



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОПОП

Л.Г. Егорова

«22» сентября 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

К.ф.н., старший преподаватель

Н.Р. Абдульвапов

«22» сентября 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.07 «Современные теории массовой коммуникации»

| | |
|--|--|
| Направление подготовки | 42.04.02 Журналистика |
| Магистерская программа | «Журналистика и медиакоммуникации в поликультурном обществе» |
| Форма обучения | очная / заочная |
| Выпускающая кафедра | кафедра крымскотатарской литературы и журналистики |
| Кафедра-разработчик фонда оценочных средств | кафедра крымскотатарской литературы и журналистики |

Симферополь, 2022

Фонд оценочных средств Б1.О.07 «Современные теории массовой коммуникации» для магистров направления подготовки 42.04.02 Журналистика. Магистерская программа «Журналистика и медиакоммуникации в поликультурном обществе» составлен в соответствии с ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 529

Составитель

фонда оценочных средств _____ Л. Г. Егорова, к.ф.н., доцент
(подпись)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры крымскотатарской литературы и журналистики от «19» сентября 2022 г., протокол № 3

К.ф.н., старший преподаватель _____ Н. Р. Абдульвапов
(подпись)

Эксперт (ы): _____

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании УМК факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы от «21» сентября 2022 г., протокол № 1а

Председатель УМК _____ С.М. Абляметова
(подпись)

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы | Компетенции | Оценочные средства |
|----------------|---|-----------------------------|
| УК-1 | | |
| Знать | специфику современного медиатекста, жанровые разновидности медиатекста, особенности языка и стиля современных СМИ. | реферат |
| Уметь | грамотно анализировать и интерпретировать полученную информацию сформулировать выводы, имеющие научную и практическую значимость | творческое задание |
| Владеть | обладать способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу | зачёт с оценкой; экзамен |
| ОПК-4 | | |
| Знать | современные принципы и методы медиапроектирования и медиамоделирования | реферат |
| Уметь | выявлять и обосновывать актуальные проблемы для медиаисследований, самостоятельно их проводить, разрабатывать методологию, программы, методики, анализировать и презентовать результаты | творческое задание |
| Владеть | быть способным выполнять исследовательскую работу, опираясь на имеющийся российский и зарубежный опыт в данной области | зачёт с оценкой; экзамен |
| ОПК-5 | | |
| Знать | современные медиасистемы, их структуру, специфику российской и зарубежных национальных моделей СМИ | реферат |
| Уметь | следовать принципам деонтологии в профессиональной практике, эффективно применять этико-правовые нормы, опираться на полученные теоретические знания | творческое задание |
| Владеть | быть готовым к руководству коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | зачёт с оценкой; экзамен |

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции | | | |
|--------------------|---|---|--|--|
| | Компетентность несформирована | Базовый уровень компетентности | Достаточный уровень компетентности | Высокий уровень компетентности |
| реферат | тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы | имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод | основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении. | выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. |

| | | | | |
|--------------------|--|--|---|---|
| творческое задание | При выполнении задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы на защите было допущено множество неточностей | Студент выполнил задание с существенными неточностями. Показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы на защите было допущено много неточностей | Студент выполнил задание с небольшими неточностями. Показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов на защите | Студент правильно выполнил задание. Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы на защите |
| зачёт с оценкой | Не раскрыт полностью теоретический вопрос, в ответах содержатся грубые ошибки | Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена | Ответы на вопросы полные, но имеются незначительные погрешности | Ответы на вопросы полные, студент демонстрирует знание основного и дополнительного материала по теме. |

| | | | | |
|---------|---|--|---|---|
| ЭКЗАМЕН | выставляется обучающемуся, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания | выставляется обучающемуся, если он усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий | выставляется обучающемуся, если он твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий | выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами практики, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. |
|---------|---|--|---|---|

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (комплекты заданий приведены в приложении)

**3.1.1. Темы для составления реферата
(1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

1. Теория нарративного парадигмы Уолтера Фишера: медиа как рассказывание историй
2. Теория публичной сферы Юргена Хабермаса и её значение для демократического общества
3. Теория критической политической экономии медиа: анализ власти и контроля в медиаиндустрии
4. Теория символического взаимодействия и её применение в медиаисследованиях
5. Теория медиаэффектов: краткосрочные и долгосрочные воздействия медиа на аудиторию
6. Эволюция теорий массовой коммуникации: от гиподермической иглы до теории активной аудитории

7. Роль медиа в формировании общественного мнения: анализ теории повестки дня
8. Теория культивации Джорджа Гербнера и её влияние на восприятие реальности
9. Модель коммуникации Шеннона и Уивера: её значение и применение в современных медиа
10. Теория спирали молчания Элизабет Ноэль-Нойманн: механизмы и примеры

3.1.2. Темы для составления реферата (2 семестр ОФО / 2 семестр ЗФО)

1. Коммуникаторы: безличные и индивидуальные: реализация модельного подхода в журналистской практике (на примере анализа деятельности конкретных СМИ)
2. Концепции информационного общества: Д.Бэлл, Г.Кан, З.Бжезинский, О.Тоффлер.
3. Манипулятивная и формирующая программы СМК
4. Массмедиа как субъект и объект манипуляции
5. Моделирование в журналистской практике
6. Новые информационные технологии и их роль в демократизации общества
7. Нормативные модели функционирования коммуникационных систем
8. Патопсихология медиаторства
9. Теория спирали молчания Элизабет Ноэль-Нойманн: механизмы и примеры
10. Теория фрейминга и её применение в новостной журналистике

3.2.1. Темы для творческого задания (1 семестр ОФО / 1 семестр ЗФО)

1. Написать творческого эссе
2. Подготовить презентации по теме занятия, разработка методики его проведения с группой
3. Рассмотреть социально-технологический подход как фактор развития диалоговых отношений
4. Рассмотреть специфику журналистского мышления
5. Рассмотреть концепцию стереотипов У.Липпманна.
6. Рассмотреть теорию пропаганды: историография и принципы практической реализации
7. Снять короткий видеоролик, объясняющий теорию культивации и её влияние на восприятие реальности.

8. Разработать мультимедийный проект, иллюстрирующий применение теории повестки дня в современных медиа.
9. Записать подкаст, обсуждающий теорию медиаэкологии Маршалла Маклюэна и её актуальность сегодня.
10. Создать блог: Ведите блог, посвящённый анализу различных теорий массовой коммуникации и их применению в современных медиа.

3.2.2. Темы для творческого задания (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)

1. Разработать образовательный контент (видео, статьи, инфографики) для объяснения теории публичной сферы Юргена Хабермаса.
2. Разработать интерактивный таймлайн, который будет частью вашего проекта по изучению теорий массовой коммуникации.
3. Провести исследование влияния медиа на культурную идентичность и представьте результаты в виде эссе.
4. Разработать интерактивную карту, показывающую влияние различных медиа на общественное мнение и поведение.
5. Снять короткий документальный фильм о влиянии медиа на общественное мнение, используя теорию спирали молчания.
6. Провести анализ медиафреймов в новостных статьях и создайте инфографику, показывающую, как различные фреймы влияют на восприятие информации аудиторией.
7. Разработать мультимедийный проект, иллюстрирующий влияние социальных медиа на самооценку и восприятие тела у подростков.
8. Записать серию подкастов, в которых обсуждаются социально-психологические теории влияния СМИ на общественное мнение и поведение.
9. Снять короткий видеоролик, объясняющий теорию культивации и её влияние на восприятие реальности через призму популярных телешоу и фильмов.
10. Разработать виртуальную выставку, посвящённую различным теориям массовой коммуникации и их применению в современных медиа.

3.3. Вопросы к зачёту с оценкой (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)

1. Аудитория как социально-коммуникативная общность
2. Гендерные аспекты современной медиадеятельности
3. Дж. Гербнер и Анненбергская школа коммуникаций: культивационный анализ телевидения
4. Диалог как реальное бытие современной медийной культуры: тенденции развития, противоречия
5. Журналистика в стиле on-line
6. Когнитивная теория

7. Коммуникаторы: безличные и индивидуальные: реализация модельного подхода в журналистской практике (на примере анализа деятельности конкретных СМИ).
8. Концепции информационного общества: Д.Бэлл, Г.Кан, З.Бжезинский,
9. Манипулятивная и формирующая программы СМК
10. Массмедиа как субъект и объект манипуляции
11. Нормативные модели функционирования коммуникационных систем
12. Патопсихология медиаторчества
13. Постмодернистская культура и массмедиа
14. Предпосылки создания теории массового общества и роль массмедиа в процессе массовизации
15. Принципы «народной журналистики»: что это такое
16. Принципы классификации теорий массовой коммуникации
17. Пропаганда фашистской Германии: критический анализ
18. Прямая связь с аудиторией: базовые функции масс-медиа
19. Реализация социально-технологического подхода в журналистской практике
20. Семиологический анализ массовой коммуникации

3.4. Вопросы к экзамену (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)

1. Сетевое общество, информационализм и виртуальная культура: М. Кастельс
2. Символическое конструирование идеологии (Дж.Томпсон)
3. СМИ в контексте структурного функционализма (П.Лазарсфельд, Р.Мертон, Т.Парсонс, Н.Луман)
4. СМИ и общественное мнение: конструктивистский подход Ж-П. Пажеса
5. СМИ как «манипуляторы сознанием» (Г.Шиллер)
6. Социально-технологический подход как фактор развития диалоговых отношений
7. Специфика журналистского мышления
8. Теории «волшебной пули». Концепция стереотипов У.Липпманна
9. Теории пропаганды: историография и принципы практической реализации
10. Теории селективного влияния СМИ
11. Теория культивирования
12. Теория социального научения
13. Теория формирования повестки дня
14. Типология аудитории СМИ: психологический аспект
15. Франкфуртская школа о роли СМИ в обществе (М.Хоркхаймер, Т.Адорно)
16. Франкфуртская школа о роли СМИ в обществе (Г.Маркузе)
17. Характеристики творческих способностей журналиста и особенности их исследования
18. Харизматическая модель коммуникатора (анализ творчества конкретных журналистов)
19. Человек – личность – реципиент: редукция творческой индивидуальности
20. Эмоциональная доминанта восприятия медийных текстов

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

4.1. Оценивание реферата

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|----------------------------------|--|--|---|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Новизна реферированного текста | Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний | Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний | Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция |
| Степень раскрытия проблемы | План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний | План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний | План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы |
| Обоснованность выбора источников | 5-8 источников | 8-10 источников | Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников |

| | | | |
|------------------------------------|----------------------|----------------------|---|
| Соблюдение требований к оформлению | Не более 4 замечаний | Не более 3 замечаний | Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев. |
| Грамотность | Не более 4 замечаний | Не более 3 замечаний | Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль |

4.2. Оценивание творческого задания

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|---------------------------------------|--|--|---|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Постановка цели | Цель нуждается в доработке | Цель сформулирована нечетко | Цель сформулирована |
| Оригинальность проблемы | Нуждается в доработке | Есть элементы оригинальности | Проблема оригинальна |
| Оригинальность стратегии решения | Нуждается в доработке | Есть элементы оригинальности | Стратегия оригинальна |
| Разработанность решения | Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний | Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний | Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий |
| Оптимальность решения | Нуждается в доработке | Есть альтернативные решения | Решение оптимально |
| Эффективность решения | Нуждается в доработке | Эффективность решения ниже возможной | Решение наиболее эффективное из возможных |
| Демонстрация коммуникативной культуры | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |

4.3. Оценивание зачета с оценкой

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|---------------------|---------------------------------|-------------|---------|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |

| | | | |
|--|---|---|--|
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |

4.4. Оценивание экзамена

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |

5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Современные теории массовой коммуникации» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |
|---------------------------------|---------------------------------|
| | для экзамена, зачёта с оценкой |
| Высокий | отлично |
| Достаточный | хорошо |
| Базовый | удовлетворительно |
| Компетенция не сформирована | неудовлетворительно |