



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра музыкально-инструментального искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Д.М. Муединов

«15» марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Д.М. Муединов

«15» марта 2024 г.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

по подготовке к государственной итоговой аттестации  
(исполнение концертной программы)

Направление подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное  
искусство**

Профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

**Лист согласования**  
к методическим материалам  
по подготовке к государственной итоговой аттестации  
(исполнение концертной программы)  
для бакалавров  
направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.  
Профиль «Национальные инструменты народов России»

Составитель

методических рекомендаций \_\_\_\_\_

Д.М.Муединов,  
Зав.кафедрой,  
кандидат искусствоведения,  
доцент

Методические материалы по подготовке к государственной итоговой аттестации (исполнение концертной программы) рассмотрены и одобрены на заседании кафедры Музыкально-инструментального искусства (протокол от «12» марта 2024 г. № 8)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Д.М.Муединов

Методические материалы по подготовке к государственной итоговой аттестации (исполнение концертной программы) рассмотрены и одобрены на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

(протокол от «15» марта 2024 г. № 5)

Председатель УМК \_\_\_\_\_

И.А.Бавбекова

Методические материалы по подготовке к государственной итоговой аттестации (исполнение концертной программы) рекомендованы к использованию ученым советом факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

(протокол от «20» марта 2024 г. № 8)

Председатель ученого совета факультета \_\_\_\_\_

Э.С.Ганиева



## **Методические рекомендации для студентов по подготовке к государственной итоговой аттестации (исполнение концертной программы)**

Концертное выступление является стрессом для исполнителя. Стресс как состояние сильного психологического напряжения может деорганизовать деятельность человека, нарушить нормальный ход его поведения. Всякая нестандартная, необычная ситуация, которая нарушает течение жизни (можно сюда причислить концерт, экзамен), может быть причиной стресса. Поэтому, как можно большее количество выступлений частично снимает «нестандартность» подобного рода деятельности, позволяет адаптироваться к ней, сформировать стрессоустойчивость, отрегулировать процессы эстрадного волнения, поведения, научиться контролировать себя, мобилизовываться в экстремальных условиях. Поэтому так необходимы участия студентов в классных концертах, мастер-классах, участие в концертах консерватории.

Кроме того, любое исполнение – как концерты, экзамены, участие в мастер-классах, так и прослушивания, выступления перед классом и даже урок – должны восприниматься как публичные выступления и приравниваться (в той или иной степени) к концертному. Тем самым повышается уровень ответственности, профессиональная планка качества. Очень важно воспитать в студентах потребность в публичных выступлениях, желание донести до слушателей то, что они познали сами, выразить своё отношение к произведению, художественному образу.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе совершенствования студентов. Актуальность связана с интенсификацией обучения, усиления развивающего эффекта. Значительный объем работы ложится именно на самостоятельные формы изучения возможностей инструмента, приспособления игрового аппарата, совершенствования инструментальной технологии посредством выполнения домашних заданий.

Обязательные условия организации самостоятельных занятий: планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен стабильный режим домашних занятий, при котором прочнее усваивается нотный текст, укрепляется профессиональная уверенность исполнителя. Необходимо учитывать принцип наименьшей затраты энергии, минимальной утомляемости и наибольшей продуктивности в работе. Для сохранения энергии и творческого тонуса следует продумывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы работы. Пределы и

нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип усложнения и увеличения объема домашних заданий при регулярных занятиях способствует продуктивности профессионального становления. В некоторых случаях необходима «превышающая» нагрузка, позволяющая добиться стабильности и уверенности в овладении музыкальным материалом.

Концертное выступление концентрирует стрессовую ситуацию и требует самостоятельной психологической подготовки к исполнению на эстраде. Необходимо контролировать процесс развития и совершенствования артистических способностей, в том числе эмоционально-регулятивных (способности владеть собой в момент выступления). В самостоятельной работе целесообразно использовать разные, индивидуально подобранные методы, направленные на устранение неблагоприятных форм предконцертного состояния. Концертное выступление должно быть подготовленным и не вызывать негативных реакций. К положительно зарекомендовавшим методам подготовки относятся методы аутогенной тренировки, воспитание интеллектуально-творческих качеств: потребности в публичном выступлении, увлеченности творческим процессом, необходимой сосредоточенности. Студент должен уметь абстрагироваться от неблагоприятных объективно существующих факторов, таких как непривычное звучание концертного инструмента. Следует учитывать акустические особенности и соответственно уметь корректировать индивидуальный звуковой баланс.

### **Примерные образцы сольной концертной программы**

#### Специальный инструмент флейта

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

Бозза Э. Образ

Моцарт В.А. Концерт Ре-мажор 2,3 части

Таффанель П. Фантазия

Рейнеке Д. Концерт 2, 3 части

Казелла А. «Сицилиана и Бурлеска»

Тулоу Ж. Большое соло № 13

Ибер Ж. Концерт 2, 3 части

Бозза Э. Агрестид

Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро-скерцандо

### Специальный инструмент гобой

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

Эшпай А. Концерт для гобоя с оркестром  
Нурымов И. Газели  
Малькольм А. Фантазия для гобоя-соло

Моцарт В.А. Концерт До-мажор 1 часть  
Агафонников В. Русская мелодия  
Доницетти Г. «Фаворитка» обр. А. Паскулли

Горбульскис Б. Концерт-фантазия для гобоя с оркестром  
Шопен Ф. Вариации на тему Д. Россини  
Н.А. Римский-Корсаков Полёт Шмеля из оп. «Сказка о царе Салтане»

### Специальный инструмент кларнет

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

Дебюсси К. Рапсодия  
Шуман Р. Романс  
Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова

Вебер К.М. Концерт № 2 (2, 3 части)  
Мессаже А. Конкурсное соло  
Танеев С. Канцона

Чайковский Б. Концерт  
Сутермейстер Н. Каприччио  
Бах И.С. Адажио

### Специальный инструмент саксофон

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

Бах И.С. Прелюдия из «ХТК»  
Вилла-Лобос Э. Фантазия  
Калинкович Г. Тарантелла

Готлиб М. Концерт  
Барток Б. Этюд  
Бетховен Л. Адажио

А. Ботри Divertimento  
М. Бонно Концертная пьеса в джазовом стиле  
Н. Шмидт Маленькая лунная пьеса

#### Специальный инструмент валторна

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

Концерт Й. Гайдна  
Ф. Шуберт. Адажио для валторны и фортепиано (перелож. А. Янкелевича)  
К. Дебюсси Лунный свет для валторны и фортепиано (перелож. Ф. Эккерта)

Р. Штраус Концерт  
И.С. Бах Адажио из сонаты для скрипки и фортепиано (перелож. А. Гедике)  
В. Зиринг Вальс (соч. 17, № 2) для валторны и фортепиано.

Г.Ф. Гендель Соната  
Л. Моцарт Бурре для валторны и фортепиано (перелож. А. Янкелевича)  
А. Нестеров Болгарские напевы Фантазия для валторны соло

#### Специальный инструмент труба

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

Жоливе А. Концертино  
Глюк Х. Мелодия  
Скрябин А. Этюд № 12

Лист Ф. Как дух Лауры  
Гедике А. Концертный этюд  
Арутюнян А. Концерт

Раков Н. Вокализ  
Тартини Дж. Концерт  
Мартини Дж. Токката

### Специальный инструмент тромбон

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

Д. Убер Концерт для тромбона с оркестром  
Бах И. С. Анданте из сюиты для скрипки (перелож. А. Гедике)  
Мазелье Ж. Конкурсное соло для тромбона с фортепиано

Ж. Костераде Сонатина для тромбона и фортепиано.  
Васильев С. Концертная пьеса  
Мартен Ф. Баллада

Я. Куцир *Allegro maestoso* для бас-тромбона с оркестром  
Бюссе А. Концертная пьеса

Пауэр И. Тромбонетта

### Специальный инструмент туба

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

К. Лебедев Концерт a-moll  
Г. Клинг, Г. Нойлинг Концертная каденция  
М. Бич Ричеркар

Р. Воан-Уильямс Концерт f-moll Ф.  
Лист Как дух Лауры  
Г. Форе Пробуждение

Э. Грегсон Концерт для тубы с оркестром f-moll  
А. Прайер Анна Лаура  
О. Бадсвик Кнутт

### Специальный инструмент ударные

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

П. Крестен Концертино для маримбы 1 часть  
П. Петти Сальмигондис  
П. Чайковский Русский танец Танец пастушков из б. «Щелкунчик»



В.Моцарт. Концерт для скрипки (переложение для ксилофона и/или маримбофона)  
А. Текучёв Пять пьес для вибрана соло

И.С.Бах. Концерт для скрипки ми мажор,  
П.Чайковский Вальс-скерцо  
З.Кротил Концертная пьеса для ксилофона с оркестром (в перелож. Для фортепиано)



