



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»

(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы

_____ В.А. Хлевой

«19» _____ сентября _____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

«19» _____ сентября _____ 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОПЦ.05 История дизайна

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Симферополь – 2023 г.

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине «ОПЦ.05 История дизайна» для обучающихся специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Составитель фонда оценочных средств _____ И.А. Бавбекова
(подпись)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры изобразительного и декоративного искусства
от «13» сентября 2023 г., протокол № 2

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
(подпись)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от «19» сентября 2023 г., протокол № 1

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
(подпись)

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу учебной дисциплины «ОПЦ.05 История дизайна» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины «ОПЦ.05 История дизайна» обучающийся должен овладеть следующими умениями и знаниями, которые формируют профессиональные и общие компетенции, предусмотренные федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 мая 2022 г. № 308.

Код и наименование компетенции	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

2. Оценка результатов освоения учебной дисциплины

Основные показатели и критерии оценки результатов освоения учебной дисциплины представлены в таблице

Результаты освоения учебной дисциплины	Критерии оценки (основные показатели оценки результатов)	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Перечень знаний,	Обучающийся знает основные	семинарские	контрольная

осваиваемых в рамках дисциплины: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; содержание актуальной нормативно-правовой документации; современную научную и профессиональную терминологию; возможные траектории профессионального развития и самообразования; основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности	задания, устный опрос	работа
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной	Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную	семинарские задания, устный опрос	

деятельности; применять современную научную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования		
--	--	--	--

3. Типовые задания для проведения текущего контроля, критерии и шкалы оценивания

3.1. Семинарские задания

1. Эпоха промышленной революции в Европе
2. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне
3. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс, Михаэль Тонет
4. Формирование стилистики русского авангарда-конструктивизма
5. Первое поколение дизайнеров США
6. Пионеры дизайна рекламы
7. Агитационно-массовое искусство
8. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России
9. Учебные цели и структура мастерских
10. Принципы создания архитектурной композиции в творческой манере Татлина

Критерии и шкала оценивания семинарских заданий

Шкалы оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя; показан высокий уровень знания изученного материала по заданной теме; проявлен творческий подход; проявлено умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие выводы; работа выполнена без ошибок и недочетов или допущено не более одного недочета
«хорошо»	задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя; показан хороший уровень владения изученным материалом по заданной теме; работа выполнена полностью, но допущено в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов
«удовлетворительно»	задание выполнено в установленный срок с частичным использованием рекомендаций преподавателя; продемонстрированы минимальные знания по основным темам изученного материала; выполнено не менее половины работы либо допущены в ней: не более двух грубых ошибок или не более одной грубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одна негрубая ошибка и три недочета, или четыре-пять недочетов

«неудовлетворительно»	число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «удовлетворительно», или правильно выполнено менее половины задания, или обучающийся не приступал к выполнению задания
-----------------------	---

3.2. Устный опрос

1. Дать определение понятию «дизайн»
2. Перечислить научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.
3. Назвать факторы, повлиявшие на индустриализацию и механизацию производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII - первой трети XIX в.
4. Назвать факторы, повлиявшие на внедрение станков в процесс производства
5. Назвать факторы, повлиявшие на замену уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины
6. Назвать особенности первых выставок: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828)
7. Назвать особенности первой всемирной промышленной выставки в Лондоне (1851)
8. Назвать достижения первых промышленных дизайнеров: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет
9. Назвать факторы, повлиявшие на расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в.
10. Перечислить причины формирования стилистики русского авангарда – конструктивизма
11. Перечислить причины возникновения нового стиля на рубеже XIX-XX вв. во многих европейских странах
12. Объяснить главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям
13. Перечислить особенности Строгановского училища. Художественно-промышленное образование
14. Перечислить этапы эволюции Строгановского училища
15. Перечислить причины, по которым рисунок – центральная художественная дисциплина

Критерии и шкала оценивания устных опросов

Шкалы оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	обучающийся полно изложил материал (ответил на вопрос), дал правильное определение основных понятий; обосновал свои суждения, применил знания на практике, привел необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; изложил материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
«хорошо»	обучающийся дал ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допустил одну-две ошибки, которые сам же исправил, и одно-два недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого
«удовлетворительно»	обучающийся обнаружил знание и понимание основных положений рассматриваемого вопроса, но изложил материал неполно и допустил неточности в определении понятий или формулировке правил; не

	сумел достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; изложил материал непоследовательно и допустил ошибки в языковом оформлении излагаемого
«неудовлетворительно»	обучающийся обнаружил незнание большей части соответствующего вопроса, допустил ошибки в формулировке определений и правил, которые исказили их смысл, беспорядочно и неуверенно изложил материал

4. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации, критерии и шкалы оценивания

4.1. Контрольная работа

Вопросы для проведения контрольной работы

1. Указать особенности советского дизайна («Производственное искусство»)
2. Перечислить направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.
3. Указать особенности Чикагской архитектурной школы
4. Назвать факторы роста промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии)
5. Назвать основы немецкого Веркбунда - немецкий производственный союз
6. Назвать факторы объединения в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов
7. Назвать достижения Вальтера Гропиуса - основателя школы БАУХАУЗ
8. Назвать основные задачи продвижения теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности
9. Назвать этапы эволюции высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС) и Высшего художественно-технического института (ВХУТЕИН) (1920-1930)
10. Назвать особенности современного дизайна в различных областях проектной деятельности
11. Назвать особенности современного подхода к функционализму
12. Перечислить роль новых технологий в дизайне
13. Раскрыть термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна
14. Перечислить этапы развития полиграфии XXI века

Критерии и шкала оценивания контрольной работы

Шкалы оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	обучающийся проявил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала; разобрался в основных концепциях по изучаемой учебной дисциплине, проявил творческие способности и научный подход в понимании и изложении учебного программного материала. Ответ студента отличается богатством и точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично
«хорошо»	обучающийся проявил достаточно полное знание учебно-программного материала; не допустил в ответе существенных неточностей, показал систематический характер знаний по учебной дисциплине, достаточный для дальнейшей учёбы

«удовлетворительно»	обучающийся показал знание основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, В ответе в рамках проведения промежуточной аттестации допустил погрешности, наиболее существенные из которых устранил под руководством преподавателя
«неудовлетворительно»	у обучающегося обнаружены пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала. Студент допустил существенные ошибки при ответе