



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Е.Н. Алексеева

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

13 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.04.02 «Графический дизайн»**

направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «Графический дизайн» для бакалавров направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Составитель

рабочей программы \_\_\_\_\_ Ю.Э. Таримова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства  
от 10 марта 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «Графический дизайн» для бакалавриата направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Программа широкого профиля».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

#### ***Цель дисциплины (модуля):***

– состоит в ознакомлении с многообразием различных видов декора, материалов и техник выполнения изделий текстиля; научиться комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функционально-технических и экономических задач.

#### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- студенты должны не только получить информацию относительно тех или иных знаний по работе с различными материалами для изготовления декора в костюме и текстиле, но и приобрести навыки по работе с этими материалами;
- студент должен овладеть знаниями основных технических и гигиенических характеристик отделочных материалов (войлока, кожи и др.);
- студент должен овладеть навыками выполнения декора в оформлении текстильных изделий.

### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «Графический дизайн» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 - Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

ПК-5 - Способен конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

ПК-8 - Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- Способен конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;

- Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;

#### **Уметь:**

- Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- Способен конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания досуговой среды;
- Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;

#### **Владеть:**

- Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- Способен конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания досуговой среды;
- Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Графический дизайн» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
8	108	3	36			36			72	ЗаО
Итого по ОФО	108	3	36			36			72	

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел 1.</b>															
Тема1.1 Графический дизайн и его особенности. Виды графического дизайна.	6			2			4								эскизы
Тема1.2. Материалы для работы в графическом дизайне	6			2			4								эскизы
Тема 2.1 Стили в графическом дизайне	6			2			4								творческое задание
Тема 2.2 использование шрифта в графическом дизайне	6			2			4								творческое задание
<b>Раздел 2.</b>															
Тема 3.1.Пропорции и отношения.	6			2			4								эскизы
Тема 3.2.Пропорции и отношения в работе с графическими планшетами	6			2			4								творческое задание
Тема 4.1.Брендбук. Особенности разработки	6			2			4								эскизы
Тема 4.2.Объемные формы. Основные свойства.	6			2			4								творческое задание
Тема 4.3.Объемные формы. Основные свойства.	6			2			4								творческое задание
<b>Раздел 3.</b>															

Тема 5.1. Графическая форма, эскизы и развертки.	6			2			4								эскизы
Тема 5.2 Графическая форма и и работа в программе.	6			2			4								творческое задание
Тема 5.3 Работа на графических планшетах	6			2			4								эскизы
Тема 6.1. Цветовое решение в эскизах. Стилизация в эскизах.	6			2			4								творческое задание
Тема 6.2. Цветовое решение в эскизах. Стилизация в эскизах.	6			2			4								творческое задание
<b>Раздел 4.</b>															
Тема 7.1. Графический дизайн и функциональные особенности	6			2			4								эскизы
Тема 7.2. Модульная сетка в графическом дизайне	6			2			4								эскизы
Тема 8.1. Формообразующие элементы фирменного стиля	6			2			4								творческое задание
Тема 8.2. Фирменный стиль. Дополнительный пакет	6			2			4								творческое задание
Всего часов за 8 семестр	108			36			72								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
<b>Всего часов дисциплине</b>	108			36			72								
часов на контроль															

## 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема 1.1 Графический дизайн и его особенности. Виды графического дизайна.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные конструктивные пояса в моделировании одежды. Копия.</p> <p>2. Различия в пропорциях мужской и женской фигуры. Копия.</p> <p>3. Пропорциональные схемы построения фигуры с опорой на две ноги, на одну ногу и в повороте. Копия.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
2.	<p>Тема 1.2. Материалы для работы в графическом дизайне</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные конструктивные пояса в моделировании одежды. Авторский эскиз.</p> <p>2. Различия в пропорциях мужской и женской фигуры. Авторский эскиз.</p> <p>3. Пропорциональные схемы построения фигуры с опорой на две ноги, на одну ногу и в повороте. Авторский эскиз.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
3.	<p>Тема 2.1 Стили в графическом дизайне</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Фор-эскизы костюма в ахроматической гамме—решение от серого к черному и от серого к белому. Копия.</p> <p>2. Фор-эскизная гармошка с более детально проработанным силуэтом (линии, строящие силуэт). Копия.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
4.	<p>Тема 2.2 использование шрифта в графическом дизайне</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Фор-эскизы костюма в ахроматической гамме—решение от серого к черному и от серого к белому. Авторский эскиз.</p>	Акт./ Интеракт.	2	

	2. Фор-эскизная гармошка с более детально проработанным силуэтом (линии, строящие силуэт). Авторский эскиз.			
5.	Тема 3.1.Пропорции и отношения. <i>Основные вопросы:</i> 1. Контрастные сочетания, взятые в различных процентных соотношениях. Копия. 2. Родственно-контрастные и родственные цветовые сочетания в костюме. Копия. 3. Понятие о колорите. Копия.	Акт./ Интеракт.	2	
6.	Тема 3.2.Пропорции и отношения в работе с графическими планшетами <i>Основные вопросы:</i> 1. Контрастные сочетания, взятые в различных процентных соотношениях. Авторский эскиз. 2. Родственно-контрастные и родственные цветовые сочетания в костюме. Авторский эскиз. 3. Понятие о колорите. Авторский эскиз.	Акт./ Интеракт.	2	
7.	Тема 4.1.Брендбук. Особенности разработки <i>Основные вопросы:</i> 1. Национальные костюмы народов Крыма (на выбор) Копия. 1. Национальные костюмы народов Крыма (на выбор) Копия. 1. Национальные костюмы народов Крыма (на выбор) Копия.	Акт./ Интеракт.	2	
8.	Тема 4.2.Объемные формы. Основные свойства. <i>Основные вопросы:</i> 1. Национальные костюмы народов Крыма женского (на выбор) Авторское решение. 1. Национальные костюмы народов Крыма женского (на выбор) Авторское решение. 1. Национальные костюмы народов Крыма женского (на выбор) Авторское решение.	Акт./ Интеракт.	2	
9.	Тема 4.3.Объемные формы. Основные свойства. <i>Основные вопросы:</i> 1. Национальные костюмы народов Крыма мужского (на выбор) Авторское решение.	Акт./ Интеракт.	2	



	1. Национальные костюмы народов Крыма мужского (на выбор) Авторское решение. 1. Национальные костюмы народов Крыма мужского (на выбор) Авторское решение.			
10.	Тема 5.1. Графическая форма, эскизы и развертки. <i>Основные вопросы:</i> 1. Использование орнамента в народном костюме и в современной одежде. Копия. 2. Виды орнаментов. Копия. 3. Использование ритма и цвета в орнаменте костюма. Копия.	Акт./ Интеракт.	2	
11.	Тема 5.2 Графическая форма и и работа в программе. <i>Основные вопросы:</i> 1. Использование орнамента в народном костюме и в современной одежде. Авторское решение. 2. Виды орнаментов. Авторское решение. 3. Использование ритма и цвета в орнаменте костюма. Авторское решение.	Акт./ Интеракт.	2	
12.	Тема 5.3 Работа на графических планшетах <i>Основные вопросы:</i> 1. Использование орнамента в народном костюме и в современной одежде. Авторское решение, продолжение работы. 2. Виды орнаментов. Авторское решение, продолжение работы. 3. Использование ритма и цвета в орнаменте костюма. Авторское решение, продолжение работы.	Акт./ Интеракт.	2	
13.	Тема 6.1. Цветовое решение в эскизах. Стилизация в эскизах. <i>Основные вопросы:</i> 1. Виды женского декора в национальных костюмах народов. Изучение. 1. Виды мужского декора в национальных костюмах народов Изучение.	Акт./ Интеракт.	2	

14.	Тема 6.2. Цветовое решение в эскизах. Стилизация в эскизах. <i>Основные вопросы:</i> 1. Виды женского декора в национальных костюмах народов. Копия. 1. Виды мужского декора в национальных костюмах народов. Копия.	Акт./ Интеракт.	2	
15.	Тема 7.1. Графический дизайн и функциональные особенности <i>Основные вопросы:</i> 1. Силуэтные и контурные линии в одежде. 2. Виды силуэтов в одежде.	Акт./ Интеракт.	2	
16.	Тема 7.2. Модульная сетка в графическом дизайне <i>Основные вопросы:</i> Изучить картины художников. Перенести в свою работу. Разобрать составляющие костюма в эскизах.	Акт./ Интеракт.	2	
17.	Тема 8.1. Формообразующие элементы фирменного стиля <i>Основные вопросы:</i> 1. Пропорции в одежде. 2. Простые и сложные отношения в моделировании. Копия.	Акт./ Интеракт.	2	
18.	Тема 8.2. Фирменный стиль. Дополнительный пакет <i>Основные вопросы:</i> 1. Золотое сечение. 2. Контраст, нюанс, тождество в цвете, форме	Акт./ Интеракт.	2	
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: эскизы; творческое задание ; подготовка к зачёту с оценкой.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1.1 Графический дизайн и его особенности. Виды графического дизайна. Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Сделать отбор- конспект информации.	эскизы	4	
2	Тема 1.2. Материалы для работы в графическом дизайне Основные вопросы: 2. Изучить пропорциональные схемы построения фигуры с опорой, на одну ногу и в повороте. 2. Изучить пропорциональные схемы построения фигуры с опорой на две ноги.	творческое задание	4	
3	Тема 2.1 Стили в графическом дизайне Основные вопросы: 1. Фор-эскизы костюма в ахроматической гамме—решение от серого к черному и от серого к белому. 2. Выполнить фор-эскизы костюмов в цвете на формате А-4.	эскизы	4	
4	Тема 2.2 использование шрифта в графическом дизайне Основные вопросы: 3. Изучить технику выполнения фор-эскизов различными материалами.	творческое задание	4	
5	Тема 3.1. Пропорции и отношения. Основные вопросы: 1. Определить особенности разработки стилизованных эскизов при проектировании коллекций костюмов в разных стилях.	эскизы	4	

	2. Изучить литературные источники.			
6	Тема 3.2.Пропорции и отношения в работе с графическими планшетами Основные вопросы: 1. Просмотреть и проанализировать эскизы коллекций известных дизайнеров. 2. Контрастные сочетания, взятые в различных процентных соотношениях.	творческое задание	4	
7	Тема 4.1.Брендбук. Особенности разработки Основные вопросы: 1. Изучить литературу и определить виды декора, используемые в оформлении костюмов в этно –стиле. 2. Народное творчество—источник вдохновения для дизайнера одежды.	эскизы	4	
8	Тема 4.2.Объемные формы. Основные свойства. Основные вопросы: 4. Собрать и распечатать в цвете аналоги.	творческое задание	4	
9	Тема 4.3.Объемные формы. Основные свойства. Основные вопросы: 1. Сделать зарисовки композиционных построений в традиционных костюмах в цвете.	эскизы	4	
10	Тема 5.1. Графическая форма, эскизы и развертки. Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Просмотреть и проанализировать коллекции известных дизайнеров. 3. Изучить технику выполнения различных орнаментов и выполнить образцы.	творческое задание	4	
11	Тема 5.2 Графическая форма и и работа в программе. Основные вопросы: 1. Изучить технику выполнения различных орнаментов. 2. Выполнить образцы.	эскизы	4	
12	Тема 5.3 Работа на графических планшетах	творческое задание	4	

13	<p>Тема 6.1. Цветовое решение в эскизах. Стилизация в эскизах. Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</p>	эскизы	4	
14	<p>Тема 6.2. Цветовое решение в эскизах. Стилизация в эскизах. Основные вопросы: 2. Познакомиться с техниками выполнения вышивки и аппликации из различных материалов. 3. Выполнить образцы вышивки и «аппликации» из тканей и кожи.</p>	творческое задание	4	
15	<p>Тема 7.1. Графический дизайн и функциональные особенности Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники, видеоматериалы, интернет ресурсы. 2. Изучить перспективное направление моды на предстоящие сезоны.</p>	эскизы	4	
16	<p>Тема 7.2. Модульная сетка в графическом дизайне Основные вопросы: 3. Просмотреть и проанализировать коллекции известных дизайнеров. 4. Изучить силуэтные и контурные линии в одежде.</p>	творческое задание	4	
17	<p>Тема 8.1. Формообразующие элементы фирменного стиля Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники, видеоматериалы, интернет ресурсы. 2. Пропорции в одежде.</p>	эскизы	4	
18	<p>Тема 8.2. Фирменный стиль. Дополнительный пакет Основные вопросы: 3. Простые и сложные отношения в моделировании.</p>	творческое задание	4	

<b>Итого</b>		<b>72</b>	
--------------	--	-----------	--

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-4</b>		
<b>Знать</b>	Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	эскизы; творческое задание
<b>Уметь</b>	Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	эскизы; творческое задание
<b>Владеть</b>	Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	зачёт с оценкой
<b>ПК-5</b>		
<b>Знать</b>	Способен конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	эскизы; творческое задание
<b>Уметь</b>	Способен конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	эскизы
<b>Владеть</b>	Способен конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	зачёт с оценкой
<b>ПК-8</b>		

<b>Знать</b>	Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	эскизы; творческое задание
<b>Уметь</b>	Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	эскизы; творческое задание
<b>Владеть</b>	Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	зачёт с оценкой

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
эскизы	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее графическое решение не соответствует цели работы.	Работа выполнена частично или с нарушениями, художественное решение не соответствуют цели задания	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, имеет креативное решение, оформлена по требованиям.
творческое задание	Эскизы не выполнены	Эскизы выполнены не полностью и не соответствуют теме задания	Эскизы выполнены в достаточном количестве, но не несут в себе образной, художественной проработки темы	Эскизы выполнены в полном объеме на высоком художественном и креативном уровне

зачёт с оценкой	Материал не соответствует заявленной теме или раскрыт частично.	Курсовая соответствует заявленной теме, но глубина раскрытия темы недостаточная, не все вопросы и источники проработаны, не сделаны выводы.	Материал курсовой соответствует заявленной теме, использовано достаточное количество литературных источников, вопросы раскрыты достаточно полно, но нет собственных выводов.	Студент глубоко прорабатывает и раскрывает тему курсовой, используя достаточное количество литературных источников, грамотно анализирует и сравнивает материал разных источников и делает выводы.
-----------------	---	---	--	---

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные темы для выполнения эскизов**

- 1.Фор-эскизная гармошка с более детально проработанным силуэтом (линии, строящие силуэт).
- 2.Родственно-контрастные и родственные цветовые сочетания в костюме.

#### **7.3.2. Примерные темы для творческого задания**

- 1.Выполнение развертки упаковки
- 2.Выполнение в цветет на графическом планшете эмблемы
- 3.Выполнение в компьютерной программе эскиз для шопера

#### **7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой**

- 1.Перечислите виды графического дизайна
- 2.Зрительное равновесие и устойчивость формы.
- 3.Симметрия, как средство придания композиции устойчивости.
- 4.Контраст формы в графическом дизайне
- 5.Использование симметрии в графическом дизайне
- 6.Признаки и свойства ритма.
- 7.Понятие ритмики отделки, объемных форм, линий.



8. Понятие композиционного центра.
9. Выделение главной части в развертке коробки.
10. Шрифты в дизайне
11. Модульная сетка в графическом дизайне.
12. Симметрия, как средство придания композиции статичности и равновесия.
13. Дайте характеристику графическому дизайну
14. Материалы для выполнения эскизов по теме эмблема
15. Цветовые характеристики для использования упаковки
16. Масштабы в графическом дизайне
17. Правила выполнения развертки для торта
18. Выполнение логотипа, правила и композиционное решение
19. Брендбук. Особенности разработки
20. Графический дизайн и функциональные особенности

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание эскизов**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

**7.4.2. Оценивание творческого задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
-----------------------------	--------------------------------------	---	--

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Графический дизайн» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Луптон Э. Графический дизайн базовые концепции: руководство / Э. Луптон, Дж. Филлипс. - СПб. М. Екатеринбург: Питер, 2019. - 256 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/26470">https://e.lanbook.com/book/26470</a> 7

2.	Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/99299">https://e.lanbook.com/book/99299</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	методические рекомендации	2
3.	Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама: Профобразование, 2019 г.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/19150">https://e.lanbook.com/book/19150</a>
4.	Орловский А. А. Рекламный графический дизайн спортивного костюма [Электронный ресурс] : монография. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. - 272 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/24805">https://e.lanbook.com/book/24805</a> 1

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Черневич Е. Графический дизайн в России 1999-2000: монография / Е. Черневич ; дизайнер К. Журавлев. - М.: Слово, 2008. - 121 с.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/105782">https://e.lanbook.com/book/105782</a>
2.	Графический дизайн. Создание книжной иллюстрации: учебное пособие / Л. Б. Каршакова, А. Ю. Манцевич, Н. Б. Яковлева [и др.]. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2021. — 86 с. — ISBN 978-5-00181-129-9. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие для вузов	<a href="https://e.lanbook.com/book/17549">https://e.lanbook.com/book/17549</a> 2

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»  
<http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; эскизы; творческое задание; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

#### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

#### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

#### **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

### **Эскизы**

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.



Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)  
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»  
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)