



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Е.Н. Алексеева

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.01 «Выполнение художественных проектов в материале»**

направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Выполнение художественных проектов в материале» для бакалавров направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Составитель

рабочей программы \_\_\_\_\_ Р.И. Бавбеков  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства  
от 14 февраля 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Выполнение художественных проектов в материале» для бакалавриата направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Программа широкого профиля».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

- формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов проектирования;
- расширить знания обучающихся о технических возможностях материалов с точки зрения формирования пространственной структуры;
- дать понятия линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности, показывать тектонику используемого материала.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- расширить знания обучающихся о типах и характеристиках, используемых в проектировании материалов;
- выработать систему понятий, относящихся к проектной тектонике используемого материала;
- овладеть практическими навыками построения объектов пространственного моделирования;
- развить умения пользоваться полученными знаниями в практической деятельности декоратора.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Выполнение художественных проектов в материале» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-5 - Способен конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

ПК-8 - Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

ПК-9 - Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

- методы раскройки и конструирования предметов дизайна для изготовления предметов промышленного образца;

- принципы разработки конструкции дизайн-предмета с точки зрения его воплощения в реальное производство;
- основы материаловедения, особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе; методы научных исследований при создании объектов дизайна;

**Уметь:**

- конструировать дизайн-коллекции и объекты с использованием основных технологических знаний;
- разрабатывать технологические чертежи, производственную карту и техническое задание по выполнению дизайн-образца;
- работать с различными материалами, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

**Владеть:**

- методами конструирования и раскройки дизайн-образцов;
- методами конструктивного анализа предметов дизайна;
- приемами работы в макетировании и моделировании, способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; методикой исследований при создании объектов дизайна.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Выполнение художественных проектов в материале» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
6	144	4	64			64			53	Экз (27 ч.)
7	108	3	46	12		34			62	За
Итого по ОФО	252	7	110	12		98			115	27

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Методика проектирования предмета.</b>															
Дизайн-проект и его стадии	21			12			9								практическое задание
Методы работы над проектами	22			12			10								творческое задание
Эскизное проектирование.	24			14			10								творческое задание
Виды и особенности макетов	26			14			12								практическое задание
Кинематическая схема.	24			12			12								практическое задание
Всего часов за 6 семестр	117			64			53								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
<b>Методика художественно-конструкторского объемного макетирования</b>															
Роль макетирования в художественно-конструкторской деятельности.	26	4		8			14								практическое задание
Пространственная среда предмета	26	2		8			16								практическое задание
Эстетика и технологичность конструирования	28	2		10			16								практическое задание
Художественное конструирование.	28	4		8			16								практическое задание
Всего часов за 7 семестр	108	12		34			62								
Форма промеж. контроля	Зачет														
<b>Всего часов дисциплине</b>	225	12		98			115								
часов на контроль	27														

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Роль макетирования в художественно-конструкторской деятельности. <i>Основные вопросы:</i> Макетирование – как средство выявления оптимальных вариантов композиции Выбор материала для макета Основные макетные материалы и технология их обработки Имитация макетных материалов (фактуры, цвета, блеска и др.)	Акт./ Интеракт.	4	
2.	Пространственная среда предмета <i>Основные вопросы:</i> Эстетическое содержание формобъемного макетирования. Новые функционально-технологические решения и их конструктивное обеспечение. Традиционные и современные конструктивные системы Принципы проектирования объектов дизайна в различных художественных системах	Акт./ Интеракт.	2	
3.	Эстетика и технологичность конструирования <i>Основные вопросы:</i> Художественные средства построения Специфические композиционные свойства (художественные возможности) пластики. Художественно-конструкторский анализ	Акт./ Интеракт.	2	
4.	Художественное конструирование. <i>Основные вопросы:</i> Художественно-конструктивный синтез: функционально-эргономический поиск, работа над композицией изделия Масштаб в художественном конструировании. Отбор оптимальных вариантов композиционных, цветографических, эргономических и др. решений.	Акт./ Интеракт.	4	
	<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>0</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Дизайн-проект и его стадии</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Выполнение отдельных элементов эталонных образцов объектов дизайна в макете. Основные приемы макетирования</p> <p>Основные технологические операции при изготовлении макетов объемно-пространственных объектов</p>	Интеракт.	12	
2.	<p>Методы работы над проектами</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Выполнение плоскостных композиций из линейных элементов</p> <p>Классификация плоских поверхностей.</p> <p>Вертикальные и горизонтальные плоские поверхности</p> <p>Средства, используемые для композиционного построения и выявления поверхности: разделение членений, сопоставление контрастных по форме поверхностей, соотношение массы и пространства, фактура и цвет.</p>	Интеракт.	12	
3.	Эскизное проектирование.	Акт./ Интеракт.	14	
4.	<p>Виды и особенности макетов</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Выполнение вертикальных плоскостных композиций из линейных элементов.</p> <p>Фигуративность и орнаментальность изображения со сравнительно неглубоким</p> <p>Нюансные соотношения между элементами</p>	Интеракт.	14	

5.	Кинематическая схема. <i>Основные вопросы:</i> Выполнение горизонтальных плоскостных композиций из линейных элементов. Соотношение высот, перепады уровней, взаимодействие их отдельных частей. Выполнение пластических приемов разработки поверхности. Пластическое решение поверхности с элементами объемной формы.	Интеракт.	12	
6.	Роль макетирования в художественно-конструкторской деятельности. <i>Основные вопросы:</i> Трансформация чертежа в выкройку-развертку с учетом обозначения линий на чертеже Выполнение отдельных элементов композиционных форм и комплексов из макетной бумаги. Составные части макета. Разработка шаблонов по чертежам для изготовления макетов.	Интеракт.	8	
7.	Пространственная среда предмета	Интеракт.	8	
8.	Эстетика и технологичность конструирования	Интеракт.	10	
9.	Художественное конструирование.	Интеракт.	8	
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; творческое задание ; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.



**6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)**

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Дизайн-проект и его стадии Основные вопросы: просмотр и анализ аналогов изучение свойств материалов для макетирования	подготовка к практическому занятию	9	
2	Методы работы над проектами Основные вопросы: просмотр и анализ аналогов эскизы и развёртки пояснительная записка	подготовка к практическому занятию	10	
3	Эскизное проектирование. Основные вопросы: просмотр и анализ визуального материала эскизы пояснительная записка	творческое задание	10	
4	Виды и особенности макетов Основные вопросы: доработка эскизов сбор материала пояснительная записка	подготовка к практическому занятию	12	
5	Кинематическая схема. Основные вопросы: концепция проекта анализ образцов пояснительная записка	творческое задание	12	
6	Роль макетирования в художественно-конструкторской деятельности. Основные вопросы: мозговой штурм ассоциативная карта анализ методов и их сравнение	творческое задание	14	

7	Пространственная среда предмета Основные вопросы: графические техники и их применение в решение в цвете	подготовка к практическому занятию	16	
8	Эстетика и технологичность конструирования Основные вопросы: эскизы изучение образцов	подготовка к практическому занятию	16	
9	Художественное конструирование. Основные вопросы: развёртки продукта доработка графических элементов	подготовка к практическому занятию	16	
<b>Итого</b>			<b>115</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-5</b>		
<b>Знать</b>	методы раскройки и конструирования предметов дизайна для изготовления предметов промышленного образца	практическое задание; творческое задание
<b>Уметь</b>	конструировать дизайн-коллекции и объекты с использованием основных технологических знаний	практическое задание
<b>Владеть</b>	методами конструирования и раскройки дизайн-образцов	экзамен; зачет
<b>ПК-8</b>		
<b>Знать</b>	принципы разработки конструкции дизайн-предмета с точки зрения его воплощения в реальное производство	творческое задание

<b>Уметь</b>	разрабатывать технологические чертежи, производственную карту и техническое задание по выполнению дизайн-образца	практическое задание
<b>Владеть</b>	методами конструктивного анализа предметов дизайна	экзамен; зачет
<b>ПК-9</b>		
<b>Знать</b>	основы материаловедения, особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе; методы научных исследований при создании объектов дизайна	практическое задание
<b>Уметь</b>	работать с различными материалами, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	творческое задание
<b>Владеть</b>	приемами работы в макетировании и моделировании, способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; методикой исследований при создании объектов дизайна.	экзамен; зачет

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

практическое задание	Не владеет профессиональными навыками, низкий уровень знаний основ рисунка, композиции и методов изображения предметного мира	Средний уровень знаний основ рисунка, значительные ошибки в организации композиции или в изображении, не владеет методами творческого исполнения	Хороший уровень знаний основ рисунка, незначительные ошибки в построении композиции или изображения, невысокий уровень владения творческого исполнения	Отличный уровень знаний основ рисунка и методов творческого исполнения, владеет профессиональными навыками в изображении объектов окружающего мира
творческое задание	Отсутствуют профессиональные навыки ведения самостоятельной творческой работы, низкий уровень владения графическими средствами и приемами стилизации	Отсутствует умение самостоятельно решать творческие задачи, средний уровень владения графическими средствами	Умение самостоятельно разрабатывать методы творческого исполнения произведения, но отсутствует свободное владение средствами графики	Умение самостоятельно разрабатывать новые методы творческого исполнения произведения, свободное владение средствами графики
зачет	Неаккуратное отношение к работе; отсутствуют знания основ рисунка, композиции; слабое владение приемами художественного мышления	Практическое задание не до конца выполнено, не-удачное композиционное решение, нет художественного решения	Работа выполнена полностью; правильное композиционное решение, но недостаточно воплощён образ	Высокий уровень владения методами творческого исполнения художественных произведений, отличное знание основ академического рисунка и композиции

экзамен	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом
---------	--	--	---	--

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания  
(6 семестр ОФО )**

- 1.Выполнение макета промышленной продукции из различных материалов с учетом их формообразующих свойств.
- 2.Выбор материалов и заготовка шаблонов для выполнения эталонного образца предметной декоративной формы в материале
- 3.Выполнение эталонного образца предметной декоративной формы в материале.
- 4.Выбор материалов и заготовка деталей для выполнения макета авторского проекта открытого городского пространства.
- 5.Выбор материалов и заготовка деталей для воплощения авторского проекта в материале
- 6.Пояснительная записка к проекту
- 7.Концепция к проектной части

**7.3.1.2. Примерные практические задания  
(7 семестр ОФО )**

- 1.Проект серии этикеток для пищевой продукции
- 2.Проект серии упаковок для товаров
- 3.Макет презентационного календаря

- 4.Авторский макет книги
- 5.Рекламный плакат
- 6.Проект рекламной установки
- 7.Авторский арт объект
- 8.Макет визитки
- 9.Макет презентационной продукции
- 10.Макет наружной рекламы

### **7.3.2. Примерные темы для творческого задания (6 семестр ОФО )**

- 1.Воплощение авторского проекта в материале. Выполнение элементов
- 2.Воплощение авторского проекта в материале. Сборка
- 3.Макет рекламного бокса в материале
- 4.Макет остановки в материале
- 5.Макет витрины с элементами рекламных носителей

### **7.3.3. Вопросы к зачету (7 семестр ОФО )**

- 1.Цвет в художественном конструировании.
- 2.Художественно-конструкторский анализ
- 3.Функционально-эргономический и конструктивно-технологический анализ
- 4.Художественно-конструктивный синтез
- 5.Функционально-эргономический поиск, работа над композицией изделия.
6. Масштаб в художественном конструировании.
- 7.Рассмотрение проектируемого изделия как элемента целого комплекса изделий
- 8.Типология объектов графического дизайна.
- 9.Основные методы, принципы и приемы их композиционной организации.
- 10.Роль макетирования в художественно-конструкторской деятельности
- 11.Дайте определение понятию "художественная концепция". Основные положения.
- 12.Порядок становления (разработки) концепции при проектировании средовых объектов.
- 13.Основные факторы, влияющие на создание колористического решения в
- 14.Художественное проектирование и художественное конструирование. Принципиальное различие.
- 15.Современные задачи дизайна средовых объектов
- 16.Средства формирования открытых пространств
- 17.Основные типы графических изображений в художественном проектировании и их функции.

18. Критерии оценки при проектировании средовых объектов.
19. Стратегии и тактики художественного проектирования. Сущность каждой из них. Принципиальные различия.
20. Особенности проектирования среды общественного, жилого, производственного назначения

#### **7.3.4. Вопросы к экзамену (6 семестр ОФО )**

1. Дизайн-проект и его стадии
2. Макетирование – как средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки
3. Выбор материала для макета
4. Основные макетные материалы и технология их обработки
5. Эстетическое содержание формобъемного макетирования.
6. Новые функционально-технологические решения и их конструктивное обеспечение.
7. Традиционные и современные конструктивные системы
8. Принципы проектирования объектов дизайна в различных художественных системах
9. Разработка единичного образца промышленного продукта, предметно-пространственного комплекса
10. Специфические композиционные свойства (художественные возможности) пластики.
11. Виды и особенности макетов.
12. Перечислить методы работы над проектами.
13. Раскрыть суть следующих методов работы над проектами: метод комбинаторики; эвристический метод.
14. Раскрыть суть следующих методов работы над проектами: метод анализа; метод инверсии, метод деконструктивизма.
15. Дать определение понятию кинематическая система.
16. Указать этапы разработки кинематической системы
17. Указать особенности эскизного проектирования
18. Нормативная и содержательная характеристика основных этапов проектирования
19. Основные отличительные признаки объектов дизайна.
20. Функциональность и эстетика, объектов дизайна.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

### 7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

### 7.4.2. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.3. Оценивание зачета



Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Выполнение художественных проектов в материале» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

**Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С. Е. Беляева. - М.: Академия, 2011. - 204 с.	учебник	5
2.	Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: монография / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко ; рец.: Л. Г. Ушакова, Е. Г. Вакуленко. - Ростов н/Д: ЮФУ, 2010. - 184 с.	монография	10

**Дополнительная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Генерирование проектной идеи. Основы методологии: учеб. пособ. для подготовки студентов, обуч. по направ. "Дизайн архитектурной среды" и "Архитектура". Соответствует ФГОС ВПО / В. Т. Шимко [и др.] ; рец.: О. Р. Мамлеев, М. В. Дuceв, А. С. Плахтий. - М.: Архитектура-С, 2016. - 248 с.	учебное пособие	20
2.	Шокорова Л.В. Дизайн-проектирование. Стилизация: Учеб. пособ. для СПО. Соответствует ФГОС СПО и проф. требованиям / Л. В. Шокорова ; рец. М. В. Соколов. - М.: Юрайт, 2019. - 74 с.	учебное пособие	15

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»

6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; творческое задание ; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

#### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

#### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

### III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания: Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

### Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.



## Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>по

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-При изучении данной дисциплины используется учебная аудитория оснащенная планшетами для рисования, манекенами, проектором, совмещенным с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-учебная аудитория оснащенная персональными компьютерами с доступом к сети «Интернет»;

-Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде организации.

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения

навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)