



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Г.Р. Мамбетова

«21» 03 20 23 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Д.М. Муединов

«21» 03 20 23 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.02(П) «Педагогическая производственная практика (Работа с оркестром)»

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
магистерская программа «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2023

Рабочая программа практики Б2.В.02(П) «Педагогическая производственная практика (Работа с оркестром)» для магистров направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 815.

Составитель

рабочей программы  С.Я. Мамбетов, доц.

подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

от 28.02 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  Д.М. Муединов

подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 21.03. 2023 г., протокол № 4

Председатель УМК  И.А. Бавбекова

подпись

## **ВВЕДЕНИЕ**

Настоящая рабочая программа практики устанавливает требования к знаниям, умениям и навыкам студента, а также определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Рабочая программа практики разработана в соответствии с:

- образовательным стандартом ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 815 ;
- основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России»;
- учебным планом ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

#### ***Цель практики:***

– опираясь на фольклорную, классическую и оригинальную музыку, воспитывая эстетический вкус студента, готовить его к организации и руководству оркестровой деятельности. в соответствии с требованиями современности выпускник кафедры должен быть высококвалифицированным, образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы мирового искусства.

#### ***Задачи практики:***

- выработка профессиональных навыков и умений игры в оркестре;
- управление оркестровым коллективом на основе овладения методами работы с оркестром, дидактическими принципами и знанием психофизиологии исполнительства на оркестровых инструментах;
- приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- настройка оркестра, работа с группами, достижение поставленных художественных задач.

### **2. ВИД, СПОСОБЫ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМА (ФОРМЫ) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Вид практики - **производственная**

Тип практики - **педагогическая работа с оркестром**

Способ проведения практики – **станционарная**

Форма проведения практики – **дискретно - по периодам проведения практик**  
по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

### Место проведения практики

- структурное подразделение ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

В условиях необходимости дистанционного режима обучения данная программа может быть реализована с использованием информационных технологий, разработанных для удаленного доступа к обучающим материалам и онлайн-связи. В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова это система Moodle.

### 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЁ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ, ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоёмкость практики составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Продолжительность 2 2/3 недели.

Согласно учебному плану, практика проходит в 3 и 4 семестрах 2 курса (при очной форме обучения), и в 3 и 4 семестрах 2 курса (при заочной форме обучения) (Таблица 1).

Таблица 1.

Семестр	Общее кол-во часов	Кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	72	2							72	
4	72	2							72	За
Итого по ОФО	144	4							144	
3	72	2							72	
4	72	2							72	За
Итого по ЗФО	144	4							144	

### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать сформированность следующих компетенций:

Таблица 2.

Шифр	Формулировка компетенции
<b>универсальная компетенция</b>	
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>профессиональные компетенции</b>	

ПК-4	Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации
ПК-5	Способен применять основные положения и методы психологопедагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
ПК-6	Способен создавать научнометодическое и учебнометодическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования

## **5. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Практика Б2.В.02(П) «Педагогическая производственная практика (Работа с оркестром)» является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России» и относится к обязательной части раздела «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Для прохождения практики необходимы знания и умения из дисциплин, изучаемых ранее по учебному плану направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России»:

- Специальный инструмент
- Оркестровый класс
- Методика преподавания профессиональных дисциплин в ВУЗе

## **6. ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

Контроль результатов педагогической производственной практики (работы с оркестром) студента проходит в форме зачёта (4 семестр) (при очной форме обучения) и зачёта (4 семестр) (при заочной форме обучения) с публичной защитой отчета по практике. Оценка вносится в зачетную ведомость и зачетную книжку студента (в раздел Практика).

За период прохождения практики обучающийся готовит и представляет руководителю отчетные документы:

- отчёт по практике;
- дневник практики.

### **Основные требования к структуре отчета**

Титульный лист (Приложение 1).

Содержание.

Введение.

Основная часть (индивидуальные задания практики).

Заключение.

Список использованных источников.

Приложения

### **Основные требования к оформлению отчета**

- оформляется на компьютере шрифтом TimesNewRoman;
- поля: левое – 2 см; правое – 2 см; верхнее – 2 см; нижнее – 1 см;
- размер шрифта – 12/14;
- межстрочный и/или полуторный интервал – 1/1,5;
- начиная с титульного листа, все страницы отчета с приложениями включаются в общую нумерацию работы.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

В таблице 4 перечислены этапы практики. Для каждого этапа практики приведены его содержание, форма текущего контроля и продолжительность.

Таблица 4.

№	Этапы практики	Недел я	Содержание этапов практики	Трудоемкост ь, часов	Форма текущего контроля
<b>3 и 4 семестр очной и 3 и 4 семестр заочной форм обучения</b>					
1	Подготовительный	1	Ознакомление обучающихся с целями и задачами практики. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. Согласование индивидуального задания. Составление рабочего графика проведения практики. Изучение методических указаний по практике.	2	Журнал по ОТ и ТБ; дневник практики
2	Основной	1-3	Ознакомление с профильной организацией /структурным подразделением организации (местом прохождения практики). Выполнение индивидуального задания, ежедневная работа по месту практики, мероприятия по сбору материала (Методические указания к выполнению заданий практики в Приложении 2).	138	устный опрос; индивидуальное задание на практику; дневник практики
3	Заключительный	3	Обработка и анализ полученной информации. Подготовка и оформление отчетной документации. Защита отчета по практике.	4	дневник практики; отчет по практике; защита отчёта по практике; зачет
			<b>ИТОГО за семестр</b>	<b>144</b>	
			<b>ВСЕГО</b>	<b>144</b>	

## 8. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Таблица 5.

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-3</b>		
<b>Знать</b>	принципы организации руководства оркестром; музыкальную литературу; произведения различных стилей оркестровой музыки; лучшие образцы отечественной и зарубежной классики; величайшие достижения российского музыкального творчества;	устный опрос; индивидуальное задание на практику; дневник практики; отчёт по практике
<b>Уметь</b>	самостоятельно грамотно разбирать произведения и анализировать формы; работать над штрихами, звуковым балансом, нюансами, интонацией; читать с листа несложные оркестровые партии, транспонировать; выстраивать целесообразную (удобную) аппликатуру произведения; обращать внимание на устойчивость ритма; использовать различные приемы исполнения в оркестре;	устный опрос; индивидуальное задание на практику; дневник практики; отчёт по практике
<b>Владеть</b>	опытом игры в оркестре; навыками чтения с листа; опытом публичных выступлений в составе оркестра; навыками руководства коллективом;	защита отчёта по практике; зачет
<b>ПК-4</b>		
<b>Знать</b>	различные методы и приемы преподавания; методическую литературу по профилю; методику преподавания базовых дисциплин в системе основного и дополнительного образования	устный опрос; индивидуальное задание на практику; дневник практики; отчёт по практике
<b>Уметь</b>	проявлять творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории	устный опрос; индивидуальное задание на практику; дневник практики; отчёт по практике
<b>Владеть</b>	педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего образования; навыками воспитательной работы с обучающимися; навыками анализа выразительных и технических возможностей народных инструментов	защита отчёта по практике; зачет



<b>ПК-5</b>		
<b>Знать</b>	психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; основы теории воспитания и образования; профессиональные и личностные требования к педагогу; основы профессиональной педагогической работы с учетом возрастных особенностей и психотипов учащихся	устный опрос; индивидуальное задание на практику; дневник практики; отчёт по практике
<b>Уметь</b>	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей; пользоваться специальной литературой; разбираться в актуальных проблемах и процессах современного музыкального образования	устный опрос; индивидуальное задание на практику; дневник практики; отчёт по практике
<b>Владеть</b>	методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях; навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования	защита отчёта по практике; зачет
<b>ПК-6</b>		
<b>Знать</b>	вопросы исторического возникновения и развития народных инструментов; теоретические вопросы организации оркестра; весь перечень вопросов, посвященных теоретическому материалу работы с творческим коллективом; вопросы методики учебновоспитательной работы в оркестре; теоретические вопросы творческой работы руководителя оркестра	устный опрос; индивидуальное задание на практику; дневник практики; отчёт по практике
<b>Уметь</b>	дать исчерпывающие ответы на вопросы педагога, применяя их на практике работы с коллективом; уметь правильно подобрать педагогический и концертный репертуар коллектива; по каждой теме курса применять теоретические знания в практической работе с оркестром	устный опрос; индивидуальное задание на практику; дневник практики; отчёт по практике
<b>Владеть</b>	методикой ведения репетиционной работы с партнерами; владеть одним или двумя музыкальными инструментами и объяснить оркестрантам приемы и способы извлечения того или иного материала на их инструментах	защита отчёта по практике; зачет

## **8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**



Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Ответ не полный. Материал не усвоен и излагается не осознанно, есть много несоответствий. Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, более 4	Ответ полный, но есть замечания, не более 3. Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий. Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2. Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий. Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный. Материал усвоен и излагается осознанно. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
индивидуальное задание на практику	Индивидуальные задания выполнены частично, с существенными замечаниями. собранного материала	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены с замечаниями	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены в основном самостоятельно, имеются незначительные замечания	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены самостоятельно
защита отчёта по практике	Студент демонстрирует слабые знания, не ориентируется в материалах практики	Студент демонстрирует слабые знания, не достаточно ориентируется в материалах практики	Студент демонстрирует знания на достаточном уровне и показывает овладение основными практическими навыками	Студент показывает глубокие знания, проявляет самостоятельность мышления, показывает овладение практическими навыками
отчёт по практике	Структура и оформление отчета не соответствует требованиям; сроки сдачи отчета нарушены, индивидуальное задание не раскрыто полностью	Структура отчета частично соответствует требованиям, в оформлении отчета прослеживается небрежность; сроки сдачи отчета не нарушены, индивидуальное задание раскрыто полностью	Структура отчета соответствует требованиям, имеются незначительные погрешности в оформлении отчета; сроки сдачи отчета не нарушены, индивидуальное задание раскрыто полностью	Структура и оформление отчета соответствует требованиям; сроки сдачи отчета не нарушены, индивидуальное задание раскрыто полностью

зачет	Задания практики не выполнены в полном объеме согласно графику практики или выполнены с грубыми нарушениями, характеристика в дневнике практики содержит серьезные замечания; вся отчетная документация не представлена в срок; студент демонстрирует слабые знания, не ориентируется в материалах практики	Задания практики выполнены в полном объеме согласно графику практики, характеристика в дневнике практики содержит замечания; вся отчетная документация представлена в срок, однако в оформлении имеются некоторые несоответствия требованиям; представленная характеристика содержит замечания; студент демонстрирует слабые знания, не достаточно ориентируется в материалах практики	Задания практики выполнены в полном объеме согласно графику практики, характеристика в дневнике практики не содержит каких-либо замечаний; вся отчетная документация представлена в срок и оформлена в соответствии с требованиями с незначительными погрешностями; студент на защите отчета практики студент демонстрирует знания на достаточном уровне и показывает овладение основными практическими навыками	Задания практики выполнены в полном объеме согласно графику практики, характеристика в дневнике практики не содержит каких-либо замечаний; вся отчетная документация представлена в срок и оформлена в соответствии с требованиями; студент на защите отчета практики показывает глубокие знания, проявляет самостоятельность мышления, показывает овладение практическими навыками
-------	---	--	--	---

### **8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **8.3.1. Примерные вопросы к устному опросу**

1. Историческое развитие дирижирования
2. Коллективное исполнительство на народных инструментах
3. Научные работы по дирижированию
4. Знание дирижером оркестровки
5. Исторические сведения о русских народных инструментах.
6. Музыкальные инструменты русского народа, краткая характеристика, использование.
7. Виды и составы русских народных оркестров. Инструментальные группы.
8. Музыкально-общественная и концертная деятельность самодеятельного оркестра народных инструментов.
9. Явление скоморошества
10. Массовое распространение народных инструментов, ансамблей и оркестров

#### **8.3.2. Примерные индивидуальные задания**

1. исполнить по нотам (или наизусть) на инструменте партитуры изучаемых произведений;

2. продемонстрировать умение исполнить подготовленную концертную программу;
3. подготовить устную аннотацию к исполняемым произведениям для участия в публичном выступлении на тематическом «круглом столе», творческом вечере, концерте.

### **8.3.3. Примерные вопросы к защите отчёта**

1. Роль коллектива во всестороннем развитии личности.
2. Организация и методика проведения занятий оркестровой группы.
3. Методика проведения индивидуального урока.
4. Организация концертной деятельности оркестра.
5. Виды концертов и их характеристика.
6. Принципы составления концертных программ.
7. Профессиональная компетентность. Умение работать с людьми.
8. Планирование деятельности оркестра, ведение документации. Режим работы.
9. Научные работы по дирижированию
10. Понятие о трех видах дирижерской техники

### **8.3.4. Примерные вопросы к зачёту**

1. Организация и методика проведения занятий оркестровой группы.
2. Роль коллектива во всестороннем развитии личности.
3. Формирование репертуара.
4. Организация концертной деятельности оркестра.
5. Виды концертов и их характеристика.
6. Принципы составления концертных программ.
7. Подготовка руководителя к занятиям.
8. Проведение репетиций.
9. Концертное выступление.
10. Профессиональная компетентность. Умение работать с людьми.
11. Массовое распространение народных инструментов, ансамблей и оркестров
12. Методические пособия и оригинальные сочинения для русского народного оркестра Разнообразие тематики, жанров, стилей и характера музыки.
13. Понятие о трех видах дирижерской техники
14. Основные дирижерские способности
15. Условия работы самодеятельного оркестра народных инструментов.
16. Методы привлечения участников в оркестр, их набор, проверка музыкальных данных. Распределение инструментов.
17. Основные направления работы руководителя с оркестром.
18. Планирование деятельности оркестра, ведение документации. Режим работы.
19. Организация обучения игре на инструментах в самодеятельном оркестре.
20. Методика проведения индивидуального урока.

## 8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 8.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 8.4.2. Оценивание индивидуального задания на практику

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Правильность выполнения индивидуального задания	В задании имеются более 2-х замечаний.	В задании имеются незначительные замечания (не более одного-двух).	Задание выполнено правильно.
Самостоятельность в выполнении индивидуального задания	Задание выполнено, однако постоянно требовалась помощь руководителя практики /наставника.	Задание выполнено в основном самостоятельно, но в отдельных случаях требовалась помощь руководителя практики	Задание выполнено полностью самостоятельно
Качество ответов на вопросы во время защиты работы	Допускаются замечания к ответам (не более 3)	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 8.4.3. Оценивание защиты отчёта по практике

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 8.4.4. Оценка отчёта по практике

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Структура отчета	Структура отчета частично соответствует требованиям	Структура отчета соответствует требованиям	Структура отчета соответствует требованиям
Объем индивидуальных заданий	Индивидуальные задания представлены в полном объеме	Индивидуальные задания представлены в полном объеме	Индивидуальные задания представлены в полном объеме
Оформление отчета	В оформлении отчета прослеживается небрежность	Имеются незначительные погрешности в оформлении отчета	Оформление отчета соответствует требованиям
Сроки сдачи отчета	Сроки сдачи отчета не нарушены	Сроки сдачи отчета не нарушены	Сроки сдачи отчета не нарушены

#### 8.4.5. Оценка зачёта

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Дневник практики	Дневник практики оформлен в соответствии с требованиями, задания практики выполнены в полном объеме, характеристика в дневнике практики содержит замечания;	Дневник практики оформлен в соответствии с требованиями, задания практики выполнены в полном объеме, характеристика в дневнике практики не содержит каких-либо замечаний;	Дневник практики оформлен в соответствии с требованиями, задания практики выполнены в полном объеме, характеристика в дневнике практики не содержит каких-либо замечаний;
Индивидуальные задания	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены с замечаниями.	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены в основном самостоятельно, имеются незначительные замечания.	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены самостоятельно
Отчет практики	Отчет практики структурирован и оформлен с некоторыми нарушениями, сдан в установленные сроки	Отчет практики структурирован в соответствии с требованиями, сдан в установленные сроки, в оформлении имеются незначительные погрешности	Отчет практики структурирован и оформлен в соответствии с требованиями, сдан в установленные сроки
Защита отчета	Студент демонстрирует слабые знания, не достаточно ориентируется в материалах практики.	Студент демонстрирует знания на достаточном уровне и показывает овладение основными практическими навыками.	Студент показывает глубокие знания, проявляет самостоятельность мышления, показывает овладение практическими навыками.

## 8.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По практике «Педагогическая производственная практика (Работа с оркестром)» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачёт выставляется во время последнего занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПП. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### 9.1 Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, др.)	Кол-во в библиот.
1.	Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений: учебное пособие / Н. А. Римский-Корсаков ; под редакцией М. Штейнберг. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020 — Том 1 — 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-6451-7.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/151839">https://e.lanbook.com/book/151839</a>
2.	Зарицкий, В. Д. Основные направления работы с духовым оркестром: учебно-методическое пособие / В. Д. Зарицкий. — Белгород: БГИИК, 2020. — 109 с.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/173580">https://e.lanbook.com/book/173580</a>

3.	Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И. М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2739-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/107070">https://e.lanbook.com/book/107070</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/107070">https://e.lanbook.com/book/107070</a>
4.	Анисимова, Е. В. Инструментовка и переложение для оркестра народных инструментов: учебно-методическое пособие / Е. В. Анисимова. — Казань: КГК им. Жиганова, 2018. — 44 с. — ISBN 978-5-85401-241-6.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/180896">https://e.lanbook.com/book/180896</a>
5.	Рахманинов, С. В. Каприччио на цыганские темы для оркестра / С. В. Рахманинов. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 41 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/67952">https://e.lanbook.com/book/67952</a> (дата обращения: 17.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкальные произведения	<a href="https://e.lanbook.com/book/67952">https://e.lanbook.com/book/67952</a>

## 9.2 Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Концертные пьесы для оркестра русских народных инструментов. Партитура: музыкальное произведение, инструментальное / сост. О. Белова. - СПб.: Союз художников, 2013. - 56 с.	Музыкальное произведение, инструментальное	40



2.	Хрестоматия по оркестровому классу. Музыка зарубежных композиторов. А. Дворжак Славянские танцы. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова : учебное пособие. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 162 с. — ISBN 979-0-706449-52-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/266228">https://e.lanbook.com/book/266228</a> (дата обращения: 11.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/266228">https://e.lanbook.com/book/266228</a>
3.	Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н. А. Римский-Корсаков ; под редакцией М. Штейнберга. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 2 — 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-5568-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/145995">https://e.lanbook.com/book/145995</a> (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/11278">https://e.lanbook.com/book/11278</a>

### 9.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ

Для успешного прохождения практики обучающийся использует следующие программные средства:

- MicrosoftInternetExplorer (или другой интернет-браузер);
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- AdobeReader;
- OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>;
- Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>;
- Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>;
- Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>;
- 7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>;
- Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru/>;
- be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо;
- Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>;
- ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>;
- VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>;
- Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>;
- Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.;
- Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор;
- Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ») (<https://elibrary.ru>);
- Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»;
- Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»
- Информационно-правовая система Гарант;
- Справочная правовая система КонсультантПлюс;

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

-Материально-техническая база практики организаций, с которыми заключен договор на проведение практики, включает помещения организаций, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности. Обучающимся предоставляются рабочие места, оснащенные персональными компьютерами и оргтехникой, проводится инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка; предоставляется возможность пользоваться имеющейся в организации литературой и документацией, открытой для свободного доступа.

-Для защиты отчёта по практике в университете необходима следующая материально-техническая база: аудитория, оборудованная необходимой мебелью (парты, стулья) на количество мест, соответствующее числу студентов, допущенных к защите отчёта по практике, компьютерная и офисная техника, мультимедиа-проектор.

-При применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используется помещение для проведения вебинара (стол преподавателя, оснащенный персональным компьютером с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета; стул; мультимедийное оборудование (гарнитура с устройством шумоподавления)).

## **12. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
Кафедра музыкально-инструментального искусства

**ОТЧЁТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ  
Б2.В.02(П) «Педагогическая производственная практика (Работа с оркестром)»**

студента \_\_\_\_\_ (ФИО)  
группы М-МИИ-23 курса \_\_\_\_\_

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
магистерская программа: «Национальные инструменты народов России»

Срок прохождения практики начало: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_ г.  
дата  
окончание: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_ г.  
дата  
Отчет представлен на защиту: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_ г.  
дата

Руководитель практики от ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова:

\_\_\_\_\_  
(должность, Ф.И.О.) \_\_\_\_\_  
подпись  
Оценка отчета: « \_\_\_\_ » « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_ г.  
оценка дата

Симферополь, 202 \_\_\_\_

### Методические рекомендации по прохождению практики

Репетиционная работа с оркестром предполагает определённые требования, предъявляемые дирижёру оркестра.

Работа над оркестровой пьесой включает в себя следующие этапы:

1. **Выбор репертуара** (музыкального произведения для исполнения). Репертуар оркестрового класса тесно связан с решением определенных учебно-методических задач, с той творческой направленностью, которая лежит в основе работы коллектива. Совместно с преподавателем или руководителем практики студент выбирает пьесу для самостоятельного исполнения, которая должна отвечать следующим требованиям:
  2. • быть высокохудожественным произведением, представлять интерес для исполнения;
  3. • соответствовать уровню исполнительского мастерства коллектива, его количественному и качественному составу;
  4. • обладать возможностью хорошего звучания в оркестре;
  5. • соответствовать индивидуальным особенностям дирижера-практиканта.

Если выбранная пьеса является собственной инструментовкой студента, то она проверяется педагогом по инструментовке.

В репертуар дирижера – практиканта должны входить произведения русской и зарубежной классики, оригинальные произведения, обработки русских народных песен, произведения современных композиторов.

**2. Изучение партитуры.** Различие методов изучения партитур предполагает общую цель – наиболее точное отображение замысла автора. Работа дирижера над партитурой предполагает

Реализация цели включает следующие методические приемы:

- проигрывание партитуры на фортепиано;
- сольфеджирование или многократное проигрывание голосов с целью запоминания партитуры наизусть;
- анализ партитуры «по вертикали» и «горизонтально» (гармонический, мелодический, метро - ритмический, динамический) с целью осмысления стиля, особенностей композиторского мышления, драматургии произведения.

Нахождение пластического эквивалента, точных дирижерских жестов исполняемой музыки должно идти параллельно с изучением партитуры (через тактирование с сольфеджированием).

Изучению партитуры помогает составление аннотации: краткая биографическая справка о композиторе данного произведения, творческая

характеристика деятельности композитора, образно-эмоциональный, структурный и дирижерский анализ произведения.

Обязательно написание оркестровых голосов: чисто, понятно, без ошибок и переносов (можно набрать на компьютере).

Готовность к выходу на оркестр определяется на предзачете по дирижированию, который проходит в начале семестра. Студент должен представить партитуру, 14 написанную в чистом виде, оркестровые голоса, аннотацию, игру партитуры на фортепиано.

Проделанная работа позволит студенту приступить непосредственно к работе с оркестром в учебной аудитории.

### **3. Методика работы с оркестром.**

Работа дирижера с оркестром является основным, самым сложным и ответственным этапом в исполнении дирижера.

Работу с оркестром студент должен начать с самостоятельного составления плана репетиции на весь период работы, в котором должна быть отражена структура работы над произведением, а также художественные и технические задачи, требующие своего разрешения.

Последующая работа предполагает ряд этапов:

1. Репетицию студент начинает с проверки строя оркестра. Далее, работа студента строится в зависимости от того, на каком этапе разучивания произведения он находится. При первом выходе к оркестру с новым произведением студент должен рассказать об авторе, эпохе, истории создания и содержании произведения. Эти сведения позволят расширить общий кругозор оркестрантов и направить их художественную фантазию в нужном направлении. Проигрывание всего произведения от начала до конца даст возможность оркестрантам получить целостное восприятие драматургии произведения.

2. В этот период студент осуществляет черновую работу над музыкальным материалом.

Сюда можно отнести:

- работу по группам, голосам над отдельными частями произведения;
- работа с отдельными солистами;
- работу над сложными элементами партий;
- выработку единой аппликатуры;
- работу над выполнением поставленных художественных задач, корректировка приемов игры и штрихов, игра произведения по цифрам, отдельным фрагментам и так далее.

В результате второго этапа дирижер должен осуществить с оркестром полный разбор всего произведения.

На следующем этапе основной задачей является более детальная работа над интонацией, фразировкой, нюансировкой, ансамблем, выравниванием баланса оркестрового звучания, доведение произведения до целостного художественного и технического исполнения.

В результате этого этапа должно происходить уточнение творческих намерений дирижера. Установление необходимой художественной дисциплины в оркестре зависит от собранности и целеустремленности студента – дирижера на репетиции. Важно научиться четко и ясно передавать свой замысел оркестру.

Жесты студента – дирижера иногда бывают неясны, непонятны оркестру. Объясняется это спецификой овладения техникой дирижирования на первом этапе обучения в классе, при исполнении произведения на фортепиано. Репетиционный процесс в оркестре вызывает необходимость внести коррективы в дирижерскую технику. Задача педагога – помочь студенту найти более действенные, легко воспринимаемые оркестром приемы. Важно добиваться, чтобы выразительные жесты студента не только способствовали ясному возникновению оркестрового звучания, не только выявляли его звучание, но и органически воплощали весь замысел исполнения.

В процессе групповых и оркестровых занятий студент – дирижер должен стремиться к интонационной чистоте, ритмической точности, единого исполнения штрихов, одновременности вступления в группах, должной фразировки, динамики и необходимых темпов. Необходимо добиваться слаженного ансамбля и выявлять все 15 детали оркестровой фразировки. Выученное с оркестром произведение дирижируется наизусть, чтобы в исполнительском процессе студент – дирижер не чувствовал бы себя связанным с партитурой. Роль педагога, руководящего оркестровой репетицией студента, заключается в том, чтобы в случае затруднения оказать ему помощь, не сковывая его самостоятельности и инициативы. Не рекомендуется при этом резко останавливать, обрывать и указывать на недостатки студента в присутствии оркестра, так как это подрывает авторитет студента как руководителя оркестра. После каждой оркестровой репетиции педагог делает обстоятельный её разбор, обсуждая со студентом положительные и отрицательные стороны его работы с оркестром.

Практическая работа с оркестром – единственный путь, ведущий к овладению профессией дирижера. Чем тщательнее подготовка студента к практике, чем глубже его знания, тем эффективнее протекает работа с оркестром. Подготовка к оркестровой репетиции начинается уже при первом ознакомлении с партитурой. Задача педагога – научить студента различать в ней музыкальные построения, вызывающие те или иные затруднения при



исполнении: интонационные, аппликатурные, полифонические, гармонические сложности, пассажи, скачки и т.д. Наряду с этим намечаются способы преодоления этих трудностей и последовательность работы над произведением в оркестре.

Достижение полноценного ансамбля находится в прямой зависимости от умения передать оркестру свои исполнительские намерения. Для этого необходимо тщательно изучить партитуру, твердо знать все оркестровые партии, уметь спеть их или сыграть, представив себе их звуковой образ. Только всестороннее, доскональное изучение партитуры, знание её в совершенстве, наизусть, до встречи с оркестром позволит определить своё исполнительское отношение к ней и вместе с тем ведёт к полному взаимопониманию и творческой, эффективной работе с оркестром.

Процесс дирижирования тесно связан с внутренним слышанием партитуры. Развитый внутренний слух, предопределяя ощущение музыки, оказывает свое влияние на дирижерский жест, побуждающий оркестр к согласованной игре. Выразительность движений также возникает из слуховых представлений звучания инструментов, мелодической выразительности, ритмического рисунка, темпа, фактуры и так далее. Сам процесс достижения художественного результата в оркестровом исполнении способствует накоплению необходимого опыта, и, следовательно, совершенствованию и обогащению дирижерской техники.

Умение продуктивно использовать время для работы с оркестром приобретает под руководством педагога, который детально анализирует проведенную студентом репетицию, указывает ему на недостатки и предлагает другие, лучшие способы её проведения. Содержательная, плодотворная репетиция зависит от умения дирижера создавать в коллективе необходимую творческую атмосферу, активизировать исполнителей, будить их инициативу.

В процессе репетиционной работы важно, чтобы студент умел правильно и целеустремленно работать с оркестром, направляя усилия исполнителей на наиболее полное раскрытие идейно-художественного содержания произведения, добиваясь в исполнении правильного соотношения между всеми компонентами, бережно сохраняя авторский замысел, выявляя и эмоционально усиливая его детали, находя и сопоставляя между собой музыкальные образы. Особое внимание педагог должен уделять форме изложения студентом своих требований оркестру. Умение интересно и образно разъяснить свои намерения – исключительно важное качество дирижера. Требования, предъявляемые оркестру, должны высказываться в ясной, четкой, лаконичной форме; мелкие, несущественные замечания

тормозят работу, вносят скуку, раздражение и нервируют исполнителей. Бережное и отношение ко времени и организованность в проведении занятий окажет исключительное влияние на художественную дисциплину оркестра.

Дирижер прилагает все усилия, чтобы возбудить интерес и развить музыкальную одаренность каждого из исполнителей, тем самым, добиваясь художественного единства в оркестровом исполнении. Вместе с тем, для того, чтобы влиять на коллектив, необходимо волевое, настойчивое, властное воздействие дирижера.

Далее следует генеральная репетиция, в процессе которой подводятся итоги репетиционной работы и навыков управления оркестровым коллективом, общий прогон всей курсовой программы всех студентов практикантов. Программа выстраивается руководителем практики.