні ідеали.
- 12.Художній аналіз поеми В.Сосюри “Червона зима”
- 13.Художній аналіз поеми В.Сосюри “Мазепа”
- 14.Художній аналіз поеми В.Сосюри “Розстріляне безсмертя”
- 15.Неотрадиціоналізм і його місце в координатах модерного мистецтва.
- 16.Мистецька позиція неокласиків в умовах утвердження соціалістичного реалізму.
- 17.Провідні теми й мотиви творчості неокласиків (значення культури в розвитку суспільства, любовна та еротична лірика, психологізований пейзаж...)
- 18.Версифікаційні особливості поезії неокласиків. Розвиток жанру сонета.

- 19.Значення перекладацької спадщини неокласиків.
- 20.Поетичний світ Максима Рильського (заг. огляд)
- 21.Рання лірика та неокласичний період творчості Максима Рильського (збірки “На білих островах”, “Під осінніми зорями”, “Синя далечінь”, “Тринадцята весна”, “Крізь бурю і сніг”, “Де сходяться дороги”, “Гомін і відгомін”).
- 22.Творчість М.Рильського в умовах посилення тоталітарного тиску, плакатна публіцистика збірки “Знак терезів”, намагання відійти від неї в подальших збірках.
- 23.Творчість М.Рильського воєнного періоду (збірка “Слово про рідну матір”, поеми “Жага”, “Мандрівка в молодість”).
- 24.Життя В.Винниченка в еміграції, активна участь в українському літературному процесі.
- 25.Драматургія В.Винниченка
- 26.Ідейно-художній аналіз роману В.Винниченка «Сонячна машина»
- 27.Творчість Миколи Хвильового (заг.огляд)
- 28.Драматизм життєвого шляху М.Хвильового.
- 29.Поезія М.Хвильового. революційний пафос, поєднання експресіонізму й футуризму в збірках “Молодість”, “Досвітні симфонії”, в поемі “В електричний вік”.
- 30.Збірки прозових творів М.Хвильового “Сині етюди”, “Осінь”. Відважне осягнення суперечностей буття, драматизму буденності, трагічної суті революції та її наслідків.
- 31.Ідейно-художній аналіз повісті М.Хвильового “Іван Іванович”
- 32.Ідейно-художній аналіз повісті М.Хвильового «Санаторійна зона».
- 33.Ідейно-художній аналіз роману М.Хвильового “Вальдшнепи”.
- 34.Літературна дискусія 1925 – 1928 років. Літературна публіцистика М.Хвильового (збірки памфлетів “Камо грядеші”, “Думки проти течії”, статті “Апологети писаризму”, “Україна чи Малоросія”).
- 35.Життєвий і творчий шлях В.Підмогильного (заг.огляд).
- 36.Ідейно-художній аналіз роману В.Підмогильного – “Місто”
- 37.Життєвий і творчий шлях М.Куліша (заг.огляд).
- 38.Народна трагедія “97” М.Куліша – експресіоністичне окреслення людської віри і людських страждань.
- 39.Художнє осягнення складних суперечностей буття в іронічній трагедії М.Куліша “Народний Малахій”.
- 40.Драматичне осмислення проблеми малоросійства в комедії М.Куліша “Мина Мазайло”.
- 41.Художнє осягнення української національної революції в п’єсі М.Куліша “Патетична соната”, поєднання трагедійного пафосу й проникливого ліризму.
- 42.Творча співпраця М.Куліша й режисера Леся Курбаса, її значення для розвитку української культури.



### 7.3.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой (6 семестр ОФО)

1. Історичні умови розвитку української літератури рубежу віків. Активізація громадсько-культурного руху.
2. Декаданс як перший етап розвитку модернізму
3. “Новоромантизм” Лесі Українки як стильова течія раннього модернізму.
4. Поняття “натуралізм”. Представники в українській літературі
5. Поняття “символізм”. Представники в українській літературі
6. Поняття “імпресіонізм”. Представники в українській літературі
7. Поняття “експресіонізм”. Представники в українській літературі
8. Основні етапи життєвого шляху Лесі Українки.
9. Поетична спадщина Лесі Українки. Загальний огляд.
10. Ідейно-художній аналіз поезій Лесі Українки “Contra spem spero”, “Досвітні вогні”, “Слово, чому ти не твердая криця”, “На крилах пісень”, “Думи і мрії”.
11. Епічна творчість Лесі Українки. Загальний огляд.
12. Ідейно-художній аналіз поеми “Давня казка”.
13. Ідейно-художній аналіз поеми “Роберт Брюс – король шотландський”.
14. Драматургія Лесі Українки. Загальний огляд.
15. Ідейно-художній аналіз драми Лесі Українки “Осінь казка”.
16. Ідейно-художній аналіз драми Лесі Українки “Касандра”.
17. Ідейно-художній аналіз драми Лесі Українки “В катакомбах”
18. Ідейно-художній аналіз драми-феєрії Лесі Українки “Лісова пісня”.
19. Леся Українка і Крим.
20. Визначальні особливості творчості М. Коцюбинського.
21. Ранній період творчості М. Коцюбинського (1884-1895). Гуманістичні тенденції ранніх творів. Реалізм у відтворенні життя селян. Ідейно-художній аналіз оповідань “Ціпов’яз”, “П’ятизлотник”.
22. Творчість М. Коцюбинського 1896-1902 рр. Критика ліберально-народницького культурництва у новелі “Лялечка”. Проблематика, сюжет, композиція оповідання “Дорогою ціною”. Проблема обов’язку митця у новелі “Intermezzo”.
23. Повість “Fata morgana”. Історія написання. Сюжет, композиція, образи. Зображення у повісті різних соціальних прошарків. Пізнавальне і виховне значення твору.
24. Життєвий і творчий шлях Ольги Кобилянської. Загальний огляд.
25. Ідейно-художній аналіз повістей “Людина”, “Царівна”.
26. Новели Ольги Кобилянської 1890-1903 рр. Викриття антинародної діяльності церкви та попівства.
27. Повість “Земля” – найвидатніший твір О.Кобилянської. Реальна основа повісті.

28. Проблема вади землі над людиною. Образна система повісті. Соціальні причини родинної трагедії.
29. Повість “У неділю рано зілля копала”. Звеличення духовної краси людини у повісті. Зв’язок повісті з народно-пісенною творчістю. Майстерність композиції.
30. Життєвий і творчий шлях О.Олеся
31. Життєвий і творчий шлях М.Вороного
32. Життєвий і творчий шлях Леся Мартовича. Загальний огляд.
33. Ідейно-художній аналіз оповідань Леся Мартовича “Нечитальник”, “Хитрий Панько”, “Лумера”, Мужичька смерть”.
34. Ідейно-художній аналіз повісті Леся Мартовича “Забобон”. Сюжет, композиція, образна система.
35. Життєвий і творчий шлях Марка Черемшини. Загальний огляд.
36. Ідейно-художній аналіз новел М.Черемшини “Святий Миколай у гарті”, “Чічка”, “Злодія зловили”, “Село вигибає”.
37. Життєвий і творчий шлях Степана Васильченка. Загальний огляд.
38. Аналіз новел Степана Васильченка “Свекор”, “Бусурмен”, повісті «Талант».
39. Творчість Т.Бордуляка. Аналіз творів «Дай, боже, здоровля корові», «Мати». «Дід Макар», «Михалкові радощі», «Бідний жидок Ратиця», «Жебрачка».
40. Творчість О.Маковея. Аналіз творів «Новик», «Ревун», Казка про невдоволеного Русина».
41. Творчість А.Тесленка. Аналіз творів «За пашпортом», «Школяр», «Любов до ближнього», «Страчене життя».
42. Творчість А.Чайковського. Аналіз творів «Олюнька», «На уходах», «Сагайдачний».
43. Творчість В.Самійленка. Цикл «Думи буття», «Україні».
44. Тема поезії та її покликання у віршах В.Самійленка («Пісня», «Елегії», «Орел», «Не вмре поезія»).
45. «Молода Муза». Її діяльність і значення.
46. Творчість Б.Лепкого

#### **7.3.4.1. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО)**

1. Поняття „нова” українська література. Її основні риси.
2. Освітньо-наукове життя України на поч. ХІХ ст.
3. Синкретизм напрямків та течій нової української літератури.
4. Життєвий і творчий шлях І.П.Котляревського (заг.огляд).
5. Особливості жанру „Енеїди” І.П. Котляревського. Відмінність „Енеїди” Котляревського від „Енеїди” Вергілія.
6. Образна система „Енеїди” Котляревського.
7. „Наталка Полтавка” – перший драматичний твір нової української літератури.

8. Морально-етична суть конфлікту п'єси І.П.Котляревського „Москаль-чарівник”. Викривальна спрямованість твору.
9. Г.Ф.Квітки-Основ'яненко – фундатор нової української прози.
10. Розкрийте образи головних персонажів у повісті Г.Квітки-Основ'яненко „Маруся”.
11. Характеристика головних персонажів у повісті Г.Квітки-Основ'яненко „Конотопська відьма”. Викривальна спрямованість твору.
12. Порівняльний аналіз п'єс „Сватання на Гончарівці” Г.Ф.Квітки-Основ'яненка та „Наталки Полтавки” І.П.Котляревського.
13. Жанрова своєрідність прози Г.Квітки-Основ'яненко.
14. Художній аналіз оповідання Г.Квітки-Основ'яненко „Салдацький патрет”.
15. Художній аналіз оповідання Г.Квітки-Основ'яненко „Пархімове снідання”.
16. Трагедія селянської дівчини в повісті Г.Квітки-Основ'яненко „Сердешна Оксана”.
17. Елементи реалізму в повісті Г.Квітки-Основ'яненко „Козир-дівка”. Чи можна назвати розв'язку повісті типовою?
18. Розвиток жанру байки в 1 пол. ХІХ ст. Жанрові різновиди нової української байки.
19. Ідейне спрямування нової української байки. Особливості композиційної побудови байок.
20. Життя і творчість П.П.Гулака-Артемівського.
21. Художній аналіз байки П.П.Гулака-Артемівського „Пан та Собака”.
22. Художній аналіз байки П.П.Гулака-Артемівського „Солопій та Хівря, або Горох при дорозі”.
23. Художній аналіз байок П.П.Гулака-Артемівського „Тюхтій та Чванько” і „Дурень і Розумний”.
24. Художній аналіз байки П.П.Гулака-Артемівського „Дві пташки в клітці”.
25. Творчість Є.Гребінки.
26. Художній аналіз байки Є.Гребінки „Будяк та Конопляночка”.
27. Художній аналіз байки Є.Гребінки „Рожа та хміль”.
28. Художній аналіз байки Є.Гребінки „Ведмежий суд”.
29. Художній аналіз байки Є.Гребінки „Лебідь і Гуси”.
30. Творчість П.Білецького-Носенка.
31. Художній аналіз байки П.Білецького-Носенка „Ведмідь-танцюр”.
32. Художній аналіз байки-літературної казки П.Білецького-Носенка „Три бажання”.
33. Романтизм як основний художній напрямок української літератури 1 пол. ХІХ ст.
34. Особливості українського романтизму. Жанрова структура романтичної поезії.
35. Творчість Л.Боровиковського.
36. Художній аналіз балади Л.Боровиковського „Маруся”.

37. Художній аналіз балади Л.Боровиковського „Чарівниця”.
38. Творчість А.Метлинського – поета і видавця.
39. Художній аналіз балад А.Метлинського „Кладовище”, „Козача смерть”, „Покотиполе”.
40. Творчість М.Костомарова.
41. Художній аналіз балади М.Костомарова „Ластівка”.
42. Художній аналіз балади М.Костомарова „Брат з сестрою”.
43. Художній аналіз балади М.Костомарова „Явір, тополя і береза”.
44. Творчість В.Забіли.
45. Творчість М.Петренка.
46. Творчість О.Афанасьєва-Чужбинського.
47. Культурно-літературне відродження Західної України в 1 пол. ХІХст.
48. „Руська трійця”. Її діяльність і значення.
49. Альманах „Русалка Дністрова” – перший паросток нової української літератури в Галичині. Особливості композиційної побудови.
50. Роль і значення Кирило-Мефодіївського братства в культурно-освітньому житті України.
51. Драматизм життєвого шляху Т.Г.Шевченко.
52. Періодизація творчості Т.Шевченко (заг.огляд).
53. Рання поезія Т.Г.Шевченко (1837-1843).
54. Художній аналіз балади Т.Шевченко „Причинна”.
55. Художній аналіз поеми Т.Шевченка „Катерина”.
56. Художній аналіз поеми Т.Шевченко „Гайдамаки”.
57. Поезія Т.Шевченко періоду „трьох літ” (1843-1847)
58. Художній аналіз поеми Т.Шевченко „Сон”.
59. Художній аналіз поеми Т.Шевченка „Еретик”.
60. Творчість Т.Шевченко періоду заслання (1847-1857).
61. Творчість Т.Шевченко останніх років життя (1857-1861). Поема „Неофіти”.
62. Значення творчості Т.Шевченко.

#### **7.3.4.2. Вопросы к экзамену (7 семестр ОФО )**

1. З’ясуйте історичні умови розвитку української літератури 2 пол. 19 ст.
2. Розвиток преси в 40-60-х рр. ХІХ ст. Журнал «Основа» - осередок українського культурного життя.
3. Огляд прозових жанрів української літератури 50-60-х рр. ХІХ ст.
4. Огляд прозових жанрів української літератури 70-90-х рр. ХІХ ст.
5. Основні течії української прози 70-90-х рр. ХІХ ст.
6. Поезія 50-60-х рр. ХІХ ст.
7. Основні етапи життєвого шляху М.Вовчка.
8. Періодизація творчості М.Вовчка.

- 9.«Народні оповідання» М.Вовчка – панорама людських характерів і ситуацій.
- 10.«Інститутка» М.Вовчка – перша соціально-побутова повість.
- 11.«Три долі» М.Вовчка – перша психологічна повість.
- 12.Творчість А. Свідницького. Проблематика роману «Люборацькі».
- 13.Образна система роману «Люборацькі».
- 14.Тема загибелі молодой обдарованої людини (на матеріалі роману А.Свідницького «Люборацькі»).
- 15.Основні етапи життєвого шляху П.Куліша.
- 16.Рання проза П.Куліша. Ідейно-художній аналіз оповідань «Орися», «Гордовита пара».
- 17.«Чорна рада» П.Куліша – перший український соціально-історичний роман.
- 18.Основні етапи життєвого шляху І.С.Нечуя-Левицького.
- 19.Періодизація творчості І.С.Нечуя-Левицького.
- 20.Тема зображення життя інтелігенції у творах І.С.Нечуя-Левицького.
- 21.Історичні твори І.С.Нечуя-Левицького.
- 22.Ідейно-художній аналіз повісті І.С.Нечуя-Левицького «Бурлачка».
23. Ідейно-художній аналіз повісті І.С.Нечуя-Левицького «Микола Джеря».
- 24.Ідейно-художній аналіз повісті І.С.Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я».
- 25.Основні етапи життєвого шляху П.Мирного.
- 26.Особливості художньо-стильової манери П.Мирного.
- 27.Художній аналіз роману П.Мирного «Повія».
- 28.Художній аналіз роману П.Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?».
- 29.Основні етапи життєвого шляху Б.Грінченка. Особливості художньо-стильової манери.
- 30.Художній аналіз повісті Б.Грінченка «Серед темної ночі».
- 31.Художній аналіз повісті Б.Грінченка «Під тихими вербами».
- 32.Основні етапи життєвого шляху Ю.Федьковича. Особливості художньо-стильової манери.
- 33.Художній аналіз поеми Ю.Федьковича «Дезертир».
- 34.Ідейно-художній аналіз повісті Ю.Федьковича «Люба-згуба».
- 35.Ідейно-художній аналіз оповідання Ю.Федьковича «Серце не навчити».
- 36.Ідейно-художній аналіз повісті Ю.Федьковича «Три як рідні брати»
- 37.Елітний розум і романтична споглядальність лірики Л.Глібова.
- 38.Байки Л.Глібова. Їх ідейно-тематичний комплекс.
- 39.Художній аналіз байок Л.Глібова «Лебідь, щука і рак», «Вовк та ягня».
- 40.Художній аналіз байок Л.Глібова «Прохожі та собаки», «Жаба і віл», «Синиця».
- 41.Особливості поезії С.Руданського. Художній аналіз творів С.Руданського «Олег Віщий», «Мазепа», «Тополя», «Верба».
- 42.Поезія П.Грабовського.
- 43.Загальний огляд розвитку української драматургії 2 пол. ХІХ ст.

44. Творчість М.Кропивницького.
45. Творчість М.Старицького
46. Творчість І.Карпенка-Карого.
47. Життєвий і творчий шлях І.Франка (заг. огляд).
48. Поетична спадщина І.Франка. Аналіз 4-5 поезій (на вибір)
49. Прозова спадщина І.Франка. Аналіз повісті «Перехресні стежки».
50. Драматична спадщина І.Франка. Аналіз драми «Украдене щастя»

### **7.3.4.3. Вопросы к экзамену (8 семестр ОФО )**

1. Літературний процес 40-50-х рр. ХХ ст.
2. Проза Олеся Гончара. Аналіз роману «Собор»
3. Розвиток жанру історичного роману в українській літературі ХХ ст.
4. Творчість П.Загребельного. Аналіз романів «Я, Богдан», «Євпраксія», «Роксолана»
5. Друга хвиля українського модернізму. Основні риси творчості «шістдесятників»
6. Поезія «шістдесятників». Художньо-стильова своєрідність.
7. Ліна Костенко – майстер лірики й поетичного епосу.
8. Художньо-стильові особливості поезії В.Симоненка.
9. Поетичне новаторство І.Драча.
10. Традиції й новаторство поезії Василя Стуса.
11. Поезія Д.Павличка.
12. Художній доробок Б.Олійника.
13. Проза «шістдесятників». Художні й стильові доміанти
14. Драматизм життєвого і творчого шляху Гр.Тютюнника.
15. Творчість Р.Федоріва. Аналіз роману «Отчий світильник»
16. Творчість Р.Іваничука.
17. Творчість В.Шевчука. Аналіз роману «Дім на горі»
18. Особливості розвитку української літератури в другій половині ХХ ст.
19. Київська школа поетів у контексті історії української літератури.
20. Мистецький український рух. Художні й стильові доміанти
21. Драматизм життєвого і творчого шляху У.Самчука.
22. Творчість І.Багряного.
23. Творчість В.Домонтовича.
24. Нью-Йоркська поетична група. Світоглядні й художні орієнтири
25. Творчість Е.Андієвської.
26. Творчість Ю.Тарнавського.
27. Світоглядні і творчі орієнтири сучасної новолітної літератури.
28. Поняття «авангардизм», «неоавангардизм». Їх основні риси
29. Літературні угруповання кінця ХХ-поч. ХХІ століття

30.Поняття «постмодернізм». Основні риси української постмодерної літератури.

31.Творчість Ю.Андруховича

32.Художня своєрідність творчості В.Неборака.

33.Художня своєрідність творчості О.Ірванця.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание устного опроса**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

**7.4.2. Оценивание курсовой работы**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Обоснованность актуальности темы исследования	Тема актуальна, но имеются не более 3 замечаний к ее обоснованию	Тема актуальна, но имеются не более 2 замечаний к ее обоснованию	Актуальность темы исследования обоснована
Соответствие содержания теме	Соответствует, но имеются не более 3 замечаний	Соответствует, но имеются не более 2 замечаний	Соответствует
Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта, но имеются не более 3 замечаний	Тема раскрыта, но имеются не более 2 замечаний	Тема полностью раскрыта
Уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала	Материал изложен, но нет четкого структурирования и аргументации теоретического материала	Материал структурирован, но имеются замечания по аргументации	Теоретический материал грамотно структурирован и аргументирован

Качество выполнения практической части	В содержании практической части имеются не более 4 методических ошибок	В содержании практической части допущены методические ошибки (не более 2)	Структура и содержание практической части соответствуют методическим рекомендациям. Допускаются неточности
Обоснованность и адекватный подбор методов исследования	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 3 замечаний к выбору методов	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 2 замечаний	Методы исследования обоснованы и адекватны проблеме
Обоснованность и четкость сформулированных выводов	В выводах есть неточности (не более 3)	В выводах есть неточности (не более 2)	Выводы сформулированы четко и отвечают на поставленные задачи
Соблюдение требований к оформлению работы	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 4 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 3 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2.	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Защита курсовой работы и демонстрация коммуникативной культуры	К докладу имеются замечания, однако логика соблюдена; ответы на вопросы содержат недостатки. Речь недостаточно грамотная, нарушены некоторые нормы культуры речи	Доклад логичен, изложен свободно; ответы на вопросы в основном правильные. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи, допускаются ошибки (не более 2)	Доклад логичен и краток, изложен свободно; ответы на вопросы правильны и полны. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный



Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
-----------------------------	--------------------------------------	---	--

### **7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине**

По учебной дисциплине «История украинской литературы» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения всех учебных поручений строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60% иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Полек В.Т. Історія української літератури Х-ХVII століть: Навчальний посібник для студ. філол. фак-тів вищ. навч. закладів / В.Т. Полек. - К.: Вища шк., 1994. - 144 с	учебное пособие	16
2.	Історія української літератури ХІХ ст. (70-90-ті роки): У 2-х кн.: Підручник для студ. філол. спец. вищ. навч. закладів. Кн. 1 / За ред. О.Д. Гнідан. - К.: Вища шк., 2002. - 575 с	учебник	20
3.	Історія української літератури ХІХ століття: У 2-х кн. Кн. 1 / За ред. М.Г. Жулинського. - К.: Либідь, 2005. - 65 с	учебное пособие	23
4.	Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини ХІХ століття: Підручник для студ. ВНЗ / О.А. Галич, І.Є. Бойцун, В.В. Кизилова и др. - К.: Центр навч. літ., 2006. - 392 с.	учебник	20
5.	Історія української літератури: кінець ХІХ - початок ХХ ст.: підручник для студ. ВНЗ: у 2-х кн. Кн. 2 / О.Д. Гнідан, Г.Ф. Семенюк, Н.М. Гаєвська та ін.. - К.: Либідь, 2006. - 496 с.	учебник	10

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Чижевський Д.І. Історія української літератури: монографія / Д. І. Чижевський. - К.: Академія, 2008. - 568 с.	монографія	11
2.	Історія української літератури ХІХ століття: Підручник: У 2-х кн. Кн. 2 / За ред. М.Г. Жулинського. - К.: Либідь, 2006. - 712 с	учебник	23

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>

4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; выполнение курсовой работы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение курсовой работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Выполнение курсовой работы**

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной учебно-исследовательской работы бакалавра.

Целью курсовой работы является: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по изучаемой дисциплине; применение этих знаний при решении конкретных научных и практических задач; овладение методикой современных научных исследований; приобретение навыков оформления научных работ.

В зависимости от целей курсовой работы и курса обучения бакалавры могут выполнять курсовую работу различной степени сложности.

Различают следующие виды курсовых работ:

1. Теоретическая курсовая работа (реферативного характера) без проведения экспериментального исследования.
2. Курсовая работа исследовательского характера, предполагающая как теоретический анализ проблемы, так и проведение диагностического исследования по проблеме.
3. Курсовая работа методического (или прикладного) характера, включающая помимо теоретического анализа проблемы и проведения практического исследования внедрение полученных результатов проведенного исследования в практику работы.

Функция контроля при написании курсовой работы осуществляется посредством следующих форм: текущий контроль на консультациях с научным руководителем (организация обратной связи); итоговый контроль: рецензирование и защита курсовой работы.

После защиты за курсовую работу выставляется дифференцированная оценка. Критерии оценки следующие:

- обоснование актуальности работы;
- наличие гипотезы, целей и задач исследования;
- анализ основных теоретических положений по теме исследования, изложенных в научной литературе;
- использование адекватных диагностирующих методик;
- наличие качественного и/или количественного анализа;
- соответствие выводов целям и задачам исследования.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях: оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;



демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (мультимедийные презентации).

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)