



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы

_____ В.А. Хлевой

«19» _____ сентября _____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

«19» _____ сентября _____ 2023 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы**

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Симферополь – 2023 г.

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине «ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы» для обучающихся специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Составитель фонда оценочных средств _____ В.А. Хлевой
(подпись)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры изобразительного и декоративного искусства
от «13» сентября 2023 г., протокол № 2

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
(подпись)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от «19» сентября 2023 г., протокол № 1

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
(подпись)

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу учебной дисциплины «ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины «ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы» обучающийся должен овладеть следующими умениями и знаниями, которые формируют профессиональные и общие компетенции, предусмотренные федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 мая 2022 г. № 308

Код и наименование компетенции	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика; ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности; принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

2. Оценка результатов освоения учебной дисциплины

Основные показатели и критерии оценки результатов освоения учебной дисциплины представлены в таблице

Результаты освоения учебной	Критерии оценки	Текущий	Промежу-
-----------------------------	-----------------	---------	----------

дисциплины	(основные показатели оценки результатов)	контроль	точная аттестация
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности; принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p>Обучающийся знает основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p>практические задания, устный опрос, экзамен</p>	<p>итоговый просмотр, экзамен</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; выполнять</p>	<p>Обучающийся распознает задачи и/или проблемы в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачи и/или проблемы и выделяет их составные части; определяет этапы решения задачи; выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задач и/или проблем; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; организует работу коллектива и команды; взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; выполняет рисунки с натуры с</p>	<p>практические задания, устный опрос</p>	

рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости		
---	--	--	--

3. Типовые задания для проведения текущего контроля, критерии и шкалы оценивания

3.1. Практические задания

***Примечание:** *Все практические, графические задания выполняются непосредственно в ходе аудиторного практического занятия в присутствии преподавателя*

1. Выполнение рисунков геометрических тел
2. Выполнение рисунков окружающей среды
3. Выполнение рисунков фигуры человека
4. Выполнение натюрморта с гипсовой маской или головой
5. Выполнение рисунка античной гипсовой головы
6. Выполнение рисунка гипсовой головы (Сократ, Вольтер)
7. Выполнение натюрморта методом построения по сетке
8. Выполнение рисунка окружающей среды и различных объектов на плоскости выполненный методом ортогональных проекций
9. Выполнение рисунка предметно-пространственных комплексов и различных объектов на плоскости выполненного архитектурным методом
10. Выполнение рисунка с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом «линия»
11. Выполнение рисунка с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом «пятно (силуэт)»
12. Выполнение рисунка с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом «линия с пятном»

Критерии и шкала оценивания практических заданий

Шкалы оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя; показан высокий уровень знания изученного материала по заданной теме; проявлен творческий подход; проявлено умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие выводы; работа выполнена без ошибок и недочетов или допущено не более одного недочета
«хорошо»	задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя; показан хороший уровень владения изученным материалом по заданной теме; работа выполнена

	полностью, но допущено в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов
«удовлетворительно»	задание выполнено в установленный срок с частичным использованием рекомендаций преподавателя; продемонстрированы минимальные знания по основным темам изученного материала; выполнено не менее половины работы либо допущены в ней: не более двух грубых ошибок или не более одной грубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одна негрубая ошибка и три недочета, или четыре-пять недочетов
«неудовлетворительно»	число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «удовлетворительно», или правильно выполнено менее половины задания, или обучающийся не приступал к выполнению задания

3.2. Устный опрос

1. Раскройте основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека.

Ответ: Законы перспективы определяют сокращение размеров объектов с расстоянием, сходящиеся параллельные линии, уменьшение деталей удаленных объектов, искажение форм и взаимное перекрытие объектов. Помогают художнику передавать пространство и глубину на двумерной плоскости.

2. Перечислите правила построения линейно-конструктивного изображения геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.

Ответ: Необходимо определить центр тяжести, выявить основные оси симметрии, задать ракурс, соблюсти пропорциональность частей, учитывать законы перспективы, следить за соотношением объемов и масс.

3. Перечислите правила свето-теневого изображения геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека.

Ответ: Подразделяются на выявление границ света и тени, передачу полутонов, создание рефлексов, соблюдения закона освещенности (чем ближе к источнику света, тем ярче объект), проработку нюансов освещенных и теневых областей.

4. Раскройте роль рефлексов в образовании трехмерности формы.

Ответ: Рефлекс — отблеск света на теневой стороне объекта, придает форме объем, подчеркивает округлые или выступающие части, улучшает восприятие расстояния и текстуры поверхности.

5. Раскройте понятие конструкции и конструктивного рисунка.

Ответ: Конструкция — внутреннее строение предмета, определяющее его внешний облик. Конструктивный рисунок передает суть конструкции, показывает внутренний каркас и закономерности построения формы.

6. Раскройте понятия «тон» и «светотональные отношения».

Ответ: Тон — степень светлоты участка изображения. Светотональные отношения показывают разницу в светлоте отдельных частей изображения, создавая иллюзию объема и рельефа.

7. Объясните значение линии в рисунке.

Ответ: Линия очерчивает контуры объектов, определяет границу между светом и тенью, создает ритм и динамику произведения, задаёт направление взгляда зрителя.

8. Раскройте понятие «контраст в рисунке».

Ответ: Контраст — разница между двумя смежными участками по цвету, светлоте, фактуре, размеру. Создает динамичность, привлекает внимание, выделяет главное.

9. Раскройте понятие большой формы и ее преломления в изображении объекта.

Ответ: Большая форма — общий силуэт и главные объемы объекта. Преломление — передача объема посредством игры света и тени, выделения главных форм.

10. Объясните взаимосвязь тона и формы в изобразительной плоскости.

Ответ: Форма воспринимается благодаря изменению тона: светлые и темные участки создают иллюзию объема, глубины и структуры объекта.

11. Перечислите этапы работы над рисунком.

Ответ: набросок, компоновка, построение конструкции, разметка светотени, детализация, обобщение, завершение композиции.

12. Раскройте понятие этапа перехода от целого к частному и от частного к целому.

Ответ: Переход от общего замысла к подробностям (детализации) и возвращение к общему восприятию образа для гармонизации деталей.

13. Назовите правила выбора точки зрения на объект изображения.

Ответ: Нужно учитывать ракурс, дистанцию наблюдения, композиционную целесообразность, удобство воспроизведения особенностей объекта.

14. Перечислите технические приемы выразительности рисунка.

Ответ: Штриховка, перекрестная штриховка, тушевка, точечная техника, размывка, растушевка, наложение красок слоем.

15. Раскройте особенности наброска и зарисовки.

Ответ: набросок — быстрый схематичный рисунок, фиксация впечатления. Зарисовка — тщательная передача деталей, проработанная композиция.

16. Перечислите технические приемы выразительности графического исполнения творческого задания.

Ответ: Работа с разными инструментами (графит, карандаш, уголь, пастель), эксперименты с формой, фактура бумаги, необычная подача идей.

17. Укажите основные правила линейно-воздушной перспективы.

Ответ: Преимущество высоты наблюдателя, смена пропорций с расстоянием, изменение насыщенности цвета и чёткости контуров с увеличением дистанции.

18. Объясните понятие «конструкция» и понятие «конструктивного рисунка».

Ответ: Конструкция — внутренняя основа формы, конструкция рисунка отражает внутреннюю организацию предмета.

19. Раскройте понятие «тон» и светотональные отношения между элементами натюрморта.

Ответ: Тон — характеристика светлоты участка. Светотональные отношения определяют гармоничность и целостность композиции.

20. Объясните значение линии в рисунке.

Ответ: Линия подчёркивает формы, организует композицию, выражает движение и эмоции.

21. Раскройте понятие контраста светотени в рисунке.

Ответ: Контраст светотени — резкое различие между светлыми и тёмными участками, придающее объёму форму и выразительность.

22. Раскройте понятие большой формы и ее преломления в изображении объекта.

Ответ: Большая форма — обобщенный силуэт, преломление — выделение крупных объемов, создающее впечатление целостности и единства.

23. Объясните взаимосвязь тона и формы в изобразительной плоскости.

Ответ: Изменение тона создаёт иллюзию объема, глубина и рельеф формы определяются игрой светлых и тёмных пятен.

24. Укажите поэтапное введение работы над рисунком: переход от целого к частному и от частного к целому.

Ответ: Первый этап — композиционная схема и грубая прорисовка форм, далее — детальная проработка отдельных элементов, завершающий этап — гармонизирующее обобщение деталей.

25. Перечислите правила выбора точки зрения на объект изображения.

Ответ: Учёт ракурса, удобства композиции, психологического воздействия выбранного положения, важность выражения главного смысла изображения.

26. Назовите технические приёмы выразительности рисунка.

Ответ: Штриховка, растушевка, пятно, линия, фактура инструмента, техники растяжки, аэрозольные краски.

27. Раскройте понятие лепки объема светотенью, градации светотени.

Ответ: Передача объема достигается нюансировкой светотеней, постепенными переходами от света к тени.

28. Объясните особенности линейно-конструктивного рисунка.

Ответ: Основная задача — точное отображение формы, структуры и пропорций объекта путём простых линий и базовых построений.

29. Объясните значение тона в выявлении пластики форм.

Ответ: Через игру светлого и тёмного художник способен подчеркнуть объём, показать нюансы поверхности, передать настроение и эмоциональную окраску сюжета.

30. Перечислите этапы работы над деталями.

Ответ: Детализация начинается с выявления ключевых элементов, постепенно углубляясь в мелкие детали, одновременно поддерживая целостное восприятие объекта.

Критерии и шкала оценивания устных опросов

Шкалы оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	обучающийся полно изложил материал (ответил на вопрос), дал правильное определение основных понятий; обосновал свои суждения, применил знания на практике, привел необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; изложил материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка

«хорошо»	обучающийся дал ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допустил одну-две ошибки, которые сам же исправил, и одно-два недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого
«удовлетворительно»	обучающийся обнаружил знание и понимание основных положений рассматриваемого вопроса, но изложил материал неполно и допустил неточности в определении понятий или формулировке правил; не сумел достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; изложил материал непоследовательно и допустил ошибки в языковом оформлении излагаемого
«неудовлетворительно»	обучающийся обнаружил незнание большей части соответствующего вопроса, допустил ошибки в формулировке определений и правил, которые исказили их смысл, беспорядочно и неуверенно изложил материал

4. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации, критерии и шкалы оценивания

4.1. Итоговый просмотр

**Примечание: Все практические, графические задания выполняются непосредственно в ходе аудиторного практического занятия в присутствии преподавателя*

Перечень заданий для проведения итогового просмотра

1. Выполнить зарисовки растительных форм и поиски их стилизации
2. Выполнить наброски различных цветков карандашом
3. Выполнить наброски различных цветков гелевой ручкой
4. Выполнить стилизованные зарисовки цветков с листьями гелевой ручкой
5. Выполнить наброски стволов деревьев карандашом
6. Выполнить стилизованные зарисовки стволов деревьев гелевой ручкой
7. Выполнить наброски деревьев с листвой карандашом
8. Выполнить стилизованные зарисовки деревьев с листвой гелевой ручкой
9. Выполнить наброски больших листьев лопуха, комнатных растений карандашом
10. Выполнить стилизованные зарисовки больших листьев лопуха, комнатных растений гелевой ручкой
11. Выполнить композиционные зарисовки гелевой ручкой городского пейзажа с группами людей на выявление пластического мотива - вертикальный формат
12. Выполнить композиционные зарисовки фломастером или маркером городского пейзажа с группами людей на выявление пластического мотива - горизонтальный формат
13. Выполнить зарисовки улиц при солнечном освещении одноцветной акварелью (техника гризайль), например, коричневой краской на светло-желтой бумаге
14. Выполнить наброски групп людей на выявление выразительности пластики их фигур в тональном решении черным карандашом
15. Выполнить наброски фрагментов и деталей старинных построек гелевой ручкой

Критерии и шкала оценивания итогового просмотра

Шкалы оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя; показан высокий уровень знания изученного материала по заданной теме; проявлен творческий подход;

	проявлено умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие выводы; работа выполнена без ошибок и недочетов или допущено не более одного недочета
«хорошо»	задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя; показан хороший уровень владения изученным материалом по заданной теме; работа выполнена полностью, но допущено в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов
«удовлетворительно»	задание выполнено в установленный срок с частичным использованием рекомендаций преподавателя; продемонстрированы минимальные знания по основным темам изученного материала; выполнено не менее половины работы либо допущены в ней: не более двух грубых ошибок или не более одной грубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одна негрубая ошибка и три недочета, или четыре-пять недочетов
«неудовлетворительно»	число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «удовлетворительно», или правильно выполнено менее половины задания, или обучающийся не приступал к выполнению задания

4.2. Экзамен

Вопросы для проведения экзамена

1. Перечислить особенности конструктивного рисунка гипсовой головы
2. Раскрыть понятие конструкции и конструктивного рисунка
3. Раскрыть понятие «тон и светотональные отношения в рисунке головы»
4. Объяснить значение линии в конструктивном рисунке головы
5. Перечислить этапы работы над рисунком
6. Раскрыть понятие этапа перехода от целого к частному и от частного к целому
7. Объяснить понимание пропорционального канона головы человека и ее частей
8. Перечислить технические приемы выразительности рисунка
9. Раскрыть понятие анатомический анализ головы
10. Перечислить этапы определения пропорций частей головы
11. Назвать принципы выделения выступающих частей формы головы и смягчение ее контуров
12. Передача светотени, контраста, построения перспективы, пропорции предмета в пространстве
13. Назвать особенности стилизации в графической композиции
14. Объяснить определение понятия композиция и композиционное решение
15. Раскрыть процесс создания композиции
16. Объяснить значение набросков и эскизов в рисунке
17. Перечислить принципы использования различных материалов в изображении рисунков
18. Раскрыть понятие перспективное изображение предметов в пространстве
19. Перечислить особенности изображения глубины на плоскости
20. Объяснить значение орнамента в изображении объектов с элементами стилизации
21. Перечислить законы воздушной перспективы
22. Перечислить принципы проработки деталей переднего и заднего планов
23. Раскрыть суть метода линейно-конструктивного построения предметов
24. Раскрыть суть обобщения как последнего этапа работы над рисунком

25. Выявить объем предмета посредством светотени
26. Перечислить приемы компоновки рисунка на листе бумаги
27. Перечислить основные принципы подбора горизонтального, вертикального, квадратного, круглого формата бумаги
28. Раскрыть суть цельности рисунка как категории законченности
29. Объяснить закон светотени
30. Раскрыть суть практического использования закона светотени в академическом рисунке

Вариант экзаменационного билета

1. Объясните закон светотени
2. Дайте ответ на поставленный вопрос: раскрыть суть практического использования закона светотени в академическом рисунке
3. Выполните практическую работу: выполнить стилизованные зарисовки больших листьев лопуха, комнатных растений гелиевой ручкой

Пример ответа:

1. Объясните закон светотени.

Закон светотени – это система распределения света и тени на объёмной форме, которая зависит от освещения, формы объекта и его расположения относительно источника света.

Освоение закона светотени – основа реалистичного изображения, позволяющая «оживить» форму светом и тенью.

Основные элементы:

- Свет – ярко освещённая часть.
- Полутон – переход от света к тени.
- Собственная тень – неосвещённая часть объекта.
- Рефлекс – отражённый свет в тени от окружающих предметов.
- Падающая тень – тень, которую объект отбрасывает на поверхность.

Закономерности распределения светотени:

- Чем ближе источник света – тем контрастнее переходы (резче граница света и тени).
- Чем дальше источник – тем мягче переходы, тональные градации становятся плавнее.
- Рефлекс всегда темнее света, но светлее тени – это помогает избежать «провала» тени и сохранить объём.
- Падающая тень наиболее тёмная у основания объекта и постепенно рассеивается к краям.

Практическое значение закона:

В академическом рисунке закон светотени используется для:

- Лепки объёма – превращения плоского контура в трёхмерную форму.
- Передачи фактуры – глянцевая поверхность имеет яркие блики и контрастные рефлексы, матовая — мягкие переходы.
- Создания глубины пространства – ближние объекты контрастнее, дальние – тонально мягче и светлее.
- Передачи направления и характера освещения (искусственное, естественное, рассеянное, боковое).

2. Дайте ответ на поставленный вопрос: раскрыть суть практического использования закона светотени в академическом рисунке.

Закон светотени используется для объёмно-пространственного моделирования формы. С помощью плавных градаций тона (от света через полутон к тени) и рефлексов художник передаёт:

- Объём и трёхмерность предметов.
- Фактуру поверхности (матовая, блестящая).
- Глубину пространства и расположение объектов относительно друг друга.
- Направление и интенсивность освещения.

Это основа реалистичного изображения в академическом рисунке.

3. Выполните практическую работу: выполнить стилизованные зарисовки больших листьев лопуха, комнатных растений гелиевой ручкой

**Примечание: Практическое задание выполняется непосредственно в ходе экзамена.*

Критерии и шкала оценивания экзамена

Шкалы оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	обучающийся проявил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнил все предусмотренные программой задания, глубоко усвоил литературу, рекомендованную программой; разобрался в основных концепциях по изучаемой учебной дисциплине, проявил творческие способности и научный подход в понимании и изложении учебного программного материала
«хорошо»	обучающийся проявил достаточно полное знание учебно-программного материала; не допустил в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнил все предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой, показал систематический характер знаний по учебной дисциплине, достаточный для дальнейшей учёбы, а также способность к их самостоятельному пополнению
«удовлетворительно»	обучающийся показал знание основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, самостоятельно выполнил основные предусмотренные программой задания, однако допустил погрешности, наиболее существенные из которых устранил под руководством преподавателя. В ответе в рамках проведения промежуточной аттестации также допустил погрешности, наиболее существенные из которых устранил под руководством преподавателя
«неудовлетворительно»	у обучающегося обнаружены пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала. Студент не выполнил самостоятельно предусмотренные программой основные задания или допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, допустил существенные ошибки при ответе