



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Е.Н. Алексеева

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

13 марта 2025 г.

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы  
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Программа государственной итоговой аттестации для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Составитель

программы ГИА

\_\_\_\_\_ Н.М. Акчурина-Муфтиева  
подпись

Программа ГИА рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного и декоративного искусства  
от 10 марта 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

Программа ГИА рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

## 1. Цели государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация осуществляется с целью установления уровня подготовленности выпускника высшего учебного заведения к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС.

## 2. Задачи государственной итоговой аттестации

К задачам государственной итоговой аттестации относятся:

- оценка уровня практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности.
- оценка способности выпускников самостоятельно решать на современном уровне задачи профессиональной деятельности, опираясь на полученные знания, умения и сформированные навыки;

## 3. Форма проведения государственной итоговой аттестации

В государственную итоговую аттестацию входит подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

## 4. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы

Код и наименование формируемой компетенции	Индикаторы сформированности компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Осуществляет поиск и критический анализ информации; УК-1.2. Осуществляет синтез найденной информации; УК-1.3. Применяет системный подход для решения поставленных задач.
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. Выбирает оптимальные способы решения, исходя из действующих правовых норм; УК-2.3. Выбирает оптимальные способы решения, исходя из, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Осуществляет социальное взаимодействие; УК-3.2. Реализовывает свою роль в команде; УК-3.3. Осуществляет межличностные взаимодействия.
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной форме на государственном языке Российской Федерации; УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в письменной форме на государственном языке Российской Федерации; УК-4.3. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах иностранном(ых) языке(ах).
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте; УК-5.2. Воспринимает межкультурное разнообразие общества в этическом контексте; УК-5.3. Воспринимает межкультурное разнообразие общества в философском контексте.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1. Управляет своим временем; УК-6.2. Выстраивает траекторию саморазвития; УК-6.3. Реализовывает траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности; УК-7.2. Поддерживает физическое саморазвитие; УК-7.3. Поддерживает необходимый уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Поддерживает безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды; УК-8.2. Поддерживает в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; УК-8.3. Использует принципы техники безопасности в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций для обеспечения устойчивого развития общества.
УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. Использует толерантное взаимодействие в повседневной жизни; УК-9.2. Использует базовые дефектологические знания; УК-9.3. Применяет навыки инклюзивной компетентности в социальной и профессиональной сферах.
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. Принимает обоснованные экономические решения на основе знаний о сущности экономических явлений и процессов ; УК-10.2. Использует полученные экономические знания в обыденной и профессиональной жизни; УК-10.3. Понимает методологию маркетинговых исследований товарных рынков в художественных материалах и художественно-промышленных объектах.
УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-11.1. Применяет навыки коммуникации с людьми различных убеждений; УК-11.2. Формирует нетерпимое отношение к коррупционному поведению; УК-11.3. Применяет знания в области гражданского взаимодействия.
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.1. Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; ОПК-1.2. Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; ОПК-1.3. Рассматривает произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.	ОПК-2.1. Осуществляет работу с научной литературой; ОПК-2.2. Самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу и участвует в научно-практических конференциях; ОПК-2.3. Собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований.

<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.</p>	<p>ОПК-1.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;  ОПК-1.2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;  ОПК-1.3. Осуществляет синтез возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании проводя предпроектные изыскания, проектируя, моделируя, конструируя предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>
<p>ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.</p>	<p>ОПК-1.1. Осуществляет организацию выставок, конкурсов;  ОПК-1.2. Проводит и участвует в фестивалях и других творческих мероприятиях;  ОПК-1.3. Разрабатывает новые методы, исходя из задач художественного творчества.</p>
<p>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p>ОПК-1.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры;  ОПК-1.2. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий;  ОПК-1.3. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности;</p>
<p>ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.</p>	<p>ОПК-1.1. Использует базовые методы педагогики осуществляя педагогическую деятельность;  ОПК-1.2. Применяет полученные знания при разработке плана занятий осуществляя педагогическую деятельность;  ОПК-1.3. Осуществляет педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.</p>
<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p>ОПК-1.1. Ориентируется в современной культурной политике Российской Федерации;  ОПК-1.2. Ориентируется в базовых ценностях отечественной и мировой истории и культуры;  ОПК-1.3. Применяет навыки работы с нормативными документами, понимает иерархию нормативных актов, начиная с основного закона – Конституции РФ в профессиональной деятельности.</p>
<p>ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>ПК-1.1. Владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора;  ПК-1.2. Владеет современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании;  ПК-1.3. Владеет навыками приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>

<p>ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p>	<p>ПК-2.1. Создает художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального значения;  ПК-2.2. Создает художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов интерьерного значения;  ПК-2.3. Воплощает в материале проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>
<p>ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>ПК-3.1. Собирает подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  ПК-3.2. Анализирует подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  ПК-3.3. Систематизирует подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>
<p>ПК-4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p>	<p>ПК-4.1. Определяет цели, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;  ПК-4.2. Демонстрирует готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;  ПК-4.3. Осуществляет создание комплексных функциональных и композиционных решений.</p>
<p>ПК-5 способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p>	<p>ПК-5.1. Применяет методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  ПК-5.2. Обосновывает новизну собственных концептуальных решений;  ПК-5.3. Применяет формы и методы обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.</p>
<p>ПК-6 способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу</p>	<p>ПК-6.1. Осуществляет разработку и реализацию программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;  ПК-6.2. Применяет методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий;  ПК-6.3. Осуществляет оценивание знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.</p>

## **5. Общие требования к проведению государственной итоговой аттестации (ГИА)**

### **5.1. Требования к проведению государственного экзамена**

Экзамен не проводится.

### **5.2. Требования к процедуре защиты выпускной квалификационной работы**

К защите ВКР, допускаются лица, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля».

Выпускная квалификационная работа, состоит из двух частей: художественно-творческой и научно-теоретической.

Художественно-творческий проект по бакалаврской программе включает разработку и создание под руководством ведущего преподавателя авторского объекта дизайна по утвержденному ранее эскизу.

Художественно-творческий проект призван выявить уровень подготовки выпускника в блоке учебных дисциплин художественно-практического цикла, продемонстрировать его компетентность в сфере художественного творчества, обладание соответствующими технико-технологическими навыками работы в избранном направлении дизайна как основы решения комплекса профессиональных задач в области искусства, а также среднего и высшего художественного и художественно-педагогического образования.

Защита научно-теоретической части проекта (пояснительной записки) на утвержденную тему, соответствующую или близкую по содержанию художественно-творческой части работы, являющуюся результатом научно-исследовательской работы студента за весь четырехлетний период обучения и создаваемой под руководством ведущего преподавателя.

Бакалаврская пояснительная записка призвана выявить уровень фундаментальных знаний и подготовки студента в блоке учебных дисциплин научно-теоретического цикла, продемонстрировать его компетентность в сфере научных и теоретических изысканий, умение грамотно, литературным языком, убедительно и доказательно раскрывать проблематику исследования, работать с первоисточниками, владеть методическим аппаратом, использовать обретенные в процессе обучения практические и исследовательские навыки и умения для решения профессиональных задач в области среднего и высшего художественного и художественно-педагогического образования, дизайна, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности.

Отвечать профессиональным принципам художественности и высокой эстетической направленности творчества.

Объем научно-теоретической части должен составлять не менее 50 страниц текста, набранного на компьютере, с приложением иллюстративного блока (при необходимости), наглядно поясняющего текст.

## **6. Оценочные материалы и критерии для проведения государственной итоговой аттестации**

ГЭК дает оценку сформированности у обучающегося всех компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки, используя оценочные средства (ВКР, отзыв руководителя, рецензия, устный ответ студента), дополнительные вопросы студенту на защите ВКР.

### **6.1. Оценочные критерии государственного экзамена**

Экзамен не проводится.

### **6.2. Оценочные критерии выпускной квалификационной работы (при наличии)**

*а) критерии оценки художественно-творческого проекта:*

Художественно-практическая часть ВКР должна быть оригинальна по замыслу и представлена в виде разработанного проекта: исполненного в материале произведения,

оформленного для экспозиции на выставке или для монтажа в предназначенном интерьере.

1. Композиционное решение авторского произведения должно отвечать законам дизайна.
2. Художественно-образное воплощение темы должно отражать и раскрывать ее сюжетно-содержательную сущность.
3. Выявление выразительных свойств художественного материала должно демонстрировать его художественно-эстетические достоинства в уникальном воплощении.
4. Уровень технического исполнения композиционного замысла в произведении должен быть в соответствии с избранным художественным материалом и демонстрировать понимание его образно-выразительных, конструктивных и пространственно-пластических особенностей.

*б) критерии оценки научно-теоретического проекта (пояснительной записки):*

В научно-теоретической части ВКР обосновывается выбор темы, дается обзор изученного материала, раскрывается его проблематика, характеризуется содержание, методика исследования, а также должны содержаться указания практического применения основных положений работы в педагогической, научной и культурно-просветительской деятельности.

1. Тематика научно-теоретической части ВКР должна обладать актуальностью для науки и содержать развернутое обоснование целесообразности ее практического использования в области педагогической и культурно-просветительской деятельности.

2. Степень и широта изученности вспомогательного материала (источников) должна включать обзор и краткий анализ основных научных и учебно-методических трудов отечественных, так при необходимости и зарубежных авторов, затрагивающих проблематику научно-теоретической части ВКР, а также соответствующие архивный и эмпирический (иллюстративный) материал.

3. Логика построения и степень раскрытия проблематики исследования предполагает обоснованность и последовательность раскрытия проблематики исследования, решения поставленных задач, достижение намеченной цели и ясность, и доказательность формулировки выводов.

4. Текстуральное изложение исследования предполагает литературность и четкость стиля, грамотность изложения материала, исключая повторы, затянутость, наукообразность и терминологическое щегольство.

### **6.3. Оценочные материалы государственной итоговой аттестации**

#### **6.3.1. Вопросы государственного экзамена**

Экзамен не проводится.

#### **6.3.2. Примерная тематика выпускных квалификационных работ**

1. Живописные работы мастеров эпохи Возрождения как источник вдохновения коллекции костюмов «Ангелы и демоны Ренессанса»
2. Декоративное панно «Ритмы цвета в архитектурной форме»
3. Ажурные вазы малых форм на основе традиционной керамики Южной Кореи
4. Синтез витражного искусства и росписи эпохи модерна в декоративной композиции «Песнь ангела»
5. Орнаментальные композиции эпохи Возрождения в коллекции костюмов «Изысканное великолепие Золотого века»
6. Архитектурный декор зданий «Кубачи XV-XVI вв.»
7. Сувенирный сервиз «Сказка подводного мира»
8. Принципы построения марокканского орнамента в декоративном панно «Мелодия Востока»
9. Испано-мавританский стиль мудархар в декоративной орнаментике панно «Роза Шарона»

- 10.Элементы орнаментики традиционного армянского костюма в авторской молодежной коллекции «Сакральный хачкар»
- 11.Ландшафтный дизайн-проект реконструкции городского парка города Симферополь.
- 12.Благоустройство приусадебной территории под городом Севастополь.
- 13.Дизайн-проект многофункционального фотоцентра.
- 14.Редизайн интерьеров ресторана «Sky lounge» в городе Ялта
- 15.Проект интерьеров жилого особняка в поселке Симеиз.
- 16.Дизайн-проект яхт-клуба в городе Балаклава.
- 17.Проект культурного центра в городе Симферополь.
- 18.Проект интерьеров кинотеатра «Космос» в городе Симферополь.
- 19.Проект многофункционального пространства балетной школы на территории дома
- 20.Интерпретация особенностей школы Рафаэля в современной сюжетной композиции «Ана ве бала»

## 7. Учебно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации

### 7.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Акчурина-Муфтиева Н.М. Декоративно-прикладное искусство крымских татар XV-первой половины XX вв. (этапы развития, типология, стилистика, художественные особенности) [Текст] : монография / Нурия Мунировна Акчурина-Муфтиева ; РВУЗ "Крымский инженерно-педагогический ун-т", Ин-т искусствоведения, фольклористики и этнологии им. М. Рыльского НАН Украины. - Симферополь : Симф. гор. типогр., 2008. - 392 с. : ил. - Библиогр.: с.300-319 . - ISBN 978-966-174-004-3 (в пер.)	Монография	10 экз
2.	Дагдидян К. Декоративная композиция : Учебное пособие / К. Дагдидян. - 3-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. – 312 с. ил., [32] л. ил. - (Высш. образование).	Учебное пособие	10 экз
3.	Живопись: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]; рец. Н.Г. Киселев. – М.: Владос, 2010. – 224 с.	Учебное пособие	10 экз
4.	Зорин Л. Н. Рисунок: учебник для студ., обуч. по направл.»Архитектура», а также архитектурных и дизайнерских спец. / Л. Н. Зорин. – СПб М. Краснодар: Лань; СПб. М.	учебник	44 экз

	Краснодар Планета музыки, 2013. – 104 с. 44 экз		
5.	Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: учеб.пособие для студ. вузов, обуч. По спец. «Декоративно-прикладное искусство» / В. Б. Кошаев. – М.: Владос, 2014. – 272 с.	Учебное пособие	25 экз
6.	Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство: уч. пособ. для студ. образ. уч-ний ср. проф. Образования / В. Н. Молотова. – М. : Форум, 2015. – 288 с. 20 экз.	Учебное пособие	20 экз
7.	Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок: учебник для пед. учил. / Н. Н. Ростовцев. – М.: М.: Альянс, 2019. – 256 с. 10 экз	Учебник	10 экз
8.	Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата. Соответствует ФГОС ВО / А. Г. Скакова; рец.: А. В. Киселева. – М.: М.: Владос, 2010. – 224 с.	Учебник	18 экз
9.	Шевчук В.Г. Рисование верхних и нижних конечностей скелета и фигуры человека: учебное пособие / В.Г. Шевчук. – Симферополь: ИТ АРИАЛ, 2011, - 28 с., 47 илл. ББК 85. 15 ISBN 978-966-2372-68-7	Учебное пособие	11 экз
10.	Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ [Электронный ресурс] / А.А. Андреев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. —	Монография	<a href="https://e1anbook.com/book/32053">https://e1anbook.com/book/32053</a> .
11.	Васнецов, А.М. Художество (Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи) [Электронный ресурс] / А.М. Васнецов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 136 с.	монография	<a href="https://e1anbook.com/book/46409">https://e1anbook.com/book/46409</a> .
12.	Геращенко, В.П. Костюм Московской Руси IV-XVII вв [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.П. Геращенко. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 76 с. —	Учебное пособие	<a href="https://e1anbook.com/book/45946">https://e1anbook.com/book/45946</a> .
13.	Горохова, Е.В. Композиция в керамике [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Горохова. — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2009. — 95 с.	Учебное пособие	<a href="https://e1anbook.com/book/65236">https://e1anbook.com/book/65236</a> .
14.	Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с.	Учебное пособие	<a href="https://e1anbook.com/book/111792">https://e1anbook.com/book/111792</a>
15.	Коробейников, В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.Н. Коробейников. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2014. — 95 с.	Учебно-методическое пособие	<a href="https://e1anbook.com/book/63626">https://e1anbook.com/book/63626</a> .
16.	Коробейников, В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 60 с.	Учебное пособие	<a href="https://e1anbook.com/book/105262">https://e1anbook.com/book/105262</a>
17.	Малолетков, В.А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции [Электронный ресурс] / В.А. Малолетков. — Электрон. дан. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 240 с.	Монография	<a href="https://e1anbook.com/book/73838">https://e1anbook.com/book/73838</a> .
18.	Нащокина, М.В. Московская архитектурная керамика. Конец XIX – начало XX века [Электронный ресурс] / М.В. Нащокина. — Электрон. дан. — Москва : "Прогресс-Традиция", 2014. — 560 с.	Монография	Режим доступа: <a href="https://e1anbook.com/book/77244">https://e1anbook.com/book/77244</a> .

19.	Спекторова, Н.А. Кемеровская роспись [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Спекторова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 82 с.	Учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/99325">https://e.lanbook.com/book/99325</a> .
20.	Учебно-методическое пособие по выполнению выпускной квалификационной работы. Направление подготовки 070600 – «Дизайн». Профиль подготовки – «Дизайн костюма». Квалификация (степень) выпускника – бакалавр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2014. — 104 с.	Учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/76809">https://e.lanbook.com/book/76809</a> .
21.	Ченнино, Ч. Трактат о живописи [Электронный ресурс] / Ч. Ченнино. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 76 с.	Трактат	<a href="https://e.lanbook.com/book/46411">https://e.lanbook.com/book/46411</a> .

### 7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Заатов Исмет. Qirimtatar Manzarali - Ameliy ve Tasviriy Sanati = Крымскотатарское декоративно-прикладное и изобразительное искусство : монография / Исмет Заатов. - Симферополь : Тарпан, 2003. - 336 с. - Библиогр.: с. 324.	Монография	5 экз.
2.	Куликов В. А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В.А. Куликов. – СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. – 32с.	Учебное пособие	5 экз.
3.	Поморов С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: учебное пособие для студентов вузов, обуч. по направлениям «Дизайн архитектурной среды» и «Архитектура» / С. Б. Поморов. – СПб М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. – 102 с.	Учебное пособие	5 экз.
4.	Стерхов К.В. Мастера акварели. Беседа с акварелистами. Стихия воды = MastersofWatercolor. InterviewswithWatercolorists. ThePowerofWater : монография / К. В. Стерхов. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2013. – 128 с. : ил.	Монография	5 экз
5.	Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура : Учеб. пособие. –СПб. : Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2013. – 176 с. (+ вклейка, 32 с.). – (Учебники для вузов. Специальная литература).	Учебное пособие	5 экз.

### 7.3. Перечень ресурсов информационно-аналитической сети «Интернет»

1. Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
2. Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
3. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

**8. Материально-техническая база, необходимая для проведения государственной итоговой аттестации**

Аудитория, в которой проводится защита ВКР, должна быть оснащена мультимедийным оборудованием (компьютер или ноутбук с доступом в интернет, проектор, колонки), специальным оборудованием и инструментами, соответствующее технологии выполнения изделий.