



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного и декоративного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Е.Н. Алексеева
«21» 03 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова
«21» 03 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.12 «Методика преподавания художественных дисциплин в
среднеобразовательных школах и во внешкольных учреждениях»**

направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 «Методика преподавания художественных дисциплин в среднеобразовательных школах и во внешкольных учреждениях» для бакалавров направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Составитель

рабочей программы


подпись

Н.М. Акчурина-Муфтиева, профессор

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства

от 21.03. 2023 г., протокол № 2

Заведующий кафедрой


подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 21.03. 2023 г., протокол № 7

Председатель УМК


подпись

И.А. Бавбекова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 «Методика преподавания художественных дисциплин в среднеобразовательных школах и во внешкольных учреждениях» для бакалавриата направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

- дать профессиональные основы деятельности будущего педагога специальных дисциплин изобразительного искусства;
- сформировать у обучающихся теоретические знания в области изучаемой дисциплины и умения применять их на практике.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- познакомить студентов с закономерностями становления системы художественного образования, его основными направлениями и перспективами развития, с концепциями, программами и учебниками по изобразительному искусству;
- формировать профессиональную компетентность будущих педагогов: умение планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики программы, применять современные формы, методы, приемы и средства обучения, разрабатывать конспекты занятий изобразительному искусству, наглядные пособия
- развивать интерес к педагогической деятельности, интеллектуальные способности и коммуникативные навыки студентов; стимулировать их творческую активность.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.12 «Методика преподавания художественных дисциплин в среднеобразовательных школах и во внешкольных учреждениях» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-9 - Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

ОПК-7 - Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

ПК-12 - Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности организации совместной деятельности с людьми с ограниченными возможностями здоровья;
- современные педагогические технологии;
- закономерности становления системы художественного образования, основные направления и перспективы развития художественного образования;
- основы методики преподавания дисциплин изобразительного искусства в среднеобразовательных школах и во внешкольных учреждениях
- формы, методы, приемы, средства обучения и их дидактические возможности;
- требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов изобразительного искусства, санитарные правила и нормы, правила техники безопасности и противопожарной защиты.

Уметь:

- организовывать совместную деятельность с людьми с ОВЗ на основе базовых дефектологических знаний;
- осуществлять процесс обучения изобразительному искусству в соответствии с образовательными программами;
- использовать современные приемы, методы и средства обучения изобразительному искусству, в том числе технические средства обучения, информационные и компьютерные технологии;
- планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики тем и разделов программ и в соответствии с учебными планами;
- составлять учебные (рабочие) программы, учебно-тематические планы, конспекты занятий;
- разрабатывать презентации, наглядные пособия, методические таблицы, разнообразный дидактический материал;

Владеть:

- навыками профессионального взаимодействия с людьми с ОВЗ с учетом специфики ограничений здоровья;
- приемами изображения различными художественными материалами;
- показом и руководством поэтапным выполнением задания, предусмотренного программой;
- организацией учебной и вне учебной деятельности, обучающихся;
- организацией контроля за результатами обучения и воспитания.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.12 «Методика преподавания художественных дисциплин в среднеобразовательных школах и во внешкольных учреждениях» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
5	108	3	54	18		36			27	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	54	18		36			27	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Раздел 1.Методика преподавания дисциплин изобразительного цикла в учебных заведениях различного уровня образования															
Тема 1. Содержание образования изобразительного искусства и подготовка современного специалиста	6	2		2			2								устный опрос
Тема 2. Обзор истории методов обучения рисованию	6	2		2			2								реферат
Тема 3. Принципы и методы обучения изобразительному искусству	6	2		2			2								творческое задание
Тема 4. Методика организации обучения	6	2		2			2								устный опрос
Тема 5. Взаимосвязь творчества и обучения на занятиях	8	2		4			2								творческое задание

Тема 6. Программы художественного образования в школьных и внешкольных учреждениях	14	4		6			4											творческое задание
Тема 7. Организация учебного процесса, методика подготовки и проведения	10	4		4			2											устный опрос
Тема 8. Разработка и составление конспектов уроков.	25			14			11											творческое задание
Всего часов за 5 семестр	81	18		36			27											
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.																	
Всего часов дисциплине	81	18		36			27											
часов на контроль	27																	

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Содержание образования изобразительного искусства и подготовка современного специалиста <i>Основные вопросы:</i> 1. Роль и место искусства в образовании 2. Содержание художественного образования. 3. Дифференцированный подход к преподаванию художественного цикла	Интеракт.	2	
2.	Тема лекции: Обзор истории методов обучения рисованию <i>Основные вопросы:</i> 1. Зарубежные методы обучения рисованию 2. Методы обучения рисованию в России 3. Методы рисования в отечественной школе	Интеракт.	2	

3.	<p>Тема лекции: Принципы и методы обучения изоискусству</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общедидактические принципы обучения 2. Частные принципы и методы преподавания предметов изоцикла 3. Кредитно-модульная организация учебного процесса 	Интеракт.	2	
4.	<p>Тема лекции: Сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного искусства</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Концепция «Школа рисунка – графическая грамота» (Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин). 2. Современная концепция «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» (Б. Неменский). 3. Современная концепция «Целостный подход к художе-ственному воспитанию человека через категорию «художественный образ» (Б. Юсов) 	Интеракт.	2	
5.	<p>Тема лекции: Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организационные формы обучения изобразительному искусству 2. Методика организации уроков по ДПИ. 3. Методика организации уроков-бесед по ИЗО 4 Проектирование занятий. Факторы влияющие на выбор методов обучения 	Интеракт.	4	
6.	<p>Тема лекции: Взаимосвязь творчества и обучения на занятиях.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Условия художественного обучения, ступени развития художественного творчества 2. Учебная мотивация обучающихся 3. Этапы и пути формирования художественного творчества 	Интеракт.	2	

	4. Характер и варианты творческих заданий			
7.	Тема лекции: Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному <i>Основные вопросы:</i> 1. Контроль со стороны за учебным процессом. 2. Планирование учебной работы по изобразительному искусству на учебный год и каждую четверть. 3. Учет успеваемости учащихся	Интеракт.	2	
8.	Тема лекции: Специфические формы организации занятий ИЗО во внешкольных учреждениях <i>Основные вопросы:</i> 1. Организация занятий изобразительным искусством в системе дополнительного образования 2. Авторские программы 3. Специфика организации образовательного пространства художественными средствами	Интеракт.	2	
	Итого		18	0

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: Обзор истории методов обучения рисованию <i>Основные вопросы:</i> 1. Зарубежные методы обучения рисованию 2. Методы обучения рисованию в России 3. Методы рисования в отечественной школе	Интеракт.	2	
2.	Тема практического занятия: 2. Принципы и методы обучения изобразительному искусству <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	2	

	<p>1. Методы преподавания изобразительного искусства в начальной и средней общеобразовательной школе.</p> <p>2. Способы организации обобщающих уроков</p>			
3.	<p>Тема практического занятия: Сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного искусства <i>Основные вопросы:</i> 1. Изучение программ Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина; Б.М. Неменского и Б. Юсова 2. Проведение сравнительного анализа программ Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина; Б.М. Неменского и Б. Юсова</p>	Интеракт.	6	
4.	<p>Тема практического занятия: Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе <i>Основные вопросы:</i> 1. Составление планов конспектов к занятиям 2. Проектирование занятий. Факторы влияющие на выбор методов обучения</p>	Интеракт.	6	
5.	<p>Тема практического занятия: Взаимосвязь творчества и обучения на <i>Основные вопросы:</i> 1. Составление творческих заданий по дисциплинам предметной подготовки художников в школе (на выбор: рисунок, живопись, композиция в соответствии со специализацией, декоративно-прикладное искусство, формотворчество). 2. Развитие творчества у детей с ОВЗ на занятиях изобразительной деятельности</p>	Интеракт.	4	
6.	<p>Тема практического занятия: Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному <i>Основные вопросы:</i> 1. Составление планов учебной работы по изобразительному искусству на учебный год и четверть.</p>	Акт.	2	

7.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Специфические формы организации занятий ИЗО во внешкольных учреждениях</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Специфические формы организации занятий ИЗО во внешкольных учреждениях</p> <p>2. Проведение анализа программ по темам, объему работ и т.п.</p> <p>3. Формы организации занятий ИЗО с детьми с ОВЗ.</p> <p>Инновационные технологии в развитии и образовании детей с ОВЗ и детей инвалидов</p>	Акт.	6	
8.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Разработка и составление конспектов</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Составление конспектов уроков, уроков-бесед, обобщающих уроков в старших классах.</p>	Интеракт.	8	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка реферата; подготовка к устному опросу; творческое задание ; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p>Тема:</p> <p>1. Содержание образования изобразительного искусства и подготовка современного</p>	подготовка к устному опросу	1	

	<p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание художественного образования. 2. Дифференцированный подход к преподаванию изобразительного искусства. 			
2	<p>Тема:</p> <p>2. Обзор истории методов обучения рисованию. Зарубежные и отечественные методы.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Методы рисования в отечественной школе в 19-20 ст. Разница подходов к содержанию специального образования в рисовальных школах, художественных и художественно-промышленных училищах.</p>	подготовка реферата	2	
3	<p>Тема:</p> <p>3. Принципы и методы обучения изобразительному искусству</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Организация учебного процесса в учебных заведениях художественного профиля среднего звена – училищах и колледжах.</p> <p>Кредитно-модульная организация учебного процесса в среднем профессиональном образовании.</p>	творческое задание	2	
4	<p>Тема:</p> <p>Сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного искусства</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение программы «Школа рисунка – графическая грамота» 2. Изучение программы «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» 3. Изучение программы «Целостный подход к художественному воспитанию человека через категорию «художественный образ» 	творческое задание	4	
5	<p>Тема:</p> <p>Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе</p> <p>Основные вопросы:</p>	творческое задание	4	

	1. Проектирование занятий: оптимальное соотношение академической и самостоятельной работы. 2. Домашние работы			
6	Тема: Взаимосвязь творчества и обучения на Основные вопросы: 1. Разработка заданий творческого характера. 2. Анализ материалов творческих работ. 3. Разработка заданий творческого характера для детей с ОВЗ	творческое задание	2	
7	Тема: Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному Основные вопросы: Разработка годового плана работы по изобразительному искусству во внешкольном учреждении	творческое задание	2	
8	Тема: Специфические формы организации занятий ИЗО во внешкольных учреждениях Основные вопросы: Подготовка сравнительного анализа программ Организация класса с инклюзивным образованием в школе	творческое задание	2	
9	Тема: Разработка и составление конспектов уроков Основные вопросы: Разработка конспектов уроков, обобщающих уроков, внеклассной работы.	творческое задание	8	
	Итого		27	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-9		

Знать	особенности организации совместной деятельности с людьми с ограниченными возможностями здоровья; современные педагогические технологии	реферат; устный опрос
Уметь	организовывать совместную деятельность с людьми с ОВЗ на основе базовых дефектологических знаний	устный опрос; творческое задание
Владеть	навыками профессионального взаимодействия с людьми с ОВЗ с учетом специфики ограничений здоровья	экзамен
ОПК-7		
Знать	закономерности становления системы художественного образования, основные направления и перспективы развития художественного образования; основы методики преподавания дисциплин изобразительного искусства в среднеобразовательных школах и во внешкольных учреждениях	реферат; устный опрос
Уметь	осуществлять процесс обучения изобразительному искусству в соответствии с образовательными программами; использовать современные приемы, методы и средства обучения изобразительному искусству, в том числе технические средства обучения, информационные и компьютерные технологии	творческое задание; устный опрос
Владеть	приемами изображения различными художественными материалами; показом и руководством поэтапным выполнением задания, предусмотренного программой	экзамен
ПК-12		
Знать	формы, методы, приемы, средства обучения и их дидактические возможности; требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов изобразительного искусства, санитарные правила и нормы, правила техники безопасности и противопожарной защиты.	реферат; устный опрос

Уметь	планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики тем и разделов программ и в соответствии с учебными планами; составлять учебные (рабочие) программы, учебно-тематические планы, конспекты занятий; разрабатывать презентации, наглядные пособия, методические таблицы, разнообразный дидактический материал	творческое задание; устный опрос
Владеть	организацией учебной и вне учебной деятельности, обучающихся; организацией контроля за результатами обучения и воспитания.	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
реферат	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
устный опрос	Студент имеет нечеткое представление об объекте изучения	Ответ слабо отражает суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, с небольшими неточностями в ответах.	Ответ полностью соответствует поставленным вопросам.

творческое задание	Методическое пособие или разработка учебной программы не выполнены или выполнены с грубыми нарушениями, общее решение не соответствует цели работы; В анализе программ допущены грубые ошибки.	Методическое пособие или разработка учебной программы выполнены частично или с нарушениями, решение не соответствует цели задания; Вопросы анализа программ раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена.	Методическое пособие или разработка учебной программы выполнены полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении; Продемонстрированы достаточно глубокие знания анализа программ, но не вполне четко или аргументированно изложен ответ.	Методическое пособие или разработка учебной программы выполнены полностью, оформлены по требованиям; Продемонстрированы глубокие знания при анализе программ и умение лаконично последовательно изложить суть вопроса
экзамен	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах	Ответ полностью соответствует поставленным вопросам. Студент в корректной форме аргументированно отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные темы для составления реферата

1. Учебники И.Д. Прейслера, Г.А. Гипиуса.

2. А.П.Сапожников и его методика обучения
3. Художник-педагог П.П. Чистяков и его вклад в академическом образовании.
4. Методы рисования в отечественной школе в 19-20вв.
5. Методика Д.Н. Кардовского
6. Болонская академия братьев Караччи
7. История античных методов художественного образования.
8. Методы обучения рисованию в учебных заведениях России в 19 -20 вв.
9. Постановка проблем художественного образования и эстетического воспитания России в начале 20 века
10. Методы обучения рисованию в советской школе.

7.3.2. Примерные вопросы для устного опроса

1. История развития методики преподавания изобразительного искусства;
2. Программа обучения изобразительного искусства по Б.М. Неменскому
3. Основные компоненты содержания художественного образования.
4. Ступени развития художественного творчества.
5. Факторы, влияющие на выбор методов обучения на занятии
6. Творческие задания, их характер и варианты
7. Частные принципы обучения изобразительному искусству.
8. Содержание и цель художественного образования.
9. Характеристика творческих заданий на уроках изобразительного искусства
10. Раскрыть этапы усложнения и разработки заданий творческого характера.

7.3.3. Примерные темы для творческого задания

1. Разработка иллюстративного материала (мультимедийная презентация) к уроку
2. Составление развернутого плана-конспекта урока
3. Разработка задания творческого характера
4. Проведение анализа программ по изобразительному искусству
5. Проведение анализа детских творческих работ
6. Разработка годового плана работы по изобразительному искусству во внешкольном учреждении
7. Составление терминологического словаря по теме.
8. Составление наглядного пособия по теме занятия
9. Составление сравнительной таблицы "Развитие личности учащегося в изобразительной деятельности"
10. Составление технологической карты уроков рисования с натуры для начальных классов

7.3.4. Вопросы к экзамену

1. Основные компоненты содержания художественного образования.
2. Цель и содержание художественного образования.
3. Дифференцированный подход к преподаванию художественного цикла
4. Зарубежные методы обучения рисованию
5. Методы обучения рисованию в дореволюционной России и Советском Союзе
6. Методы рисования в отечественной школе
7. Ступени развития художественного творчества.
8. Проектирование занятий. Факторы, влияющие на выбор методов обучения
9. Характер и варианты творческих заданий
10. Контроль и оценка знаний учащихся. Принципы, функции, методы, формы и виды контроля.
11. Общедидактические принципы обучения изобразительному искусству. Сущность и содержание.
12. Организационные формы обучения. Основные этапы урока
13. Особенности методики обучения младших школьников
14. Методика организации рисования «от пятна». Преимущества метода.
15. Комплексный подход к организации уроков изобразительного искусства в младших школьниках.
16. Проектирование урока. Факторы, влияющие на выбор методов обучения.
17. Выбор формы, языка, стиля урока.
18. Художественно-педагогическая критика урока. Анализ, оценка, самооценка урока.
19. Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству
20. Музыка и литература на уроке, как неотъемлемый элемент творческого урока.
21. Пути формирования эмоциональной атмосферы на уроке изо.
22. Средства педагогического воздействия для решения художественно-творческих задач занятия.
23. Поэтические образы на занятиях изобразительного искусства.
24. Композиционные особенности сказки к уроку изобразительного искусства. Составление сказки к уроку.
25. Формы организации коллективных работ на уроках изо.
26. Определение качества творческих работ. Анализ материалов творческих работ.
27. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства
28. Ведущая роль уроков рисования с натуры. Методика организации уроков по рисованию с натуры.
29. Методика организации уроков по ДПИ.
30. Методика организации уроков-бесед по ИЗО
31. Рисование с натуры, по представлению, воображению.

32. Виды и типы наглядных пособий. Разработка наглядных пособий по изобразительному искусству
33. Педагогический рисунок. Значение педагогического рисования. Его значение в развитии зрительной памяти учащихся и приобретении ими практических навыков
34. Дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства: концепция «Школа рисунка – графическая грамота» (Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин).
35. Современная концепция художественного образования «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» (Б. Неменский).
36. Современная концепция художественного образования «Целостный подход к художественному воспитанию человека через категорию «художественный образ»» (Б. Юсов)
37. Пути формирования творческих способностей младших школьников на занятиях изобразительным искусством.
38. Общие требования к уроку изобразительного искусства (образовательные, воспитательные, развивающие). Конспект урока (структура).
39. Общие требования к уроку изобразительного искусства
40. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.
41. Специфические формы организации занятий ИЗО во внешкольных
42. Теоретические основы изобразительной грамоты на уроках изобразительного искусства в средней школе.
43. Методическое оснащение урока изобразительного искусства
44. Педагогические технологии в области изобразительного искусства
45. Формы и методы для раскрытия творческих способностей детей с ОВЗ
46. Народное искусство на занятиях ИЗО с детьми с ОВЗ. Задачи. Используемые материалы, техники.
47. Типы инклюзивных форм обучения в школе.
48. Организация класса с инклюзивным обучением в школе.
49. Инновационные технологии в развитии и образовании детей с ОВЗ и детей инвалидов

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция
Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников

Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

7.4.2. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна

Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Методика преподавания художественных дисциплин в среднеобразовательных школах и во внешкольных учреждениях» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, др.)	Кол-во в библиот.
1.	Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. По программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд" (М.: Просвещение). 4 класс: Соответствует ФГОС / М. А. Давыдова. - М.: ВАКО, 2017. - 288 с.	учебно-методическое пособие	10
2.	Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учр-ий ВПО, обуч. по напр. подгот. "Педагогическое образование" (профиль "Изобразительное искусство"): в 2-х томах. Т. 2 / Н. М. Сокольникова ; рец.: М. А. Шолохова, Л. А. Рапацкая, Т. И. Бакланова. - М.: Академия, 2014. - 208 с.	учебник	10

3.	Бушкова Л.В. Поурочные разработки по изобразительному искусству. По программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд". 1 класс: Соответствует ФГОС / Л. В. Бушкова. - М.: ВАКО, 2017. - 208 с.	учебно-методическое пособие	10
4.	Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. По программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд" (М.: Просвещение). 2 класс: Соответствует ФГОС / М. А. Давыдова. - М.: ВАКО, 2017. - 144 с.	учебно-методическое пособие	10
5.	Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. По программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд" (М.: Просвещение). 3 класс: Соответствует ФГОС / М. А. Давыдова. - М.: ВАКО, 2017. - 240 с.	учебно-методическое пособие	10

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, др.)	Кол-во в библиот.
1.	Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 1 класс. Ты изображаешь, украшаешь и строишь: учебник для общеобразоват. организаций / Л. А. Неменская ; ред. Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2015. - 111 с.	учебник	30
2.	Акчурина-Муфтиева Н. Развитие творчества в изобразительной деятельности детей [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. - Симферополь: КИПУ, 2000. - 80 с.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/125202
3.	Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы студентов : учебное пособие / Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 181 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/45966 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/45966

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка реферата; подготовка к устному опросу; творческое задание ; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Бакалавр должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

– Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.

– В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

– Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.

– Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.

– В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.

– Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25

– В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит больший или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащено персональными компьютерами с доступом к сети «Интернет», интерактивной панелью 4K TT-7518VN (Newline) с доступом к сети «Интернет», интерактивной доской IPBoardJL-9000B, мультимедийным проектором, возможностью подключения ноутбука и мультимедийного оборудования.

-Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде организации.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения

навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)